

ISSN 1991–8062



РБА

РОССИЙСКАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ
АССОЦИАЦИЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ
БЮЛЛЕТЕНЬ
РБА

№ 91

МОСКВА
2020

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

М. Д. Афанасьев,
главный редактор, канд. пед. наук
Р. А. Барышев, канд. философ. наук

М. А. Веденяпина

С. А. Горохова

С. С. Дедуля

В. В. Дуда

Е. Д. Жабко, д-р пед. наук

Т. Д. Жукова, канд. пед. наук

Т. Я. Кузнецова, канд. пед. наук

Ю. Ю. Лесневский

И. Б. Михнова, канд. пед. наук

И. С. Пилко, д-р пед. наук

И. А. Трушина, канд. пед. наук

*Составитель,
научный и литературный редактор*
В. М. Суворова, канд. пед. наук

Библиографический редактор

Н. Л. Щербак

Оформление, вёрстка

Е. А. Кузнецова

Подписано к печати 29.12.2020

Формат 60x84%. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 17

Уч. изд. л. 13,6

Тираж 500 экз. Заказ №

Адрес:

101990, Москва,

Старосадский переулок, д. 9, стр. 1

Государственная публичная историческая
библиотека России

Телефон: (495) 625 65 14

E-mail: maf@shpl.ru; rba@shpl.ru

Издательство ФГБУК «Государственная
публичная историческая библиотека России»

© Российская библиотечная ассоциация, 2020

ISSN 1991–8062

Уважаемые коллеги!

Редколлегия «Информационного бюллетеня РБА» постоянно работает над совершенствованием структуры журнала, его тематическим наполнением, повышением научного уровня публикаций, расширением круга авторов. Мы освещаем в нашем журнале основные тенденции и приоритетные направления развития российского и международного библиотечных сообществ, современное состояние и актуальные проблемы библиотек и библиотечной профессии, пути их решения и перспективы развития, представляем широкую панораму библиотечной жизни России и тем самым стремимся сделать журнал интересным и необходимым для профессиональной аудитории. Поэтому главным условием и главным критерием успеха нашего дела является Ваше активное участие в формировании содержания и структуры «Информационного бюллетеня РБА».

Приоритетным направлением является также совершенствование дизайна издания, повышение качества публикуемых материалов (требования к оформлению текстов для публикации в «Информационном бюллетене РБА» см. на 3-й странице обложки).

Ждём Ваших новых статей и обзоров, информации о событиях, мероприятиях, проектах, инновациях. С благодарностью воспримем конструктивные критические замечания, а также актуальные предложения относительно тематики, наполнения издания (новые разделы, рубрики) и его оформления.

Благодарим за сотрудничество!

«Информационный бюллетень РБА» включён в Реферативный журнал и Базы данных ВИНТИ РАН. Сведения о журнале ежегодно публикуются в международной справочной системе по периодическим и продолжающимся изданиям «Ulrich's Periodicals Directory».

АДРЕС ШТАБ-КВАРТИРЫ И ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ДИРЕКЦИИ РБА:

191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18

Телефон: (812) 718 85 36

Факс: (812) 310 01 95

E-mail: rba@nlr.ru

www.rba.ru

СОДЕРЖАНИЕ

- 7 **1. В РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ**
- 7 О событийных аспектах библиотечной жизни в условиях ограничений, или заметки к предварительным итогам 2020 года
Мещерякова В. В.
- 12 О заседаниях Правления РБА в 2020 году. Итоги заочного голосования членов Российской библиотечной ассоциации
Трушина И. А.
- 17 Обращение президента РБА М. Д. Афанасьева по итогам заочного голосования членов РБА
Афанасьев М. Д.
- 18 **2. СТРАНИЦА ПРЕЗИДЕНТА**
- 18 Поздравление с Общероссийским Днём библиотек
- 19 Поздравление ВГБИЛ имени М. И. Рудомино со 120-летием М. И. Рудомино
- 20 Проблемные зоны библиотечного дела и развитие научно-исследовательской работы в библиотеках. Доклад на Ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России (СПб, 11 ноября, 2020)
Афанасьев М. Д.
- 23 **3. К ВСЕРОССИЙСКОМУ БИБЛИОТЕЧНОМУ КОНГРЕССУ: ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ, СТАТЬИ, ОБЗОРЫ**
- 23 **Круглый стол военных библиотек**
- 23 Взаимодействие Национальной библиотеки Республики Карелия с Петрозаводским президентским кадетским училищем и Карельским кадетским корпусом имени Александра Невского
Докучаев А. В.
- 25 **01/17. Секция центральных библиотек субъектов Российской Федерации**
- 25 Общероссийские и региональные проекты в год 125-летия со дня рождения С. А. Есенина
Гришина Н. Н.
- 28 **02. Секция библиотек по искусству и музейных библиотек**
- 28 Роспись в эпоху полных текстов (БД «Статьи из журналов и сборников»)
Титунова И. Б.
- 33 **03. Секция библиотек, обслуживающих инвалидов**
- 33 Методические сервисы Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: содействие развитию социального кластера Свердловской области
Гильфанова И. А.
- 36 «Сказка о царе Салтане»: использование арт-объектов для привлечения к чтению»
Иванова И. Н., Квочкина О. И., Никитина В. К.
- 38 Национальный проект «Культура»: специальные библиотеки как центры развития творческой активности людей с ограничениями зрения
Новикова О. И.
- 43 Конкурс чтецов как форма организации творческой деятельности: о Конкурсе незрячих чтецов «Прозрение души» в ТОСБС им. М. И. Суворова
Суворова В. М., Синёва Т. В.
- 45 Стираем барьеры: основные направления деятельности библиотек Алтайского края по обслуживанию инвалидов
Черепанова Е. В.

49	04. Секция библиотек высших учебных заведений	73	20. Секция «Краеведение в современных библиотеках»
49	Учебник – каждому студенту <i>Отливанчик М. П., Марахтанов А. Г.</i>	73	История Новосибирска в изданиях ЦБС Ленинского района <i>Харламова Н. Б.</i>
50	07. Секция по истории библиотек	76	21. Секция «Электронные ресурсы и информационно-библиотечное обслуживание»
50	Опыт изучения истории библиотек Невского района Санкт-Петербурга <i>Бурмыкина Т. М.</i>	76	Опыт реализации библиотечного проекта на онлайн-платформе для музеев «Артефакт»: фотовыставка с элементами дополненной реальности «Память города» (к 100-летию Д. А. Гранина) <i>Макарова А. К.</i>
53	Библиотека в русской поэзии: трансформации образа <i>Патроева Н. В.</i>	78	24. Секция библиографии и информационно-библиографического обслуживания
59	09/10. Секция библиотечной профессии, кадров и непрерывного образования	78	Библиографический указатель «Картина жизни Званской: Г. Р. Державин и Новгородский край»: опыт работы Новгородской областной универсальной научной библиотеки <i>Антонова Т. И.</i>
59	Профессиональная подготовка бакалавров и магистров библиотечно-информационной деятельности в области проектного менеджмента <i>Клюев В. К.</i>	80	Стратегические цели библиографического сообщества в свете решений Конгресса ИФЛА – 2019 <i>Нещерет М. Ю.</i>
63	14. Секция публичных библиотек	85	Голосовой ассистент «Алиса»: виртуальная игрушка или помощник библиографа? <i>Николаева А. А.</i>
63	Информационные ресурсы и профессиональная компетентность как основные условия развития <i>Аралова Н. В.</i>	87	Инновационные возможности электронного каталога в информационно-библиографической деятельности <i>Тельтевская О. А.</i>
65	Практики томских библиотек в рамках реализации Национального проекта «Культура» <i>Безменова А. С.</i>	89	26. Секция сельских библиотек
66	Правовое и финансовое просвещение населения в цифровую эру: проекты Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки <i>Конина И. А.</i>	89	«Афганистан: живая память»: из опыта работы Мошковской центральной библиотеки с воинами-интернационалистами <i>Ачилова Е. В.</i>
68	15. Секция музыкальных библиотек	91	31. Секция по научно-исследовательской работе
68	Новые роли библиотеки во взаимодействии с местными сообществами по сохранению национального искусства (Опыт реализации проектов «Центра музыкального наследия им. А. Г. Осипова» Национальной библиотеки Республики Коми) <i>Бескупская Е. И.</i>	91	Организация научно-исследовательской работы в центральных библиотеках субъектов РФ: информационный анализ. <i>Тезисы</i> <i>Лодыгина П. А.</i>
71	Фонд депонированных рукописей по музыке: проблемы сохранности и доступности <i>Семенюк А. А.</i>		

-
- 93 **32. Секция по библиотечному менеджменту и маркетингу**
- 93 Маркетинговые подходы, повышающие конкурентоспособность библиотеки
Бакулина А. В.
- 96 Руководитель в библиотеке. Результат вместо оправданий
Елалова Е. В.
- 99 Центр цифровой грамотности при библиотеке как площадка для продвижения проектов в сфере цифровой культуры
Мартынова Н. В.
- 101 **34. Секция по особо ценным рукописным документам и редким книгам**
- 101 Курсы повышения квалификации редкокнижников: программы, продвижение, перспективы
Морева О. В.
- 103 Возвращённые из библиотек ГУЛАГа
Новожилова С. В.
- 106 Электронный каталог редких книг и полнотекстовая электронная библиотека Библиотеки по естественным наукам Российской Академии наук как средство сохранности фонда и организации доступа к редким научным изданиям. *Тезисы*
Рябова В. И., Левнер М. В.
- 108 **36. Секция по межбиблиотечному абонементу и доставке документов**
- 108 Межбиблиотечное обслуживание и проблемы поиска по онлайн системам (по зарубежным исследованиям)
Красильникова И. Ю.
- 112 **4. ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА. ДОКУМЕНТЫ И КОММЕНТАРИИ**
- 112 Рекомендации РБА по открытию библиотек после карантина
- 116 **5. МЕРОПРИЯТИЯ, КОНКУРСЫ РБА И С УЧАСТИЕМ РБА**
- 116 VIII Конкурс РБА «Лучшая профессиональная книга года – 2020»
- 119 VII Ежегодный всероссийский конкурс центральных библиотек субъектов Российской Федерации «БИБЛИОТЕЧНАЯ АНАЛИТИКА – 2020»
Басов С. А., Тактайкина Т. И.
- 123 1-ый Всероссийский конкурс краеведческих изданий библиотек «Авторский знак»
Балацкая Н. М.
- 126 Всероссийский конкурс библиотечных проектов «Великая Война – Великая Победа. Библиотека как место памяти»
Беляева Г. А.
- 129 Другие всероссийские, межрегиональные и региональные конкурсы с участием библиотек

CONTENTS

- 7 **1. THE RUSSIAN LIBRARY ASSOCIATION NEWS**
- 7 About the aspects of library life during the period of COVID-19 restrictions. Review of the 2020 preliminary results
by Viktoriya V. Meshcheryakova
- 12 About the RBA Council Meetings in 2020. The results of the distant voting in the RLA Sections and Round Tables
by Irina A. Trushina
- 17 The greeting of the RLA President on the results of distant voting
by Mikhail D. Afanasyev
- 18 **2. THE PRESIDENT'S PAGE**
- 18 Jubilee greetings on the All-Russia Library Day
- 19 Greetings on the 120th anniversary of Margarita I. Rudomino
- 20 Problems in library science development including scientific and research work in libraries of all types in Russia. Forum Report (RNL, Saint-Petersburg, November, 11, 2020)
by Mikhail D. Afanasyev
- 23 **3. TO THE RLA CONGRESS: REPORTS & ARTICLES**
- 23 **Round Table of Military Libraries**
- 23 The National Library of the Republic of Karelia interaction with the Petrozavodsk Presidential Cadet School and the Karelian Cadet Corps named after Alexander Nevsky
by Alexander V. Dokuchaev
- 25 **01/17. Central Libraries Section**
- 25 All-Russia and regional projects dedicated to the 125th anniversary of Sergej Yesenin
by Natalya N. Grishina
- 28 **02. Section of Libraries on Arts and Museum Libraries**
- 28 Cataloguing in the full-text age (DB “Articles from journals and editions”)
by Irina B. Titunova
- 33 **03. Libraries Serving Persons with Print Disabilities Section. Library Services to People with Special Needs Section**
- 33 Methodical services of the Sverdlovsk Regional Special Library for the Blind: promoting the social cluster development of the Sverdlovsk Region
by Irina A. Gilfanova
- 36 “The Tale of Tsar Saltan”: using art objects in order to promote reading
by Irina N. Ivanova, Olga I. Kvochkina, Vera K. Nikitina
- 38 The National project “Culture”: special libraries as centers of creative activity for the blind
by Olga I. Novikova
- 43 Readers’ contest as a form of the blind creativity in the Tver Regional Special Library for the Blind named after Mikhail I. Suvorov
by Valeriya M. Suvorova, Tatyana V. Sinyova
- 45 Liquidation of barriers: the main trends of the Altai Territory libraries in servicing the disabled readers
by Elena V. Cherepanova
- 49 **04. Academic & University Libraries Section**
- 49 The textbook is for every student
by Marina P. Otlivanchik, Alexei G. Marakhtanov
- 50 **07. Section on Libraries History**
- 50 The practice of studying the history of the libraries in Saint-Petersburg, Nevskiy district
by Tatiana M. Burmykina

- 53 Library in Russian poetry: image transformations
by Natalya V. Patroeva
- 59 **09/10. Section on Library Profession, Personnel and Continuous Education**
- 59 Professional training of bachelors and masters of library & information activity in the sphere of project management
by Vladimir K. Kluev
- 63 **14. Public Libraries Section**
- 63 Information resources and professional competence as main development conditions
by Natalya V. Aralova
- 65 Practices of Tomsk libraries as part of the implementation of the National project “Culture”
by Anna S. Bezmenova
- 66 Legal and financial education of the population in the digital era: projects of the Murmansk State Regional Universal Scientific Library
by Irina A. Konina
- 68 **15. Music Libraries Section**
- 68 The new role of the library in collaboration with local societies for preserving of national arts (The experience of projects realization of The Center of Musical Heritage named after Alexander G. Osipov. National Library of the Republic of Komi)
by Ekaterina I. Biskupskaya
- 71 Fund of deposited manuscripts on music: security and availability issues
by Alla A. Semenyuk
- 73 **20. Section “The Local History in Modern Libraries”**
- 73 History of Novosibirsk city in the publications of Centralized Library System of the Lenin district
by Natalja B. Kharlamova
- 76 **21. Section “Electronic Resources and Information & Library Servicing”**
- 76 Experience of realization of the library project on the online platform for museums “Artefact”: photography exhibition with elements of augmented reality “Memory of the City” (to mark the centenary of the birth of D. A. Granin)
by Anna K. Makarova
- 78 **24. Bibliography and Information-Bibliographic Servicing Section**
- 78 Bibliographical index “A Picture of Zvanka Life: Gavriil. R. Derzhavin and the Novgorod Land”: the research experience of Novgorod regional universal scientific library
by Tatiana I. Antonova
- 80 Strategic goals of bibliographic community in the light of IFLA Congress 2019 decisions
by Marina Yu. Nechsheret
- 85 Voice assistant “Alice”: a virtual toy or an assistant to a bibliographer?
by Alexandra A. Nikolaeva
- 87 Innovative features of the electronic catalog in information and bibliographic activities
by Olga A. Teltevszkaya
- 89 **26. Rural Libraries Section**
- 89 “Afganistan is a lifelong memory”: on the experience of Moshkovskaya central library activity with countrymen served in Afganistan
by Elena V. Achilova
- 91 **31. Section on Scientific & Research Activity**
- 91 Organization of scientific & research activity in central regional libraries of Russia: information analysis. Abstracts
by Polina A. Lodygina
- 93 **32. Library Management & Marketing Section**
- 93 Marketing approaches raising competitiveness of library
by Anastasiya V. Bakulina
- 96 Manager in the library. The result instead of justifications
by Evgeniya V. Elalova
- 99 Digital Literacy Centre at the Library as a platform for promoting digital culture projects
by Nadezhda V. Martynova

-
- 101 34. Section on Valuable Manuscripts and Rare Books**
- 101 Advanced training courses for specialists working with rare book collections: programs, promotion, prospects
by Olga V. Moreva
- 103 Books returned from the GULAG Libraries
by Svetlana V. Novozhilova
- 106 Electronic catalog and digital library of rare books of the Library for Natural Sciences (LNS) RAS as a means of preserving the fund and organizing access to rare scientific publications. *Abstracts*
by Vera I. Ryabova, Mikhail V. Levner
- 108 36. Section on Interlibrary Loan and Document Delivery Service**
- 108 Interlibrary service and problems of retrieval in online systems (on foreign research)
by Irina Yu. Krasilnikova
- 112 4. STATE CULTURAL POLICY: DOCUMENTS & DISCUSSIONS**
- 112 The RLA recommendations how to start libraries activity after quarantine period
- 116 5. THE RLA EVENTS, PROGRAMMES & PARTICIPATION**
- 116 The 8th RLA Competition “The best professional book of the year – 2020”
by Valeriya M. Suvorova
- 119 The 7th All-Russia competition of the Russian Federation constituent entities central libraries “Library Analytics – 2020”
by Sergey A. Basov, Tatyana I. Taktaikina
- 123 The 1st All-Russia competition of libraries on local history “Author’s Sign”
by Nadezhda M. Balatskaya
- 126 All-Russia competition of library projects “The Great War – The Great Victory. Library as a place of memory”
by Galina A. Belyaeva
- 129 Other All-Russia, Interregional and Regional competitions in which libraries took part

1. В РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ

О событийных аспектах библиотечной жизни в условиях ограничений или заметки к предварительным итогам 2020 года

*Виктория Владиславовна Мещерякова,
главный редактор сайта РБА, Российская
национальная библиотека, Санкт-Петербург*

Аннотация: В статье представлены обобщённые наблюдения над работой библиотек России (в первую очередь культурно-просветительской в онлайн-формате) в период пандемии COVID-19 в 2020 году, а также представлен ряд теоретических рассуждений об актуальном формате «онлайн-мероприятия».

Ключевые слова: сайт Российской библиотечной ассоциации, пандемия COVID-19, ограничения в работе библиотек, библиотекари в самоизоляции, удалённая работа, онлайн-мероприятия, онлайн-трансляции

Abstract: The article contains summarized observations on the work of Russian libraries (primarily cultural and educational activities online) during COVID-19 pandemic situation in 2020 and some theoretical reflections on events held online as an actual form of collaboration.

Keywords: the RLA website, COVID-19 pandemic, restrictions in libraries activity, librarians in self-isolation, remote working, online events, online broadcasting

В историю библиотечного дела России завершающийся год, вне всякого сомнения, будет вписан на особых правах. Эта дюжина месяцев вмещает в себя и по традиции медленно набирающую обороты профессиональную жизнь во второй половине зимы, и полную растерянность перед наглухо закрытыми (не только для читателей, но и для абсолютного большинства сотрудников) дверьми библиотек в марте, и масштабную «миграцию» большинства библиотечных активностей в онлайн-формат весной, и череду очных и многолюдных городских книжных фестивалей в сентябре, и последовавшее в октябре уже более спокойное возвращение в онлайн-формат: с ограничениями, но всё же на базе работающих библиотек – очно-дистанционный формат всем нам в помощь.

Редакция сайта Российской библиотечной ассоциации (РБА) дистанционно работала без перебоев: регулярно обновлялся сайт, активно велась сопутствующая переписка с коллегами – в первую очередь, из федеральных, центральных региональных и муниципальных библиотек. Мы стремились в привычном, но несколько более интенсивном, режиме развивать сайт РБА в качестве своего рода информационной и методической «витрины»; интернет-площадки, аккумулирующей наиболее значимую информацию о проектах российских библиотек, инициативах и достижениях, которые стали возможны как при содействии Секций и Круглых столов РБА, так и без. Параллельно мы волей-неволей делали некоторые наблюдения и по мере возможности старались фиксировать их¹, а теперь хотим обобщить в этом обзоре. Ключевыми источниками информации для обработки и размышлений стали поступающие в редакцию сайта информационные материалы библиотек, а также библиотечные сайты и представительства в социальных сетях, сайты региональных органов управления в сфере культуры.

Будем рады уточнениям, дополнениям и возражениям по любым вопросам, о которых пойдёт речь. Со своей стороны сразу оговорим три момента. Во-первых, в фокусе нашего внимания находится событийная (в широком смысле слова), культурно-просветительская активность библиотек: мы сознательно не затрагиваем другие аспекты библиотечной работы, которые также перешли в онлайн-формат. Во-вторых, речь идёт именно о тех библиотеках, у которых изначально были ресурсы для того, чтобы «наращивать» своё присутствие в сети (свободный доступ в Интернет, техническая база, квалифицированные специалисты). Стоит ли уточнять: увы, это отнюдь не абсолютное большинство российских библиотек. В-третьих, конкретные библиотечные онлайн-проекты сознательно

¹ Первая версия этого обзора опубликована в журнале «Библиотека»: Мещерякова В. В. Айда в онлайн! или особенности профессиональной жизни на «удалёнке» // Библиотека. 2020. № 10. С. 6–9

не называются, поскольку этот материал ни в коей мере не должен восприниматься как строгий анализ или «разбор полётов» – это панорамный обзор и приглашение к долгому разговору в профессиональной среде.

О трудностях адаптации. На старте режима самоизоляции казалось, что в новых условиях в более выгодном положении окажутся крупные библиотеки, у которых зачастую больше опыта и однозначно больше ресурсов разного рода для того, чтобы оперативно наладить регулярную онлайн-активность в самом широком понимании: от трансляции лекций до, скажем, проведения конкурсов. На деле как раз сотрудники многих крупных библиотек оказались в большем замешательстве как с замысловатым процессом отлаживания заочного рабочего взаимодействия между различными отделами, так и из-за необходимости «держаться планку», то есть следить за качеством контента. Из крупных библиотек быстрее сориентировались те, кто уже имел в активе какой-то видеоформат регулярного взаимодействия с пользователями сайтов и социальных сетей: например, регулярные вебинары для обмена опытом с коллегами или онлайн-трансляции «ВКонтакте» чтения детских книг вслух. Будучи уже проработанной, такая практика легко встраивалась в ряд дистанционных активностей. По отзывам специалистов, ещё одно преимущество было у тех, кто не потерялся и на протяжении недели, пока библиотеки были закрыты для читателей, но не для сотрудников, оперативно занялся заготовкой контента (со съёмками в библиотеке, использованием фонда и помещений и т.д.) – такой стратегический запас очень выручил в самом начале периода самоизоляции.

При этом для маленькой муниципальной библиотеки тот же Инстаграм с прямыми трансляциями-импровизациями мог стать одним из ключевых мест встречи с читателями без долгой подготовки – особенно если площадка хотя бы минимально использовалась до карантина, а библиотека была специализированная детская. Именно детские библиотеки старались адаптироваться быстрее прочих в силу большей требовательности своей аудитории – не столько детей, сколько их родителей. И даже не самое лучшее качество видео в этом случае странным образом способствовало созданию «уютной», насколько позволяет виртуальное пространство, атмосферы. Родители, которые сами были вынуждены проводить время дома в четырёх стенах, охотно включались в интерактивные инициативы детских библиотек.

По нашим наблюдениям, к лету большая часть активных в интернет-среде библиотек

стихийно или осознанно сформировала свою политику взаимодействия с читателями-пользователями, поэтому летние библиотечные программы в онлайн-формат перешли уже довольно органично. Во второй половине лета библиотеки и далее продолжали сосуществовать с офлайн-активностью в тех регионах, в которых они получили временную возможность проводить очные мероприятия.

Об основных площадках. Для оперативной коммуникации с читателями и наблюдателями наиболее подходящими площадками во многих случаях были сочтены представительства в социальных сетях, а не официальные сайты библиотек. Разумеется, чем более неформальными и обособленными были площадки у конкретной библиотеки до карантина, тем быстрее специалисты адаптировались к новым условиям работы, используя уже наработанные вовлекающие форматы (мини-конкурсы, викторины, квезты, опросы и т.д.). С сожалением стоит отметить, что на официальных сайтах зачастую не было сообщений о том, что библиотека продолжает вести активную виртуальную жизнь, например, ВКонтакте или в Инстаграм, поэтому и непосредственного приглашения на эти площадки не поступало – иконки на главной странице всё же не в счёт. Это кажется досадным упущением и при этом закономерным итогом давно идущего в библиотечной сфере (и не только) процесса расхождения, иногда вплоть до конкуренции, сайтов и социальных сетей: формально имея отношение к одной библиотеке, они вполне могут быть совершенно независимыми площадками, развитием которых занимаются разные специалисты с разными целями.

В идеальной ситуации, конечно, в новостных лентах сайтов стоило отражать итоги хотя бы наиболее крупных событий, проведённых в социальных сетях: разумный шаг с точки зрения сохранения архива интернет-материалов, поддержания связи между различными интернет-площадками библиотек и их адекватного позиционирования в сети (в поисковиках, в том числе). С сожалением отметим, что ещё в августе попадались сайты библиотек, в ленте новостей которых последнее обновление было датировано мартом или апрелем, а информация об ослаблении ограничений была представлена не новостями, а отдельными объявлениями. А ведь, вне всяких сомнений, по-прежнему существуют читатели, партнёры, исследователи и наблюдатели, для которых стартовой точкой получения общей информации о конкретной библиотеке, её текущей жизни, остаётся официальный сайт.

О ключевом формате. Уже в апреле в сети набрал обороты «марафонский забег» библио-

тек, который оказался небывалым по масштабу. Чтение произведений на камеру как сотрудниками, так и пользователями библиотек и выгрузка получившихся роликов в YouTube или в социальных сетях – отнюдь не новая для библиотек практика, но никогда этот формат коммуникации с читателями не становился столь всеохватным. Успех закрепила Всероссийская акция «БиблиоНочь – 2020», посвящённая Году памяти и славы. Впервые, в силу обстоятельств, социокультурная акция растянулась на две недели с 25 апреля до 9 мая. После Дня Победы последовала череда крупных марафонов, посвящённых Общероссийскому дню библиотек, Дню защиты детей, Пушкинскому дню, Дню России, Дню памяти и скорби. Параллельно проходили марафоны более локальные, приуроченные, например, ко Дню рождения конкретного города, юбилею конкретной библиотеки и т.д. Летом и осенью, когда библиотеки вновь стали принимать читателей, но всё ещё не имели возможности проводить массовые мероприятия, марафоны по-прежнему проходили.

