

В. Г. Березина

БЕЛИНСКИЙ И ВОПРОСЫ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

ТРУДОЛЮБИВАЯ
ПЧЕЛА.

Июль 1759 года.



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

ПОЛЯРНАЯ ЗВѢЗДА,
КАРМАННАЯ КНИЖКА

за 1825-й годъ.

ВѢСТНИКЪ
ЕВРОПЫ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

Николаемъ Карамзинемъ.

ЧАСТЬ I

МОСКВА. 1802.

Издатель Топографическое
Учрежденіе, Гора и Почта.

МОСКОВСІЙ
ТЕЛЕГРАФЪ,

ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ, КРИТИКИ,
НАУКЪ И ХУДОЖЕСТВЪ.

редакціи

Николаемъ Полюшкинъ.

—
—
—

ЧАСТЬ ТРЕТІЯ.

МОСКВА

Въ Редакціи Топографическаго
Учрежденія.

1865

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени А. А. ЖДАНОВА

В. Г. БЕРЕЗИНА

БЕЛИНСКИЙ
И ВОПРОСЫ
ИСТОРИИ
РУССКОЙ
ЖУРНАЛИСТИКИ

1-980553

*Дорогой
Франке Зинovievna Кануновна
с самыми добрыми пожеланиями*

15. XI. 1973.

В. Березина



Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета
Ленинградского университета

В книге раскрывается важная роль Белинского в изучении и освещении истории отечественной периодики, прослеживается формирование историко-журналистской концепции Белинского в связи с развитием его общественных, литературно-эстетических и теоретико-журналистских взглядов.

Специальное внимание в работе обращено на определение Белинским значения Карамзина — издателя и сотрудника журналов в истории русской журналистики, на роль Белинского в развитии жанра годового обозрения литературы.

Книга рассчитана на научных работников, преподавателей, журналистов, студентов и всех интересующихся историей отечественной периодики и деятельностью Белинского-журналиста, историка и теоретика журналистики.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Глава I. Белинский — историк русской журналистики	5
Глава II. От периодического издания к журналу (Белинский о роли Карамзина в истории русской журналистики)	77
Глава III. Жанр годового обозрения литературы в русской журналистике первой половины XIX века. Белинский — автор обозрений, теоретик и историк жанра	105

Валентина Григорьевна Березина

БЕЛИНСКИЙ И ВОПРОСЫ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Редактор *Л. А. Карпова*
Техн. редактор *Е. Г. Учаева*
Корректоры *В. К. Измайлович, Т. В. Пухлова*

М-57019. Сдано в набор 11/I 1973 г. Подписано к печати 14 VIII 1973 г. Формат бумаги 60×90^{1/16}. Бумага тип. № 3. Уч.-изд. л. 9,75. Печ. л. 9. Бум. л. 4,5. Тираж 4000 экз. Заказ № 276. Цена 71 коп.

Издательство ЛГУ им. А. А. Жданова

Сортавальская книжная типография Управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Карельской АССР. Сортавала, Карельская, 42

0610—030
Б 076(02)—73 248—73 ©

Издательство Ленинградского университета,
1973 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Белинский открыл новую страницу в русской журналистике не только как журналист-профессионал, всю свою жизнь отдавший работе в периодической печати (преимущественно в журналах), и теоретик журналистики, создавший стройную систему взглядов по вопросам журналистики, свой журналистский кодекс, но также как первый историк русской журналистики, разработавший методологию и методику исследования периодики прошлого.

Белинский — журналист и теоретик журналистики — постоянно учитывал опыт (причем не только положительный, но и отрицательный) нашей периодики предшествующего времени. Поэтому суждения Белинского по общим и частным вопросам истории русской журналистики, представляя значительную самостоятельную ценность, важны еще и тем, что помогают лучше понять многие стороны его теории журналистики и журналистского творчества. В свою очередь, зная требования, предъявляемые Белинским к современной ему периодике, к самому типу журнальной статьи, можно уяснить сущность его оценок журналистики прошлого.

Центральное место не только в журнальной теории, непосредственной журналистской практике, но и в историко-журналистской концепции Белинского-демократа занимала проблема «журнал и читатель». Характер и пути решения этой проблемы различными периодическими изданиями на разных этапах истории русской журналистики, по мнению Белинского, определяют общественную позицию этих изданий, уровень профессионального мастерства их руководителей и сотрудников и могут служить оценкой роли данного журнала и журналиста в истории журналистики.

В свете решения проблемы «журнал и читатель» Белинский рассмотрел, в частности, роль Карамзина и место его журналов в истории русской журналистики, показал, какими средствами Карамзину-журналисту удалось установить тесные контакты с читателями. Оценки Белинским журналистской деятельности Карамзина являются свидетельством того, как постепенно вы-

рабатывались историко-журналистские взгляды самого Белинского.

Принцип современности — один из основных в деятельности Белинского как журнального и газетного сотрудника, теоретика и историка литературы и журналистики. Исходя из этого принципа, Белинским решалась и проблема жанров. Еще в статье «О русской повести и повестях Гоголя» (1835) Белинский свою мысль об исторической обусловленности распространения жанра повести выразил следующим афоризмом: «В наше время и сам Ювенал писал бы не сатиры, а повести, ибо если есть идеи времени, то есть и формы времени».¹ Позже, в статье-памфлете о «Тарантасе» В. А. Соллогуба (1845), противопоставляя афоризму Вольтера свой, Белинский писал: «К правилу Вольтера: „все роды хороши, кроме скучного“ наше время действительно прибавляет следующее дополнение: „и несовременного“, — так что полное правило будет: „все роды хороши, кроме скучного и несовременного“».² В 1840-е годы Белинский с требованием современности подходит к жанрам не только литературы, но и журналистики.

Среди разнообразных жанров журнальных и газетных выступлений Белинского особое место принадлежит его годовым обзорам русской литературы, с которыми он систематически выступал в течение 1841—1848 гг. Белинский не только писал обзоры русской литературы за истекший год, но также был теоретиком и историком этого жанра. Он разъяснил, почему жанр литературного обзора является одним из самых необходимых и современных и почему считает для себя обязательным писать в этом жанре.

Новаторство Белинского как автора и теоретика годовых обзоров литературы хорошо прослеживается при сравнении их с обзорами, печатавшимися в других периодических изданиях 1820—1840-х годов; многим из этих обзоров Белинский дал характеристики и оценки, которые не утратили своей силы и до настоящего времени.

Опыт Белинского-историка русской журналистики, который первым рассмотрел историю русской журналистики под углом зрения «журнал и читатель», первым подошел к изучению журналистики прошлого с учетом интересов и требований современности, получил признание и дальнейшее развитие в историко-журналистских работах Чернышевского и Добролюбова.

¹ Белинский В. Г. Полн. собр. соч., т. I. М., 1953, с. 276.

² Там же, т. IX. М., 1955, с. 77.— Ср. в статье «Иван Андреевич Крылов» (1845): «Вольтер прав, сказав, что все роды поэзии хороши, кроме скучного... и несовременного, прибавим мы» (т. VIII, М., 1955, с. 575).