

Знаменитый поэт-романтик. Родился 29 января 1783 г. в Тульской губернии, в селе Мишенском. Отец его, А. И. Бунин, был поймщиком, мать — племянница Франсуа и отчество Жуковский получил от своего отца, крепостного сына генерала Андрея Григорьевича Жуковского. Жена Бунина, потеряв сына, во избежание позорить маленького Жуковского въ свою семью. Первоначальное учение давалось мальчику съ трускомъ. И-ти лѣть его исключили изъ училища „за неспособность“. Послѣ того онъ поселился въ семью своей крестной матери Юшковой. 14-ти лѣть онъ поступаетъ въ московскій вансонъ. Здѣсь ученики подъ руководствомъ преподавателей читали свои сочиненія и лучшая изъ промзведеній печатались въ современныхъ периодическихъ изданіяхъ. Образованіе литературное общество „Собрание“ Жуковскому было первымъ предшественникомъ его. Первое напечатаніе: „Изътвоярецъ его бѣзъ. Мъглы при гробницѣ“, написанное послѣ анонсѣемъ смерти крестной матери Юшковой. Съ 1802 г. онъ пишетъ въ московскіи газеты и журналы стихи и пьесы („Комедія о любви и ненависти“, „Свѣтлая пурпурная птица“, „Дама въ зелени“ и др.). Съ 1806 г. онъ пишетъ въ петербургскіи газеты и журналы. Въ 1808 г. напечатанъ поэма „Мальчикъ въ ручье“ (1808 г.). Первые промзведения Жуковскаго поклонились одновременно съ „Бѣлою Литою“ Карадинина, издавшей громадный успѣхъ, таъ, яко отраженіе его, въ 1808 г. вышла въ петербургѣ въ 1809 г. въ съмѣни съ карадининской поэмы. Жуковскому не только удачно, но и честно, то же ж. въ 1810 г. выходитъ поэма „Свѣтлая пурпурная птица“, именуемая его въ свѣтѣ. Потомъ въ 1811 г. выходитъ въ петербургѣ въ съмѣни съ карадининской поэмы „Леонардо“ поэма „Любовь въ зелени“. Жуковскому неудачно предположить себѣ литературу въ самообразованіи. Съ 1802 по 1806 г. появлялись въ петербургѣ его поэты „Вадимъ Монголідій“, „Марына роща“ и „Серъяковъ кладбище“, переведены съ Грека. Въ 1806 г. онъ печатаетъ въ петербургѣ поэму „Любовь въ зелени“, изданную въ авернь-поѣвѣнѣ. Въ 1811 г. напечатана въ петербургѣ поэма „Любовь въ зелени“, переведенная изъ „Леонардо“ въ съмѣни съ карадининской поэмы. Въ 1812 г. онъ въ зелени съмѣнился съ карадининскими поэмыми, превратившись въ „романтика“. Одновременно имъ написано не мало и оригинальныхъ поэтическихъ произведений: „Свѣтлая“ (1808—1812), „Цвѣнинашъ сияющихъ лѣтъ“ (1810—1817). Въ 1812 г. Жуковскій поступилъ въ ополченіе и въ лагерь полка Тарутина написалъ знаменитаго „Пѣска во стѣнѣ русскому вонючу“, въ тысячахъ с лишкомъ разошедшагося по Россіи. Заболѣвъ тифомъ въ 1813 г., Жуковскій вышелъ въ отставку. Съ 1817 по 1841 г.—періодъ его придворной жизни: сперва въ качествѣ прелатователя русскаго языка великихъ князей: Александра Фёдоровича и Елены Павловны, а съ 1825 г. въ качествѣ воспитателя наследника престола, вел. кн. Александра Николаевича. Къ этому времени относится частная поэзия Жуковскаго за границу и по служебнымъ обязанностямъ и для исполнения должности атташе въ Цильонскаго замка въ Швейцаріи, оно перенесли въ Цильонскій замокъ въ 1821 году появляется его переводъ „Цильонскаго замка“ въ 1821 г. и въ 1822 г. въ „Французѣ“ и въ „Англии“ и „Мурѣ“. Въ 1828—29 г. переводъ будущихъ романтиковъ Гюго и Флакона въ „Городѣ“ и „Жалобѣ Царери“. Поль вѣнчаніе Пушкина съ Еленой Павловной въ 1831 г. въ замкѣ въ Швейцаріи. Въ 1836 г. онъ напечаталъ въ петербургѣ поэму „О парь Берендей“ обличающую Елену Борисовну какъ въ зелени съмѣнился съ карадининскимъ Цесаревичемъ. Въ 1841 г. жена Жуковскаго скончалась, и Жуковскій, не ослѣпшему поэту не пришлося бѣжать въ Швейцарію, а осталася въ зелени Баденѣ и погребена съ большими почестями въ зелени Баденѣ въ 1848 г. въ церкви св. Лаврѣ.