Можно предположить, что этот формат и в дальнейшем сохранит довольно значительное место в работе библиотек, хотя в технических доработках пока остаётся необходимость: так, например, некоторые библиотеки «заливают» десятки, а иногда и сотни «марафонных» видеороликов на свой YouTube-канал, не создавая тематических плейлистов, в связи с чем в разы усложняется доступ к другим видеоматериалам: их попросту невозможно найти. При этом, если у каждого из таких роликов – по два-три просмотра, (что бывает довольно часто), вряд ли кажущееся обилие видео-контента станет для библиотеки преимуществом. Возможно, более разумно выкладывать «топ» самых удачных видеороликов, привлекать внимание к ним с помощью открытого голосования читателей и стимулировать желание принимать участие в подобных марафонах, например, с помощью призов или других форм поощрения.

О резком росте интереса к видео. В период адаптации стал очевиден всплеск интереса к видеоконтенту самого разного рода, адресованному как широкой аудитории (в этом случае интерес подогревали региональные СМИ, для которых новые формы работы учреждений культуры стали на время информационным поводом), так и профессионалам, которые были заинтересованы в том, чтобы отслеживать и перенимать наиболее удачный опыт коллег. Полторы-две тысячи просмотров вместо ожидаемых двух-трёх сотен стали нормой в апреле, но и эта тенденция менялась по мере расширения предложений. Очевидно, специалистам ещё предстоит разо-

браться в том, какова была доля лояльных читателей / пользователей в максимально широком круге посетителей их площадок в социальных сетях и насколько (и чем именно) удалось их удержать.

С начала осени спрос на онлайн-участие в мероприятиях стал более предсказуемым: если у интернет-трансляций крупного профессионального события с широким кругом участников и тем остались все шансы собрать несколько тысяч просмотров на различных площадках, то онлайн-презентации отдельных наработанных практик вернулись к прежнему уровню востребованности. Их смотрит не очень широкий круг наиболее заинтересованных в конкретной теме специалистов – и это очень ценная аудитория.

О понятиях и количественных показателях. Некоторую часть муниципальных библиотек разнообразие доступных форматов и лёгкость их использования ввели в искушение и вдохновили погнаться за количеством: в особенности в апреле и мае нередко встречались отчёты объединений библиотек о проведённых десятках (например, в день) и сотнях (например, в месяц) онлайн-мероприятий. До сих пор остаётся открытым вопрос, что в подобных случаях можно и нужно понимать под «онлайн-мероприятием». Судя по всему, для некоторой части библиотечарей это была любая единичная форма дистанционной активности: от размещённого на сайте библиотеки библиографического обзора до опроса в социальной сети. Такой подход сразу рождает закономерные вопросы – над ними ещё только предстоит задуматься теоретикам библиотечного дела и опытным практикам, выработывая определение понятия «онлайн-мероприятие» и сопутствующую типологию.

К слову, широкое упоминание таких форматов мероприятий (в первую очередь, профессиональных), как «очно-дистанционный», «очно-заочный», «дистанционный с элементами очного участия», «дистанционный», пока также нуждается в сопутствующих пояснениях: на практике оказывается, что некоторые библиотеки готовы поставить знак равенства между «заочной» и «дистанционной» дискуссией. Но ведь заочная конференция – это, казалось бы, сложившаяся форма работы, которая до карантина не подразумевала необходимости проведения дискуссии на интернет-платформе с онлайн-подключениями участников в реальном времени. При этом участие специалиста в конференции с заранее подготовленной видеозаписью, при его непосредственном отсутствии в момент проведения мероприятия, как раз является «заочным» в прямом смысле слова. Осознанность при опре-

делении формата мероприятия, как нам кажется, была бы полезна.

О сентябрьском фестивальном «буме». Нельзя обойти вниманием ещё одну приметку 2020 года: сентябрь (включая последнюю неделю августа и первую неделю октября) стал для библиотек в городах (без преувеличения) месяцем фестивалей под открытым небом. Согласно санитарным требованиям в абсолютном большинстве регионов библиотеки по-прежнему не могли проводить массовые мероприятия для читателей в своих помещениях, но не на улице. Именно поэтому масштабный выход в город оказался неизбежен, в том числе благодаря желанию частично наверстать упущенное в мае и июне. Отметим отдельно, что очные книжные фестивали, кроме того, что доставили удовольствие тысячам жителей и гостей городов (об этом свидетельствует и посещаемость, и отзывы, сбору которых библиотеки уделили особое внимание), дали в результате, как никогда, внушительный объём качественного и разнообразного видеоконтента: к осени у многих специалистов уже сформировалась привычка организовывать онлайн-трансляции по всевозможным поводам.

Об организации онлайн-трансляций как «правиле хорошего тона». Именно формирование привычки сопровождать онлайн-трансляциями содержательные события, адресованные как коллегам-специалистам, так и широкой аудитории, нам кажется одним из самых ценных последствий активизации библиотечной онлайн-жизни. Всё ещё существуют, однако, и другие подходы. Например, проведение онлайн-мероприятий принципиально только для зарегистрированных участников, без сохранения видеозаписей и привлечения к ним внимания постфактум: это практикуется обычно либо в случае, когда тема дискуссии организаторам кажется очень специализированной, либо если нет уверенности в высоком качестве контента «на выходе». Также были случаи, когда в присылаемых для сайта РБА кратких отчётах о проведённых конференциях на платформе Zoom не было ни слова о том, что видеозапись (вполне достойного качества) трансляции мероприятия велась и осталась в открытом доступе на YouTube или в социальных сетях. Хотя любой отчёт в подобном случае мог бы резонно оттолкнуться именно от приглашения к просмотру видеозаписи.

Ещё одна показательная тенденция: библиотеки постепенно начали «документировать» как проведение онлайн-трансляций, так и участие специалистов в дистанционных мероприятиях. Весной ещё были редкостью, а осенью уже почти стали обыденностью фотографии, на которых

запечатлены люди, сидящие перед мониторами либо дома, либо в своих библиотеках, или даже просто мониторы с выведенными онлайн-мероприятиями (широко используемые поначалу скриншоты экрана всё же не являются альтернативой в силу качества и своеобразия картинки). Мы убеждены в том, что такой иллюстративный материал – всецело в духе времени, который стоит того, чтобы его сохранить в отчётах и в медиа-пространстве.

О профессиональных дискуссиях и рефлексии. Обсуждение дистанционных форматов работы библиотек началось сразу, как только в онлайн перебрались профессиональные мероприятия. В большинстве случаев это были «отчёты об успехах», но теоретическое осмысление тоже не заставило себя долго ждать. Однако, как пока кажется, не было сформировано некоторой устойчивой тенденции: осенью комментарии о базовых принципах организации событийной онлайн-работы библиотек звучали скорее вскользь, специалисты резонно предпочитали обсуждать свои «истории успеха».

Приведём лишь несколько примеров профессионального разговора с очевидным теоретическим посылом, которые имели место ещё в начале активизации онлайн-работы библиотек, и один – недавний.

Руководитель информационно-технологического комплекса Российской государственной библиотеки для молодёжи (РГБМ) А. А. Пурник на вебинаре с несколько провокационным названием «Онлайны – это теперь наше всё?»² предложил типологию онлайн-мероприятий, попутно определив их как «видеоконтент со звуком»: «консервы» (имеющийся в запасе материал, иногда – уже некогда показанный или даже доступный на каких-то платформах), премьеры (подготовленный специально к определённому сроку материал) и прямой эфир. Именно последний вариант спикер признал наиболее удачным для использования в работе библиотек, поскольку мероприятие в прямом эфире подразумевает виртуальное присутствие аудитории и позволяет оперативно поддерживать обратную связь. Можно предположить, что не все библиотекари согласились бы с редуцированным определением понятия «онлайн-мероприятие», но в русле именно такого понимания библиотеки обычно осознавали предпочтительность прямых эфиров.

² Пурник А. А. Онлайны – это теперь наше всё? [Электронный ресурс] // YouTube-канал Российской государственной библиотеки для молодёжи : [сайт]. 25.05.2020. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uFF3DHFUJ8> (дата обращения: 18.11.2020)

На заседании Секции «Новая реальность и библиотеки» в рамках Онлайн-форума «Книжный мир в новой реальности»³ доктор филологических наук, одна из основателей Музея-библиотеки Н.Ф. Фёдорова А.Г. Гачева обратила внимание на другой важный аспект дистанционной работы библиотек: «В интернет-пространстве то, что мы делаем, потенциально доступно всем и каждому, и это накладывает на библиотекарей огромную ответственность: они должны отвечать за качество того, что делают. Есть крайне интересные, яркие и уникальные вещи, но много мероприятий – ради мероприятий, ради „плана по валу“. Нам нужно менять подход: в цифровом пространстве живёт то, что уникально, начиная от дизайна – от того, как это сделано, смонтировано и представлено, и заканчивая содержанием. В этом – ключ: нам надо начать развиваться так в онлайн-пространстве и сохранить такой подход в дальнейшем в оф-лайне, сочетая эти форматы».

На той же дискуссии президент РБА М.Д. Афанасьев предложил рассматривать дистанционную работу библиотек в карантине как «социальный эксперимент, в результате которого жизнь забросила библиотеки в будущее» и как ценный опыт, который даст библиотекам возможность более осознанно выстраивать стратегию своей работы. Он отметил, что при обилии дистанционных мероприятий и «благоприятстве мотивации» библиотек, адресат усилий не очень ясен: «нужно, чтобы наша аудитория была адресной. И клубные формы работы (в понимании „клуба избранных“ – ограниченного числа единомышленников, вместе с которыми мы обсуждаем и решаем наши проблемы) – это одно из перспективных направлений деятельности».

Свою мысль М.Д. Афанасьев продолжил в ходе заседания библиотечной секции в рамках Межрегионального онлайн-форума «#Культуранадом – новая реальность»⁴: «...Как социолог... я вижу три причины, по которым проводятся онлайн-мероприятия: первая – мы даём полезную информацию людям (и это хорошо работает), вторая – мы демонстрируем, что мы есть,

чтобы читатель нас не забыл; третья, скрытая – мы формируем наш образ. То есть, для той аудитории, которая ходит в библиотеку, это корректировка образа. А для тех, кто не ходил, это формирование образа. И в зависимости от того, что они видят, складывается представление о том, что это за организация, интересна ли она. Я бы очень хотел, чтобы мы всё время думали о том, что онлайн-мероприятия наших библиотек формируют этот образ, работают на имидж наших библиотек – или против него».

Своего рода рефлексией (с очевидными практическими последствиями) можно считать и актуальную позицию Министерства культуры Российской Федерации (МК РФ) относительно учёта онлайн-мероприятий в форме статистической отчётности № 6-НК, которую высказали представители Главного информационно-вычислительного центра (ГИВИЦ) МК РФ в ноябре в Санкт-Петербурге, на IV Всероссийской научно-практической конференции «Методическая служба современной публичной библиотеки»⁵. По словам начальника Управления статистики и аналитики ГИВИЦ С.С. Мокрова, посещение онлайн-мероприятий будет учитываться в форме с 2021 года только при наличии на библиотечных ресурсах специального счётчика МК РФ (либо других согласованных с МК РФ счётчиков) и использования для проведения онлайн-трансляций платформы «Культура.РФ»: «Отношение к данным, которые предоставляются по социальным сетям, очень сомнительное, мы не считаем их достоверными». В библиотечной среде такой подход вызвал предсказуемый резонанс. В выступлении был сделан особый акцент на том, что в статистике отражаются посещения сайтов библиотек: таким образом, видимо, в 2020 году имеют шансы быть косвенно учтёнными просмотры трансляций и видеозаписей мероприятий, а также роликов с отдельными докладами, на встроенных плеерах непосредственно со страниц сайтов.

Представляется, что при вновь обрётённой возможности ходить в библиотеку (хоть и с ограничениями) – и в качестве читателей, и в качестве сотрудников, дальнейшие размышления об итогах онлайн-бытия библиотек не потеряют своей актуальности. Мы бы ратовали за продолжение теоретического осмысления затронутых

³ Заседание Секции «Новая реальность и библиотеки» в рамках Онлайн-форума «Книжный мир в новой реальности» [Электронный ресурс] // YouTube-канал Государственной публичной исторической библиотеки России : [сайт]. 27.05.2020. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=l9skHkwAzYo> (дата обращения: 18.11.2020)

⁴ Заседание Секции «Библиотеки Кузбасса в виртуальном формате» в рамках Межрегионального онлайн-форума «#Культуранадом – новая реальность» [Электронный ресурс] // YouTube-канал Германа Кротова : [сайт]. 04.06.2020. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lIfqq-FzULo> (дата обращения: 18.11.2020)

⁵ IV Всероссийская научно-практическая конференция «Методическая служба современной публичной библиотеки». Вызовы 2020: возможности и успешные практики библиотек [Электронный ресурс] // Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского : [сайт]. URL: https://pl.spb.ru/conferences/index.php?ELEMENT_ID=26709 (дата обращения: 20.11.2020).

выше вопросов, с одной стороны, а с другой – за выработку разнообразных библиотечных стратегий онлайн-развития. Вне всякого сомнения, пристальный интерес к этой стороне библиотечной жизни сможет поспособствовать «цифровой трансформации деятельности библиотек», заявленной в качестве одного из приоритетных направлений реализации «Стратегии развития

библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года»⁶.

⁶ Приглашаем к общественному обсуждению проекта Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация : [сайт]. 06.08.2020. URL: http://www.rba.ru/news/news_3303.html (дата обращения: 18.11.2020).

О заседаниях Правления РБА в 2020 году

*Ирина Александровна Трушина,
исполнительный директор РБА, заведующая
отделом, Российская национальная библиоте-
тека, Санкт-Петербург*

Аннотация: В обзоре дана информация о заочных заседаниях Правления Российской библиотечной ассоциации №94, 95, 96, 97, 98 проходивших в 2020 году; повестках заседаний и принятых решениях. Приведены итоги заочного голосования в члены Постоянных комитетов Секций и Круглых столов РБА.

Ключевые слова: Правление РБА, Российская библиотечная ассоциация, заочное заседание, Постоянный комитет

Abstract: The review gives information on the RLA Council distant meetings №94, 95, 96, 97, 98 which were held in 2020; the adopted decisions and the results of distant voting in the RLA Sections and Round Tables.

Keywords: the RLA Council, Russian Library Association, distant meeting, Standing Committee

В 2020 году состоялось пять заседаний Правления РБА (№94–98).

В заочном заседании Правления РБА №94 (26 февраля 2020 года) приняли участие президент РБА М.Д. Афанасьев, вице-президенты РБА Р.А. Барышев, С.С. Дедюля, В.В. Дуда, И.Б. Михнова; члены Правления М.А. Веденяпина, С.А. Горохова, Е.Д. Жабко, Т.Д. Жукова, Т.Я. Кузнецова, Ю.Ю. Лесневский, И.С. Пилко; исполнительный директор РБА И.А. Трушина. По его итогам, с целью приведения в соответствие с новой редакцией Устава РБА, были внесены поправки в Регламенты выборов президента, вице-президентов, членов Совета РБА, принятых решением Совета (Правления) РБА от 23.10.2013 г., 12.01.2012 г. и 23.10.2013 г. В частности, изменения касались возможности голосования по доверенности, а также возможности голосования только при соблюдении условия отсутствия задолженности по оплате членских взносов в РБА за один год, предшествующий

выборам, поскольку в настоящее время действует Решение Конференции от 13 мая 2019 года (г. Тула): количество голосов исчисляется как среднее количество голосов по сумме взносов трёх последних лет.

В заочном заседании №95 (6 апреля 2020 года) приняли участие президент РБА М.Д. Афанасьев, вице-президенты Р.А. Барышев, В.В. Дуда, И.Б. Михнова, члены Правления М.А. Веденяпина, С.А. Горохова, Е.Д. Жабко, Т.Д. Жукова, Т.Я. Кузнецова, Ю.Ю. Лесневский, И.С. Пилко; исполнительный директор РБА И.А. Трушина. По итогам заседания были приняты решения о переносе срока проведения Всероссийского библиотечного конгресса: XXV Ежегодной конференции РБА на май 2021 года с сохранением г. Петрозаводска в качестве места его проведения (по согласованию с Региональным Оргкомитетом по подготовке Конгресса) и основной темы Конгресса 2020 года: «Библиотека 2030: Строим будущее сегодня». Были решены другие неотложные процедурные вопросы, которые возникли в связи с переносом Конгресса на следующий год. М.Д. Афанасьев выразил благодарность Оргкомитету Конгресса, руководителям Секций, Круглых столов, штаб-квартире РБА за проделанную большую и плодотворную работу по подготовке Конгресса 2020 года.

В заочном заседании Правления №96 (1 июня 2020 года) приняли участие члены Правления РБА: президент РБА М.Д. Афанасьев, вице-президенты Р.А. Барышев, С.С. Дедюля, В.В. Дуда, И.Б. Михнова, члены Правления М.А. Веденяпина, С.А. Горохова, Е.Д. Жабко, Т.Д. Жукова, Т.Я. Кузнецова, Ю.Ю. Лесневский, И.С. Пилко.

На обсуждение были вынесены вопросы: о «Рекомендациях РБА по открытию библиотек после карантина» (М.Д. Афанасьев); об итогах выборов в Постоянные комитеты Секций РБА на период 2020–2023 гг. (И.А. Трушина); о предложениях по работе Круглого стола РБА «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства». (Е.Н. Гусева, А.Ю. Дятловская, Л.Н. Зайцева); о кооптации

в Круглые столы и Секции РБА; об утверждении состава Конкурсной комиссии Всероссийского конкурса краеведческих изданий библиотек России «Авторский знак» (Н.М. Балацкая, Е.М. Трубина).

Представляя проект «Рекомендаций...», М.Д. Афанасьев сказал, что принятые требования Роскомнадзора по условиям работы учреждений и Методические рекомендации для библиотек Минкультуры России «исходят из жёсткой модели и допускают минимальную работу библиотеки – только абонемент по сокращённой технологии (выдача-приём книг), тогда как ситуация в регионах разная, и есть необходимость в более гибкой системе, чтобы предусмотреть работу и читальных залов. Этой цели служат предлагаемые Рекомендации. Они не повторяют общие требования, зафиксированные в других нормативных документах, уделяя внимание нашей специфике». Документ был подготовлен под руководством президента РБА, с учётом обобщённого опыта зарубежных библиотек, а также общих требований, зафиксированных в нормативных документах Роспотребнадзора. По итогам обсуждения Правление РБА утвердило «Рекомендации...».

Также были утверждены итоги выборов в Секциях РБА, предложения по кооптациям в Круглые столы РБА и состав Конкурсной комиссии Всероссийского конкурса краеведческих изданий библиотек России.

По предложению инициативной группы в составе Е.Н. Гусевой, А.Н. Дятловской и Л.Н. Зайцевой, Круглый стол РБА «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» решением Правления РБА был переведён в ведение Секции РБА по библиотечному менеджменту и маркетингу. Предполагается сделать его площадкой для профессионально-общественных обсуждений вопросов формирования библиотек нового поколения, созданных в рамках реализации Национального проекта «Культура» (в части модернизации пространства модельных библиотек). Кооптирован новый руководитель Круглого стола – А.Ю. Дятловская.

В заочном заседании Правления №97 (8 сентября 2020 года) приняли участие президент РБА М.Д. Афанасьев, вице-президенты С.С. Дедюля, В.В. Дуда, И.Б. Михнова, члены Правления М.А. Веденяпина, С.А. Горохова, Е.Д. Жабко, Т.Д. Жукова, Т.Я. Кузнецова, Ю.Ю. Лесневский, И.С. Пилко, исполнительный директор РБА И.А. Трушина. Обсуждались вопросы текущего финансового состояния РБА.

В заседании Правления №98, которое проводилось в формате видео-конференции 10 декабря 2020 года, приняли участие президент РБА

М.Д. Афанасьев, вице-президенты С.С. Дедюля, И.Б. Михнова; члены Правления С.А. Горохова, Е.Д. Жабко, Т.Я. Кузнецова, Ю.Ю. Лесневский, И.С. Пилко, по доверенности от М.А. Веденяпиной – О.П. Мезенцева; исполнительный директор И.А. Трушина; помощник президента РБА в Москве В.М. Суворова; также приглашённые участники.

Члены Правления, включая президента и вице-президентов, представили информацию о своей деятельности в текущем году.

М.Д. Афанасьев проинформировал членов Правления о ходе продвижения проекта «Стратегии развития библиотечного дела в России до 2030 года», который был опубликован на сайте РБА и прошёл широкое общественное обсуждение. Проект был передан в Министерство культуры Российской Федерации (РФ) для согласования с другими ведомствами, которые практически все дали положительные заключения. В настоящее время проект проходит согласование в Министерстве финансов РФ, куда необходимо было представить предложения по плану реализации «Стратегии...», включающие, в частности, финансирование комплектования библиотек. Проект «Стратегии...» планируется вынести на утверждение Правительством РФ в начале следующего года.

И.А. Трушина доложила, что в период с 3 февраля по 2 марта 2020 года Исполнительная дирекция РБА провела заочное голосование членов РБА по вопросу утверждения Устава РБА, принятого Решением Ежегодной конференции РБА в Рязани в 2014 г., с изменениями, принятыми Решением Ежегодной конференции РБА во Владимире в 2018 году и Туле в 2019 году для очередной подачи в Главное управление Министерства юстиции РФ. Голосование членов РБА проводилось в соответствии с Решением Правления РБА (от 23.11.2019, протокол №93-П, Москва) и п. 5.1.11 Устава РБА, с целью приведения Устава РБА в соответствие с требованиями современного законодательства о некоммерческих организациях. По итогам голосования новая редакция была принята. В августе 2020 года новый Устав РБА был зарегистрирован в Минюсте России. Поэтому возникла необходимость внести изменения в некоторые действующие регламенты и процедуры РБА. В ближайшее время будет разработан порядок вступления в РБА физических лиц, которые в соответствии с действующим Уставом РБА могут вступать в РБА наряду с юридическими лицами.

На заседании Правления был одобрен Сводный план основных профессиональных мероприятий РБА на 2021 год, куда входят мероприятия, проводимые под эгидой РБА, или при информационной поддержке РБА. План разме-

щается на сайте РБА в виде электронной базы данных и обновляется по мере проведения мероприятий (содержит анонсы, информацию и пост-релизы), а также публикуется в «Информационном бюллетене РБА».

Как отметила главный редактор сайта РБА В. В. Мещерякова (в комментариях к Сводному плану), в 2020 году редакция сайта РБА уделяла Сводному плану основных профессиональных мероприятий РБА (соответствующий раздел, который представляет собой электронную базу данных, традиционно является одним из ключевых источников информационных поводов для новостной ленты РБА) особое внимание. Абсолютное большинство мероприятий этого года по известным причинам было отменено весной, а осенью организаторы зачастую в самый последний момент узнавали о том, что у них будет возможность провести то или иное событие: отсюда большая заинтересованность в широком распространении анонсов и отчётов, привлечении внимания к трансляциям. Для удобства в Сводном плане с весны 2020 г. появились статусы «Мероприятие состоится», «Мероприятие состоялось», «Мероприятие перенесено» и т.д. Отметки «состоится / состоялось» обычно свидетельствуют о том, что в карточке мероприятия есть дополнительная информация о нём, которая автоматически продублирована из новостной ленты сайта РБА. Стоит отметить, что в дополнение к основным анонсам (с приглашением зарегистрироваться, подавать доклады и т.п.) активно публиковались дополнительные анонсы с приглашением к просмотру онлайн-трансляции, что помогало виртуально расширить аудиторию мероприятий.

В помощь составителям Сводного плана было предложено разработать Положение о Сводном плане, которое планируется утвердить на одном из следующих заседаний Правления РБА.

Большое внимание было уделено вопросам подготовки и форматам проведения Всероссийского библиотечного конгресса: XXV Юбилейной Конференции РБА (Петрозаводск, 16–21 мая 2021 года).

М.В. Никишина, директор Национальной библиотеки Республики Карелия, проинформировала участников заседания о том, что уже было сделано для организации Конгресса со стороны регионального оргкомитета.

В ходе дискуссии были приняты решения о проведении предстоящего Конгресса в гибридном формате с преимущественным использованием онлайн-технологий.

В следующем 2021 году запланированы также выборы президента РБА и членов Правления РБА. С учётом общей ситуации в сфере здравоохранения и экономики РБА и в целях расширения участия большего числа организаций-чле-

нов РБА в принятии решений, исполнительной дирекцией РБА прорабатываются возможности дистанционного голосования.

Было принято решение о проведении выборов председателей и членов Постоянных комитетов (ПК) Секций РБА на период 2021–2024 гг.: Секция библиотек высших учебных заведений (председатель и 2 члена ПК), Секция школьных библиотек (председатель), Секция сельских библиотек (председатель), Секция библиотечной профессии, кадров и непрерывного образования (1 член ПК), Секция «Краеведение в современных библиотеках» (2 члена ПК), Секция «Электронные ресурсы и информационно-библиотечное обслуживание» (председатель), Секция по международному сотрудничеству (председатель и 6 членов ПК), Круглый стол «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» (руководитель), Секция по межбиблиотечному абонементу и доставке документов (заместитель председателя), Секция «Библиотечное обслуживание мультикультурного населения» (председатель). Выборы в Секциях РБА состоятся в период с 21 декабря 2020 года по 22 марта 2021 года по электронной почте. Результаты выборов будут утверждены на Конгрессе в Петрозаводске в мае 2021 года.

На заседании Правления РБА были рассмотрены и другие вопросы, к некоторым из них планируется вернуться в декабре текущего года и январе 2021 года.

Итоги выборов в Постоянные комитеты Секций и Круглых столов РБА на период 2020–2023 гг.

Секция музыкальных библиотек

Председатель:

Алла Алексеевна Семенюк, Российская государственная библиотека, заведующая отделом нотных изданий и звукозаписей.

