ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

ИСКУССТВО СИНТЕЗА

БИБЛИОТЕКА
КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ

ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: ИСКУССТВО СИНТЕЗА

1-980328

Дорогой
Фаине Зиновьевне
Кануновой
с любовью
и наилучшими пожеланиями:
добра и успехов
в новом году!

20.01.92

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ КНИГ
ТГУ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ИЗДАТЕЛЬСТВО УРАЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
1991

ББК Ш5 (2-р) 5—4
Т 286

Издание подготовлено
Институтом русской культуры
Уральского университета

Рецензенты: доктор филологических наук В. В. Прозоров
(Саратовский университет);
кафедра русской литературы
Пермского университета

Редактор Н. М. Юркова

Т 286 Творчество Ф. М. Достоевского: Искусство синтеза / Под ред. Г. К. Шенникова, Р. Г. Назирова. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1991. — 288 с.
ISBN 5—7525—0226—8

В коллективной монографии исследуются уникальные особенности творчества Достоевского: резкое отступление от общепринятых художественных норм и вместе с тем соединение, синтез самых разнообразных творческих принципов и традиций на всех уровнях — в характерологии и языке, в эмоционально-эстетическом пафосе и жанровых поисках, в сюжете и символике «вечных образов».

Для литературоведов, философов, эстетиков, читателей, интересующихся творчеством Достоевского и историей художественной культуры.

Т $\frac{4603020000—74}{182(02)—91}$ ББК Ш5(2-р) 5—4

ISBN 5—7525—0226—8 © Издательство Уральского университета, 1991

Содержание

Предисловие 3
I. Традиции 15
Синтез русских и западноевропейских традиций в творчестве Ф. М. Достоевского . . . . . Г. К. Щенников 15
Синтетизм религиозно-мифологического подтекста в творчестве Ф. М. Достоевского (Библия и Коран) . . . . . В. В. Борисова 63
Ф. М. Достоевский-художник и русский фольклор . . . . . В. А. Михнюкевич 89
II. Поэтика 125
Проблема художественности Ф. М. Достоевского . . . . . Р. Г. Назиров 125
Сюжетно-композиционное единство романов Ф. М. Достоевского . . . . . Р. Х. Якубова 157
Синтез эпического и драматического начал в творчестве Ф. М. Достоевского (от романа «Игрок» к рассказу «Вечный муж») . . Э. М. Жилякова 182
Эстетическая многоплановость творчества Ф. М. Достоевского . . . . . А. А. Алексеев 204
III. Позиция 224
Формирование философской прозы Ф. М. Достоевского («Дневник писателя». Повествовательный аспект) . . . . . Е. А. Акелькина 224
«Дневник писателя» как оригинальное жанровое явление и идейно-художественная целостность . . . . . Т. В. Захарова 251