

Л.М. ЛОТМАН

РЕАЛИЗМ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
60^х ГОДОВ
XIX ВЕКА

Дорогой и

многоуважаемой

Раисе Зиновьевне

Камуновой

с приветом и самыми
лучшими пожеланиями

А. Лопух

25/V-74

БИБЛИОТЕКА
КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ
АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

Л. М. ЛОТМАН

РЕАЛИЗМ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
60^х годов XIX ВЕКА

(ИСТОКИ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ)



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Ленинград · 1974

О Т А В Т О Р А

За последние четверть века советские ученые создали немало ценных трудов, освещающих проблемы литературы 60-х годов XIX столетия, рассматривающих особенности развития отдельных ее жанров и творчество крупнейших ее представителей. Созданы фундаментальные монографии о Толстом, Тургеневе, Чернышевском, Добролюбове, Гончарове, Салтыкове-Щедрине, Достоевском, Глебе Успенском и других выдающихся литературных деятелях периода расцвета русского критического реализма. В этих исследованиях тщательно и всесторонне, на основе изучения как основного корпуса произведений, так и рукописного наследия художников слова, анализируются идейные особенности и стилистическое своеобразие их творчества.

Этими достижениями нашего литературоведения подготовлена почва для комплексной разработки общего вопроса об истоках реализма литературы 60-х годов, его специфических чертах, его формах и о различных тенденциях его развития. Опыт такой разработки и является настоящей монографией. Ввиду обширности материала и разнообразия проблем, встающих при его анализе, пришлось ограничить предмет исследования, подвергнув тщательному рассмотрению главным образом произведения прозаических, повествовательных жанров, в которых особенно зримо осуществлялся процесс развития реалистического метода. Характеризуя этот процесс, мы обращаемся как к художественным шедеврам, созданным в 60-е гг., так и к творчеству второстепенных авторов, сыгравших, по ряду исторических причин, заметную роль в литературном движении эпохи. Вместе с тем далеко не все произведения этого времени могли быть рассмотрены

в данной работе. Автор отдает себе отчет в том, что при богатстве реалистической литературы 60-х гг. происшедшие в ней сдвиги можно было бы проиллюстрировать и другим рядом историко-литературных фактов.

Термин «шестидесятые годы» в нашем литературоведении уже давно принято употреблять не для формального наименования десятилетия, а для обозначения периода с 1856 по 1868 г. — периода общественного подъема, приведшего к падению крепостного права, и последующих лет, историческим содержанием которых была борьба между выступавшей против остатков феодальных отношений революционной демократией и охранительно-реакционным лагерем, союзником которого становились дворянские либералы.

Естественно, что эпоха 60-х годов может быть разделена на более дробные периоды, определяемые изменением общественной обстановки. В этой связи следует отметить, что особенно значительно различие общего тона, содержания и образной системы литературных произведений, созданных в период общественного подъема 50-х — начала 60-х годов, и повествовательной прозы, возникшей в драматически сложной обстановке последующих лет. Принимая во внимание эти отличия, мы вместе с тем ставили своей главной задачей освещение вопроса об общих, специфических чертах литературы 60-х годов, о своеобразии реализма этого времени как единой и сложной художественной системы, возникшей на основе творческих открытий ряда писателей и окрепшей в борьбе с антиреалистическими тенденциями и теориями в литературе.

Великие художественные достижения 60-х годов были плодами не только труда и вдохновения отдельных авторов, но и следствием исключительно интенсивного умственного, идейного и эстетического обмена. Анализ сложных взаимодействий творческих индивидуальностей, способствовавших формированию нового в искусстве слова, составляет значительную часть содержания работы. Вместе с тем в ней исследуется развитие метода типизации, эволюция жанров в прозе эпохи, углубление подхода к личности человека, его внутреннему миру, психологии и идеологии, изменение образа народного героя в литературе и ряд других вопросов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
От автора	3
Глава первая. Проблематика прозы 50-х—60-х годов	
Структура характеров	5
I. «С того берега» Герцена и «Гамлет и Дон-Кихот» Тургенева	5
II. Литературный тип «лишнего человека». Художник и его место в обществе	18
III. Художественное осмысление диалектики спора	29
IV. Герой переходного времени	41
V. Новый герой накануне новых обстоятельств	68
VI. К вопросу о значении «сверхтипов»	92
Глава вторая. Изображение народного героя и развитие жанров в литературе 60-х годов	104
I. Развитие метода типизации и жанров в литературе о народе	104
II. Народный герой и динамика исторического про- цесса	137
Глава третья. Идеология и психология в литературе 60-х годов	169
Глава четвертая. Жанр литературной утопии в си- стеме реализма 60-х годов	207
I. Русский философский роман	207
II. «Особенный» и «положительно прекрасный» чело- век	243
Глава пятая. Идеал и действительность в романе 60-х годов	257
I. Характер человека как сложное единство. Досто- евский и Толстой	257
II. Романы Достоевского и русская легенда	285
III. Герой Достоевского в контексте эволюции социа- листического идеала	316
Заключение	340
Указатель имен и произведений	343