

П. А. ОРЛОВ

ИСТОРИЯ

РУССКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

XVIII века



Дорогой
Анне Зиковиче
Кануновой
ом-увы! - только научного
редактора в оренбургской
неограниченно помощи за Вашу
выражение этой мысли в

с любовью и уважением
Май 1991 г. А. Турнов

БИБЛИОТЕКА
КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ

П. А. ОРЛОВ

ИСТОРИЯ

РУССКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

XVIII века



Допущено
Государственным комитетом СССР
по народному образованию
в качестве учебника для студентов
филологических специальностей
университетов



Москва
«Высшая школа»

1991

1-980 524

ББК 83.3(0)4
О-66

Рецензенты:

кафедра русской литературы Горьковского государственного университета им. Н. И. Лобачевского (зав. кафедрой проф. Г. В. Москвичева), д-р филос. наук, проф. Ф. З. Канунова

Орлов П. А.

О-66 История русской литературы XVIII века: Учеб. для ун-тов.— М.: Высш. шк., 1991.— 320 с.

ISBN 5-06-000851-7

Автор учебника считает, что важнейшим фактором жизни России XVIII века были идеи просветительства. Они определили развитие русской литературы этого периода, особым образом воздействуя на творчество писателей, перипетии журнальной жизни, формирование течений и направлений, образование новых литературных форм. Наряду с обзорными в учебнике представлены главы, подробно освещающие творчество отдельных писателей. Автор старался усилить историческую сторону работы, помочь студенту активно овладеть учебным материалом.

О 4603020101(4309000000)—230 314—91
001(01)—91

ББК 83.3(0)4
8 Р1

Учебное издание

Павел Александрович Орлов

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Зав. редакцией Г. Н. Усков. Научный редактор А. А. Смирнов. Редактор Т. А. Кондратьева. Младшие редакторы Т. А. Феоктистова, О. Г. Мирнова. Художественный редактор С. Г. Абелин. Технический редактор Л. Ф. Попова. Корректор Н. А. Кравченко.

ИБ № 8383

Изд. № ЛЖ-87. Сдано в набор 05.07.90. Подп. в печать 12.03.91. Формат 84×108^{1/32}. Бум. офс. № 2. Гарнитура «Тип Таймс». Печать высокая. 16,80 усл. печ. л. 16,80 усл. кр.-отт. 17,97 уч.-изд. л. Тираж 60 000 экз. Зак. № 730. Цена 2 руб.

Издательство «Высшая школа». 101430, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., д. 29/14.

Ордена Октябрьской Революции, ордена Трудового Красного Знамени Ленинградское производственно-техническое объединение «Печатный Двор» имени А. М. Горького при Госкомпечати СССР. 197110, Ленинград, П-110, Чкаловский пр., 15.

ISBN 5-06-000851-7

© П. А. Орлов, 1991

Учебник написан в соответствии с программой по курсу истории русской литературы XVIII в. (М., 1990). В нем отражены принципы внутреннего развития литературных направлений и течений XVIII в. Учебник предназначен для студентов и аспирантов филологических факультетов университетов.

В связи с неожиданной и скорострительной смертью автора — профессора кафедры истории русской литературы Московского университета П. А. Орлова, текст рукописи был доведен до завершающего этапа сотрудником этой кафедры доцентом А. А. Смирновым, который привел его в соответствие с современными научными данными, дополнил контрольные вопросы, расширяющие представление студентов о развитии русской литературы, составил синхронистическую таблицу, предназначенную для систематизации исторических и филологических знаний студентов.

Павел Александрович Орлов (1922—1990) — видный специалист по истории русской литературы, доктор филологических наук, автор капитальной монографии «Русский сентиментализм» (М., 1977). Данная книга — плод научных изысканий и методических разработок автора, его многолетней педагогической деятельности на кафедре истории русской литературы МГУ, где учебник получил первую апробацию.

Кафедра выражает благодарность за внимательное и тщательное рецензирование рукописи Горьковскому государственному университету им. Н. И. Лобачевского (зав. кафедрой русской литературы профессор Г. В. Москвичева) и заведующей кафедрой русской литературы Томского государственного университета доктору филологических наук профессору Ф. З. Кануновой, а также заведующей Отделом русской литературы XVIII в. ИРЛИ АН СССР кандидату филологических наук Н. Д. Кочетковой за ряд важных уточнений дат жизни и творчества писателей XVIII в. ✓

Коллектив сотрудников кафедры

ВВЕДЕНИЕ



Восемнадцатый век открывает новую страницу истории русской художественной литературы. Изменения, происшедшие в ней буквально за несколько десятилетий, можно сравнить по их важности с такими событиями, как появление письменности, возникновение критического реализма. В литературном процессе всегда имеют место две взаимосвязанные тенденции: преемственность и новаторство. Каждая из них немислима без другой, но соотношение между ними в разные эпохи неодинаково. В XVIII в. потребовалось радикальное обновление всех сфер общественной и духовной жизни, в том числе и литературы. Историческим рубежом между старой и новой Россией были реформы Петра I, затронувшие самые разнообразные области политики русского государства, в том числе и идеологическую сферу. Рождалась культура, резко отличавшаяся от предшествующей. Семь с половиной веков древнерусской письменности создали произведения, для которых высший авторитет заключался в религиозных верованиях и представлениях. «Догматы церкви, — писал о средневековой идеологии Энгельс, — стали одновременно и политическими аксиомами, а библейские тексты получили во всяком случае силу закона... Это верховное господство богословия во всех областях умственной деятельности было в то же время необходимым следствием того положения, которое занимала церковь в качестве наиболее общего синтеза и наиболее общей санкции существующего феодального строя»¹.