Члены Постоянного комитета:

Ирина Федотовна Безуглова, Российская национальная библиотека, заведующая отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей;

Наталья Владимировна Лаптева, Российский государственный музыкальный телерадиоцентр, заведующая нотным архивом;

Светлана Сергеевна Мартьянова, Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заместитель директора – заведующая отделом комплектования.

Секция детских библиотек

Члены Постоянного комитета:

Наталья Ивановна Бочкарёва, Нижегородская государственная областная детская библиотека им. Т. А. Мавриной, директор;

Наталья Владимировна Феклистова, Мурманская областная детско-юношеская библиотека им. В. П. Махаевой, директор.

Секция по библиотечной политике и законодательству

Член Постоянного комитета:

(секретарь) *Светлана Николаевна Добряк*, Российская национальная библиотека, ведущий методист отдела межбиблиотечного взаимодействия

Секция по истории библиотек

Председатель:

Ирина Германовна Матвеева, Российская национальная библиотека, старший научный сотрудник отдела истории библиотечного дела

Секция по автоматизации, форматам и каталогизации

Председатель:

Борис Родионович Логинов, Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБ-НЕТ», генеральный директор; Центральная научная медицинская библиотека Первого Московского государственного медицинского университета им. И. М. Сеченова Министерства здравоохранения Российской Федерации, директор

Члены Постоянного комитета:

Виктор Иванович Верзилов, Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького, заместитель директора;

Лариса Владимировна Новинская, Владимирская областная научная библиотека, заместитель директора;

Михаил Александрович Шубин, Российская государственная библиотека, директор Департамента интернет-технологий.

Секция библиотечной профессии, кадров и непрерывного образования

Председатель:

Владимир Константинович Клюев, Московский государственный институт культуры, заведующий Управлением информационно-библиотечной деятельности, профессор

Члены Постоянного комитета:

Ольга Олеговна Борисова, Орловский государственный институт культуры, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности, профессор;

Ирина Николаевна Вибе, Российская национальная библиотека, заведующая Учебным центром;

Карина Владимировна Ивина, Государственный университет управления, директор Научной библиотеки;

Марина Николаевна Колесникова, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, заведующая кафедрой библиотековедения и теории чтения, профессор;

Екатерина Леонидовна Кудрина, Российская государственная библиотека, руководитель корпоративного университета «ЛЕНИНКА»;

Ирина Юрьевна Матвеева, Челябинский государственный институт культуры, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности;

Наталья Сергеевна Матвеева, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения РАН, заведующая отделом непрерывного профессионального образования;

Вера Ивановна Павлова, Псковская областная универсальная научная библиотека, генеральный директор;

Елена Валерьевна Панкова, Санкт-Петербургский техникум библиотечных и информационных технологий, директор;

Зинаида Матвеевна Саенко, Новосибирская областная научная библиотека, начальник отдела «Центр профессионального развития, руководитель образовательного центра»;

Любовь Геннадиевна Тараненко, Кемеровский государственный институт культуры, заведующая кафедрой технологии документальных коммуникаций;

Ирина Петровна Тикунова, Российская государственная библиотека, начальник Управления научной и методической деятельности, заведующая Центром по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе.

Секция библиотечные общества и ассоциации

Председатель:

Сергей Александрович Басов, Российская национальная библиотека, заведующий научно-методическим отделом; вице-президент Петербургского библиотечного общества

Члены Постоянного комитета:

(секретарь) *Наталья Ивановна Поночевная*, Новосибирское библиотечное общество, исполнительный директор;

Ольга Александровна Кривошеева, Библиотечная ассоциация Югры, президент;

Татьяна Ивановна Матвеева, Красноярская библиотечная ассоциация, председатель.

**Рабочая группа
«Библиотеки и социальные медиа»**

Член Постоянного комитета:

Юрий Юрьевич Чёрный, Институт научной информации по общественным наукам РАН, руководитель Центра по изучению проблем информатики.

Секция по чтению

Председатель:

Вера Викторовна Ялышева, Российская национальная библиотека, заведующая Центром чтения.

Член Постоянного комитета:

(секретарь) *Анна Георгиевна Макарова*, Российская национальная библиотека, ведущий методист Центра чтения.

**Секция по библиотечному
обслуживанию молодёжи**

Председатель:

Ирина Борисовна Михнова, Российская государственная библиотека для молодёжи, директор.

Члены Постоянного комитета:

Виктория Олеговна Засыпкина, Централизованная библиотечная система Западного административного округа города Москвы, заведующая отделом по молодёжным проектам;
Людмила Фёдоровна Игнатова, Ставропольская краевая библиотека для молодёжи имени В. И. Слядневой, директор;

Лариса Михайловна Магазевская, Астраханская библиотека для молодёжи им. Б. Шаховского, директор;

Татьяна Сергеевна Поздеева, Муниципальная информационная библиотечная система города Благовещенск, заместитель директора;

Светлана Валентиновна Юрманова, Российская государственная библиотека для молодёжи, руководитель Информационно-консалтингового центра «Библиотека и молодёжь».

**Секция по межбиблиотечному абонементу
и доставке документов**

Член Постоянного комитета:

(секретарь) *Татьяна Андреевна Устинова*, Российская государственная библиотека, заведующая сектором библиотечного взаимодействия и МБА

По решению Правления РБА и в соответствии с поступившими заявлениями в Постоянные комитеты Круглых столов и Секций до проведения очередных выборов кооптированы:

**Круглый стол: «Библиотечные здания:
архитектура, дизайн, организация
пространства»**

Руководитель:

Анастасия Юрьевна Дятловская, Российская государственная библиотека, начальник отдела приоритетных и ведомственных проектов

**Секция по международному
сотрудничеству РБА**

Исполняющая обязанности председателя:

Светлана Анатольевна Горохова, советник генерального директора Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино

**Круглый стол РБА «Библиографическое
и археографическое источниковедение
в библиотеках, архивах и музеях»:**

Члены Постоянного комитета:

Андрей Сергеевич Минаков, Московский педагогический государственный университет, заместитель директора Дирекции изучения истории МПГУ;

Игорь Михайлович Плаксин, Курский областной краеведческий музей, заместитель директора по научной работе;

Алексей Владимирович Сиренов, Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук, директор; член-корреспондент РАН.

**Секция «Краеведение в современных
библиотеках»**

Члены Постоянного комитета:

Ирина Владимировна Мишина, Владимирская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького, заведующая отделом краеведческой библиографии;

Зинаида Абрамовна Рудая, Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского г. Санкт-Петербурга, ведущий библиотечный отдел «Мемориальная библиотека князя Г. В. Голицына».

**Итоги заочного голосования членов
Российской библиотечной ассоциации
по вопросам продления полномочий
Президента и членов Правления РБА,
приёме новых членов в РБА**

В связи с переносом сроков проведения Всероссийского библиотечного конгресса: XXV Ежегодной конференции РБА в Библиотечной столице России г. Петрозаводске (Республика Карелия) с мая 2020 года на май 2021 года, в соответствии с Решением Правления РБА (от

06.04.2020, протокол № 95-П, г. Санкт-Петербург) и п. 5.1.11 Устава РБА в период с 25 сентября по 15 октября 2020 года Исполнительная дирекция РБА провела заочное голосование среди полномочных членов РБА по электронной почте по вопросам продления до 2021 года полномочий Президента и членов Правления РБА, срок полномочий которых истекает в 2020 году, а также принятия новых членов в РБА.

По итогам голосования **приняты следующие решения:**

1. В связи с переносом сроков проведения Всероссийского библиотечного конгресса (XXV Ежегодной конференции РБА) в Петрозаводске (Республика Карелия) с мая 2020 года на май 2021 года и переносом выборов Правления РБА продлены полномочия президента и членов Правления РБА, (у которых заканчивается срок полномочий в 2020 году) на период до мая 2021 года:

Михаил Дмитриевич Афанасьев, президент РБА, директор Государственной публичной исторической библиотеки России;

Татьяна Дмитриевна Жукова, член Правления РБА, президент Ассоциации школьных библиотекарей русского мира;

Елена Дмитриевна Жабко, член Правления РБА, директор по информационным

ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина;

Татьяна Яковлевна Кузнецова, член Правления РБА, эксперт Управления научной работы Московского государственного института культуры;

Юрий Юрьевич Лесневский, член Правления РБА, директор Новосибирской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих;

Ирина Семёновна Пилко, член Правления РБА, профессор кафедры информационного менеджмента, руководитель Научно-образовательного центра библиотечно-информационных технологий Санкт-Петербургского государственного института культуры.

2. Приняты новые члены в РБА:

- ООО «Управляющая компания «Со-Творение», Санкт-Петербург;
- ООО «Ваш Архив», Санкт-Петербург;
- Центральная научно-техническая библиотека по строительству и архитектуре, ФБУ «Федеральный центр по сопровождению инвестиционных программ», Москва;
- МБУК «Библиотечный центр „Екатеринбург“».

Обращение президента РБА М. Д. Афанасьева по итогам заочного голосования членов РБА

*Михаил Дмитриевич Афанасьев,
президент Российской библиотечной
ассоциации, Москва*

Дорогие коллеги!

Как вы знаете, в этот сложный для всех год нам пришлось отменить проведение Всероссийского библиотечного конгресса: Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации, что ко всему прочему создало правовую коллизию с полномочием руководящих органов РБА. Правлением Ассоциации было принято решение провести заочное голосование по вопросам продления полномочий членов Правления, в том числе и Президента РБА. Недавно это голосование завершилось, его итоги стали известны на прошлой неделе. Единогласно члены Ассоциации проголосовали за продление полномочий. От

себя лично, от остальных членов Правления **я хочу поблагодарить всех вас за поддержку.**

Несмотря на то, что мы не имели возможности встретиться в Петрозаводске, что наши личные контакты резко сократились, активность работы Ассоциации не ослабла.

В этом году уже прошло несколько всероссийских и региональных конференций в смешанном и онлайн-форматах, объявлены победители Всероссийского конкурса краеведческих изданий библиотек «Авторский знак»; полным ходом идёт работа по рецензированию почти тысячи проектов, присланных на Всероссийский конкурс «Великая война – Великая Победа. Библиотека как место памяти»; завершён сбор работ на конкурс «Лучшая профессиональная книга года – 2020», делается многое другое.

Важным направлением работы в текущем году стала разработка «Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года».

Сейчас проходит обсуждение проекта данного документа. До конца года он будет представлен в Правительство Российской Федерации. В продолжение этой работы идёт подготовка Плана реализации Стратегии.

На Всероссийском библиотечном конгрессе в 2019 году был дан старт разработке профессиональных стандартов для нашей отрасли. Эту работу поддержало Министерство культуры России, она также идёт полным ходом.

Для Российской библиотечной ассоциации этот год проходит нелегко. Активная работа

Секций, Рабочих групп идёт на фоне сложной финансовой ситуации – снижения поступлений членских взносов, отмены очных мероприятий с участием бизнес-партнёров, что вынуждает нас вести режим строгой экономии. Но я верю, что общими усилиями мы преодолеем все трудности. И наша профессиональная деятельность, так необходимая обществу в это сложное время, будет по-прежнему творчески ярка и эффективна.

**Берегите себя и своих близких.
Успехов всем нам!**

2.

СТРАНИЦА ПРЕЗИДЕНТА

**Поздравление
с Общероссийским Днём библиотек
от Михаила Дмитриевича Афанасьева,
президента Российской
библиотечной ассоциации**

Дорогие коллеги и друзья!

От всей души поздравляю вас
с Общероссийским Днём библиотек!

Май в этом году богат на юбилеи: ровно 25 лет назад по инициативе первого президента РБА Владимира Николаевича Зайцева был учреждён наш профессиональный праздник, приуроченный ко дню основания в 1795 году Императорской публичной – ныне Российской национальной библиотеки. Публичка сегодня отмечает 225-летие, и я от лица всего библиотечного сообщества поздравляю её с юбилеем!

Буквально на днях 25 лет исполнилось и Российской библиотечной ассоциации. Я убеждён в том, что этот юбилей будет поводом говорить в течение всего года о наших общих достижениях – в том числе в новых условиях, в которых все мы сегодня работаем, – и о нашем будущем.

Хочу пожелать всем нам оптимизма, бодрости духа, новых профессиональных побед и свершений. Будущее библиотек – в наших руках!

27 мая, в Общероссийский День библиотек, Михаил Дмитриевич Афанасьев, президент РБА, выступил с сообщениями и приветствиями на онлайн-заседании, организованном Министерством культуры РФ к профессиональному празднику специалистов библиотечной

отрасли, и на Онлайн-форуме «Книжный мир в новой реальности», который был приурочен к 225-летию **Российской национальной библиотеки**. Как известно, именно к дате основания Публички по инициативе её директора и первого президента РБА *Владимира Николаевича Зайцева* был приурочен и учреждённый в 1995 году День библиотек.

Праздничное онлайн-заседание Министерства культуры РФ, участников которого поприветствовала *Ольга Борисовна Любимова*, министр культуры России, провела *Ольга Сергеевна Ярилова*, заместитель министра культуры. Михаил Дмитриевич представил доклад «Стратегия развития библиотечного дела. Ключевые задачи». Он рассказал о том, что Концепция развития библиотечного дела в РФ по инициативе Минкультуры России была переформатирована в Стратегию развития библиотечного дела до 2030 года – более ёмкий документ, «который послужил бы основой для конкретных практических действий. Его цель – подтвердить значение библиотек в нашей жизни, сделать устойчивым развитие библиотечной сети».

Среди запланированных направлений работы в рамках реализации Стратегии – модернизация библиотечной сети страны, создание единой системы библиотек и координационного межведомственного органа; развитие проекта создания модельных библиотек после завершения Национального проекта «Культура»; воссоздание государственных программ для организации целевой поддержки тех или иных инициатив; разработка масштабной программы сохранения и развития библиотечных фондов России; восстановление трансфертов для поддержки комплектования библиотек; ресурсное

обеспечение цифровой трансформации деятельности библиотек (от закупки оборудования до обязательного обеспечения библиотек качественным доступом к Интернету); создание единой системы обработки документов; разработка Национальной программы поддержки чтения; совершенствование систем подготовки кадров и научно-методического обеспечения деятельности библиотек. Предполагается, что по итогам реализации Стратегии в России будет сформирована «устойчивая, эффективная система библиотек, которым никакие форс-мажорные обстоятельства не помешают эффективно работать, быть гибкими и полезными обществу», – заявил президент РБА.

На пленарном дистанционном заседании Онлайн-форума «Книжный мир в новой реальности» Михаил Дмитриевич поприветствовал коллег и зрителей, отметив, что сегодняшняя ситуация объединяет людей книжного мира, поэтому отрадно, что Общероссийский День библиотек впервые отмечается как общий праздник всех книжников. Он обратил внимание на то, что в современных условиях граница между библиотечной и книгораспространительской деятельностью размыта: «у нас общее поле работы и общие дела». По словам президента РБА, в разрабатываемой Стратегии развития библиотечного дела заложено несколько точек соприкосновения библиотечной и книгораспространительской деятельности. В частности, это совместная работа в цифровом пространстве – включая взаимодействие в рамках НЭБ, а также в процессе создания единой системы обработки документов и единого библиографического ресурса; совместные усилия по развитию системы комплектования библиотек, проработка моделей создания точек книжной торговли при библиотеках. «Надеюсь, в скором времени мы будем не только отмечать наш профессиональный праздник вместе, но и активно реализовывать совместные проекты», – подытожил Михаил Дмитриевич.

В соответствии с программой Онлайн-форума президент РБА выступил модератором заседания Секции «Новая реальность и библиотеки», участники которого поделились опытом адаптации библиотек к работе в условиях пандемии. На YouTube-канале Государственной публичной исторической библиотеки России доступна полная видеозапись заседания.

Михаил Дмитриевич также поприветствовал участников Секции «Национальные библиотеки», поздравив с юбилеем Российскую национальную библиотеку. Он отметил, что Императорская публичная библиотека стала для страны образцом европейской библиотеки

нового типа. «Если мы сейчас гордимся тем, что у нас есть библиотечная сеть, мы должны быть благодарны национальным библиотекам – это опорные элементы», – подчеркнул президент РБА. Заседание модерировал *Александр Павлович Вершинин*, генеральный директор Российской национальной библиотеки.

**Поздравление
ВГБИЛ имени М. И. Рудомино
со 120-летием М. И. Рудомино**
от Михаила Дмитриевича Афанасьева,
*президента Российской библиотечной
ассоциации*

Дорогие коллеги!

3 июля 2020 года исполняется 120 лет со дня рождения *Маргариты Ивановны Рудомино* (1900–1990) – выдающегося представителя отечественного и мирового библиотечного дела.

Создатель **Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы**, её директор на протяжении более 50 лет, пожизненный почетный вице-президент ИФЛА, Маргарита Ивановна внесла весомый вклад в библиотечное строительство советского периода.

Особую роль она сыграла в установлении связей советских библиотек и мирового библиотечного сообщества. Для отечественных библиотечных работников в условиях «железного занавеса» она открывала мир зарубежных библиотек (как открывала Библиотека иностранной литературы зарубежный мир для своих читателей), для коллег из других стран – была проводником в библиотечное пространство Советского Союза. Её чрезвычайно высокий авторитет в мировом библиотечном сообществе, активная работа в руководящем органе ИФЛА сыграли решающую роль с тем, что в 1970 году 36-я Генеральная конференция ИФЛА прошла в Москве.

Наследие М. И. Рудомино всегда с нами – память о ней сохраняет Библиотека иностранной литературы, которая заслуженно носит её имя. Имя Рудомино носят также созданные библиотекой издательство и Академия – они продолжают просветительскую и образовательную деятельность, начатую Маргаритой Ивановной 100 лет тому назад. Силами специалистов библиотеки подготовлен **специальный цифровой ресурс к 120-летию со дня рождения М. И. Рудомино** с обширными биографическими материалами, фотоархивом, воспоминаниями современников.

Мы поздравляем членов семьи Маргариты Ивановны, сотрудников Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино, всех нас с юбиле-

ем нашей коллеги, нашего учителя и верим, что дело, которому отдала всю свою жизнь Маргарита Ивановна, как и память о ней, будут жить вечно.

Проблемные зоны библиотечного дела и развитие научно-исследовательской работы в библиотеках

*Михаил Дмитриевич Афанасьев,
президент Российской библиотечной
ассоциации, директор Государственной
публичной исторической библиотеки России,
Москва*

Аннотация: Представлен доклад президента Российской библиотечной ассоциации на Ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек Российской Федерации «Библиотечная профессия и научно-образовательная работа библиотек» (11 ноября 2020 г., Санкт-Петербург) о важности ведения научно-исследовательской работы в библиотеках разного уровня.

Ключевые слова: научно-исследовательская работа, научная библиотека, модельная библиотека

Abstract: The report is devoted to the importance of scientific & research activity of federal, regional, central, academic, municipal libraries, etc. The report was delivered online at the Annual meeting of managers of federal and central regional libraries of Russia (Saint-Petersburg) on November, 11, 2020.

Keywords: scientific & research activity, academic library, model library

Уважаемые коллеги!

Моя задача в настоящем докладе соотнести сегодняшние проблемы нашего библиотечного дела и те возможности, которые даёт научно-исследовательская работа (НИР), чтобы с этими проблемами справляться.

В первую очередь, я должен, к сожалению, констатировать, что системы научно-исследовательской работы у нас в библиотечном деле не существует. У нас есть интересные работы, есть достижения в научной сфере, но это не система работы. Настолько этой системы нет, что мы сегодня даже получили зримое этому подтверждение – из номенклатуры научных специальностей, по которой работает, в частности, Высшая аттестационная комиссия (ВАК) исключена специальность «Библиотечное дело

и библиография». В известной степени это констатация того, как выглядит со стороны ситуация с НИР в библиотечном деле. Ну а мы видим её изнутри ещё более остро.

Так каковы же проблемные зоны нашей библиотечной деятельности, о которых можно было бы говорить сегодня как о месте приложения научно-исследовательской мысли?

В первую очередь, это, конечно же, *проблема будущего библиотек*. Два года тому назад у нас стала реализовываться государственная программа создания модельных библиотек. Это зримый, практический шаг к будущему библиотек. И работа оказалась чрезвычайно эффективной, несмотря на некоторый скептицизм, связанный с тем, что таких библиотек будет создано немного. Они стали катализатором перемен большего масштаба. В рамках Национального проекта «Культура» вокруг модельных библиотек появляются новые идеи, формируется новая творческая среда. Но мы должны чётко себе представлять, что после создания модельных библиотек начинается период гораздо более сложный, чем первые несколько лет. Эффект новизны уходит, а нам нужно, чтобы эффективность деятельности библиотек продолжалась. И продолжалась, как качественно новый этап жизни, а не просто работа отремонтированной, хорошо оборудованной библиотеки. Это всё понимается и сегодня при создании модельных библиотек. Не случайно для проведения исследования эффективности работы модельных библиотек были приглашены специалисты Высшей школы экономики (ВШЭ). Но обратим внимание, что это исследование проводим не мы, специалисты библиотечной сферы, а нам приходится находить внешних экспертов, которые провели бы эту исследовательскую работу. В идеале эта работа должна была быть совместной – в основе с библиотечными учеными, привлечением социологов, социальных психологов и других экспертов из той же ВШЭ, которые смотрят на ситуацию извне и могут оценить социальный эффект от того, что мы делаем. А наши специалисты – библиотечные социологи, формируют содержательную программу исследования и оценивают

возможности внутреннего развития библиотек. Вот та модель, которая нам нужна и без которой мы двигаться вперёд, вряд ли сможем.

Библиотеки и цифровой мир. Сегодня есть проблема более широкая, чем просто будущее модельных библиотек. В принципе, новое поколение читателей – аборигенов в цифровом пространстве, которое приходит к нам, требует того, чтобы его изучали: надо, чтобы их поведение в информационном пространстве и по отношению к библиотеке, в частности, было бы нам понятно, и мы могли бы это использовать для повышения эффективности работы. Пример эффективности такого рода исследований даёт нам Российская государственная библиотека для молодёжи (РГБМ), сохранившая социологическую группу и традицию социологической деятельности. Мы видим, как это интересно развивается в данной библиотеке и благотворно отражается на деятельности молодёжных библиотек. И эта проблема касается не только муниципальных библиотек для молодёжи или муниципальных библиотек. Проблема гораздо шире.

В качестве проблемной зоны я назвал бы и вопрос об *эффективности работы центральных региональных библиотек.* Сегодня, с одной стороны, ситуация с областными библиотеками более-менее ясная и понятная. Они стабильно работают, развиваются, на них лежит бремя ответственности за состояние библиотечного дела в регионе. Но давайте посмотрим на это немножко с другой стороны. В настоящее время, в силу современной политической ситуации, решающим институтом, от которого зависит будущее областных библиотек, являются органы власти, губернатор. Губернатору и официальным властям центральная библиотека нужна, потому что она является своеобразным символом культуры. А символическое значение для власти чрезвычайно значимо, особенно национальных библиотек как символов национальной культуры. Для власти это возможность презентации того, что делается в области культуры, т.е. стандартная вещь, которая необходима в каждом регионе. Но это всё моменты, которые не касаются той внутренней профессиональной деятельности. Она обеспечивает успешное функционирование библиотеки в будущем. Мы видим, что когда разговор заходит о библиотеках, не входящих в символический ряд, – областная детская библиотека, библиотека для слепых, юношеская библиотека, – то они оказываются уязвимыми по отношению к административному реформированию. Не к содержательному, направленному на улучшение качества обслуживания, а именно к административному, потому что в этот символический ряд они не входят. Вопросы

содержания работы и научно обоснованное представление о будущем развитии данных библиотек должны стать предметом научно-исследовательского внимания. Именно этим должны быть озабочены исследовательские группы федерального и регионального уровня.

Среди проблем, связанных с вопросом о будущем областных (региональных) библиотек, острым сегодня является вопрос о том, каким образом областная библиотека оправдывает имеющееся в её названии слово «научная». В 1960-е годы, когда принимался Типовой устав областной (республиканской) библиотеки, определение «научная библиотека» было включено в название центральной библиотеки региона потому, что считалось, что эта библиотека обслуживает учёных, работающих в научных учреждениях, промышленности, сельском хозяйстве и т.д. Так вот, данный сегмент библиотечной деятельности оказался в проблемном поле. И это проблема не только областных библиотек, но и любых научных библиотек. Информационные потоки начали развиваться иным способом, нежели тот, в котором библиотека чувствовала себя почти монополистом. Роль библиотек в поддержке научных исследований заметно уменьшилась. И если не провести комплексного исследования современных информационных потоков, не понять, каким образом сегодня учёный получает информацию и как работает связь между информацией, наукой и практикой, место библиотеки в этой системе и далее будет маргинализироваться. Она окажется на обочине информационного процесса. И тогда, действительно, кроме символического значения словосочетания «научная библиотека» мало что останется.

Книжные фонды библиотек – проблемная зона, чрезвычайно важная для библиотечного развития. Библиотечные фонды России – это один миллиард семьсот миллионов документов. Что будет в ближайшем будущем с этими фондами? Каким образом можно эффективно использовать такой огромный массив печатных изданий? Один из наших коллег очень образно сравнил его с «крокодилом в зоопарке, которого нужно кормить, но на которого почему-то не все ходят смотреть». Это серьёзная исследовательская проблема. Надо признать, что мы не очень хорошо себе представляем реальный потенциал этого информационного массива. Острой проблемой является наше недостаточное знание реальной историко-культурной ценности иностранной литературы, книг старых лет издания, которые в большом количестве представлены в региональных библиотеках. Некоторое время назад Государственная публичная историческая библиотека России совместно со специали-

стами Национальной школы хартий (Франция) проводили изучение собраний западноевропейских книг, которые находятся в фондах региональных библиотек. В процессе работы встречались редкие издания, отсутствующие в Национальной библиотеке Франции, обладающие особой историко-культурной ценностью. Подобная информация не была известна библиотекарям. Также предстоит выявление и анализ прижизненных изданий, книг, подвергшихся в своё время чисткам, изъятиям, имевших ограничения в распространении или подпадающих под иные критерии редкости. Таких книг очень много в наших фондах. Сегодня библиотекари и библиофилы живут в совершенно разных мирах. Библиотеки списывают книги, а почти те же самые книги у библиофилов на аукционах получают высокую оценку. Ко мне, как президенту Российской библиотечной ассоциации, уже несколько раз обращались библиофильские сообщества с просьбой разрешить брать книги на реализацию с погашенными печатями библиотек. Потому что эти книги, которые оказались лишними для библиотек, оказываются востребованными в библиофильской среде. Это предмет для книговедческих исследований. Несомненно, библиотека должна быть одним из институтов самостоятельных историко-культурных исследований. В первую очередь, это задача для федеральных библиотек, но и на региональном уровне это должно развиваться самым непосредственным образом.

