



ИСТОРИЯ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
XI—XX
ВЕКОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВУКС»

Тубокоуважаскамоу
Фанне Зиновьевне
Камуновой
на добрую память
о москвичах
от одного из авторов

28. III. 84. В. М. Францкин

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО



ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI—XX ВЕКОВ



Краткий очерк



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА» • МОСКВА 1983

ур
по-
не-
и
ый
до-
ой-
са-
той
ен-

на-
ви-
на
и
ой

на-
уть
и
хи-
ка,
и
пи-
ние
мы
тей-
и

зв-
амп
я»².
всю
при-
сью,

гуры
уры:

1-980423

Книга представляет собой сжатое изложение истории русской литературы с момента ее зарождения до Октября 1917 г. В основе труда — проблемно-тематический принцип, позволивший выделить на каждом этапе развития нашей литературы самое значительное. Специальные главы посвящены творчеству трех писателей — А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого и М. Горького, — составивших эпохи в художественном развитии нашего народа и человечества.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

А. С. КУРИЛОВ

(ответственный редактор),

К. Н. ЛОМУНОВ, В. Р. ЩЕРБИНА



ВВЕДЕНИЕ



Русская литература — одна из богатейших литератур мира. Ее вклад в художественную сокровищницу человечества уникален и неповторим, как уникален и неповторим исторический путь России. Славные дела и свершения великого русского народа, его жизненный опыт, философия, склад мышления, нравственно-художественный потенциал, высочайший патриотизм получили достойное отражение в произведениях русских писателей. «Русский писатель уже в XI в. воспринимал свой труд как служение родной стране», сохранив это чувство «высокой общественной ответственности» вплоть до наших дней¹.

Русская литература всегда находилась на переднем крае национального политического, культурного и художественного развития. Она поддерживала дух россиян в трудные времена, звала на бой в пору лихих годин, воспевала доблесть, самоотверженность и героизм защитников Отечества, превыше всего ставя верность своей земле и беззаветную любовь к Родине.

Литература наша гордилась народной славой и печалилась народными бедами. Она познавала настоящее и стремилась заглянуть в будущее, постоянно открывая новые пласты русской жизни и быта, новые черты и качества национального характера, восхищаясь душевной красотой и нравственной силой русского человека, его совестливостью, обостренным чувством долга перед народом и Родиной, одухотворенностью, поэтичностью его природы. Она воспитывала чистоту помыслов, благородство, достоинство, стремление к высоким идеалам, учила ненавидеть деспотизм, любые формы проявления тирании, гнета, духовного и физического рабства, клеймила пошлость, безнравственность, преступления против совести и разума.

Русская литература одна из самых социально чутких и отзывчивых литератур мира. «Дифирамбы восторга», говоря словами В. Г. Белинского, никогда не заглушали в ней «вопли страдания»². А страданий, невзгод и лишений на долю русского народа за всю его многовековую историю выпало немало. То, что сегодня мы привычно и порою бесстрастно называем художественной летописью,

¹ См.: *Лихачев Д. С.* Своеобразие исторического пути русской литературы X—первой четверти XVIII века. — В кн.: *История русской литературы: В 4-х т. Л., 1980, т. 1, с. 13—14.*

² См.: *Белинский В. Г.* Полн. собр. соч.: В 13-ти т. М., 1955, т. 6, с. 271.

поэтическим свидетельством современников, почти всегда рождалось в муках, писалось кровью сердца, ненавидящего и любящего, осознавшего великую истину:

Доля народа,
Счастье его,
Свет и свобода
Прежде всего!

В этих неброских некрасовских словах заключен основной пафос русской литературы, которая долгие годы жила одной мыслью, одним желанием хоть как-то облегчить участь народа, найти верную дорогу к коренному изменению его судьбы, вынашивая мечту о прекрасном будущем Отчизны, стараясь по-возможности приблизить это будущее. Нашим писателям была чужда позиция стороннего наблюдателя происходящего, они страстно и решительно вмешивались в события окружавшей их действительности. Русская литература сыграла выдающуюся роль в освободительном движении в России, в борьбе за свободу, свет и счастье народов нашей великой Родины.

