

**Т.П. Карташова**

**К вопросу о репертуаре томских типографий конца XIX-начала XX в. (По материалам коллекции томских изданий ОРКП)**

Книгопечатание и книгоиздание каждого сколько-нибудь значительного центра концентрирует в себе характерные черты его жизни – административной, социальной, хозяйственной, просветительской и другой деятельности. Однако, при всей схожести формирующих книгоиздание причин, в каждом отдельном городе оно развивалось по-своему. Наличие в Томске трех высших учебных заведений и деятельность крупнейшей в Сибири частной книгоиздательской фирмы П.И. Макушина, способствовали созданию благоприятных условий для развития книгопечатания в городе и превращению его в конце XIX – начале XX в. в крупный книгоиздательский центр Сибири.

Однако, именно томская книга до сих пор остается практически неизученной. Несмотря на избитый бренд «Сибирских Афин», ни деятельность томских типографий (кроме начального периода работы губернской типографии и развития периодической печати), ни вопросы книготорговли и читательских предпочтений так и не стали до сих пор предметом специального исследования.

В этом отношении фонд отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета (далее ОРКП НБ ТГУ), в составе которого хранятся многие сибирские частные книжные собрания и территориальные коллекции, является прекрасной источниковой базой для изучения книжной культуры, как в Томске, так и во всем сибирском регионе.

Изучение местной книжной продукции – одно из традиционных направлений научной работы ОРКП НБ ТГУ, в котором уже с начала 1980-х гг. стала формироваться тематико-хронологическая коллекция томских изданий, начиная с конца 60-х XIX в. по 2000 г. включительно. Решение о ее формировании было принято в 1980-е гг. в связи с начавшейся работой книговедов над составлением «Сводного каталога сибирской и дальневосточной книги». Главными источниками формирования коллекции стали основной и резервно-дублетный фонды Научной библиотеки ТГУ, которая является крупнейшим за Уралом хранилищем местной книжной продукции. Коллекция формируется до сих пор и в настоящее время составляет более трех тысяч единиц хранения.

В томской коллекции в достаточной мере представлена книжная продукция почти всех существовавших в Томске типографий. Изучение данной коллекции позволяет проследить тот долгий путь, какой прошла в своем развитии томская книга от малотиражных ведомственных, официальных изданий губернской типографии до красочно оформленных и богато иллюстрированных «Сибирских торгово-промышленных и справочных календарей», издававшихся Ф.П. Романовым в Томске в 1893-1910 гг., и ежегодных «Путеводителей по всей Сибири и среднеазиатским владениям России» В.А. Долгорукова (Томск, 1895–1904 гг.). В результате анализа коллекции можно выявить не только действующие до 1917 г. в Томске типографии, но и определить направления их деятельности, составить репертуар выпускаемой ими печатной продукции. В целом это позволит восстановить достаточно полную картину книгоиздательской деятельности Томска конца XIX – начала XX вв. и сделать определенные выводы.

Первая попытка выявления и систематизации томских изданий была предпринята еще в 1969 г.<sup>1</sup> Статья В.В. Баторова, посвященная деятельности губернской типографии, явилась первым каталогом томских книг, изданных с 1861 по 1876 г.

Первая томская типография начала свою работу в 1819 г. при губернском правлении и служила для нужд делопроизводства. С 1857 г. здесь печатаются «Губернские ведомости» – первое периодическое издание в Томске. Согласно приведенным в статье В.В. Баторова данным за 57 лет существования губернской типографии было выпущено 38 книг. В 1861-1867 г. было издано лишь 6 книг, в 1868-1876 – 32. Наблюдается некоторый рост книжной продукции в количественном отношении, расширяется и тематика. Кроме ведомственной и религиозной литературы печатаются книги научного и краеведческого содержания, и почти все они принадлежат одному автору – секретарю статистического комитета Н.А. Кострову.

---

<sup>1</sup> Баторов В.В. У истоков книжного дела в Томске (1819-1876) // Из истории книги, библиотечного дела и библиографии в Сибири. Новосибирск: Наука, 1969. С.27-35.

За редким исключением все издания, которые выпустила в свет губернская типография, были перепечаткой из «Томских губернских ведомостей».

Заинтересованность государства в развитии культуры и просвещения носила в большой мере утилитарный характер и слабела по мере удаления от центра. Поэтому продвижение книги за Урал, ее издание и распространение являлось преимущественно результатом личной инициативы и частных капиталовложений. Именно поэтому имя П.И. Макушина (1844-1926), известного в Сибири предпринимателя и общественного деятеля, основателя книготорговли в Сибири занимает в истории книжной культуры Сибири особое место.