Ещё одной проблемной зоной является *сфера библиотечных информационно-поисковых систем* (ИПС). «Золотой век» библиотечного дела, когда разрабатывались и всемерно использовались именно библиотечные ИПС – десятичная классификация, а в советское время – библиотечно-библиографическая классификация (ББК), оказался в прошлом. Мы до сих пор живём ресурсом, наработанным в советское время, к стати, не только в этой части: и в области социологии, и во многих других сферах. Нарботанное тогда сегодня нам ещё полезно. Но в информационном пространстве в поисковые языки пришли новые идеи, новые технологии, и мы, в лучшем случае, догоняем что-то. Мы должны быть активными участниками этого «цифрового» процесса. Только влияя на него, мы можем быть полноценными игроками на информационном поле. Но для этого необходимо, чтобы в основе наших решений лежали научные разработки

И, наконец, последнее, о чём хотелось бы сказать. В библиотеках необходимо *наличие*

научно-исследовательских структур и просто людей, которые занимались бы в исследовательской работой – это неперенный элемент в организации принятия управленческих решений. В структуре библиотеки должны быть люди, которые не заняты в производственном процессе, в функции которых входит аналитическая работа. Сегодня эту функцию выполняют методисты. И каждый из директоров библиотек со мной согласится, что когда приходит запрос от органов власти что-то прокомментировать, о чём-то сказать на уровне интеллектуальном, то тогда мы пользуемся тем, что у нас есть методисты, которые по совместительству выполняют ещё и исследовательскую работу. Научная составляющая в этом случае должна занимать не второстепенное место. Недаром традиционное название такого подразделения часто формулируется как «научно-методический отдел». Так вот, наличие этой научно-методической «прослойки» – гарантия того, что мы сможем не исправлять административные решения, а участвовать в их принятии и влиять на них.

Это всё в совокупности означает одно: система научно-исследовательской работы в библиотечном деле должна возродиться. Что для этого нужно сделать?

Первое: необходимо, чтобы в государственном задании библиотек самых разных уровней была строчка «научно-исследовательская работа». Это сложная бюрократическая проблема, но это было бы гарантией успешного развития нашей науки.

Второе: включить в число дополнительных, я бы сказал, бонусных показателей независимой оценки качества работы участие библиотеки во всероссийских, региональных и иных исследованиях, проведение и реализация собственных исследовательских проектов. И это тоже хорошая основа и для органов управления, и для библиотек, как механизм поддержки научно-исследовательской работы.

Наконец, третье: в системе дополнительного образования, системе повышения квалификации научно-исследовательская компонента должна присутствовать в виде обучения слушателей навыкам научно-исследовательской работы.

Вот с этих мероприятий хотелось бы начать и вернуться к тому, что всегда было гордостью и особенностью российского и советского библиотечного дела – это серьёзная научно-исследовательская работа, рефлексия по отношению к тому, что делает библиотека как общественный практически полезный институт нашего общества.

3.

К ВСЕРОССИЙСКОМУ БИБЛИОТЕЧНОМУ КОНГРЕССУ: ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ, СТАТЬИ, ОБЗОРЫ

КРУГЛЫЙ СТОЛ ВОЕННЫХ БИБЛИОТЕК

Взаимодействие Национальной библиотеки Республики Карелия с Петрозаводским президентским кадетским училищем и Карельским кадетским корпусом имени Александра Невского

*Александр Васильевич Докучаев,
ведущий библиотекарь, отдел библио-
течного обслуживания, БУ «Национальная
библиотека Республики Карелия»,
член общероссийской общественно-
государственной организации
«Российское военно-историческое
общество», г. Петрозаводск*

Аннотация: Автор статьи рассматривает точки взаимодействия Национальной библиотеки Республики Карелия с Петрозаводским президентским кадетским училищем и Карельским кадетским корпусом имени Александра Невского в вопросах государственно-патриотического воспитания, информационной поддержки и формирования у учащихся интереса к чтению.

Ключевые слова: Национальная библиотека Республики Карелия, Петрозаводское президентское кадетское училище, Карельский кадетский корпус имени Александра Невского, государственно-патриотическое воспитание, история России

Abstract: The author of the article reveals the trends of cooperation of the National Library of the Republic of Karelia with the Petrozavodsk Presidential Cadet School and the Karelian Cadet Corps named after Alexander Nevsky in the sphere of state-patriotic education, information support and students' interest in reading.

Keywords: The National Library of the Republic of Karelia, the Petrozavodsk Presidential Cadet School, the Karelian Cadet Corps named after Alexander Nevsky, state-patriotic education, the history of Russia

Открытие первого кадетского корпуса в России, предназначавшегося для воспитания мо-

лодых дворян, состоялось 17 февраля 1732 г. Кадетские корпуса как учебные заведения имели цель облегчить военным служащим воспитание и образование их детей, являлись первой ступенью к подготовке офицеров. Первые российские кадетские корпуса были основными военно-учебными заведениями, которые снабжали армию подготовленными офицерскими кадрами.

Русский офицерский корпус на протяжении трёх с лишним столетий объединял всё лучшее, что было в стране, и служил опорой российского государства. К какой бы сфере культурной жизни России мы не обратились, всюду оставляли свой след люди, прошедшие обучение в кадетских корпусах. Среди выпускников было немало выдающихся российских литераторов: В.И. Даль, А.И. Куприн, К.Ф. Рылеев, А.Н. Радищев. Кадетами были фельдмаршалы П.А. Румянцев и М.И. Кутузов, флотоводцы Ф.Ф. Беллинсгаузен и Ф.Ф. Ушаков, И.Ф. Крузенштерн, П.С. Нахимов, М.П. Лазарев. Сегодня эта традиция не обрывается. И среди современных кадетов точно есть будущие полководцы, дипломаты и писатели.

В Петрозаводске Национальная библиотека Республики Карелия на протяжении многих лет активно взаимодействует с Карельским кадетским корпусом имени Александра Невского и Петрозаводским президентским кадетским училищем.

В декабре 2005 года открылся Карельский кадетский корпус, которому в 2010 году было присвоено имя Александра Невского. Основной целью работы корпуса стало интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное развитие обучающихся; их адаптация к жизни в обществе, подготовка к служению Отечеству на гражданском и военном поприще, ориентация на поступление в Суворовское военное

и Нахимовское военно-морское училища, средние и высшие учебные заведения, готовящие офицерские кадры для Российской армии, флота, пограничных войск и МЧС.

История Петрозаводского президентского кадетского училища началась в 2016 году, когда Президент России Владимир Владимирович Путин в рамках празднования 100-летия образования Республики Карелия поддержал идею о создании Президентского кадетского училища. 1 сентября 2017 года состоялось его торжественное открытие.

Во время первого визита кадетов в Национальную библиотеку Республики Карелия проходит ознакомительная экскурсия по залам библиотеки и запись новых читателей. В ходе экскурсии кадеты узнают историю возникновения и развития крупнейшей библиотеки Карелии от XIX в. до сегодняшних дней. У Национальной библиотеки и кадетских корпусов Республики Карелия единые задачи – воспитание активной, интеллектуально развитой, творческой личности, способной адаптироваться в любой социально-экономической обстановке. Наша общая цель – создание условий для качественной информационно-поддержки учащихся, формирование у кадетов устойчивого интереса к книге и чтению.

Подготовить в кадетских корпусах высокообразованных, преданных Отечеству офицеров позволяет правильная организация учебно-воспитательного процесса. Чтение в этом процессе рассматривается как главное средство не только художественного, но и нравственного воспитания.

Воспитанники кадетских корпусов всегда отличались высокими профессиональными знаниями, широкой образованностью и эрудицией, такими качествами, как патриотизм, чувство воинского долга, ответственность, достоинство, честь и преданность своему Отечеству.

Важными источником жизнедеятельности государства, армии, личности, в том числе и кадета, является патриотизм. Трудно переоценить его роль в истории России. Поэтому одной из точек взаимодействия Национальной библиотеки Республики Карелия и кадетских корпусов занимает государственно-патриотическое воспитание. Для популяризации истории России

в Национальной библиотеке проводятся лекции о знаменательных датах и днях воинской славы: Ледовом побоище, сражении на Куликовом поле, битвах под Полтавой и Бородино, обороне Севастополя, важнейших сражениях в годы Великой Отечественной войны.

Ещё одним важным направлением патриотического воспитания является рассказ о государственной символике Российской Федерации – гербе, флаге, гимне, а также государственных праздниках. В этих целях используют такие формы работы, как тематические встречи, кинолектории, лекции, встречи с известными историками.

Наряду с мероприятиями, посвящёнными ратному подвигу народа, необходимо уделять внимание популяризации государственной и краеведческой символики, воспитанию толерантности, популяризации культурных достижений наших соотечественников.

Обучение и воспитание в кадетском училище имеет главной целью подготовить воспитанников к служению Отечеству на военном и гражданском поприще. Тесное взаимодействие Национальной библиотеки Республики Карелия с Петрозаводским президентским кадетским училищем и Карельским кадетским корпусом имени Александра Невского должно всесторонне развивать кадетов и раскрывать их способности и умения: правильно формировать характер, понятия чести и долга, упрочить задатки нравственных качеств, которые имеют первостепенное значение в воспитании гражданина, служащего Отечеству, какой бы профессиональный путь он ни выбрал в дальнейшем.

Подводя итог, можно сказать, что кадетское движение сейчас набирает популярность и престижность в Российской Федерации. Создаётся всё больше кадетских корпусов, школ, классов. Воинская служба предъявляет высокие требования к физическим, интеллектуальным и духовным качествам как действующих военнслужащих, так и будущих. Главным содержанием воспитательной работы в кадетских корпусах России должно стать проведение государственной политики, направленной на формирование у воспитанников качеств гражданина-патриота, военного профессионала, надёжного защитника Отечества.

01/17. СЕКЦИЯ ЦЕНТРАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СУБЪЕКТОВ РФ

Общероссийские и региональные проекты в год 125-летия со дня рождения С. А. Есенина

*Наталья Николаевна Гришина,
директор, Рязанская областная
универсальная научная библиотека
имени Горького, г. Рязань*

Аннотация: В докладе освещается План мероприятий, которые предполагалось осуществить на Рязанской земле в год празднования со дня рождения 125-летия С. А. Есенина. Вдохновителем и организатором большинства мероприятий является Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького.

Ключевые слова: 125-летие со дня рождения Сергея Есенина, Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького

Abstract: The report is devoted to the preparation for 125 jubilee of Sergej Yesenin, the great Russian poet who was born in Ryazan region. The plan of the main jubilee events was developed by the staff of Ryazan Regional Universal Scientific Library named after Gorky.

Keywords: 125 jubilee of Sergej Yesenin, Ryazan regional universal scientific library named after Gorky

В 2020 году отмечается 125-летие со дня рождения нашего земляка, классика русской поэзии Сергея Александровича Есенина. Этот юбилей будет праздновать вся страна. Событием дата станет и для зарубежных почитателей его творчества.

По поручению Президента России и распоряжению Правительства Российской Федерации в Рязанской области ведётся большая работа по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Есенинская Русь». В план на 2017–2021 гг. включены мероприятия по комплексному развитию туристического, образовательно-воспитательного потенциала и инфраструктуры объекта.

Губернатор Рязанской области Николай Викторович Любимов на заседании оргкомитета по подготовке и проведению празднования юбилея поэта, который возглавляет статс-секретарь – заместитель министра культуры Российской Федерации Алла Юрьевна Манилова, заверил, что Рязанская область приложит все уси-

лия, чтобы в 2020 году торжества по случаю 125-летия Сергея Есенина прошли на самом высоком уровне.

В регионе проводится большая работа по сохранению и популяризации творческого наследия великого земляка, памятных мест, связанных с жизнью и деятельностью поэта, развитию государственного музея-заповедника С. А. Есенина в селе Константиново Рыбновского района Рязанской области.

3 марта 2020 года в Рязанском регионе прошла презентация «Есенинского календаря» – Плана ключевых мероприятий 2020 года, посвящённых 125-летию со дня рождения поэта. Проект был открыт в технопарке «Точка кипения» Рязанского инновационного научно-технологического центра. Его представил министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Юрьевич Попов.

План содержит около 40 основных общероссийских мероприятий, которые дополняются большим количеством региональных проектов областного и муниципального уровней, предусмотренных в планах работы учреждений культуры и образования всей России.

Центральное торжественное мероприятие к юбилею поэта пройдёт 4 октября в Москве. Предварит его в день рождения поэта традиционный Всероссийский Есенинский праздник поэзии на родине поэта в селе Константиново. Здесь будут вручены Премии Рязанской области имени С. А. Есенина в области литературы и искусства.

5 октября в Совете Федераций Федерального Собрания Российской Федерации состоится торжественное открытие выставочного проекта «Тебе, о Родина, сложил я песню ту...».

В начале октября в рамках выездного заседания рабочей группы по празднованию юбилея поэта запланировано открытие выставки, организованной Министерством культуры РФ, Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля и Государственным музеем-заповедником С. А. Есенина «Живите так, как вас ведёт звезда...». В церемонии открытия приняла участие статс-секретарь –

заместитель Министра культуры Российской Федерации Алла Юрьевна Манилова.

10 октября в селе Константиново пройдёт фестиваль «Всероссийская театральная Есениниана». В Рязанском областном Театре юного зрителя состоится премьера спектакля «Анна Снегина».

В Центре славянских культур Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино запланирован Есенинский вечер с участием послов иностранных государств.

Творческая программа Есенинских дней включает фестиваль «Музыкальное лето в Константинове», международный музыкальный фестиваль «ЕсенинJazz», международный фестиваль современного изобразительного искусства «Мой край задумчивый и нежный», межрегиональный поэтический фестиваль-конкурс «По-осеннему шепчут листья».

Есенинские площадки будут организованы в библиотеках Рязанской области в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств».

16–19 сентября в Москве, Рязани, Константинове пройдёт Международный научный симпозиум «Сергей Есенин в XXI веке». Симпозиум организован Рязанским государственным университетом имени С. А. Есенина, Государственным музеем-заповедником им. С. А. Есенина совместно с Институтом мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН). В его работе планируют принять участие 17 государств.

В рамках симпозиума состоится секция «Библиотеки – Есенину» с участием специалистов из библиотек России. Организацию её работы берёт на себя Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького.

Одно из ключевых событий 2020 года – Всероссийская «Есенинская неделя» с 28 сентября по 3 октября. Семь тематических дней будут посвящены творчеству великого русского поэта. В каждый из дней мы слушаем, рисуем, поём, помним, смотрим, читаем и чествуем Есенина.

Ярким событием «Года памяти и славы» и юбилея поэта станет лекция руководителя Есенинского научного центра Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина, главного редактора журнала «Современное есениноведение», доктора филологических наук, профессора, члена Общественной палаты Российской Федерации и Общественной палаты Рязанской области Ольги Ефимовны Вороновой «Фронтовая Есениниана». Ольга Ефимовна расскажет о том, какое глубокое эмоциональное воздействие оказывала поэзия С. А. Есенина на сознание советских воинов

в годы Великой Отечественной войны, как есенинские стихи помогали выстоять в смертельной схватке с врагом.

4 марта 2020 года в соответствии с Планом ключевых мероприятий в Российской Федерации, посвящённых 125-летию со дня рождения С. А. Есенина, начала функционировать новая интернет-платформа «Международный Есенинский культурно-образовательный кластер». Он объединил более 30 учреждений, носящих имя Сергея Есенина, а также связанные с его наследием научные и творческие коллективы России и зарубежных стран.

На открытии кластера представлено шесть библиотечных проектов. Среди них – два рязанских: «Цифровая Есениниана» Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького и работа Центральной городской библиотеки имени С. А. Есенина города Рязани «С именем Есенина».

Для задействованных в кластере творческих коллективов и учреждений в течение года организованы вебинары, телемосты, поэтические и музыкальные фестивали. Ресурс будет пополняться новыми видеоматериалами и презентациями участников объединения.

«Радостно сознавать, что идея создания ... кластера ... нашла заинтересованную поддержку у наших многочисленных друзей и партнёров в России и за рубежом. Мы уверены, что наш проект будет иметь широкие перспективы к дальнейшему развитию. Он, без сомнения, будет пополняться новыми материалами отечественной и мировой Есенинианы и станет актуальным культурно-образовательным пространством, востребованным в нашем цифровом мире, ведь наследие Сергея Есенина, переведённое на 150 языков, – это своего рода „мягкая сила“ любви ко всему живому на земле, „культурный мост“, способный соединять народы, вселять надежду на лучшее в души людей в условиях новых вызовов, с которыми сегодня столкнулось человечество», – отметила на открытии координатор проекта – ведущий российский есениновед Ольга Ефимовна Воронова.

Продолжается инновационный научно-просветительский и социокультурный проект Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина «Всемирная карта есенинских мест». Он основан на изучении опыта литературного картографирования и культурного описания территорий, поисковой и аналитической работе с научными источниками, мемуарными свидетельствами, картами, иллюстративными материалами и электронными ресурсами, связанными с посещением поэтом зарубежных стран.

Издание «Всемирная карта есенинских мест. Европейский вектор» продолжит американский блок.

В Государственном музее-заповеднике С.А. Есенина в течение года проводится цикл открытых научных семинаров «Мир есенинского образа», посвящённых жизни и творчеству великого русского поэта, а также актуальным и современным формам музейной работы.

Библиотеки Рязанского региона инициировали проекты, посвящённые юбилею С.А. Есенина, и приглашают российских коллег принять в них участие.

Межрегиональный конкурс лучших библиотечных практик «Большое видится на расстоянии», популяризирующих жизнь и творчество Есенина, проводится с 1 февраля по 3 октября 2020 года по номинациям «Культурно-просветительские мероприятия», «Выставочная деятельность», «Информационные ресурсы». Лучшие формы и методы работы с именем поэта будут рекомендованы для их дальнейшего применения в библиотечных и образовательных учреждениях страны.

Школьники России в возрасте 11–18 лет приглашаются к участию в конкурсе эссе «Жил такой поэт Сергей Есенин». Конкурс проводится с января по сентябрь 2020 года в номинациях «Моё первое знакомство с Есениным» и «Моё Константиново». Конкурсные работы принимаются с февраля по июль. Подведение итогов состоится на межрегиональном фестивале национальной книги «Читающий мир», который пройдёт в Рязанской области с 16 по 19 сентября 2020 года.

На фестивале организована Есенинская площадка, на которой предполагаются презентации книжных новинок от центральных и региональных издательств России, подготовленных к 125-летию со дня рождения С.А. Есенина. Здесь же участники городских национальных объединений и школьных поэтических театров, в числе которых студенты-иностранцы будут читать произведения С.А. Есенина и исполнять песни на его стихи на русском и иностранных языках.

Ещё один проект «125 прочтений Есенина» в честь юбилейного года представляют Рязанская центральная городская библиотека имени С.А. Есенина и РИА «7 новостей». Ценителям творчества поэта предлагается снять видео с чтением стихотворений С.А. Есенина, выложить его в социальную сеть, поставив хештег #125прочтенийесенина. Лучшие видео будут опубликованы на странице проекта.

Библиотекам всех субъектов Российской Федерации предложено принять участие во Всероссийской акции «Читаем Есенина». Для

этого нужно 3 октября 2020 года в 11.00 по местному времени выйти на улицы, площади, скверы, бульвары, парки своего города/населённого пункта, отправиться в культурные и образовательные учреждения и предложить всем желающим прочитать стихотворения С.А. Есенина, записав чтение на видео.

До 12 октября 2020 года библиотеки будут размещать на своих страницах в социальной сети «ВКонтакте» видеоролики об участии в акции с указанием хэштега #ЧитаемЕсенина2020 #название города #сокращённое название библиотеки.

Итоги акции подведёт Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького.

1 октября пройдёт Традиционный поэтический митинг в Рязани у памятника Есенину на набережной реки Трубеж. 3 октября – Всероссийский «Есенинский диктант». Эта акция организована региональным отделением Общероссийской Ассоциации учителей литературы и русского языка, Центром образования «Дистанционные технологии» города Рязани в сотрудничестве с Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени Горького и другими библиотеками.

В общеобразовательных школах по всей стране пройдут Есенинские уроки.

Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького предложит вниманию посетителей выставочный проект «„Ещё я долго буду петь...“. К 125-летию со дня рождения С.А. Есенина». В экспозиции будут представлены книги, рассказывающие о биографии и творчестве поэта, раритетные прижизненные издания его произведений из фондов Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, фондов Рязанского музея путешественников, задействованы экспонаты Государственного музея-заповедника С.А. Есенина, мемориальные вещи, работы современных художников.

На 2021 год объявлен конкурс туристических маршрутов «По следам Сергея Есенина в Рязани и в Ташкенте». Он проводится Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени Горького при поддержке Государственного музея-заповедника С.А. Есенина, Русского культурного центра Узбекистана и Музея Сергея Есенина в Ташкенте, Узбекской национально-культурной автономии «Алмаз» к 100-летию посещения С. Есениным Узбекистана. Тексты, видеосюжеты и презентации экскурсий от участников конкурса будут приниматься в электронном виде. Подведение итогов пройдёт в режиме видеоконференцсвязи.

Выражаем уверенность в том, что события года 125-летия со дня рождения С. А. Есенина станут яркими, заметными, привлекут к творчеству Есенина детей и молодёжь нашей страны,

позволят продемонстрировать роль и значение творчества нашего великого земляка для мировой культуры.

02. СЕКЦИЯ БИБЛИОТЕК ПО ИСКУССТВУ И МУЗЕЙНЫХ БИБЛИОТЕК

Роспись в эпоху полных текстов (БД «Статьи из журналов и сборников»)

*Ирина Борисовна Титунова,
главный библиограф, отдел научной
информации, Российская государственная
библиотека искусств, Москва*

Аннотация: В статье рассматриваются особенности формирования базы данных «Статьи из журналов и сборников» Российской государственной библиотеки искусств как уникального библиографического ресурса по искусству. Приведено сравнение с ресурсами по искусству других библиотек и базами данных универсального характера («МАРС», Научная электронная библиотека eLIBRARY). Показано развитие базы: включение росписи сборников, размещение полных текстов статей. Рассмотрено использование базы в справочно-информационном обслуживании.

Ключевые слова: библиографические базы данных, базы данных по искусству, справочно-информационное обслуживание, библиотеки по искусству

Abstract: The article deals with the specific features of the compiling the database “Articles from journals and editions” in the Russian State Library on Arts as an important bibliographic resource. It is compared with the resources of other libraries and databases of universal nature (MARS, eLIBRARY). The database is in process of development: new types of information (bibliographic records from collections of proceedings and digital copies) are being added. The use of the database in bibliographic servicing is discussed.

Keywords: bibliographic database, database on arts, bibliographic and reference services, libraries on arts

Формирование специализированного справочно-поискового аппарата является одним из приоритетных видов деятельности библиографических отделов отраслевых библиотек. С 1920-х годов в советских библиотеках, об-

служивавших специалистов отрасли искусства (театральных, музыкальных, музейных, по киноискусству, архитектуре и т.д.), стала формироваться система каталогов и картотек, базирующаяся на аналитической росписи, в ходе которой создавались библиографические записи, как правило, аннотированные, на статьи из журналов, сборников, иногда газет, на русском и иностранных языках. Сформированные таким образом разделы справочно-библиографических аппаратов библиотек представляют огромную информационную ценность и включают описания документов, многие из которых не отражены ни в пособиях государственной библиографии, ни в библиографических пособиях.

К 1990-м годам, когда в России началась информатизация библиотечных процессов, появились попытки перевода библиографических картотек в формат баз данных, представлявших большие поисковые возможности для пользователей и позволявших библиотекам обеспечить более широкий доступ к ресурсу через сеть Интернет. Одновременно базы данных решали и задачу недостатка места, так как объёмы картотек к тому моменту достигли критических значений.

Российская государственная библиотека искусств (далее – РГБИ), одной из первых среди библиотек искусствоведческой направленности создала базу данных «Статьи из журналов», заменив ею практически всю систему тематических картотек (кроме картотеки «Репертуар», которая впоследствии была продолжена в форме базы данных «Драматургия»).

Основными задачами базы данных «Статьи из журналов» являются раскрытие фонда РГБИ, создание справочно-библиографического ресурса для обслуживания пользователей.

База данных «Статьи из журналов» РГБИ ведётся с 1994 г., и она стала первым опытом РГБИ по ведению электронного ресурса. Электронный каталог появился только в 1998 г. С 2004 г. база данных ведётся в АБИС «ОРАС-Global», биб-

лиографические записи в котором составляются в формате RUSMARC. Вскоре был разработан специализированный рубрикатор по искусству¹ для предметизации литературы во всех базах данных РГБИ. Была пересмотрена методика организации предметных рубрик, их построение и структура, учитывались разработки и рекомендации Российской национальной библиотеки.

В настоящее время работа по ведению базы данных «Статьи из журналов и сборников» РГБИ регламентируется тремя документами:

1. Технологическая инструкция по ведению баз данных Отдела научной информации

2. Список периодических и продолжающихся изданий, подлежащих аналитической росписи в Отделе научной информации.

3. Методические рекомендации по составлению аннотаций в базе данных «Статьи из журналов и сборников».

