

В. И. КУЛЕШОВ

НАТУРАЛЬНАЯ
ШКОЛА
В РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
XIX *века*

В. И. КУДЕШОВ

НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX века



Допущено Министерством просвещения СССР
в качестве учебного пособия для студентов
педагогических институтов по специальности
№ 2101 «Русский язык и литература»

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

Дорогой Раини Зиновьевны

*эту короткую книгу
в ответительные
передачи,*



от автора

21/12/83

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1982

1-
2-
Г-
3,
2-
П
3-
4-
3-
IX
Й
5-
4-
2-
1-
3-
»
1-
3-
1-
1-
3-
4-
И.
И
В
3-
3-
У
3-
2-
3

860086-1

ББК 83.3Р1
К 90

Рецензенты: доктор филологических наук профессор
Н. В. Осмаков; кафедра русской литературы Литературного
института им. А. М. Горького.

Кулешов В. И.

К 90 **Натуральная школа в русской литературе XIX века.**
Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101
«Рус. яз. и лит.». — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1982. —
224 с.

В своей книге известный литературовед, доктор филологических наук профессор В. И. Кулешов касается важных для истории русской литературы и до сих пор вызывающих споры в науке вопросов, связанных со становлением и развитием натуральной школы. В исследовании показана органическая связь писателей «гоголевского направления» со всем лучшим в русской литературе XIX в., продемонстрированы особенности метода, а также жанров и стилей в практике этой литературной школы, раскрыто значение школы для русской культуры. С интересом встреченная научной и педагогической общественностью, работа В. И. Кулешова выходит вторым изданием, заново просмотренным и уточненным автором.

К $\frac{4309020300-463}{103(03)-82}$ 17-82

ББК 83.3Р1
8Р1

© Издательство «Просвещение», 1982 г.

ОТ АВТОРА

Со времен Белинского термином «натуральная школа» принято определять один из важнейших переходных этапов в истории русской литературы, падающий на 40-е годы XIX века, когда под непосредственным влиянием Гоголя, а также Пушкина, Лермонтова, критики Белинского сформировался и занял устойчивое положение в русской литературе реализм. Этот этап был именно школой для многих молодых писателей (Некрасова, Тургенева, Гончарова, Достоевского, Герцена, Григоровича), осознавших свое тесное творческое единство, поддерживавших дружеские связи между собой и группировавшихся вокруг «Отечественных записок» и «Современника», возглавленных Белинским. Термин «реализм» тогда еще не появился в русской литературе, но понятие естественности, «натуральности» изображения жизни уже существовало, закрепляемое художественной практикой писателей натуральной школы; Белинский осмыслял его в своих критических статьях. Поэтому желательно в самом названии предмета изучения в нашем учебном пособии сохранить колорит той эпохи: определение «натуральная школа» прочно вошло во все вузовские курсы по русской литературе.

Можно считать, что предмет предлагаемого пособия дополнительно апробирован временем. В последние годы все более обогащаются конкретным анализом аспекты рассмотрения натуральной школы как целостного явления, преисполненного внутренней динамики и противоречий, давшей многих великих писателей второй половины XIX века, помнивших свое родство, свою колыбель реализма. В составе натуральной школы — разнообразные писатели, объединенные некоторыми общими целями, приемами творчества, жанровыми и стилевыми признаками. Тут встают проблемы «учителей» и «учеников», «традиций» и «новаторства», соотношения «индивидуального» и «общего» в творчестве, «художественной практики» и «теоретической программы» в пределах «школы» и всего реалистического направления.

Исследуя журналы, альманахи той эпохи (которые ни разу не переиздавались, их можно найти лишь в центральных книгохранилищах), изучая малоизвестных, второстепенных писате-

лей, входивших в состав «школы», очень сложную полемику тех лет, необходимо выработать четкие представления о литературном процессе в целом. Изучение натуральной школы — занятие благодарное: оно позволяет сформироваться филологу широкого профиля, с хорошей теоретической подготовкой, так как натуральная школа занимает узловое место в литературном процессе.

В настоящем учебном пособии мы хотим не только подробно рассказать о натуральной школе, систематизируя и обобщая накопленный наукой материал, но и заострить внимание на нерешенных вопросах. Исследование натуральной школы имеет общеметодологическое значение, оно должно способствовать лучшему пониманию типологии русского реализма и литературного процесса XIX века.





ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
<i>Глава первая. ИСТОРИЯ НАТУРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ</i>	5
Понятие и термин	—
Хронологические границы	15
Состав школы :	20
Формы организации	31
Литературная теория : : : : :	46
Полемика	70
<i>Глава вторая. ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАТУРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ</i>	77
Художественный метод	—
Жанры	86
Традиции и новаторство	119
Темы и герои :	132
Сюжетосложение :	192
Стиль : : : : :	199
Заклoчение : : : : :	215
Указатель имен : : : : :	224