Русская земля дала человечеству немало гениальных и выдающихся писателей, начиная от безымянного автора «Слова о полку Игореве». Литература наша явила удивительное многообразие талантов, творческих манер и почерков, самобытного видения жизни. М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин, И. А. Крылов, А. С. Грибоедов, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский, А. В. Кольцов, А. И. Герцен, И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. Н. Островский, Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, Г. И. Успенский, Н. С. Лесков, А. П. Чехов, А. А. Блок, А. М. Горький — каждый из них в отдельности, сам по себе, мог составить славу любой литературе мира. А они родились в одной стране и украсили одну литературу.

Русские писатели искали и находили свои собственные пути, оригинальные формы и средства для художественного отражения жизни, постановки и решения актуальных эстетических и социально-общественных проблем времени. Творческие достижения и открытия русского классицизма, сентиментализма, романтизма и особенно критического реализма принесли отечественной литературе мировое признание, поставив ее уже в середине XIX в. во главе художественного развития человечества, явившись надежным идейно-эстетическим фундаментом, на котором возник и сформировался социалистический реализм — самый передовой и ведущий творческий метод XX в. Родина Великого Октября закономерно и естественно стала родиной великого социалистического искусства.

Русская литература помогла формированию нового человека и качественно новой, советской многонациональной литературы. Она была и всегда будет образцом художественного мастерства, гражд-

данской зрелости и мужественности писателей, примером верности своему народу и Отечеству, неисчерпаемым источником гуманистических идей и благородных идеалов, нравственной силы и свободолюбия как для народов нашей страны, так и мировой прогрессивной общественности, всех честных людей планеты.

Изучение истории русской литературы началось в XVIII в., и первые ее «курсы» были написаны уже в первой четверти XIX в. И. М. Борном и Н. И. Гречем³. В освещении отдельных ее страниц, эпох, периодов, исторического пути в целом, творчества отечественных писателей много сделали дореволюционные ученые⁴. Однако только советскому и прежде всего нашему академическому литературоведению, вооруженному марксистско-ленинской методологией научного познания, удалось раскрыть закономерности исторического развития русской литературы, выявить ее основные движущие силы, показать роль художественных открытий и достижений русских писателей в формировании национальной культуры, их значение для настоящего и будущего нашего народа.

Академическими Институтами было создано немало трудов, освещающих историю русской литературы в целом⁵, историю ее основных направлений⁶, родов⁷, жанров⁸, сложных периодов⁹.

Настоящий очерк представляет собою сжатое изложение истории русской литературы начиная с момента ее зарождения до Октября 1917 года. При его написании учитывался исследовательский опыт предшествовавших трудов по истории отечественной литературы.

В основу очерка положен проблемно-тематический принцип, позволяющий выделить на каждом этапе исторического развития русской литературы самое важное, значительное, характерное, наиболее показательное. Исключение сделано только для творчества трех писателей — А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого и А. М. Горького, каждый из которых составил эпоху в художественном развитии

³ См.: Борн И. М. Краткое руководство к российской словесности. СПб., 1808; Греч Н. И. Опыт краткой истории русской литературы. СПб., 1822.

⁴ См.: Возникновение русской науки о литературе. М., 1975; Академические школы в русском литературоведении. М., 1975; Русская наука о литературе в конце XIX—начале XX в. М., 1982.

⁵ См.: История русской литературы: В 10-ти т. М.; Л., 1941—1956; История русской литературы: В 3-х т. М., 1958—1964; История русской литературы: В 4-х т. Л., 1980—1983. К ним примыкает двухтомная «История русской критики» (М.; Л., 1958).

⁶ См.: Развитие реализма в русской литературе: В 3-х т. (4-х кн.). М., 1972—1974; История романтизма в русской литературе: В 2-х вып. М., 1979; Русский и западноевропейский классицизм: Проза. М., 1982.