При росписи журналов сотрудники придерживаются следующих принципов: специальные журналы по искусству расписываются полностью, кроме непрофильных материалов, а также текстов и нот. Тексты драматических произведений описываются в базе данных «Драматургия». Непрофильные журналы (литературно-художественные, общественно-политические, журналы по смежным гуманитарным дисциплинам) расписываются выборочно. В базу размещаются только описания статей по искусству и культуре. Не расписываются статьи по литературоведению (кроме анализа драматургии), библиотечному делу (кроме публикаций о библиотеках искусств или фондах по искусству), другим гуманитарным дисциплинам. Подшивки журналов расписываются полностью.

Постепенно база данных обогащается описаниями статей из новых наименований журналов. Для принятия решения о включении издания в базу данных анализируется научный уровень публикаций в журнале, авторитетность издания, тематическое соответствие запросам читателей.

В базе «Статьи из журналов и сборников» учтены описания статей как из научных, так и научно-популярных, производственно-практических и популярных изданий. Приоритетной является роспись научных и научно-популяр-

ных изданий. Например, по изобразительному искусству в базе отражены как научные журналы («Искусствознание», «Художественный журнал», «Дом Бурганова. Пространство культуры»), так и научно-популярные («Русское искусство», «Собрание. Искусство и культура», «Наше наследие»), журналы, ориентированные на художников («Художественный совет», «Secreta Artis») и детскую аудиторию («Юный художник»).

Постепенно, в связи с изменяющимися запросами читателей, а также расширением спектра подписных ресурсов и появлением в Интернете ресурсов свободного доступа с широким кругом полнотекстовой и библиографической информации из журналов, изменились подходы к отбору журналов для пополнения базы.

С 2006 г. РГБИ отказалась от росписи журналов на иностранных языках в связи с появлением на рынке большого круга зарубежных баз данных, в которых представлены библиографические сведения о статьях и / или полные тексты статей из зарубежных журналов по искусству.

С середины 2000-х годов РГБИ подписалась на базы данных EastView «Центральная пресса», «Общественные и гуманитарные науки», «Библиотечное дело», включающие полнотекстовые версии литературно-художественных и общественно-политических журналов.

С 2014 г. РГБИ стала участником проекта «МАРС», в котором представлена роспись более 2300 российских журналов, осуществляемая 240 библиотеками России. РГБИ предоставляет для проекта библиографические записи статей из журналов: «Дом Бурганова. Пространство культуры», «Петербургский театральный журнал», «Сцена», «Страстной бульвар, 10», «Театр», «Театрал», «Искусство кино», «Музыкальная жизнь» (также раньше, до прекращения выхода издания, предоставляла роспись журнала «Планета Красота»).

Участие в проекте «МАРС» и доступ к ресурсам EastView позволил РГБИ отказаться от росписи ряда непрофильных изданий и изданий по смежным гуманитарным дисциплинам, сосредоточиться на включении в базу данных «Статьи из журналов и сборников» специализированных журналов по искусству, многие из которых не представлены ни в одном полнотекстовом и библиографическом ресурсе.

После того, как РГБИ стала участником проекта «МАРС», было принято решение не отказываться от росписи специализированных изданий по искусству по следующим причинам:

1. База данных «МАРС» доступна только в помещении библиотеки. База данных «Статьи

¹ Предметно-тематические рубрики электронного каталога РГБИ. Раздел «Искусство. Искусствознание»: метод. пособие / Рос. гос. б-ка по искусству; [сост.: И.Л. Мотроненко, Ю.В. Майорова]. Москва : ГПНТБ России, 2005. 181 с. Предметно-тематические рубрики электронного каталога РГБИ. Раздел «Музыка и зрелищные искусства»: метод. пособие / Рос. гос. б-ка по искусству; [сост.: О.С. Вайсбейн и др.]. Москва : [б. и.], 2008. 256 с.

из журналов и сборников» РГБИ доступна удалённым пользователям через сайт библиотеки.

2. Правила составления аннотаций и индексации базы данных «МАРС» отличаются от принятых в РГБИ. В базе данных «МАРС» используется система ключевых слов, а в РГБИ – предметные рубрики.

3. База данных «Статьи из журналов и сборников» представлена в единой системе баз данных и каталогов РГБИ, что позволяет проводить поиск по единой системе предметных рубрик.

4. У пользователей есть возможность работать в базе «Статьи из журналов и сборников» через личный кабинет и сохранять историю поисков, в базе данных «МАРС» такая возможность отсутствует.

В то же время использование базы данных «МАРС» позволяет расширить круг источников при ответе на запросы пользователей, найти литературу из непрофильных журналов, а также из журналов, отсутствующих в РГБИ.

С 2012 года наблюдается изменение репертуара журналов по искусству в связи с появлением новых критериев Высшей аттестационной комиссии для включения журналов в «Перечень рецензируемых научных изданий» («Список научных журналов ВАК»)², рекомендуемых для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание учёной степени кандидата и доктора наук.

Нужно отметить, что многие ведущие журналы по искусству, в том числе публикующие научные статьи, не попали в «Список научных журналов ВАК», например «Театр», «Петербургский театральный журнал», «ДИ. Диалог искусств», «Русское искусство», «Третьяковская галерея». Изменение списка ВАК поменяло репертуар журналов – многие популярные и научно-популярные журналы прекратили существование, появилось большое количество изданий вузов, в которых могут публиковаться статьи по искусству. В настоящее время все журналы из перечня ВАК представлены в Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU (далее – eLIBRARY). Использование eLIBRARY при обслуживании читателей позволяет найти как библиографические сведения, так и полные тексты, что значительно расширяет круг источников, которые могут быть предложены читателю по его запросу. Однако из журналов по искусству не более 15% отражено в базе eLIBRARY. Использование

этой научной электронной библиотеки может дополнить поиск информации, однако ещё раз убеждает в необходимости росписи журналов по искусству, на которые подписана библиотека.

При поступлении нового журнала в РГБИ оценивается его научный уровень, представлен ли он в базах eLIBRARY, «МАРС», EastView и в какой форме (библиографические сведения или полные тексты), а затем принимается решение о включении в роспись. Приоритет отдаётся журналам, не представленным ни в одном ресурсе.

С 2018 г. для увеличения научной значимости базы данных «Статьи из журналов и сборников» в ней стали размещать библиографические записи на статьи из сборников и репринтных изданий журналов. Из-за большого количества запросов читателей основное внимание было уделено росписи сборников по архитектуре. Сейчас в ресурсе представлена роспись 13 наименований сборников (в том числе сериальных изданий: «Академия русского балета имени А.Я. Вагановой. Вестник», «Архитектурное наследие», «Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение», «Кадашевские чтения», «Мнемозина», «Мир искусств», «Народное искусство», «Памятники русской архитектуры и монументального искусства», «Панорама искусств»).

С 2019 г. для расширения поисковых возможностей базы данных «Статьи из журналов и сборников» было принято решение вместе с библиографическими записями размещать полные тексты статей в том случае, когда они в формате pdf опубликованы на официальных сайтах изданий. В первую очередь мы выделили свою задачу в пополнении базы данных полными текстами статей из журналов, не представленных в eLIBRARY: «Страстной бульвар, 10», «Московское наследие», «Большой театр», «ProFashion», а также из ведущих научных журналов по искусству: «Искусствознание», «Вопросы театра», «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда». В дальнейшем планируется расширить этот перечень, а также организовать возможность поиска по текстам статей. Сейчас в базе представлены полные тексты порядка 1800 статей.

Общий объём базы «Статьи из журналов и сборников» на май 2020 г. составляет около 167000 записей. В базе представлена роспись 341 источников. Среди них 304 наименования журналов на русском языке, 19 журналов на иностранных языках, 5 репринтных изданий журналов, 13 наименований сборников.

В 2019 г. в росписи было представлено 87 наименований периодических и продолжающихся

² Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации от 2 марта 2012 г. №8/13 [Электронный ресурс]. URL: http://vak.ed.gov.ru/common/img/uploaded/files/2012/news/03/8-13_ot_02.03.2012.pdf (дата обращения: 18.05.2020).

изданий, в 2020 г. добавлено ещё 7 наименований журналов и 4 сборника по искусству.

Среди журналов, которые представлены только в базе данных «Статьи из журналов и сборников» РГБИ, есть журналы по театру: «Замыслы», «МИТ-инфо», «Большой театр»; по изобразительному искусству: «Вестник церковного искусства и археологии», «Собрание. Искусство и культура», «Художественный журнал», «Русская галерея – XXI века», «Золотая палитра», «Антикварный мир», «Secreta Artis», «Эрмитаж»; по архитектуре: «Архитектурный вестник», «Московское наследие», «Проект Россия», «Архитектурная археология», «Tatlin mono», «Tatlin plan», «Охраняется государством»; по киноискусству: «Сеанс», «Кинорепортёр»; по музыке: «Музыкальный журнал»; по костюму и ювелирному делу: «История моды», «Ювелирная Россия», «ProFashion»; по философии искусства: «Aesthetica Universalis».

Существенно, что в базе данных «Статьи из журналов и сборников» РГБИ учтены журналы, прекратившие своё существование, но не потерявшие своей актуальности, а также журналы, не представленные в других ресурсах. Среди них журналы по театру: «Московский наблюдатель», «Театральная жизнь», «Большой: журнал Большого театра», «Планета Красота»; по изобразительному искусству: «Вопросы искусствознания», «Пинакотека», «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», «Антикварное обозрение», «Арт-хроника», «Новый мир искусства», «WAM=World Art Музей»; по киноискусству: «Киносценарии», «Кинофорум», «Кинограф», «Лавры кино»; по костюму: «Ателье», «Мода-Имидж-Престиж», «М-коллекция», «International Textile»; по архитектуре: «Проект классика», «Архитектура и строительство Москвы» и др.

В 1990-е годы база данных «Статьи из журналов и сборников» РГБИ была одним из немногих библиографических ресурсов по искусству, представленных в Интернет. Постепенно сформировался круг подобных ресурсов, созданных в других библиотеках. Назовём наиболее авторитетные из них: «Каталог реферативно-библиографических ресурсов» Росинформкультура; «База данных Справочно-библиографического отдела» Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки; Электронный каталог и база данных «Статьи» Научной библиотеки Уральского государственного архитектурно-художественного университета; электронный библиографический указатель «Музыка» Научной музыкальной библиотеки

им. С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Сравнение базы РГБИ «Статьи из журналов и сборников» с другими библиотечными ресурсами показало, что РГБИ удалось занять свою нишу в создании библиографической информации по искусству. Многие источники представлены только в базе РГБИ, а использование нескольких баз данных при обслуживании пользователей позволяет дополнить библиографический поиск новыми сведениями.

Анализ рынка отечественных подписных полнотекстовых ресурсов показал, что в них практически не представлены журналы по искусству. Исключением является Цифровой архив журнала «Искусство кино» EastView (ООО «ИВИС»). Как уже говорилось выше, очень небольшой процент журналов по искусству представлен в Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU. Это не позволяет говорить о скорой замене росписи журналов по искусству полнотекстовыми ресурсами.

Новым ресурсом является проект Национальной Электронной Библиотеки (НЭБ) «Пресса», в котором размещены электронные версии современных научно-популярных изданий. Он также не может быть рассмотрен как замена росписи журналов по искусству из-за ограниченного доступа пользователей и отсутствия многих журналов по искусству.

Библиографический поиск в базе данных «Статьи из журналов и сборников» используется в РГБИ при выполнении порядка 80% тематических справок, а также при выполнении ряда адресных и уточняющих справок.

Публикации в журналах дополняют публикации в книгах, а ряд материалов можно найти только в статьях, например, рецензии на современные спектакли, публикации чертежей зданий, статьи о малоизвестных художниках, теоретические и методические материалы.

При обработке литературы в РГБИ используется единый тематический рубрикатор, что позволяет пользователям быстро освоить поиск во всех ресурсах библиотеки.

База данных «Статьи из журналов и сборников» доступна через Интернет и активно используется удалёнными пользователями, в том числе другими библиотеками.

Приведём некоторые примеры использования базы при ответе на запросы пользователей:

1. Чертежи здания «Школа драматического искусства». Найдены в журнале «Архитектура и строительство России», 2003, № 1/2.

2. Архитектура зданий на Серебрянической набережной. Проекты двух современных зданий

Таблица 1

Всего	2015	2016	2017	2018	2019
1. Старый поисковый интерфейс, всего	14968	15712	16224	15389	16441
1.1. Поиск внутри РГБИ	8561	9789	10165	9840	9959
1.2. Поиск внешними пользователями через сайт	6407	5923	6059	5549	6482
2. Новый поисковый интерфейс, всего				45812	364197
2.1. Новый поисковый интерфейс внутри библиотеки, всего				16035	8904
2.1.1. Поиск по базе «Статьи из журналов и сборников»				24	231
2.1.2. Объединённый поиск по всем ресурсам				16011	8673
2.2. Новый интерфейс – поиск вне библиотеки, всего				29777	355293
2.1.1. Поиск по базе «Статьи из журналов и сборников»				201	2063
2.1.2. Объединённый поиск по всем ресурсам				29576	353230
Итого:	14968	15712	16224	61201	380638

найлены в журналах «Архитектурный вестник» и «Проект Классика».

3. Влияние Абрамцевского кружка на творчество В.В. Кандинского. На данный вопрос ответ найден в двух книгах и статье Д.В. Сарабьянова³, причём, в монографии этого же искусствоведа о В.В. Кандинском данная информация отсутствует.

4. История трикотажа. Найден ряд публикаций в журналах «Ателье», «Индустрия моды», «Теория моды», «International Textile» и др.

5. О спектакле «Севильский цирюльник» в постановке К.С. Станиславского в Оперной студии в 1933 г. Несмотря на то, что основной материал обнаружен в картотеках и книгах, новая статья по этой теме⁴ найдена в базе данных.

6. Современные фильмы о Великой Отечественной войне. Множество статей найдено в журналах «Искусство кино», «Сеанс», «Русский экран» и др.

Долгие годы в РГБИ при поиске использовался интерфейс Орас Global, в котором поль-

зователь должен был выбрать конкретную базу данных и задать в ней поисковый запрос (так называемый старый поисковый интерфейс). С 2018 года в библиотеке представлен новый поисковый интерфейс, в котором пользователь имеет возможность проводить поиск по всему комплексу баз данных или проводить поиск в какой-то отдельной базе данных.

Сравним количество поисковых запросов в базе данных за последние 5 лет.

Как видим, в последние годы наблюдается стабильно высокое обращение пользователей к базе «Статьи из журналов и сборников» как внутри, так и вне помещения библиотеки. Появление в РГБИ возможности проведения объединённого поиска по всем ресурсам через единое поисковое окно позволяет пользователям находить материалы из базы даже в том случае, когда они не знали о существовании данного ресурса. Введение объединённого поиска увеличило количество поисковых запросов внешних пользователей более, чем в 20 раз. Одновременно с этим, количество осознанных поисковых запросов непосредственно по базе данных «Статьи из журналов и сборников» как внутри, так и вне библиотеки в 2019 г. увеличилось. Это говорит о высоком уровне востребованности данного ресурса в процессе обслуживания.

³ Сарабьянов Д. В. Василий Кандинский в русском контексте: фрагменты // Вопросы искусствознания. 1997. № 1. С. 353–396.

⁴ Смирин А. Кукольный дом // Театральная жизнь. 2007. № 2. С. 10–13

В середине 2019 г. началось размещение полных текстов статей из журналов в базе данных. О статистических исследованиях обращений пользователей к данному ресурсу говорить пока рано. Однако уже сейчас пользователи проработали несколько сот публикаций из журналов, а показатели за первые 4 месяца 2020 года

сопоставимы с показателями за весь 2019 год. Большой интерес пользователей к полнотекстовой информации говорит о необходимости развития данного направления и расширения списка журналов, которые будут представлены в базе в полнотекстовом варианте.

03. СЕКЦИЯ БИБЛИОТЕК, ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ИНВАЛИДОВ

Методические сервисы Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: содействие развитию социального кластера Свердловской области

*Ирина Анатольевна Гильфанова,
директор ГУК Свердловской области
«Свердловская областная специальная
библиотека для слепых», канд. пед. наук,
г. Екатеринбург*

Аннотация: Рассмотрена деятельность регионального научно-методического центра «Доступная среда» по формированию у специалистов сферы культуры профессиональных компетенций для эффективного взаимодействия с инвалидами и предоставления им социокультурных услуг.

Ключевые слова: библиотеки для слепых, методические сервисы, социокультурная реабилитация, инвалиды, доступная среда

Abstract: The activities of the regional scientific and methodical center «Accessible Environment» for the formation of professional competencies among specialists of the cultural sphere for effective interaction with people with disabilities and the provision of social and cultural services to them are considered.

Keywords: libraries for the Blind, methodical services, social and cultural rehabilitation, people with disabilities, accessible environment, the Sverdlovsk Region

Вопросам обеспечения качества жизни уральцев, в том числе, социально незащищённых слоёв населения, уделяется особое внимание.

В 2019 году на международной выставке «ИННОПРОМ» Уральской торгово-промышленной палатой и Ассоциацией «Особые люди»

был представлен проект кластерной инициативы, целью которой является развитие и структурирование социальных системных проектов в Свердловской области.

Проект был поддержан Указом Губернатора Свердловской области от 18.09.2019 года № 453-УГ «О реализации приоритетного проекта Свердловской области „Социальный кластер“». Проект направлен на повышение качества жизни через выстраивание эффективной коммуникации между органами власти, бизнесом и некоммерческими организациями (НКО) (межведомственное взаимодействие).

В рамках работы социального кластера предстоит реализовать три основных проектных направления: развитие социально ответственного бизнеса, формирование сообщества активных граждан, повышение доверия к государственной и муниципальной власти.

Работа социального кластера в Свердловской области это генерация **новых знаний, подготовка и переподготовка квалифицированных кадров, улучшение условий и повышение уровня жизни населения региона.**

В этой связи повышается роль специальной библиотеки как ресурсного центра для специалистов сферы культуры не только в области организации доступной среды, но и социокультурной реабилитации людей с инвалидностью.

В системе кадрового обеспечения работы кластера у Свердловской областной специальной библиотеки для слепых (далее – Библиотека) есть несколько задач: подготовка специалистов в области социокультурной реабилитации и инклюзии; работа с добровольцами (волонтерами);

увеличение количества учреждений культуры поставщиков социокультурных услуг.

С 2016 года по поручению Министерства культуры Свердловской области на базе Свердловской областной специальной библиотеки для слепых функционирует региональный научно-методический центр (НМЦ) «Доступная среда», призванный обеспечить методическую поддержку деятельности учреждений культуры региона по предоставлению необходимых социокультурных и инклюзивных сервисов своим пользователям с ограниченными возможностями здоровья.

Методические услуги Свердловской областной специальной библиотеки для слепых организованы таким образом, чтобы сформировать у специалистов сферы культуры необходимые профессиональные компетенции для максимально эффективного взаимодействия с инвалидами разных нозологий (нозологическая группа инвалидов – это совокупность людей, имеющих схожие признаки патологии или родственные заболевания – *примеч. ред.*), реализации социально-ориентированных проектов.

Курсы повышения квалификации для руководителей, проблемно-ориентированные семинары, в том числе, выездные, стажировки, тренинги, мастер-классы, практические занятия, круглые столы и панельные дискуссии, методические консультации вот тот неполный перечень методических услуг в арсенале Библиотеки.

Сегодня Свердловская областная специальная библиотека для слепых – первая и единственная в России площадка для профессионального общения экспертов в области тифлокомментирования. В 2019 году уже в четвёртый раз в Екатеринбурге прошла Летняя международная школа «Тифлокомментирование как новая социальная услуга для людей с проблемами зрения», собравшая тифлокомментаторов международного и российского уровней, специалистов учреждений культуры Российской Федерации и Свердловской области.

Главный принцип при создании тифлокомментария – это участие в производстве тифлокомментариев самих потребителей аудиодескрипции (т.е. лаконичного описания предмета, пространства или действия, которые непонятны незрячему [слабовидящему] без специальных словесных пояснений – *примеч. ред.*): «Ничего без нашего участия!». Поэтому в рамках работы Школы сформирована экспертная группа из числа людей с проблемами зрения. Инвалиды по зрению принимают активное участие в обсуждении вопросов подготовки качественного тифлокомментария. В 2021 году планируется

проведение в Екатеринбурге уже пятой, юбилейной школы.

Свердловская областная специальная библиотека для слепых первой в России стала публичной площадкой для обсуждения вопросов использования и развития Первой интернациональной онлайн Библиотеки «ЛОГОС». В 2017 г. в Екатеринбурге прошёл I Форум активных пользователей библиотеки «ЛОГОС» (av3715.ru) и неожиданно превратился в масштабную Всероссийскую акцию с международным участием: среди гостей и участников Форума были представители из Москвы, Казани, Омска, Новосибирска, Мурманска, Санкт-Петербурга, Тюмени. На Форуме присутствовали библиотечные специалисты из Донецкой Народной Республики. Открывали Форум создатели Библиотеки «ЛОГОС»: А. В. Михайлович, А. Д. Попко и М. О. Корнеев.

Форум проводится с целью внедрения инноваций в сфере современных адаптивных технологий, интеграции Библиотеки «ЛОГОС» в систему библиотечно-информационного обслуживания людей с инвалидностью, развития удалённых сервисов специальных библиотек.

Для нас, библиотечных специалистов, Библиотека «ЛОГОС» это, прежде всего, профессиональный ресурс, позволяющий развивать дистанционное библиотечное обслуживание людей с проблемами зрения, расширить круг удалённых пользователей, повысить качество чтения (самостоятельность и независимость), формировать цифровую культуру и читателей, и библиотечных специалистов.

Кроме того, Библиотека «ЛОГОС» позволяет решить и некоторые исследовательские задачи: создать портрет виртуального читателя, сделать анализ «текущего» чтения, выявить предпочтения наших пользователей, запросы, выделить популярных авторов, темы, направления, жанры и др. В рамках организации Форума специалистами Свердловской областной специальной библиотеки для слепых было проведено исследование чтения в Библиотеке «ЛОГОС». Результаты исследования опубликованы в профессиональной печати и представлены на сайте Библиотеки.

В 2020 году в Екатеринбурге состоится уже четвёртый Форум активных пользователей онлайн Библиотеки «ЛОГОС». Основная тема форума: **«Цифровая культура: социокультурное осмысление»**. Определены вопросы для обсуждения:

– информационно-коммуникационные технологии для комфортной жизни в цифровой среде;

- цифровая культура как совокупность специальных компетенций;
- цифровая этика и культура интернет-коммуникаций;
- не визуальное информационное пространство и информационный поиск.

Для реализации образовательных инициатив и программ профессионализации специалистов сферы культуры региона в рамках межведомственного взаимодействия привлекаются лучшие специалисты в сфере коммуникаций, социокультурной реабилитации/абилитации, физической и информационной доступности учреждений культуры, формирования проектной деятельности и управленческих решений.

Библиотека тесно сотрудничает с Министерством социальной политики Свердловской области, Областным центром реабилитации инвалидов, Главным бюро медико-социальной экспертизы по Свердловской области, Центром социальных технологий «Оптима», Институтом дизайна управления и конкурентных стратегий, Уральским федеральным университетом, Центром «Ресурс», коррекционными школами и др.

Очевидно, что реализация подобных профессиональных инициатив невозможна без тесного сотрудничества с некоммерческими организациями. В работе НМЦ «Доступная среда» активное участие принимают сами инвалиды эксперты по доступной среде, представители общественных организаций. Это Свердловская областная организация Всероссийского общества слепых (ВОС) (председатель М. А. Юдина), автономная некоммерческая организация (АНО) «Белая трость» (президент О. Б. Колпачиков), Организация родителей незрячих детей «Окно в мир» (руководитель Н. В. Черепанова), АНО «Благое дело» (президент В. И. Симакова) и многие другие.

Объединение разных структур для реализации методических и образовательных сервисов крайне важно. Так, в рамках нового проекта, запущенного Библиотекой для слепых в 2020 году, – курсов повышения квалификации «Учреждения культуры в системе социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов: инклюзивные технологии и практики» в режиме онлайн, будет идти работа по созданию инновационных программ (разработка интерактивных и вовлекающих программ, внедрение новых

методик) по продвижению и развитию социальных продуктов, организации социокультурных мероприятий.

Социокультурная реабилитация в учреждениях культуры – это не просто организация досуга людей с инвалидностью. Это реабилитация средствами культуры, где используются специальное оборудование и технические средства реабилитации, применяются технологии, практики и приёмы не визуального доступа к информации, арттерапии, тифлокомментирования, инклюзии, цифровизации адаптивного культурного контента.

Сегодня эксперты общероссийского уровня всё чаще отмечают, что процессы кластеризации стимулируют инновационное развитие его участников, особенно в социальном секторе. Стратегически важным вопросом является сама возможность институциональных изменений, дающих необходимый результат в виде улучшения межведомственного взаимодействия, повышения эффективности использования средств, взаимовыгодного социального партнёрства.

Более того, мы понимаем, что кардинальные изменения возможны, только если в регионе будут реализовываться национальные проекты. Именно они, вкупе с сильными местными инициативами, помогут формированию системы эффективного сотрудничества и межведомственного взаимодействия, ориентированной на повышение качества жизни людей с инвалидностью.

Социальный кластер Свердловской области, участие в котором Свердловская областная специальная библиотека для слепых расценивает как шаг вперёд на пути к эффективному взаимодействию с общественным сектором, потребителями услуг сферы культуры, продвижению новых знаний и профессиональных компетенций. Отсюда ещё одно важное направление работы в кластере:

- тиражирование лучших социально ориентированных и инклюзивных практик учреждений культуры;
- экспертная оценка и консультирование по вопросам предоставления социокультурных услуг населению;
- содействие в проведении исследований и разработке новых инновационных проектов в области реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов.