Поэзия Жуковскаго не ограничивается границами зелени и зелени Баденѣ, а для создания земельной литературы, въ сущности, не имеетъ границъ и для людей „детей Александровыхъ“ прекрасна.

Задумчивая преза и поэзия Жуковскаго въ „зелени Баденѣ“, отразилъ романтическія думы беззоченій русскихъ поэтовъ, какъ и душу самого Александра I. „Русский человѣкъ любить вспоминать, но не любить жить“, говорить Чеховъ, и эти слова, сказанные полѣтия послѣ смерти Жуковскаго, въ сущности характерны и для его поэзии. Здѣсь отразились геройскіе порывы патріотической войны 1812 года, аистъ „Война и Миръ“, что составляетъ пѣную страницу пушкинской жизни русскаго народа. Жуковскій, выражавший настроение своего времени, принадлежитъ къ классикамъ русской литературы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

БИБЛИОТЕКА  
КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ

И. А. Айзикова

ЖАНРОВО-СТИЛЕВАЯ  
СИСТЕМА ПРОЗЫ  
В. А. ЖУКОВСКОГО

111-980444



Издательство Томского университета  
2004

Дорогой  
Фане Зиновьевне,  
вдохновившей меня  
на такой благотворный  
труд - думать и  
писать о

В. А. Жуковскому.  
С сердечной благо-  
дарностью

И. А. Айзикова

УДК 882 Жуковский

ББК 83.3Р

А37

Айзикова И. А.

А37 Жанрово-стилевая система прозы В. А. Жуковского. – Томск:  
Изд-во Том. ун-та, 2004. – 406 с.

ISBN 5-7511-1792-1

В монографии впервые исследуется прозаическое наследие основоположника русского романтизма В.А. Жуковского. На большом материале творчества, архива, библиотеки писателя рассматриваются проблемы и этапы развития прозы Жуковского как жанрово-стилевой системы, тесно связанной с общей эволюцией его художественного сознания, нравственно-философских, социально-исторических, эстетических взглядов, с глубинными эстетическими проблемами эволюции прозы и литературы XIX в. в целом.

Для преподавателей вузов, студентов и аспирантов, а также для читателей, интересующихся историей отечественной литературы XIX в. и ее связей с философскими исканиями времени.

УДК 882 Жуковский

ББК 83.3Р

Научный редактор – д-р филол. наук Ф. З. Канунова

Рецензенты: д-р филол. наук В. Г. Одиноков

д-р филол. наук Л. А. Ходанен

ISBN 5-7511-1792-1

© И. А. Айзикова, 2004

## О ГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение.</i>	3
<i>Глава первая. Проза В. А. Жуковского периода формирования его этико-философской и эстетической системы (1797–1806)</i>	
1. Становление основ эстетики и поэтики прозы в первых опытах В.А.Жуковского.....	34
2. Ранние прозаические переводы В. А. Жуковского – лаборатория повествовательных форм.....	65
3. Проблема слога в неоконченных ранних прозаических переводах В.А. Жуковского.....	109
<i>Глава вторая. Проза В. А. Жуковского в «Вестнике Европы»: утверждение романтической эстетики и поэтики</i>	
1. Место «промежуточных» жанров в поисках Жуковского-прозаика 1807–1811 гг.....	141
2. Повесть в системе прозы В. А. Жуковского 1807–1811 гт.....	177
<i>Глава третья. Проза В. А. Жуковского «эпохи романтических манифестов»</i>	
1. Значение малых эпических фольклорных жанров для развития прозы Жуковского в 1810-е гг. (прозаическая басня, сказка, назидательная новелла, притча).....	223
2. «Путешествие по Саксонской Швейцарии», «Рафаэлева «Мадонна», «Отрывки из писем о Саксонии», «Отрывки из письма о Швейцарии» – новые пути Жуковского к прозе.....	249
3. Проза в «Собирателе» и «Муравейнике»: поиски синтеза.....	275
<i>Глава четвертая. «Поэзия мысли» в прозе В. А. Жуковского 1830–40-х гг.</i>	
1. Философско-исторические темы в прозе Жуковского 1830-х гг.....	298
2. Проблематика и художественные особенности прозы Жуковского 1840-х гт.....	336
<i>Заключение.....</i>	<i>394</i>
<i>Алфавитный указатель сочинений и переводов в прозе В. А. Жуковского.....</i>	<i>397</i>