⁷ См.: История русской поэзии: В 2-х т. Л., 1968—1969; История русской драматургии (XVII—первая половина XIX века). Л., 1982; История русской драматургии (вторая половина XIX—начало XX века). Л., 1983.

⁸ См.: История русского романа: В 2-х т. Л., 1962—1964; Русская повесть XIX в. Л., 1973.

⁹ См.: Литературные взгляды и творчество славянофилов. М., 1978; Русская литература конца XIX—начала XX в.: В 3-х т. М., 1968—1972.

нашего народа, русской и мировой литературы XIX—XX в. Им посвящены монографические разделы.

В тематических разделах прослеживаются основные направления и тенденции в развитии русской литературы на каждом этапе ее истории, не упускается из вида и процесс накопления художественных ценностей, формирования жанровой системы нашей литературы. В разговоре о творчестве писателей, при анализе их произведений прежде всего выделяется то, что подчеркивает своеобразие русской литературы, связано с отражением национальной действительности, жизни русского народа, общества: раскрыть художественный образ Родины и русского человека в их историческом развитии — одна из главных задач, которую поставили перед собою авторский коллектив и редколлегия данного очерка¹⁰.

Краткий очерк истории русской литературы подготовлен сотрудниками Института мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР с участием работников вузов страны — МГУ, ЛГУ, МГПИ им. В. И. Ленина.

¹⁰ Желаящим ознакомиться с творчеством русских писателей более детально рекомендуем также библиографические указатели: История русской литературы XVIII в. Л., 1968; История русской литературы XIX в. М.; Л., 1962; История русской литературы конца XIX—начала XX в. М.; Л., 1963.

ОГЛАВЛЕНИЕ



ВВЕДЕНИЕ	3
<i>А. С. Курилов</i>	
Глава первая	
ЛИТЕРАТУРА XI—XVII ВЕКОВ	7
<i>А. С. Демин</i>	
Древнерусская литература (XI—первая треть XIII в.)	8
Литература XIII—XV веков	27
Литература XVI века	40
Литература XVII века	54
Глава вторая	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	74
<i>Г. П. Макогоненко</i>	
Литература петровского времени	74
Формирование новой литературы. Русский классицизм	80
Литература эпохи Просвещения	97
Сентиментализм в русской литературе	128
Глава третья	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	137
Введение	137
<i>А. С. Курилов, В. Ю. Троицкий</i>	
Литературно-общественное движение в России первой четверти XIX в.	139
<i>В. Ю. Троицкий</i>	
Александр Сергеевич Пушкин	158
<i>В. И. Коровин</i>	
Литература второй половины 1820—1830-х годов. Романтизм. Движение к реализму	178
<i>В. Ю. Троицкий</i>	
Формирование критического реализма. «Натуральная школа»	196
<i>П. А. Николаев (1, 2, 3), С. Е. Шагалов (4, 5)</i>	
Литературная критика. В. Г. Белинский	217
<i>А. С. Курилов</i>	

Глава четвёртая	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	231
Идейно-художественные искания русской литературы конца 40-х—50-х годов	231
<i>Г. Г. Елизаветина</i>	
Литературно-общественная борьба в России на рубеже 50-х— 60-х годов	274
<i>С. Е. Шаталов (1), П. А. Николаев (2), Г. Г. Елизаветина (3, 4)</i>	
Литература 60—70-х годов. Расцвет критического реализма . . .	301
<i>С. Е. Шаталов</i>	
Лев Николаевич Толстой	342
<i>К. Н. Ломунов</i>	
Литературная жизнь 80-х—начала 90-х годов. Художественные искания эпохи общественного перелома	357
<i>В. Ю. Троицкий (1, 2), О. П. Смола (3)</i>	
Глава пятая	
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX—НАЧАЛА XX ВЕКОВ	381
<i>Н. Н. Жезалов</i>	
На рубеже литературных эпох	381
Алексей Максимович Горький	403
Идейно-художественная борьба в предоктябрьское десятилетие	419
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	444
<i>А. С. Курилов, К. Н. Ломунов</i>	
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И ПРОИЗВЕДЕНИЙ	449