«Сказка о царе Салтане»: использование арт-объектов для привлечения к чтению

Ирина Николаевна Иванова, заведующая сектором, Ольга Ивановна Квочкина, заведующая отделом развития, Вера Константиновна Никитина, методист, ГБУК «Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих», Санкт-Петербург

Аннотация: В публикации затрагивается тема использования Санкт-Петербургской Государственной специальной центральной библиотекой для слепых и слабовидящих специальных тактильных выставок для продвижения чтения и книги среди различных категорий пользователей. В качестве примера приводится интерактивная тактильная выставка «Сказка о царе Салтане», которая была создана к 220-летию со дня рождения поэта. Выставка рассчитана на аудиальное, тактильное и визуальное восприятие. Особое внимание в статье обращено на то, что практика доказывает эффективность тактильных выставок по литературным произведениям в работе с незрячими, аутистами, людьми с ментальными проблемами, гиперактивными детьми. Тактильная интерактивная выставка «Сказка о царе Салтане» не имеет возрастных ограничений и рассчитана как на группы, так и для индивидуального посещения. Выставка передвижная, что является отличительной особенностью выставок ГСЦБС и позволяет экспонировать её не только в пространстве библиотеки.

Ключевые слова: тактильная выставка, продвижение чтения, Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих, выставка «Сказка о царе Салтане»

Abstract: The article highlights the topic of haptic exhibitions which are used by Saint-Petersburg State Special Central Library for the Blind as a powerful instrument that helps to promote reading books among different categories of readers. “The Tale of Tsar Saltan” haptic exhibition is given as an example. It was arranged to celebrate the 220th anniversary of Russian poet Alexander Pushkin. The exhibition had items for audio, haptic and visual perception. The authors note that this practice demonstrates the effectiveness of literary haptic exhibitions among the partially sighted, autistic, mentally ill people, hyper active children. “The Tale of Tsar Saltan” haptic exhibition has no age restrictions and can be viewed by groups or individually. As many other exhibitions made by the Saint-Petersburg State Special Central Library for the Blind “The Tale of Tsar Saltan” haptic exhibition allows

to demonstrate the show not only in the library but in other locations.

Keywords: haptic exhibition, promotion of reading, Saint-Petersburg State Special Central Library for the Blind, “The Tale of Tsar Saltan” exhibition

В Санкт-Петербургской Государственной специальной центральной библиотеке для слепых и слабовидящих (ГСЦБС) при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга реализуется ряд проектов, которые входят в программу «Чтение». В рамках программы организуются и систематически проводятся комплексные адресные мероприятия по продвижению чтения и книги среди различных категорий пользователей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из самых эффективных форм работы с незрячими, аутистами, людьми с ментальными проблемами, гиперактивными детьми являются тактильные выставки по литературным произведениям.

Интерактивная тактильная выставка «Сказка о царе Салтане» третья в череде тактильных выставок ГСЦБС по литературным произведениям. Цель: повысить интерес к чтению конкретного произведения, помочь посетителям библиотек и музеев через тактильное, звуковое и зрительное восприятие арт-объекта раскрыть образы и смысл литературного произведения.

Проект, стартовавший в ноябре 2018 года, продолжается до настоящего времени. Уникальность проекта в том, что подобные выставки не имеют аналогов. Формат передвижных тактильных выставок был задуман и разработан ГСЦБС несколько лет назад. Экспозиция является передвижной и была представлена на площадках двух музеев и четырёх библиотек города. Предполагалось, что выставка в первую очередь заинтересует незрячих школьников, но как показала практика, выставка стала интересной посетителям разного возраста и категорий инвалидности.

Открытие интерактивной тактильной выставки «Сказка о царе Салтане» состоялось 16 ноября 2018 года в рамках VII Санкт-Петербургского международного культурного форума на площадке Литературного музея ИРЛИ РАН (Пушкинский дом).

Кроме специально созданных арт-объектов на открытии были представлены редкие книжные издания из собрания Всероссийского музея

А.С. Пушкина и Санкт-Петербургской Государственной специальной центральной библиотеки для слепых и слабовидящих.

Выставка «Сказка о царе Салтане» создавалась совместно с творческой мастерской ООО «Бюро АртТерра» к 220-летию со дня рождения поэта. Красочные объёмные арт-объекты, состоящие из подвижных элементов, позволяют посетителям выставки знакомиться с сюжетами сказки визуально и тактильно. Экспонаты можно не только потрогать, но и услышать. Бочка плывёт по волнам под звуки моря и ветра, а из царства Гвидона доносится шум городской ярмарки.

В отличие от двух предыдущих выставок «Сказку о царе Салтане» отличают дополнительные интерактивные игровые элементы. Повторимся, выставка рассчитана на аудиальное, тактильное и визуальное восприятие. Она ломает стереотипное представление о музейных экспонатах, скрытых за витриной, – их не просто можно, но необходимо трогать, двигать, слушать.

Выставка, основанная на знаменитом литературном сюжете, включает 8 арт-объектов, каждый арт-объект сопровождается аудиозаписями с текстом сказки и музыкой, специально написанной для выставки, а также видеоклипами, созданными для экспозиции. Арт-объекты выполнены из природных материалов, преимущественно из дерева, и по размеру приближены к реальным.

Каждый экспонат выставки – это объёмная иллюстрация текста А.С. Пушкина, которая обладает самостоятельной художественной ценностью и является уникальным произведением искусства.

Ко всем арт-объектам был создан этикетаж, напечатанный укрупнённым шрифтом и рельефно-точечным шрифтом Брайля. К выставке созданы афиши, баннеры и открытки по уникальным изданиям «Сказки о царе Салтане», представленным в фонде ГСЦБС в различных форматах.

Осмотр экспозиции начинается с арт-объекта «окно», который символизирует мечты трёх девиц: за большими ставнями с кружевной занавеской спрятаны люлька с младенцем, прялка с холстиной и кружка для «пира на весь мир». Следующий интерактивный объект – «бочка», в нём буквально реализовано всем знакомое высказывание «растёт не по дням, а по часам». На бочке изображены часы, которые отсчитывают не только время, но и килограммы. Бочка подвешена на лесках, которые создают эффект «качки» при прикосновении; а синий световой стол с россыпью ракушек и камней символизирует водную стихию.

Художниками были созданы два «города»: царя Салтана и царевича Гвидона. Первый город – это головоломка, его форма составлена из различных архитектурных достопримечательностей мира, которые можно угадывать, рассматривая, в том числе тактильно, с разных сторон. Второй город – игра из деревянных элементов-кубиков разных форм и размеров, из которых можно сложить город с башнями и церквями. Экспонатом, вызвавшим особый интерес у посетителей разного возраста, стал купеческий корабль со штурвалом, парусами и сундуками разных размеров с «собоями, чернобурыми лисами», «булатом, чистым серебром и златом» и, конечно, «неуказанным товаром».

На выставке представлены и чудеса, сотворённые царевной-лебедью: теремок с белочкой и золотыми орехами, к которому крепятся счёты, так что каждый может посчитать, сколько изумрудных ядер пополнили царскую казну; тридцать три богатыря, выполненные в виде фигур на шахматной доске, и сама царевна-лебедь в виде традиционного музыкального инструмента «лебедь».

Кроме арт-объектов, выставка включает в себя большое количество адаптированных материалов: тактильную книгу, рельефно-графические пособия.

Разработка выставки совместно с профессиональными художниками длилась в течение года при постоянном профессиональном взаимодействии художников и сотрудников библиотеки. Сотрудниками библиотеки была проведена предварительная методическая, информационная и консультационная работа с художниками по созданию тактильных объектов для незрячих, принципам безопасности и надёжности экспонатов.

Тактильная интерактивная выставка «Сказка о царе Салтане» не имеет возрастных ограничений, она создавалась для детей дошкольного и школьного возраста, для молодёжи и взрослых.

Для незрячих детей экскурсии проводились в игровой форме, целью которых было закрепить знание текста сказки: вспомнить героев произведения и его сюжет. При работе со взрослой аудиторией основное внимание уделялось истории создания произведения и его литературоведческому толкованию (происхождению имён персонажей, историческому подтексту, фольклорным метафорам).

Экскурсии по выставке проводились для групп и для индивидуальных посетителей. В первую очередь это были воспитанники коррекционных детских садов города, ученики специализированных школ-интернатов для

незрячих, незрячие студенты педагогических вузов и колледжей Санкт-Петербурга, члены местных организаций Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых и других реабилитационных центров.

Как при работе с детской, так и со взрослой аудиторией сотрудники библиотеки знакомили посетителей с различными изданиями сказки, выполненными в различных форматах: напечатанным шрифтом Брайля, в укрупнённом шрифте, одноимённой тактильной книгой. Тактильная книга «Сказка о царе Салтане», созданная сотрудниками библиотеки, отличается высоким качеством исполнения и художественной ценностью, она прекрасно дополнила экспозицию и привлекала внимание детей к книжной выставке.

Выставка передвижная, что является отличительной особенностью выставок ГСЦБС и позволяет экспонировать их не только в пространстве библиотеки. «Сказка о царе Салтане» уже была представлена в самой библиотеке, Литературном музее ИРЛИ РАН (Пушкинский дом), Всероссийском музее А.С. Пушкина (Музей-усадьба Г.Р. Державина), Центральной детской библиотеке (ЦДБ) Калининского района, Детской библиотеке (ДБ) №1 Централизованной библиотечной системы (ЦБС) Красногвардейского района, Центральной районной библиотеке (ЦРБ) им. И.Л. Соболева ЦБС Невского района.

В рамках выставки было проведено 89 мероприятий, среди которых Круглый стол «Адап-

тация выставочных пространств и экспозиций для особых посетителей», групповые экскурсии, мастер-классы, литературные викторины, тематические мероприятия, посвящённые А.С. Пушкину.

За период с ноября 2018 г. по декабрь 2019 г. была проведена 81 экскурсия по выставке. Групповым экскурсионным обслуживанием были охвачены 28 организаций города и области, среди которых школы-интернаты для слепых, районные организации Общества слепых, детские сады, в том числе коррекционные, гимназии, колледжи, Центры реабилитации, Дом трудолюбия, Благотворительный фонд, ассоциации. Всего с выставкой ознакомились 2429 посетителей разного возраста, с разной степенью инвалидности. Из общего количества посетителей выставки 60% – люди с проблемами здоровья.

В 2020 году библиотека планировала представить выставку в Центральной городской библиотеке (ЦГБ) им. Алвара Аалто (г. Выборг), Библиотечном Центре Общения (БЦО) «Современник» и библиотеках Республики Карелия.

Проект «Интерактивная тактильная выставка „Сказка о царе Салтане“» был выдвинут на профессиональный конкурс в области библиотечного дела «Библиотечная инициатива», организованный Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской общественной организацией «Петербургское библиотечное общество», в номинации «Лучший проект в области культурно-просветительской деятельности», где занял первое место.

Национальный проект «Культура»: специальные библиотеки как центры развития творческой активности людей с ограничениями зрения

*Ольга Ивановна Новикова,
директор ГУК «Областная специальная
библиотека для слепых», г. Саратов*

Аннотация: В докладе рассматриваются возможности социокультурной реабилитации инвалидов по зрению в ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» в рамках Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура». Раскрываются способы интеграции инвалидов по зрению в общество через творчество. Говорится о роли культурных волонтеров в создании условий в библиотеке для реализации творческого

потенциала людей с особенностями возможностей по здоровью (ОВЗ).

Ключевые слова: инвалиды по зрению, Саратовская областная специальная библиотека для слепых, Национальный проект «Культура», реабилитация, волонтерское движение

Abstract: The report is devoted to the realization of the National project “Culture” at the Saratov Regional Special Library for the Blind in the framework of subprojects “Cultural Environment”, “Creative People”, “Digital Culture”. The help of volunteers is discussed as well.

Keywords: the blind, the Saratov Regional Special Library for the Blind, National project “Culture”, volunteer movement

«Национальные проекты построены вокруг человека ради достижения нового качества жизни всех поколений, которое может быть обеспечено только при динамичном развитии России»

В. В. Путин

Национальный проект «Культура» разработан в рамках реализации Указа Президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Проект включает три подраздела: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».

Срок реализации проекта: 1 сентября 2019 – 31 декабря 2024 года. Одна из задач: сделать культуру доступной не только в крупных городах, но и в отдельных населённых пунктах по всей стране, а также увеличить посещаемость учреждений культуры на 15% и число обращений к культурным цифровым ресурсам – в 5 раз.

Национальный проект «Культура» нацелен поддерживать творческие инициативы в регионах и создавать перспективный кадровый резерв, наполнять новым смысловым содержанием, в том числе и библиотеки.

Саратовская областная специальная библиотека для слепых (СОСБС) – единственное специальное государственное учреждение культуры в Саратове и Саратовском районе. Работа библиотеки ведётся в соответствии с государственным заданием. СОСБС – современное пространство, которое обслуживает людей с ограничением зрения всех возрастов. Одна из важнейших функций специальной библиотеки – это обеспечение беспрепятственного доступа пользователей к информационным ресурсам, хранителем которых она является.

Библиотека активно развивает программно-проектную деятельность, направленную на поддержку и развитие чтения, участвует во Всероссийских акциях, областных конкурсах, фестивалях и семинарах, общегородских мероприятиях. Мероприятия носят инклюзивный характер и объединяют практически все учреждения культуры Саратова и области. Увеличивается число участников мероприятий не только с проблемами зрения, но и людей с другими ОВЗ. Эта работа направлена на изменение отношения в обществе к проблемам инвалидов, а также на продвижение статуса учреждения культуры ГУК «Саратовская областная специальная библиотека для слепых»

как доступного пространства для посетителей различных категорий инвалидности.

Библиотека, как инклюзивный центр, привлекает к участию в работе добровольческое движение, образовательные учреждения, органы власти, депутатский корпус.

Таким образом, библиотека грамотно вписывается в современное общество и всё больше привлекает своих читателей. За 2019 год зарегистрировано 4379 читателей, книговыдача составила 213 973 экз., посещаемость – 44 858 чел.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что библиотека успешно использует разнообразные пути для приближения читательской аудитории и применяет повседневные практики обслуживания, а также методы, максимально удобные для пользователей. Для жителей городов Саратова и Энгельса библиотека предоставляет возможность надомного обслуживания. Ежегодно библиотека заключает договоры и соглашения об организации пунктов обслуживания на базе не только централизованных библиотечных систем (ЦБС) муниципальных библиотек, но и на базе различных образовательных учреждений, организаций. Всего заключено 53 договора.

Один из основных показателей эффективности работы – это охват библиотечно-информационным обслуживанием людей с проблемами зрения. За 2019 год показатель вырос и составляет 77%. Территориальная доступность услуг инвалидам по зрению в Саратовской области обеспечивается 5 структурными подразделениями – библиотеками-филиалами в Балаково, Балашове, Пугачёве, Энгельсе, а также Детским филиалом. Все библиотеки-филиалы компьютеризированы и подключены к сети Интернет.

В 2019 году основой успешной и результативной культурно-просветительской деятельности библиотеки был программно-проектный подход – участие во Всероссийских и общегородских программах и проектах, акциях и конкурсах, фестивалях, направленных на поддержку и развитие чтения (месячник «Белая трость», «Громкие чтения»; социокультурные акции «БиблиоНочь», «Ночь искусств»; акции ко «Дню славянской письменности и культуры», «Читаем вслух», «Читаем детям о войне», «Читаем Пушкина вместе»).

Библиотека активно практикует выездные мероприятия.

В сентябре 2019 года СОСБС участвовала в 32-й Международной Московской книжной выставке-ярмарке и получила Благодарственное письмо за участие в организации

Коллективного стенда РБА от Президента РБА М. Д. Афанасьева.

В октябре в Саратове проходила V Международная книжная ярмарка-фестиваль «Волжская волна – 2019». В рамках мероприятий V Международной книжной ярмарки в библиотеке прошла интерактивная игра-презентация для детей с нарушением зрения «Прикоснись к книге» с использованием тактильных книг Благотворительного фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей». Впоследствии Саратовская областная специальная библиотека для слепых получила в дар от Благотворительного фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» новые тактильные книги.

4 октября при участии библиотеки на территории павильона «Москва книжная» в рамках Издательской программы Правительства Москвы прошла презентация «Особенные книжки для особенных детей» – специальные издания, выпущенные при поддержке Департамента СМИ и рекламы г. Москвы.

В Балаковском филиале СОСБС прошли библиогастроли «Книга собирает друзей!», посвящённые «Дню славянской письменности и культуры» и «Общероссийскому Дню библиотек». Балаковский филиал организовал для молодых инвалидов с ментальными нарушениями здоровья экскурсию в Музей славянских суеверий.

Количество массовых мероприятий за 2019 год – 326.

Количество посещений мероприятий за 2019 год – 9 331 чел.

СОСБС, как хранитель культурного наследия, обладает универсальным фондом. На 1.01.2020 г. он составил 268 333 экз. За год поступило в фонд 6 455 экз. на сумму 1 249 000 руб., из них безвозмездно на 743 000 руб. Ежегодно идёт формирование ценного в информационном плане библиотечного фонда по подписке на самые актуальные журналы и газеты на сумму 200 000 руб.

В дни празднования «Дня города Саратова» состоялось торжественное открытие удалённого электронного читального зала, созданного в рамках Соглашения о сотрудничестве между Президентской библиотекой имени Б. Н. Ельцина и Саратовской областной специальной библиотекой для слепых. ООО «Группа компаний „Рубеж“» передала в дар библиотеке 2 компьютера для доступа к удалённому электронному читальному залу на сумму 153 227 руб.

В 2019 году СОСБС участвовала в конкурсе Фонда президентских грантов и получила оборудование для тифлокомментирования от Благотворительного фонда «Искусство, наука

и спорт» (Москва) в рамках гранта программы «Особый взгляд» на сумму 170 513 руб. Тифлокомментирование – это новая социальная услуга для людей с проблемами зрения. Впервые именно в нашей библиотеке данная услуга будет предоставляться в Приволжском федеральном округе.

Одной из важных задач нашей издательской деятельности является продвижение чтения. Особым спросом у читателей пользуется краеведческое издание «Дебют», где отражено творчество наших читателей.

По Указу Президента РФ 2019 год стал «Годом театра» и «Годом Даниила Гранина». Эти события определили направление нашей культурно-просветительской работы. В «Год театра» были созданы условия для творческой реализации читателей в библиотеках-филиалах. Необходимо отметить особую роль нашей библиотеки по формированию и продвижению в Саратове и области не визуального тактильного контента. Мы стремимся создать инклюзивное пространство и привлечь всевозможные ресурсы к решению этой задачи.

Библиотека идёт по пути максимального продвижения услуг для каждого своего пользователя. Национальный проект «Культура» нацеливает нас на развитие и освоение новых форм работы. Залогом успеха реализации наших проектов является поддержка Министерства культуры Саратовской области.

В 2019 году Саратовская областная специальная библиотека для слепых и Санкт-Петербургская Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих в рамках Соглашения о творческом взаимодействии представили передвижную тактильную выставку «Зримый Петербург».

«Мы никогда не видели выставки, где всё можно трогать. Нам очень понравилась выставка. Санкт-Петербург – очень красивый город! Тут много красивых зданий. Всё очень понравилось. Ещё мы познакомились с тактильными книгами об Эрмитаже. Увидели рельефно-графические альбомы побывали в Летнем Саду, на Елагином острове и на Невском проспекте», – поделилась своими впечатлениями Ксения Парфёнова, ученица Школы-интерната для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 3 г. Саратова.

С 2019 года мы реализуем ещё два приоритетных направления, зафиксированных в Национальном проекте «Культура»: «Творческие люди» и «Цифровая культура».

С учётом запланированного увеличения числа обращений к цифровым ресурсам в сфере культуры количество посещений в 2019 году

составило 6 457. В 2018 году эта цифра составляла 3 100, что говорит об эффективности работы в рамках Национального проекта. Увеличение числа посещений также соответствует реализации Национального проекта «Культура».

Всё большую роль играет и представительство нашей библиотеки в социальных сетях. В 2020 году заработал новый сайт библиотеки. СОСБС представлена в социальных сетях с целью онлайн-информирования пользователей о новинках литературы, анонсов мероприятий, размещения фоторепортажей. Большой популярностью у наших читателей пользуются такие услуги, как выдача изданий онлайн (цифровая библиотека для инвалидов по зрению «Логосвос»), заказ изданий (онлайн-библиотека «ЛитРес»).

Лидером среди наших социальных сетей по количеству подписчиков остаётся наша группа «ВКонтакте».

В 2019 году библиотека особое внимание уделила организации консультаций по вопросам компьютерной грамотности среди своих пользователей.

Национальный проект «Культура» нацеливает нас на поиск новых форм обслуживания – развитие проектной и программной деятельности и, как следствие, расширение спектра услуг для особых групп читателей. 2020 год Указом Президента России объявлен «Годом памяти и славы» в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. В рамках Федерального проекта «Творческие люди» с января 2020 года мы реализуем программу «Год памяти и славы».

Балашовский филиал СОСБС совместно с «серебряными» волонтерами стали участником акции «Читаем вслух!», в рамках которой читали произведения, посвящённые Великой Отечественной войне. В рамках этой программы был объявлен областной конкурс среди людей с нарушениями зрения «Не в бой солдаты уходили, а шли в историю они». Участники конкурса – люди с ограничениями зрения всех возрастов, самое большое количество заявок мы получили от учащихся Школы-интерната для обучающихся по адаптированным программам №3 г. Саратова.

В рамках реализации Национального проекта «Культура» мы выполняем следующие задачи: библиотека, как площадка для интеллектуального общения, творчества и самореализации человека; центр культурного досуга; пространство неформального живого общения; площадка межкультурного диалога; место реализации запросов людей на участие в обще-

ственной жизни, обсуждении проблем местного сообщества; ресурсная площадка для самообразования человека; центр сохранения и развития книжной и читательской культуры, информационной грамотности; площадка обеспечения равного доступа всех социальных, профессиональных, культурных и возрастных групп к знаниям и информации, накопленным человечеством; полное и эффективное вовлечение и включение в жизнь общества, уважение к особенностям инвалидов, равенство возможностей всех групп пользователей, доступность библиотечно-информационного обслуживания, поддержка развивающихся способностей детей инвалидов и уважение права детей инвалидов сохранять свою индивидуальность.

Проведение масштабных мероприятий даёт возможность быстрее изменить отношение к людям с ОВЗ, устранить препятствия для их участия во всех сферах жизни. Согласно Конституции Российской Федерации люди с ограниченными возможностями имеют равные права со всеми гражданами страны.

Для людей с проблемами зрения есть возможность провести культурный досуг с семьёй – это огромная радость. Федеральная программа «Творческие люди» позволяет активно развивать программно-проектную деятельность. На общегородских мероприятиях, в работе летнего читального зала сотрудники нашей библиотеки большое внимание уделяют тем людям, которые являются нашими потенциальными читателями.

У нас складываются крепкие, дружеские, сердечные отношения с Всероссийским обществом слепых (ВОС) Саратова, Энгельса, Вольска, муниципального образования (МО) «Город Саратов», администрацией Фрунзенского района МО «Город Саратов».

Совместно с ВОС и с администрацией Фрунзенского района ко «Дню города Саратова» были организованы творческие площадки, что позволило нашим читателям самореализоваться, так как творчество это способ интеграции инвалидов в социум. С целью развития пропаганды творческих способностей инвалидов по зрению в рамках мероприятия в летнем читальном зале работали интерактивные площадки:

- Выставка ко «Дню города» изданий о Саратове на специальных носителях для слепых и слабовидящих «Город волжской судьбы»
- Площадка-викторина в рамках Года театра «Любите ли Вы театр»
- Музыкальная викторина от Центра языка и культуры «Слово» «Город родной всюду со мной!», посвящённая известным песням о Саратове и других городах России

- Мастер-класс по Брайлю «Волшебные точки Брайля»
- Выставка творческих работ читателей библиотеки «Глаза не видят, а руки делают»
- Мастер-класс «Мастерская волшебства»
- Свободный микрофон «Спешу воспеть родной Саратов»

В Саратовской областной специальной библиотеке для слепых в рамках реализации Федерального проекта «Творческие люди» осуществляется проект «Музыкальные встречи». В рамках этого проекта прошли выездные лекции-концерты по всей Саратовской области. В Энгельском филиале состоялся творческий вечер читателя библиотеки, композитора Алексея Котельникова.

Большим успехом пользуется лекция-концерт «Виртуоз земли Саратовской: баянист Иван Паницкий». Организуется презентация передвижных выставок на специальных носителях «Чарующая песня его баяна».

Театральный коллектив «Оптимист» Саратовского отделения ВОС в течение года был участником проекта библиотеки «Театр для всех». Этот творческий коллектив подарил нашим читателям торжественное открытие «Года театра». Были поставлены отрывки из произведений А.П. Чехова, Б.Л. Васильева («А зори здесь тихие...»).

Творческая студия «Горячие сердца» Балаковского филиала выразила особое признание защитникам родной земли, а также тем, кто в тылу самоотверженным трудом приближал Великую Победу, и подарила всем зрителям музыкально-поэтический букет «Прекрасный праздник мужества и красоты», посвящённый «Дню защитника Отечества» и «Международному Дню 8 марта».

В рамках Федерального проекта «Творческие люди» разработана программа «Волонтёры культуры», которая реализуется в рамках Национального проекта «Культура» и объединит более 100 тыс. чел. к 2024 году. Основной задачей программы является формирование общества волонтёров, задействованных в добровольческой деятельности сферы культуры. Создана база данных #Добровольцыроссии.рф, в которой каждый волонтёр может зарегистрироваться и получить определённый статус. В СОСБС действует «Школа волонтёра», где мы рассказываем об этом сайте и его работе.

Единая информационная система «Добровольцы России» главный волонтёрский интернет-ресурс страны. На этой платформе мы выкладываем самые значимые мероприятия СОСБС с участием волонтёров. 4 марта прошла

Всероссийская акция «Читаем вслух!», и наше мероприятие было отражено на этой платформе.

В СОСБС организовано тесное взаимодействие с волонтерскими организациями. Виды волонтерства в специальной библиотеке – это участие в опросах, анкетированиях; рассылка приглашений; раздача буклетов; помощь в проведении экскурсий по библиотеке; рекламирование библиотеки; участие во флешмобах и проектах; в акции «Читаем вслух!»; в месячнике «Белая трость»; в акциях, посвящённых «Международному дню слепых» и «Международному дню инвалидов»; во Всероссийской акции «Общегородской фестивалю „Эстафета доброты“».

Наши волонтеры могут проявить себя как звукооператоры, как дикторы в студии звукозаписи, в полиграфической деятельности, тем более что библиотека участвует в программе «Цифровая культура».