Новый этап в развитии томской полиграфии связан с созданием в 1876 г. первой частной типографии Михайлова и Макушина. Оснащенное новым оборудованием (три скоропечатные машины, три станка, собственная литография), макушинское предприятие сразу повысило качество печатных работ в Томске.

Книгоиздательская деятельность Макушина тесно связана с первым университетом Сибири с момента его основания. С открытием в 1888 г. университета в типографию П.И. Макушина стали поступать заказы на печатание трудов ученых и периодических изданий университета. Оснащенная новейшим оборудованием типография имела возможность печатать научные труды, включавшие карты, схемы, таблицы, использовались также и иностранные шрифты. Типографские работы Макушина отличались высоким полиграфическим уровнем и на Уральской научно-промышленной выставке в 1887 г., впервые в Сибири, были признаны безупречными и удостоены золотой медали.

Уже к 90-м годам XIX в. «Книжный магазин П.И. Макушина» становится крупнейшей в Сибири книготорговой и книгоиздательской фирмой. Поэтому неудивительно, что именно «Книжный магазин П.И. Макушина», по примеру созданного в 1884 г. в Петербурге издательства «Посредник», начинает в Томске издавать доступные по цене книги для народа, среди которых были и произведения Л.Н. Толстого. Так, в 1895 г. Макушин издает рассказ Л.Н. Толстого «Хозяин и работник» большим для того времени тиражом 3000 экземпляров. Цена книжки составляла всего 10 копеек и была вполне доступна широкой читающей публике.

Не прошел незамеченным для томской публики и новый роман Л.Н. Толстого «Воскресение», который был воспринят местной интеллигенцией как «крупное событие в нашей литературной жизни». Роман «Воскресение» вышел в Томске в типографии П.И. Макушина двумя книжками небольшого формата (17,5 x 14) тиражом 1500 экземпляров в 1900 г. Несомненно, факт его появления представляет огромный интерес для исследователей не только томской и сибирской книги, но и всей провинциальной печати.

Быстро растущий спрос на печатную книжную и газетную продукцию стимулировал появление новых типографий и одновременно предъявлял к их владельцам серьезные требования модернизации производства. К 1900 г. в Томске действовало 6 достаточно крупных полиграфических предприятий, а в 1912 г. их было уже 9<sup>2</sup>.

Постоянно расширявшийся рынок сбыта печатной продукции обеспечивал экономическую устойчивость томских типографий. Возникнув однажды, они меняли порой название, хозяина, но продолжали работать. Так, на основе типографии Макушина в 1906 г. было учреждено Сибирское товарищество печатного дела.

С 1887 г. в Томске действовала вторая после макушинской частная типография Картамышева, издававшая такие газеты, как «Сибирский вестник», «Сибирские отголоски», «Утро Сибири», журнал «Сибирский наблюдатель». После смерти хозяина она была куплена товариществом «Г.П. Прейсман и Н.Я. Беляев», а в 1900-1917 гг. ею владел К.А. Орлов.

Известная в старом Томске московская фирма «Печатня С.П. Яковлева» с 1898 г. арендовала помещение губернской типографии и выполняла все ее заказы. В 1901 г. она переехала в собственное здание, где было установлено 10 скоропечатных машин.

Из более мелких можно назвать типографию и переплетную В.М. Перельмана (с 1896 г.), Усачева и Ливена (с 1900 г.), типографию М.Н. Кононова, основанную им в 1894 г. и проданную после 1905 г. Зеленевскому. В 1900 г. в Томске возникла паровая типография Бреслина, два года спустя ее

---

<sup>2</sup> Город Томск. Томск: Типо-литогр. Сиб. т-ва печ.дела, 1912. С. 67 (3-я паг.)

купило московское Товарищество скоропечатни А.А. Левенсона. Наряду с частными в Томске существовали ведомственные типографии. Так, в 1898 г. открылась типография и переплетная епархиального братства, в 1906 г. – литография Сибирской железной дороги, имелась типография Дома трудолюбия при женском монастыре. В начале XX в. Томск стал признанным издательско-полиграфическим центром Сибири<sup>3</sup>.

Продукция томских типографий отличалась большим разнообразием. Для ее систематизации мы обратились к вышедшему в 2004-2005 гг. в Новосибирске «Сводному каталогу сибирской и дальневосточной книги», который дал возможность подсчитать как сами типографии, так и напечатанные ими книги и брошюры.

В результате подсчета по сводному каталогу были выявлены 27 томских типографий, работавших в разные годы.

Больше половины этих типографий были малоизвестны и успели выпустить от 1 до 5 книг (Такие как тип. П.В. Максимова (1 книга), тип. «Сибирская», «Союза кооперативов», Шмерковича, тип. «Товарищество», тип. К.Я. Зеленецкого (по 2 книги), 5 книг выпустила типография Сибирской железной дороги, 9 – Каценеленбогена.