Реформы Петра I подорвали авторитет церкви в политической жизни страны, что, в свою очередь, отразилось

¹ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 7. С. 360—361.

на художественной литературе, которая становилась глубоко светским искусством. На смену житиям, апокрифам, проповедям, летописям и воинским повестям приходят ода, сатира, комедия, трагедия, поэма, роман. Такого рода обновление почти всей жанровой системы литературы свидетельствовало о глубоких изменениях и в самой общественной мысли. Обмирщение сознания оказало свое влияние и на литературный язык, его основой становится не церковнославянский, а русский. Церковнославянские языки используются теперь как стилиобразующие средства преимущественно в так называемых высоких жанрах. Новшества проникают и в область стихотворства. На смену силлабике, унаследованной от XVII в., приходит новый тип стихосложения — силлабо-тонический. В своих поисках русские писатели использовали опыт и западноевропейских авторов. «Россия вошла в Европу, — писал Пушкин, — как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек... Европейское просвещение причалило к берегам завоеванной Невы... Новая словесность, плод новообразованного общества, скоро должна была родиться»¹. Но это было не подражание, не копирование, а смелое, творческое освоение чужого, светского наследия. Прогресс в искусстве, как и в науке, всегда достигается в результате совместных усилий разных народов. Всякая изоляция ведет к застою и отставанию. Обновление русской литературы протекало интенсивно, стремительно. Путь от классицизма к романтизму, который во Франции продолжался более чем полтора столетия, был проделан в России за восемьдесят лет. Конечно, столь резкие изменения не могли сразу же принести должные результаты.

В своем историческом развитии русская литература XVIII в. прошла три этапа. Первый начинается в 1700 г. и продолжается до конца 20-х годов. В основном он совпадает с царствованием Петра I. Его можно назвать предклассицистическим. Произведения этого периода отличаются большой жанровой и стилистической пестротой и во многом еще связаны с предшествующим периодом. Еще не был выработан ни общий творческий метод, ни стройная жанровая система, но в нем уже вызревают основные идеологические предпосылки русского классицизма: защита государственных интересов, прославление Петра I

¹ Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1951. Т. 7. С. 307—308.

как «просвещенного» монарха. Значительно усиливается в этот период интерес к античной культуре, важной составной части новой художественной системы.

Следующий этап относится к 30—50-м годам XVIII в. Это время становления русского классицизма. Его основоположники — Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков — целиком принадлежат восемнадцатому веку. Они родились в Петровскую эпоху, с детства дышали ее воздухом и своим творчеством стремятся защитить и утвердить Петровские реформы в годы, наступившие после смерти Петра I. В литературе происходят радикальные преобразования. Создаются новые классицистические жанры, реформируются литературный язык и стихосложение, появляются теоретические трактаты, обобщающие эти нововведения. Но пока это еще только первые шаги русского классицизма.

Заключительный этап связан с завершающими четырьмя десятилетиями XVIII в. В 60—90-е годы большую роль начинает играть просветительская идеология. Под ее влиянием русский классицизм поднимается на новую ступень своего идейного и художественного развития. Представителями второго поколения русского классицизма стали Фонвизин, Державин, Княжнин, Капнист. Но время расцвета классицизма было вместе с тем и временем начала его трансформации. На той же просветительской основе параллельно классицизму в последнюю треть XVIII в. складывается еще одно направление — сентиментализм. Оно зарождается в 60-е и достигает своего апогея в 90-е годы в творчестве Радищева и Карамзина.

СОДЕРЖАНИЕ

〈Предисловие〉	3
Введение	4
Предклассицизм	7
Реформы Петра I	7
Рукописные повести	11
Любовные вирши	13
Театр и драматургия	14
Феофан Прокопович	19
Становление русского классицизма	25
А. Д. Кантемир	32
В. К. Тредиаковский	42
М. В. Ломоносов	52
А. П. Сумароков	73
Развитие русского классицизма и начало его коренных изменений.	88
Журнальная сатира 1769—1774 гг. Н. И. Новиков	96
И. А. Крылов	116
Драматургия 60—90-х годов XVIII в.	123
Д. И. Фонвизин	130
Н. П. Николев	155
Я. Б. Княжнин	159
В. В. Капнист	165
Поэзия	167
М. М. Херасков	168
В. И. Майков	170
И. Ф. Богданович	172
Г. Р. Державин	175
Массовая прозаическая литература конца XVIII в.	200
Сентиментализм	220
А. Н. Радищев	226
Н. М. Карамзин	255
И. И. Дмитриев	290
Заключение	298
Рекомендуемая литература	300
Синхронистика русской литературы XVIII в.	305
Приложение	313