В 2020 году СОСБС реализует проект «Зримый Саратов» при поддержке Министерства культуры Саратовской области. Люди с ограничениями зрения могут проявить свои творческие способности в создании этого масштабного проекта.

В СОСБС состоялся Круглый стол «Передай добро по кругу» в рамках акции «День доброй воли», посвящённый «Международному дню добровольца». Состоялся мастер-класс для волонтеров по обучению общению с незрячими и слабовидящими людьми. Все волонтеры отметили, что оказание грамотной квалифицированной помощи незрячему человеку требует определённых знаний и навыков, которые они смогли приобрести в ходе мероприятия, выразили желание сотрудничать с СОСБС и помогать её читателям.

Балашовский филиал ведёт активную работу с «серебряными» волонтерами.

Реализация Национального проекта «Культура» является мощным инструментом для социокультурной реабилитации людей с инвалидностью по зрению и для формирования развития открытой и доступной информационной, просветительской и культурно-досуговой среды для людей с особыми потребностями с целью вовлечения в культурную и социальную жизнь общества.

15 января 2020 года в своём послании Федеральному собранию Президент России В.В. Путин в числе важных тем поддержал реализацию Национального проекта «Культура». Осуществление мероприятий Национального проекта «Культура» стала для нас приоритетным направлением в отношении развития Саратовской областной специальной библиотеки для слепых на ближайшие годы.

Конкурс чтецов как форма организации творческой деятельности: о Конкурсе незрячих чтецов «Прозрение души» в ТОСБС им. М. И. Суворова

*Валерия Михайловна Суворова,
кандидат педагогических наук, составитель,
научный и литературный редактор
«Информационного бюллетеня РБА», Москва*

*Татьяна Викторовна Синёва,
директор ТОСБС им. М. И. Суворова, г. Тверь*

Аннотация: Статья посвящена Конкурсу незрячих чтецов «Прозрение души», организованному в Тверской областной специальной библиотеке для слепых, посвящённому 90-летию М. И. Суворова, чьё имя носит библиотека.

Ключевые слова: специальная библиотека, литературное краеведение, Михаил Суворов, поэтический конкурс

Abstract: The article is devoted to the organization of the Annual poetry competition for the blind at the Tver Regional Special Library for the Blind named after M. I. Suvorov.

Keywords: special library, local history, Mikhail Suvorov, the Tver Regional Special Library for the Blind

Проблема утраты интереса к чтению, изучению отдельных предметов, впрочем, как и к обучению вообще, является актуальной. Это особенно касается литературы. Вкус к литературе и чтению невозможно привить без одновременного воспитания чувства прекрасного, наслаждения художественным произведением. Поэтому познавательная функция литературы неотделима от эстетической. Одной из удачных форм развития художественно-эстетических способностей детей и взрослых могут быть конкурсы чтецов. Такие конкурсы позволяют раскрыть индивидуальность, развить творческие способности, а в случае особых групп населения, о которых идёт речь в данной статье, преодолеть себя физически и морально.

В Тверской областной специальной библиотеке для слепых имени тверского незрячего поэта Михаила Ивановича Суворова ежегодно проводится конкурс чтецов «Прозрение души». Конкурс проходит без чёткой регламентации по времени, учитывается необходимость создания комфортной среды для выступающих. Главным условием проведения конкурса для особой аудитории является, прежде всего, то, чтобы каждый его участник мог почувствовать себя раскованно. Доверие, доброжелательность, доброволь-

ность – вот основные принципы проведения конкурса чтецов для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Такие условия порождают желание общаться, проявлять инициативу к самостоятельной работе, способствуют желанию углубить свои знания в области литературного краеведения.

Задачами конкурса являются расширение возможностей самовыражения детей-инвалидов с учётом их индивидуальных особенностей, а также взрослых с ограничениями жизнедеятельности, социализация личности читателя, вне зависимости от возраста и особенностей психофизического развития. В конечном итоге создание условий для гармоничного развития личности и повышения качества жизни.

Кроме того, участие в конкурсе чтецов воспитывает такие человеческие качества, как ответственность, любознательность, целеустремлённость, развивает устную речь, особенно у читателей с дислексией и сопутствующими ДЦП речевыми особенностями.

Обычно выделяют четыре типа мотивации для участия в культурно-просветительских мероприятиях: познавательный, коммуникативный, рекреативный, творческий. Отметим, что конкурсы чтецов для людей с ОВЗ способствуют раскрытию мотивации по всем этим пунктам. Каждый конкурс чтецов требует усилий, выдумки, энергии как от самих юных конкурсантов, так и от их тьюторов – работников коррекционной школы, а также, конечно, от взрослой аудитории участников конкурса, читателей и работников специальной библиотеки. Сложность заключается в том, что для читателей специальной библиотеки, как для людей с особыми потребностями, из-за имеющегося недуга крайне важно приобретение и владение различными видами навыков и умений, а именно: речевых (голос, дикция, интонация, темпоритм, словарный запас, выразительность, правильность речи, эмоциональность); невербальных (мимика, пластика, жестикуляция, движение); социально-перцептивных (восприятие, внимание, наблюдательность, воображение, понимание и др.). Чувство ответственности за порученное дело и чувство собственной значимости подспудно влияют на результаты конкурса, вовлекают в конкурентную борьбу, а, следовательно, помогают встать на более высокую ступень социокультурного развития.

Тверская областная специальная библиотека для слепых имени Михаила Ивановича Суворова как собиратель, хранитель краеведческого литературного наследия активно популяризирует творчество Михаила Суворова. Имя Михаила Суворова помогает формированию новых традиций специальной библиотеки. «Суворовка» – так теперь часто называют библиотеку читатели стала своего рода культурным центром, где в год в среднем проводится порядка 270 различных просветительских и реабилитационных мероприятий для детей и взрослых. Но одним из центральных, знаковых мероприятий на протяжении почти двух десятилетий является конкурс «Прозренье души».

Это добрая традиция специальной библиотеки каждый год в феврале ко дню рождения поэта проводить конкурс с символическим названием-морфемой, взятой из стихотворения Михаила Ивановича Суворова. Образное выражение – «Прозренье души» как нельзя лучше отображает цель и смысл проведения такого мероприятия, ставшего востребованным среди читателей библиотеки и жителей города. Ведь конкурс призван не только популяризировать творчество Михаила Суворова, но и содействовать становлению толерантного отношения к инвалидам в обществе, чему также способствует широкое освещение события в СМИ. В программе конкурса звучат не только стихи Михаила Суворова, но и стихи тверских поэтов, а участие в конкурсе принимают люди очень широкой возрастной категории, буквально от 5 до 95. Причём нередко те, кто по объективным причинам не могут лично принять участие в конкурсе, присылают видеозапись своего выступления. Так как значительный процент участников конкурса – дети, необходимо отметить воспитательный характер проводимого мероприятия. Ведь в процессе подготовки к участию в конкурсе ребята знакомятся с творчеством Михаила Суворова и его героической биографией.

Михаил Суворов был незаурядный человек, который, несмотря на свою потерю зрения

во время Великой Отечественной войны, смог стать известным на весь Советский Союз. Своим творчеством он помогал людям. Будучи на протяжении сорока лет директором Школы слепых, став Заслуженным учителем Российской Федерации, Михаил Иванович проявил самоотверженный учительский талант и дал путёвку в жизнь многим незрячим. Такой достойный ориентир необходим современному поколению детей.

От года к году количество участников конкурса «Прозренье души» увеличивается, а уровень подготовки конкурсантов растёт. 27 февраля 2020 года в Тверской областной специальной библиотеке для слепых им. М. И. Суворова вновь прошёл конкурс чтецов «Прозренье души» среди людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Конкурс отличался тем, что в этом году он был посвящён 90-летию со дня рождения М.И. Суворова. Поэтому звучали только стихи Михаила Ивановича Суворова. Председателем жюри конкурса стала Валерия Михайловна Суворова, член Союза писателей России, дочь Михаила Суворова. Конкурс прошёл в трех возрастных группах: младшая группа (от 7 до 12 лет), старшая группа (от 12 до 17 лет), взрослые участники. В конкурсе чтецов «Прозренье души» приняли участие также незрячие и слабовидящие актёры самодеятельного театра «Читающие в темноте». Администрация библиотеки им. М.И. Суворова поблагодарила учителей коррекционного государственного казённого образовательного учреждения (ГКОУ) «Тверская школа № 3» и руководителя театральной студии молодых инвалидов «Книга и театр» Г.А. Глухову за большую творческую работу в индивидуальной подготовке участников.

Подводя итог, хочется ещё раз подчеркнуть, что современная специальная библиотека – это не только хранилище книг. Она – равноправный досуговый центр для людей с ограничениями здоровья. И это здорово, ведь главное – чтобы люди были реализованы в жизни, не одиноки и счастливы.

Стираем барьеры: основные направления деятельности библиотек Алтайского края по обслуживанию инвалидов

*Елена Владимировна Черепанова,
директор, КГКУ «Алтайская краевая
специальная библиотека для незрячих
и слабовидящих», Алтайский край*

Аннотация: В статье рассматривается опыт работы общедоступных библиотек Алтайского края с пользователями с ограниченными возможностями здоровья. Сформулированы проблемы и перспективы развития на будущее.

Ключевые слова: люди с ограниченными возможностями здоровья, Алтайский край, специальные форматы чтения, инвалиды по зрению

Abstract: The article is devoted to the promotion of the Altai libraries experience in servicing the blind and disabled people. The perspectives to improve the libraries activity are shown.

Keywords: disabled people, the Altai territory, special reading formats, the blind

Территория Алтайского края составляет 168 000 квадратных километров, по площади занимает 24 место в Российской Федерации. В крае проживает более 2 377 000 человек.

По данным государственного учреждения Отделения Пенсионного фонда Российской Федерации по Алтайскому краю на 01.01.2019 в регионе зарегистрировано 190 344 инвалида, из них удельный вес женщин-инвалидов 54,5%, 9959 детей-инвалидов, из которых 13,5% находятся в интернатных учреждениях.

Система библиотечно-информационного обеспечения людей с ограниченными возможностями здоровья в Алтайском крае опирается на общедоступные библиотеки, расположенные в 68 муниципальных образованиях (969 библиотек), которые ежегодно привлекают свыше 25 тыс. инвалидов, в том числе более 3 тыс. инвалидов по зрению.

Интеграция инвалидов в общество, их равноправное участие в различных видах деятельности основная задача, которую ставят перед собой библиотекари Алтайского края. Краевое государственное казённое учреждение «Алтайская краевая специальная библиотека для незрячих и слабовидящих» (КГКУ АКСБ), как краевой методический центр, стремится максимально приблизить обслуживание инвалидов к месту их проживания. На 1 января 2020 года в крае действуют 38 пунктов выдачи изданий специальных форматов чтения для

обслуживания пользователей с нарушением зрения. Более 100 незрячих читателей обслуживаются на заочном абонементе. Свыше 2000 читателей ограниченной мобильности края получают издания **на дом посредством автотранспорта и через книгоношество.**

Ведётся ежегодный мониторинг деятельности всех учреждений, занимающихся библиотечной деятельностью, особо библиотечных пунктов на основе ежегодных и ежеквартальных отчётных форм по работе с инвалидами, выполнению обязательств Российской Федерации по Конвенции о правах инвалидов. Проводятся краевые, зональные семинары, направленные на повышение профессиональной компетенции библиотечных специалистов, разрабатываются методические пособия, проводятся мастер-классы.

Продолжает работать модельная библиотека для людей с ограниченными возможностями здоровья на базе села Кабаново Усть-Калманского района.

С 2012 года на безвозмездной основе действует Корпорация специальных библиотек по формированию библиографической базы данных по вопросам инвалидов и инвалидности, объединяющая КГКУ АКСБ, Красноярскую краевую специальную библиотеку – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению (КСБ), Приморскую краевую специальную библиотеку для слепых (ПКБС), Хабаровскую краевую специальную библиотеку для слепых (ХКСБС), Челябинскую областную специальную библиотеку для слабовидящих и слепых (ЧОБС). Количество записей ежегодно растёт, на конец 2019 года их объём вырос до 5707.

Очень полезна для пользователей фактографическая база «Учреждения профессионального образования для лиц с ОВЗ» о 173 учреждениях Российской Федерации.

В целях предоставления равных возможностей КГКУ АКСБ формирует фонд изданий в специальных форматах, предназначенных для слепых и слабовидящих. На конец 2019 года общий объём фонда библиотек края составил 13 367 773 экз., доля фонда на специальных носителях информации – 105 924, что составляет 0,8% от запланированного 1% по «Дорожной карте». В том числе, в КГКУ АКСБ – 102060 ед. хранения.

Недостаточное финансирование в течение нескольких лет привело к снижению книговыдачи. В 2019 году библиотеками края было

выдано людям с ограниченными возможностями здоровья 491 366 ед. хранения изданий на различных носителях, в том числе, 128 728 ед. хранения инвалидам по зрению.

Наиболее популярным форматом чтения у незрячих и слабовидящих в последний год стали книги на флэш-картах. Из 10 547 имеющихся экземпляров изданий выдача составила 61 735 экз., в том числе:

- на физических носителях выдано 24 018;
- из электронной библиотеки записано 15 173 файла (9805 файлов в 2018 году);
- из удалённого ресурса av3715.ru – 22 544 файла (13190 в 2018 году).

Продвижение данного формата чтения идёт очень медленно за пределами регионального центра. Всего 38 570 файлов выдано в 18 библиотечных пунктах, в том числе, специальными библиотеками-филиалами ЦБС г. Рубцовска 17 555 и г. Бийска 10 593 аудиокниги (73%). Основная причина – это отсутствие специалистов-офтальмологов в сельской местности и необходимость инвалидам выезжать в региональный центр для прохождения медико-социальной экспертизы (МСЭ) и получения по индивидуальной программе реабилитации (ИПР) современных аппаратов для прослушивания аудиокниг.

Читателями удалённого ресурса являются лишь 137 незрячих, количество посещений в удалённом режиме составило 5705 (3804 в 2018 году). В 2019 году на ресурсе онлайн-библиотеки был открыт удалённый читальный зал КГКУ АКСБ, где были размещены аудиоиздания алтайских авторов в количестве 60 экз., в том числе книги, записанные в 2019 году: Попов И. «Дневник художника»; Муравлёв А. «Михаил Калашников»; Тростникова Е. «Первые шаги в православном храме»; Попов В. «Отчий дом»; Пешков А. «Ночные журавли»; Старцев П. «Рядовой»; Бузмаков С. «Голубиный город»; Детская Роман-газета. С отрывками из книг читатели могут познакомиться на сайте учреждения (<https://bibl22.ru/>) в разделе «Аудиопрезентация». Данный ресурс ежегодно пополняется изданиями, записанными в студии звукозаписи учреждения.

Книги укрупнённого шрифта насчитывают 4136 экз., они очень популярны, но ограничены по тематике. Основным источником поступлений является издательство «Логосвос». Однако большая экзemplярность данных поступлений и отсутствие произведений современных авторов не отвечают запросам читателей. Ещё одним источником пополнения данного фонда стало издательство «Чинар».

Изданий на компакт-дисках 28 234 ед., они пользуются популярностью в библиотечных

пунктах. Выдано 9742 ед. хранения, то есть всего 35%, из них в стационаре КГКУ АКСБ 2251.

Фонд литературы рельефно-точечного шрифта составляет 17 021, за прошедший год выдано 23% (3918 ед. хранения).

«Говорящие» книги на магнитных носителях в объёме 42 133 ед. хранения используются лишь на 52%. Выдача составила 21 991 ед. хранения, в основном в пунктах выдачи (20 827 ед.). Специальная библиотека в настоящее время приступила к активному списанию дублетных изданий на магнитной ленте, так как они морально устарели, пришли в негодность, осыпаются, а возможности реставрации данного носителя нет.

Большой любовью у детей пользуется фонд рукодельных книг и издания из фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей».

Библиотека расширяет границы услуг с помощью сайта, который позволяет, например, записаться в библиотеку, заполнив электронный формуляр, не выходя из дома, или выбрать и заказать книгу из электронного каталога. Индивидуальное информирование, в таком случае, можно осуществлять и по электронной почте, что очень удобно для людей с нарушением здоровья. И для родителей детей-инвалидов, которые очень загружены, открываются новые возможности.

Свободный доступ в помещении библиотеки предоставляется к ресурсам Национальной электронной библиотеки (НЭБ) и ЛитРес. Но пока остаётся невостребованным, так как создаёт множество проблем для читателей с нарушением зрения, которые предпочитают звуковой формат чтения. Незрячим сложно самостоятельно осуществлять поиск в общем массиве книг, количество наименований по тематике ограничено, прослеживается отставание по репродуцированию изданий в звуковую форму. Но самое важное это невозможность прослушивания данных изданий на оборудовании, полученном по индивидуальной программе реабилитации, тифлофлэшплеерах. Поэтому приходится осваивать и оборудование с прослушиванием в формате MP3 и LKF. А для слепого человека – это хоть и временная, но проблема.

Возросла роль социальных сетей Инстаграмм, ВКонтакте, Одноклассники, YouTube, направленных на различные задачи, например, групповое информирование пользователей, привлечение к участию в конкурсах и проектах, аудиозанятия и видеотрансляции, в том числе с сурдопереводом.

Бесспорно, библиотеки Алтайского края стремятся придать своим учреждениям

современный комфортный дизайн, обеспечить архитектурную доступность для всех категорий инвалидов, приобрести удобное и так необходимое современное техническое оборудование.

К сожалению, на 1 января 2020 года из 969 библиотек в соответствии со статистической формой государственного учёта 6-НК доступны частично или условно для слепых – 4 библиотеки, для глухих – 44 библиотеки, для инвалидов опорно-двигательного аппарата (ОДА) – 16 библиотек. В библиотеках края имеются следующие элементы доступности: 49 библиотек оснащены поручнями; в 57 установлены пандусы; 10 библиотек оборудованы санитарной комнатой; в 57 библиотеках установлена кнопка вызова помощи; 8 библиотек имеют информационные таблички, выполненные шрифтом Брайля; 2 библиотеки имеют регламентирующие документы, продублированные шрифтом Брайля; 5 библиотек выделенные места стоянки автотранспорта для инвалидов; создано 8 автоматизированных рабочих мест (АРМ) для инвалидов; 21 библиотека имеет сайт, доступный для инвалидов по зрению.

Основная причина подобной ситуации недостаточное финансирование на муниципальном уровне и сокращение штатных единиц. Хотя некоторые шаги всё же предпринимаются. Положительным примером могут служить учреждения Завьяловского района, которые в 2019 году затратили на создание комфортных условий для инвалидов 25 000 руб.

Грантовая деятельность также способствует расширению услуг для инвалидов. Например, библиотека г. Бийск реализовала грант «Доступная видеосреда» и приобрела оборудование для просмотра фильмов с тифлокомментариями.

Проект городской библиотеки г. Яровое «Бабушки – внукам: привлечение детей с проблемами здоровья к чтению через творчество» был направлен на развитие коммуникации, привлечение волонтеров, изготовление рукодельных книг и аудиокниги Маршака «Разноцветная книга».

Алтайская краевая специальная библиотека для незрячих и слабовидящих стремится быть флагманом для учреждений культуры края, развиваться с учётом происходящих в современном обществе изменений и требований к учреждениям, обеспечивающих комфортное пребывание людей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении. К их услугам открытый фонд, в том числе периодической печати; специальные издания по проблемам инвалидности; персональные компьютеры с брайлевской строкой; клавиатура с крупными кнопками; джойстик; мультимедийное оборудование для

мероприятий; лупы с различным увеличением; тифлоаппараты для прослушивания аудиокниг; кресло-коляска. В библиотеке имеется автоматизированное рабочее место незрячего.

Постепенно идёт замена устаревшей мебели на современную и удобную, которая придаёт внешнюю привлекательность библиотеки, закупается модульная мебель, идёт реорганизация и зонирование пространства, где приятно и комфортно пообщаться или провести время читателям.

Модернизация библиотек в соответствии с модельным стандартом и проектная деятельность положительно повлияли на работу библиотек. Активно осуществляются издательские проекты, направленные на продвижение книги в среду людей с нарушением зрения, посвящённые известным людям края: В. Шукшину, В. Золотухину, Г. Титову, Р. Рождественскому.

40 библиотек края имеют внутрибиблиотечные районные, городские программы по работе с инвалидами.

Всего в библиотеках Алтайского края работают 280 клубов по интересам, которые объединили 3009 инвалидов. В том числе для незрячих и слабовидящих работает 21 клуб (251 участник), 8 кружков громкого чтения (77 участников). В наиболее крупных библиотечных пунктах организованы киноклубы «Кино на равных».

Ежегодно в крае проводится конкурс профессионального мастерства «Лучший работник культуры года». В номинации «Лучший библиотечный работник» среди победителей и лауреатов специалисты, имеющие значительный опыт работы с инвалидами.

Стали традиционными мероприятия с участием инвалидов к знаменательным и памятным датам: «БиблиоНочь», «Декада инвалидов», «Международный день слепых», «Международный день белой трости», «Международный день глухих» и др. Проводятся сурдо- и тифлоэкскурсии для инвалидов, выезды по туристическим местам.

Алтайская краевая специальная библиотека для незрячих и слабовидящих, библиотечные пункты МБУК «Центральная библиотечная система города Славгорода» продолжительное время работают с инвалидами по слуху: проводят мимические чтения, коллективы обучаются жестовому языку, который используется при проведении мероприятий.

Во втором туре Краевого конкурса «Дар слышать душой» среди детей с нарушением слуха приняли участие 28 участников 512 классов из общеобразовательных школ г. Барнаула, Рубцовска, Новоалтайска, с. Озерки. В «необычном концерте», сочетавшем голос и жесты,

прозвучали песни и стихи известных авторов о войне – «День победы», «Баллада о матери», «Землянка», «Тёмная ночь» и многие другие. Победителям конкурса были вручены Дипломы и памятные подарки.

В октябре 2019 года были подведены итоги Краевого конкурса творчества среди лиц с ограниченными возможностями здоровья «Радуга талантов», в котором участвовали 64 читателя из Новоалтайска, Бийска, Барнаула, Белокурихи, а также девяти районов края. Дипломы победителей и подарки от Фонда помощи социально незащищенным слоям населения «Без границ» получили 19 человек. Самой юной участницей стала воспитанница Детского сада №50 г. Барнаула, а старейшей 79-летняя жительница с. Залесово.

Кроме традиционного ежегодного конкурса среди читателей, владеющих техникой чтения и письма по системе Брайля, которые проводятся в городах Бийск, Рубцовск, Барнаул, читатели специальной библиотеки г. Бийска приняли участие в межрегиональном конкурсе незрячих самодельных авторов Сибирского региона «Преодоление».

Дети-инвалиды, находящиеся на контроле Центра социально-психологической помощи и подопечных Комиссии по делам несовершеннолетних Пospelихинского района участвовали в акции, приуроченной к Всемирному дню ребёнка «Право на детство».

Для читателей с ограниченными возможностями здоровья Центральной городской библиотеки им. Н.М. Ядринцева организовала творческую встречу с автором, участником популярной серии романов «Сибиряда» Владимиром Степановичем Топилиным из г. Минусинска и исполнителем авторской песни Дмитрием Зарубиным из Новосибирска.

Сотрудники Центральной библиотечной системы г. Славгорода совместно с первичной организацией Всероссийского общества слепых (ВОС) в рамках «Дня пожилого человека» провели мастер-класс «Душой молоды всегда», направленный на обучение незрячих скачиванию аудиокниг из удалённого ресурса на смартфон. Организованы урок здоровья «Дорога к доброму здоровью», «Свет души рассеет тьму» к «Международному Дню белой трости». Для членов клуба глухих «Вместе» проведён семейный квест «Мы семья, а это значит справимся с любой задачей».

Очень интересно для читателей с нарушениями зрения Библиотечной информационной системы г. Рубцовска прошёл реабилитационный конкурс «Кулинарный поединок», организованный Самарской областной библиотекой

для слепых в рамках межрегиональной акции «Понять. Помочь. Дружить!»

В клубе любителей рукоделия «Учимся творить прекрасное» Ельцовского района были оформлены персональные выставки работ из бисера «Добрых рук мастерство» инвалида по зрению Матюшкиной Ирины, и картины Гусевой А., вышитые крестом и алмазной мозаикой.

Заочное путешествие по театрам совершили инвалиды Косихинского района благодаря мероприятию «Такой разный театр». Особое внимание было уделено театрам Алтайского края. После мероприятия совместно с обществом инвалидов и ветеранов была организована поездка на спектакль.

Волонтерский проект «Прикоснись к Шукшину» реализовали сотрудники библиотеки филиала №22 с. Лесное Бийского района. Преподаватель и студенты Педагогического университета им. В.М. Шукшина работали над созданием тактильных книг по рассказам В.М. Шукшина «Тоголь и Райка», «Далёкие зимние вечера», «Обида», «Как зайка летал на воздушных шариках».

В рамках V Всесибирских литературных Мерзлякинских чтений городскими библиотеками г. Новоалтайска организован конкурс чтецов «Добрая слава», фестиваль искусств памяти Леонида Мерзликина «Не упадёт моя звезда», творческий конкурс «Осенние мотивы», в которых инвалиды не просто участвовали, а заняли почётные призовые места. Активно работает клуб выходного дня «Куклы-лекари».

Всего в течение 2019 года в Алтайском крае было проведено 5524 массовых мероприятия для всех категорий инвалидов, которые посетили 61 261 чел. Для читателей с нарушениями зрения 469, количество посещений – 4400.

Несмотря на стремление обеспечить доступ инвалидам к знаниям и культурным ценностям, специалисты библиотек Алтайского края на современном этапе столкнулись с множеством проблем, которые предстоит решить в ближайшем будущем, и не только финансового характера.

По-прежнему остаётся актуальной проблема архитектурной доступности учреждений, материально-технического оснащения, приобретения адаптивных средств, вопросы комплектования фондов изданиями специальных форматов чтения для незрячих и слабовидящих пользователей.