Средними по количеству выпускаемой печатной продукции можно считать тип. Епархиального братства – 49, Перельмана – 58 книг, Кононова и Скулимовского – 104 книги. Самыми крупными типографиями в Томске были: тип. П.И. Макушина (613 изд.), Сибирского товарищества печатного дела – 558 книг, Приюта и Дома трудолюбия – 451, Печатня Яковлева – 216, Н.И. Орловой – 153 издания. Принято считать, что после появления Макушинской типографии типография Губернского правления влачила жалкое существование и не могла конкурировать с частными типографиями. Однако по количеству изданий она стоит на 4 месте – 423 книги, и выходили они до 1917 г.

Все подсчеты, как я уже говорила выше, были произведены по «Сводному каталогу сибирской и дальневосточной книги», в котором были зафиксированы 3682 томских издания. Необходимо сразу оговориться, эти подсчеты очень приблизительные, так как Сводный каталог несет на себе следы предварительности и неполноты, и в дальнейшем его необходимо дополнять и вносить исправления. Это скорее материалы к сводному каталогу.

Многочисленные ошибки и опечатки, допущенные в сводном каталоге во многих случаях не позволяли идентифицировать то или иное издание. Многие описания были составлены по библиографическим указателям, отсюда – неправильно указаны даты выхода в свет изданий и количество страниц, у более чем 900 изданий отсутствуют сведения о напечатавших их типографиях. Некоторые сборники описаны под фамилией редактора или издателя. Без вспомогательных указателей, которые составляют 3-й том «Сводного каталога», некоторые издания вообще невозможно найти. Не оказалось сведений об изданиях типографий Бреслина и А.И. Дворецкой, хотя эти две типографии достаточно известны в Томске.

Все это значительно снижает научную ценность сводного каталога.

Поэтому в настоящее время проводится фронтальный просмотр генерального каталога Научной библиотеки, который доведен пока до буквы К и сделан выборочный просмотр картотек на «Отчеты», «Общество» и «Томский». Сверка имеющихся в ОРКП библиографических описаний томских изданий с описаниями сводного каталога показала, что 630 изданий вообще не вошли в каталог, а это очень много. Среди них и книги научного характера, общественно-политическая литература 1905 и 1917 гг. (например: Кларин М.С. «Утро Тетушки Конституции: Литературно-политический памфлет. Томск, 1905). Отсутствуют справочные издания по г. Томску: «Список улиц города Томска на 1915 г.», «Смета доходов и расходов г. Томска на 1915 год» и др.

Неполно представлена в сводном каталоге и религиозная литература, выходящая в Томске. Здесь начиная с 80-х гг. XIX в. при архиерейском доме регулярно проводились воскресные религиозно-нравственные чтения, особую популярность они приобрели при епископе Томском (1891-1912), затем митрополите Московском и Коломенском Макарии (Невском). Тексты бесед и поучений,

---

<sup>3</sup> Н.М.Дмитриенко. Типографии старого Томска (первая половина XIX- начало XX в.) // Вторые Макушинские чтения. Томск: Изд-во Том. Ун-та, 1991. С.30.

как правило, раздавались прихожанам, пришедшим на очередное чтение. Они печатались небольшими брошюрами, и некоторые из них выдержали от 5 до 11 переизданий.

Издания духовной литературы осуществлялись как в типографии Епархиального братства, Детского приюта и Дома трудолюбия, так и в частных типографиях В.В. Михайлова и П.И. Макушина, В.М. Перельмана, Товарищества «Печатня С.П. Яковлева». Этот пласт религиозно-просветительской литературы оказался практически неучтенным.

Выборочно представлены отчеты о состоянии учебных заведений и многочисленных общественных организаций города. Из 26 томских литографированных изданий только шесть отражены в сводном каталоге.

Думается, что после фронтальной проверки каталога Научной библиотеки ТГУ общее количество неучтенного материала будет еще более значительным.

В перспективе представляется целесообразным, основываясь на достигнутых в ходе работы над сводным каталогом изысканиях, активизировать работу по созданию местного библиографического указателя, с включением всех вновь выявленных и неучтенных в сводном каталоге изданий, который станет основой для комплексного изучения томской книги дореволюционного периода. Каталог томских изданий, хранящихся в НБ ТГУ с описаниями особенностей каждого экземпляра и с указанием на источник их поступления в библиотеку будет служить не только науке, но и практическим целям учета, бережного сохранения памятников местной книжной культуры прошлого, деятельности информационно-библиографических служб.