Значительную роль в успешной работе библиотеки играют кадры. К сожалению, в крае продолжается процесс сокращения штатных единиц в муниципальных образованиях, что значительно увеличивает нагрузку на каждого отдельного сотрудника. В связи с этим падает

количество библиотечных пунктов, обслуживающих инвалидов по зрению. С каждым годом увеличивается доля персонала старше 45 лет. Не хватает молодых специалистов с профильным образованием. Всё это не идёт на пользу качеству работы, и в первую очередь, с инвалидами по зрению, которые требуют специальных умений и знаний.

Под вопросом стоит повышение квалификации сотрудников по предоставлению услуг инвалидам. В 2019 году из 1723 сотрудников из

числа основного персонала 282 прошли обучение по предоставлению услуг инвалидам. Это составляет лишь 16%. Данное обучение проводится на местах методическими центрами, руководителями, но не подкреплено удостоверением установленного образца.

Пора меняться. Только так мы можем оправдать надежды людей с ограниченными возможностями здоровья на комфортные условия, доступность, полноту и оперативность предоставления услуг в наших библиотеках.

04. СЕКЦИЯ БИБЛИОТЕК ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Учебник – каждому студенту

*Марина Петровна Отливанчик,
директор, Научная библиотека,
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный
университет»,*

*Алексей Георгиевич Марахтанов,
заместитель директора по развитию,
Региональный центр новых информационных
технологий, ФГБОУ ВО «Петрозаводский
государственный университет»,
г. Петрозаводск*

Аннотация: Рассматривается опыт работы Электронной библиотеки Республики Карелия, разработанной в Петрозаводском государственном университете для повышения уровня книгообеспеченности учебного процесса. Предлагается идея создания бесплатной «Российской электронной библиотеки учебной литературы» с участием всех вузов России.

Ключевые слова: библиотека вуза, Петрозаводский государственный университет, электронная библиотека, книгообеспеченность учебного процесса

Abstract: The article is devoted to the experience of the Electronic Library of the Republic of Karelia, developed at the Petrozavodsk State University to improve the book supply of the educational process. The idea of creating a free “Russian electronic library of educational literature” with the participation of all universities in Russia is proposed.

Keywords: academic library, Petrozavodsk State University, electronic library, book provision of the educational process

Вопрос повышения уровня книгообеспеченности каждой учебной дисциплины беспокоит

студентов, преподавателей и сотрудников вузовских библиотек.

Сегодня Научная библиотека Петрозаводского государственного университета (ПетрГУ) предлагает пользователям не только книги, изданные на бумаге, но и большое количество документов из разных электронно-библиотечных систем и баз данных, доступ к которым приобретает университет.

В начале 2000-х гг. сотрудники Научной библиотеки и Регионального центра новых информационных технологий ПетрГУ, используя средства разных проектов, начали создавать Электронную библиотеку Республики Карелия (ЭБ РК) (<http://elibrary.karelia.ru>). Особенно активизировалась эта деятельность во время работы по проекту «Создание информационно-библиотечного комплекса как инновационного инструмента развития системы управления и повышения качества образования в вузе».

В первые годы работы многие преподаватели отказывались от размещения своих книг в ЭБ РК. В 2012 году ректор подписал приказ о размещении изданий авторов ПетрГУ в ЭБ РК, согласно которому авторы-преподаватели ПетрГУ обязаны заключать Лицензионный договор на размещение книг в электронной библиотеке.

Существует два вида договоров, разработанных юристами университета:

— для авторов, подготовивших произведение в рамках служебного задания «Лицензионный договор №...о предоставлении прав на использование произведения на исключительной основе (исключительная лицензия)»;

— для авторов, подготовивших произведение вне рамок служебного задания, «Лицензионный договор №... о предоставлении прав на использование произведения на неисключительной основе (неисключительная лицензия)».

Сегодня Электронная библиотека Республики Карелия содержит более 8000 полнотекстовых электронных изданий – это учебники и монографии преподавателей ПетрГУ; книги авторов, которые не работают в нашем университете; статьи из журналов ПетрГУ; видеолекции, аудиокниги и оцифрованные редкие книги из фондов Научной библиотеки ПетрГУ и Национальной библиотеки Республики Карелия. В Федеральной службе по интеллектуальной собственности получены Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «Программа для управления Электронной библиотекой Республики Карелия 2.0» и Свидетельство о государственной регистрации базы данных «Электронная библиотека Республики Карелия 2.0».

Создание ЭБ РК – это совместная работа авторов, Издательства ПетрГУ, Научной библиотеки и Регионального центра новых информационных технологий ПетрГУ, который осуществляет техническую поддержку и разработку новых поисковых решений.

Полнотекстовая база ЭБ РК предлагает бесплатно всем пользователям сети Интернет издания по различным областям знаний и востребована в пятнадцати странах нашей планеты. Книговыдача в ЭБ РК в 2019 году – свыше 1 млн документов.

Одна из основных задач Научной библиотеки ПетрГУ – использование ЭБ РК в учебном

процессе. На занятиях по учебной дисциплине «Библиография», которые проводятся в университете для первокурсников всех образовательных институтов, библиографы обучают студентов самостоятельному поиску информации в ЭБ РК. Известно, что студенты предпочитают изучать полные тексты учебников из нашей электронной библиотеки, понимают, что учебником может воспользоваться каждый студент в любое время суток. Также активно студенты используют полнотекстовые учебники из электронно-библиотечных систем, доступ к которым ежегодно приобретает университет. В отдел учебной литературы студенты приходят за учебниками, изданными на бумаге и не представленными в ЭБ РК и ЭБС.

Многие вузы создают собственные электронные библиотеки или репозитории, но не все вузы предоставляют свободный доступ пользователям сети Интернет, ведь есть ресурсы, которые работают только в локальной сети.

Сегодня вузы России ежегодно приобретают доступы к разным электронно-библиотечным системам, владельцами которых являются частные лица. Министерство культуры РФ создаёт Национальную электронную библиотеку, но у вузов нет уверенности, что через некоторое время доступ к НЭБ останется бесплатным.

Наше предложение: под руководством Министерства науки и высшего образования РФ создать бесплатную «Российскую электронную библиотеку учебной литературы», в которой вузы России смогут разместить учебники, подготовленные профессорами, преподавателями и вышедшие в свет в издательствах вузов нашей страны.

07. СЕКЦИЯ ПО ИСТОРИИ БИБЛИОТЕК

Опыт изучения истории библиотек Невского района Санкт-Петербурга

Татьяна Михайловна Бурмыкина, заведующая методико-инновационным отделом СПбГБУ «Невская централизованная библиотечная система», Санкт-Петербург

Аннотация: В статье освещён опыт изучения истории библиотек Невского района Санкт-Петербурга, обусловленного как наличием в составе Невской централизованной библиотечной системы (ЦБС) старейших библиотек города, так и открытием новых. Обосновывается необходимость пристального внимания к исто-

рии библиотек, определены направления развития этого процесса и его значение в контексте изучения истории города и страны.

Ключевые слова: история библиотек, библиотеки Санкт-Петербурга, Невская централизованная библиотечная система

Abstract: The article describes practice of studying the history of the libraries in Nevskiy district, Saint-Petersburg, based on the fact that Centralized library system of Nevskiy district includes the oldest city libraries as well as the newly

open ones. The necessity of intent attention to the history of the libraries is justified and further directions of this process and its meaning in the context of studying the history of the city and the country are defined.

Keywords: the history of the libraries, the libraries of Saint-Petersburg, Centralized library system of Nevskiy district, Saint-Petersburg

Невская централизованная библиотечная система была образована в 1975 году, однако история развития библиотечного дела в Невском районе Санкт-Петербурга, называвшегося по-разному в разные годы своего существования, а также менявшего свои границы, уходит корнями в конец XIX в. Известно, что с 1893 г. по 1896 г. действовали две библиотеки-читальни, организованные для рабочих Невской заставы промышленниками-меценатами В. П. и Н. А. Варгуниными¹. Наследницей одной из этих читален является Библиотека № 1 им. Н. К. Крупской, основанная в 1893 г. и отметившая в 2018 г. своё 125-летие. Это как раз одна из тех народных бесплатных читален, об удручающе малом количестве которых писал А. Н. Рубакин в «Этюдах о русской читающей публике»². В 2020 г. 115 лет со времени основания празднует Рыбацкая библиотека № 6: в декабре 1904 года в селе Рыбацком на общественных началах была открыта библиотека-читальня под названием «В память 19 февраля 1861 года». Преемницей сельской читальни по праву считается современная Рыбацкая библиотека. Есть у нас ещё один «долгожитель» – Центральная детская библиотека, которой в 2019 г. исполнилось 100 лет. (Впрочем, имеются некоторые основания считать, что она старше, но это требует дальнейшего изучения.) Кроме того, сохранились сведения и о частных платных библиотеках, библиотеках при учебных заведениях, приходских библиотеках, библиотеках при крупнейших промышленных предприятиях, расположенных на территории Невской заставы такового исторического название местности, занимаемой современным Невским районом.

Шло время, менялось общественное устройство страны, развивался Санкт-Петербург-Петроград-Ленинград, вновь обретший своё

историческое название, и развивалось библиотечное дело за Невской заставой. Изучение этого процесса, включающего в себя образование, деятельность, закрытие библиотек, строительство и открытие новых, безусловно, ценно само по себе, и его следует рассматривать как весомый вклад в культуру Санкт-Петербурга. Однако это важно ещё и в контексте изучения истории Санкт-Петербурга и России в целом. Касается ли оно рабочего движения, развития благотворительности, общественных организаций, таких, как сельские, крестьянские общества, жизни отдельных общественных и политических деятелей конца XIX – начала XX вв., например, Н. К. Крупской, святого Иоанна Кронштадтского, мы можем проследить на примере Библиотеки № 1 им. Н. К. Крупской, Рыбацкой библиотеки № 6. Культурное строительство 20–30-х гг. прошлого века может быть проиллюстрировано открытием нескольких новых библиотек на территории нынешнего Невского района. Отдельно в этом ряду стоит изучение истории библиотек времён Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, которое активизировалось в 2019 г., когда мы праздновали 75-ю годовщину окончательного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В связи с этим Центральной городской публичной библиотекой им. В. В. Маяковского и региональной общественной организацией «Петербургское библиотечное общество» был инициирован проект «Библиотеки блокадного Ленинграда», результатом которого стал сборник³, содержащий историю библиотек, не прекращавших обслуживания читателей в осаждённом городе. Одна из статей сборника посвящена блокадной истории Библиотеки № 1 им. Н. К. Крупской СПб ГБУ «Невская ЦБС». А ведь не менее значимым может быть исследование, посвящённое работе библиотек, пусть и закрытых в блокадные дни для читателей, но продолжавших работу с жителями блокадного города. В архиве Центральной детской библиотеки Невской ЦБС хранятся уникальные документы, свидетельствующие об этом. Библиотекари, находясь на казарменном положении, тушили зажигательные бомбы, работали в госпиталях, сдавали кровь для раненых бойцов, проводили громкие чтения и беседы в бомбоубежищах, собирали и инвентаризировали книги, а А. И. Александрова, одна из первых сотрудников этой библиотеки, умерла прямо на рабочем месте 29 марта 1942 г. Надеюсь,

¹ «...Глубоко ценю Вашу просветительную деятельность...» [Электронный ресурс] : документы ЦГИА Санкт-Петербурга о благотворительности фабрикантов братьев Варгуниных (1873–1908 гг.). URL: <http://www.rusarchives.ru/publikacii/otechestvennye-arhivy/5163/dokumenty-cgia-sankt-peterburga-o-blagotvoritelnosti-fabrikantov-bratev-varguninyh> (дата обращения: 15.06.2020).

² См.: Рубакин А. Н. Избранное : в 2 т. Москва : Книга, 1975. Т. 1.

³ Библиотеки блокадного Ленинграда : сборник статей / сост.: Ж. Н. Малахова, И. Е. Климова. Санкт-Петербург : Центр. гор. публ. б-ка им. В. В. Маяковского, 2019. 263 с., [4] л. ил. : ил., портр., факс. Библиогр. в подстроч. примеч.

что проект, повествующий о беспримерном подвиге библиотекарей блокадного Ленинграда, получит своё продолжение.

У нас неоднократно предпринимались попытки систематизировать материалы, содержащие историю отдельных, особенно старейших библиотек, а также становления ЦБС Невского района, в том числе к юбилейным датам библиотек и системы в целом, например, в 2005 году, к 30-летию ЦБС, в формате неопубликованного документа. А в 2015 году, к 40-летию, был выпущен сборник исторических очерков «Делу книжному верны. Из истории библиотек Невского района»⁴. Он включает в себя как общий обзор «Становление и развитие Невской централизованной библиотечной системы», так и статьи, посвящённые отдельным библиотекам. Кроме того, сборник снабжён приложениями: «Открытие общедоступных библиотек в Невском районе» (прямая хронология), «Список общедоступных библиотек Невского района» (с первоначальными и последующими названиями) и «Список заведующих библиотеками с 1930 г. по настоящее время». Этот инструментарий весьма полезен – он представляет собой практически готовый план изучения истории библиотек. С момента издания сборника «Делу книжному верны» прошло всего пять лет, а его уже можно переиздавать с дополнениями: с 2015 г. открыта для читателей вновь образованная в 2013 г. Библиотека №7, а в сентябре 2017 года в новом микрорайоне на Дальневосточном проспекте открылась Библиотека №9 им. Даниила Гранина. Даниил Александрович ещё в 2016 году дал согласие на присвоение своего имени строящейся библиотеке и совсем немного не дожидаясь её открытия. Но это уже, как говорится, совсем другая история, и она ещё обязательно будет написана.

В этой статье упомянуты лишь некоторые из пятнадцати библиотек, входящих на сегодняшний день в Невскую централизованную библиотечную систему, а ведь история практически каждой из них заслуживает внимания, в том числе в контексте изучения истории района. Невский район динамично развивается, это уникальный район, единственный, расположенный по обе стороны Невы. Развивались и библиотеки, становились из филиалов самостоятельными, например, Центральная районная библиотека им. Л. Соболева, «вышедшая из лона» Библиотеки №1 им. Н. К. Крупской. Представляла

собой неотъемлемую часть архитектурного ландшафта Библиотека №4, вписавшаяся в 30-х годах прошлого столетия в Троицкий жилмассив в стиле конструктивизма. Библиотеки переезжали не просто на другую улицу, но и на другой берег Невы, такие, как Библиотека №5 им. Николая Рубцова, да и не она одна. Библиотеки участвуют в формировании общественного городского пространства. В 2015 г. в Палевском саду, расположенном по соседству с Библиотекой №3 им. О. Ф. Берггольц, по инициативе сотрудников библиотеки, её читателей и жителей микрорайона был установлен памятник Ольге Фёдоровне Берггольц – блокадной музе Ленинграда. В ноябре 2019 г. вблизи Библиотеки №9 состоялось торжественное открытие памятника писателю и общественному деятелю Даниилу Гранину, чьё имя носит библиотека. Именно наличие библиотеки в этом новом микрорайоне на правом берегу Невы определило место расположения монумента. В церемонии открытия принял участие Президент Российской Федерации В. В. Путин. Планируется открытие памятника Николаю Рубцову рядом с Библиотекой №5 им. Николая Рубцова. Эта инициатива принадлежит библиотеке, чей литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» является лучшим российским музеем поэта, читателям, местному сообществу и общественным организациям, занимающимся сохранением памяти о поэте и популяризацией его творчества. Все эти события уже стали достоянием истории, и нам надлежит бережно хранить их.

Первоначальное накопление документов, относящихся к разным периодам становления и развития библиотечного дела в Невском районе, и желание сохранить память об этом привели в 2019 г. к решению создать полнотекстовую базу данных «Библиотеки Невского района». База данных содержит библиографические описания и полные тексты исторических документов, нормативных документов, имеющих отношение к становлению и развитию библиотечного дела в Невском районе, выступлений и публикаций сотрудников ЦБС в области библиотечного краеведения, а также тематические фото- и видеоматериалы. База закреплена за методико-инновационным отделом, количество введённых документов пока невелико, но мы видим перспективы её развития. Первыми базу данных дополнили документы, относящиеся к этапу создания и становления ЦБС Невского района. В планах – поэтапное размещение документов, касающихся отдельных библиотек, как действующих ныне, так и закрытых, тем более, как уже было сказано выше, в некоторых библиотеках хранится богатейший архивный материал.

⁴ Делу книжному верны : из истории библиотек Невского района : сборник статей / С.-Петерб. гос. бюджет. учреждение «Нев. централиз. библиот. система» ; [редкол.: Т. М. Бурмыкина и др. ; отв. ред.: Л. М. Огнева]. Санкт-Петербург : [б. и.], 2015. 132 с., [14] л. ил.

Параллельно с этим ведётся поиск документов разной ведомственной подчиненности в архивах Санкт-Петербурга. Надо отметить, что замечательный результат поиска исторических фактов и документов, их подтверждающих, достигается тогда, когда в этот процесс оказываются вовлечены читатели библиотеки и, шире, местное сообщество. В Невской ЦБС есть такой вдохновляющий пример – Рыбацкая библиотека. Действующий без малого двадцать лет на базе библиотеки историко-краеведческий зал «От Рыбной слободы до современного Рыбацкого», фактически музей Рыбацкого, объединяет вокруг себя увлечённых краеведением людей, потомков коренных жителей села Рыбацкое, представителей старейших его фамилий. Предметом их интереса служит, в том числе, и история библиотеки, неразрывно связанная с историей их малой родины. Найденные документы передаются в архив историко-краеведческого зала, а исследовательские работы, посвящённые различным этапам деятельности Рыбацкой библиотеки, звучат на заседаниях группы иссле-

дователей родословия «Память рода», регулярно собирающихся в библиотеке, а также на ежегодных «Открытых Рыбацких краеведческих чтениях».

Новые возможности для углублённого поиска соответствующих материалов даёт организация удалённого доступа к государственной информационной системе «Государственные архивы Санкт-Петербурга» в помещениях библиотек СПб ГБУ «Невская ЦБС». Это стало возможно благодаря Соглашению о сотрудничестве между Архивным комитетом Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением «Невская централизованная библиотечная система», подписанному 29 января 2020 г. Сотрудники и раньше обращались в архивы в поисках сведений об истории своих библиотек, однако теперь, когда этим можно заниматься практически на рабочем месте, мы узнаем много нового. А энтузиасты из числа читателей с удовольствием и пользой для общего дела воспользуются этой услугой. Вместе мы сохраним славную историю наших библиотек.

Библиотека в русской поэзии: трансформации образа

*Наталья Викторовна Патронева,
д-р филолог. наук, профессор, заведующая
кафедрой русского языка, Институт
филологии, ФГБОУ ВО «Петрозаводский
государственный университет»,
г. Петрозаводск*

Аннотация: В статье предложен анализ функционирования слова «библиотека» в русских поэтических текстах XVIII – XXI вв. Используемое в работе понятие «ассоциативный ореол» вбирает в себя базовые признаки главного слова – ключевого понятия как его атрибуты, демонстрирующие коннотации и образные приращения смысла и существенно расширяющие его синтагматический потенциал в сравнении с иными типами дискурсов. Описываются типичные эпитеты и коннотации, сопровождающие анализируемый феномен в поэзии. Показано, что семантика и сочетаемость редкой лексемы «библиотека» в русской поэзии претерпевает существенную динамику. Материал подтверждает гипотезу автора статьи о невысокой частотности «библиотечных» мотивов в русской поэзии и расширении привычной языковой сочетаемости слова *библиотека* в лирическом контексте.

Ключевые слова: лексика поэтического текста, мотив библиотеки, синтагматика, парадигматика образа, концептосфера

Abstract: The article offers an analysis of the functioning of the word “library” in Russian poetry texts of the XVIII–XXI centuries. The concept of “associative halo” used in the work incorporates the basic features of the main word the key concept as its attributes, showing connotations and figurative increments of meaning and significantly expanding its syntagmatic potential in comparison with other types of discourses. Typical epithets and connotations accompanying the analyzed phenomenon in poetry are described. It is shown that the semantics and compatibility of the rare token “library” in Russian poetry undergoes significant dynamics. The material confirms the author’s hypothesis about the rare occurrence of “library” motives in Russian poetry and the expansion of the usual linguistic compatibility of the word *library* in a lyrical context.

Keywords: vocabulary of a poetic text, library motive, syntagmatics, image paradigmatics, concept sphere

*Эта храмина вивлиофика называется.
Мысль мудрецов мира сего заключена в письмена,
письмена в листы, листы в переплёт, сиречь в книгу,
книги же заключены в шкапы.
А вкупе всё – по-гречески – вивлиофика...*

(В.Я. Шишков, «Емельян Пугачев»)

Согласно данным этимологического словаря, слово *библиотека* функционирует в русском

языке с относительно недавнего времени: через французско-польское посредничество слово было заимствовано из латинского языка; в допетровский период и ещё в XVIII веке в хождении был вариант *вивлиофика*, восходящий к древнегреческим памятникам¹ (пример использования этого варианта – «Древняя российская вивлиофика» Н.И. Новикова 1773–1775 гг.). В малом академическом толковом «Словаре русского языка» находим информацию о трёх значениях слова – прямом и двух переносных (метонимических, с ассоциациями «предмет – место, занимаемое данным предметом» и «целое – часть»):

«БИБЛИОТЕ́КА, -и, ж. 1. Учреждение, осуществляющее соби́рание и хранение книг, журналов и т. п., их пропаганду и выдачу читателям. *Городская библиотека. Государственная публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина.* || Соби́рание книг, более или менее значительное, подобранное для чтения, научных занятий и т. п. *Я долго собирал книги – и составила́сь библиотека всех моих любимых авторов.* Помяловский, Молотов. *У нас с первого дня образовалась библиотека, для которой книги я покупал и выпрашивал в частных домах.* Макаренко, «Педагогическая поэма».

2. Помещение, комната для хранения книг; книгохранилище. *Он вышел в следующую комнату, оказавшуюся библиотекой, порывлся в книгах.* Казакевич, «Весна на Одере».

3. Название серии книг, родственных по типу или предназначенных для определённой категории читателей. *Библиотека школьника. Библиотека поэта.* [Греч. βιβλιοθήκη]².

Все эти значения мы обнаруживаем в лирическом дискурсе:

- 1) В любой библиотеке есть читатели –
Сражений и героев почитатели. (Борис
Слуцкий)
- 2) В холле, под библиотекой,
По утрам вы почты ждёте... (Елизавета
Полонская)
Я б предпочел сидеть в библиотеке...
(Александр Введенский)
- 3) Плоды Мичурина, питомцы садовода,
Взращённые усилиями народа,
Распределённые на кучи и холмы,
Как вы волнуете пытливые умы!..
Я заключил бы вас в свою библиотеку,
Я прочитал бы вас и вычислил закон,

Хранимый вами, и со всех сторон
Измерил вас, чтобы понять строенье
Живого солнца и его кипенье.
(Николай Заболоцкий)

Поэтический текст, между тем, не только вбирает всю гамму общелитературных значений слова, но и содействует функционально-семантическому его обогащению, в результате чего возникают дополнительные семантические «приращения», добавочные «обертоны смысла»³, изменяются также языковая сочетаемость и – нередко – грамматические свойства лексемы. Как отмечал Г.О. Винокур, «сближая в тексте слова, создавая необычные сочетания,.. поэт как бы открывает в них новые, неожиданные смыслы»⁴. Появление новых оттенков значения возможно только в данном, определённом контексте («...слова группируются здесь так, что совокупность их даёт образ»⁵), разрушение которого ведёт к утрате образных «приращений».

Целью данной статьи является анализ ассоциативного ореола, сопровождающего лексику «библиотека» в русской поэзии XVIII – начала XXI вв. Гипотезой исследования является предположение о редком, но, в силу этой редкости, подчёркнутом и эффективном использовании этого имени существительного в лирическом тексте в качестве средства создания образности.

Материалом для исследования служила выборка примеров из Национального корпуса русского языка (НКРЯ)⁶. Поэтический подкорпус НКРЯ демонстрирует 115 вхождений слова «библиотека» на протяжении трёх веков истории русской лирики. Далее поэтические тексты цитируются по НКРЯ.

Представляется целесообразным начать анализ ассоциативной синтагматики выбранного имени существительного с некоторых терминологических и методологических уточнений:

1. Используемое в работе понятие «ассоциативный ореол» вбирает в себя базовые признаки ключевого понятия как его атрибуты в поэтическом контексте, демонстрирующем коннотации и образные приращения смысла, а также синтагматические (валентностные) возможности имени;

³ Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Ленинград, 1974. С. 34, 100.

⁴ Винокур Г.О. О языке художественной литературы. Москва, 1991. С. 30.

⁵ Белый А. Магия слов // Белый А. Символизм как миропонимание. Москва, 1994. С. 133.

⁶ Поэтические цитаты в статье даются по данному корпусу [Электронный ресурс] // Национальный корпус русского языка : [сайт]. URL: <http://www.ruscorpora.ru> (дата обращения: 13.12.2020).

¹ Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Москва, 1964. Т. 1. С. 164.

² Библиотека [Электронный ресурс] // Slovari.ru: [сайт]. URL: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068&di=vsis&wi=2340> (дата обращения: 13.12.2020).

2. Слово в лирике связано не только с национальной картиной мира, но и с индивидуально-авторским мировидением и участвует в создании образно-ассоциативных полей (парадигм) поэтического текста, поэтической «концептосферы» (в терминах Д.С. Лихачёва), поэтому анализ слова необходимо предполагает выявление лексем-ассоциатов как атрибутов, сопровождающих имя и связанных с образной системой лирического текста, с одной стороны, и «семиосферой» (в терминах Ю.М. Лотмана) русской культуры – с другой;

3. Анализ синтагматики слова основан на повторении ассоциаций в разных произведениях, обуславливающим формированием устойчивых контекстов, формульных компонентов, узнаваемых читателем в силу повторяемости у разных писателей и создающих реминисценции и аллюзии.

Слово «библиотека», (в том числе в устаревшем позднее варианте с ударением на третьем, а не четвёртом слоге⁷), ещё очень редко используется поэтами XVIII – первой половины XIX вв. Так, первые примеры вхождения в русскую поэзию «библиотечных» мотивов находим в ранней редакции второй сатиры А.Д. Кантемира «На зависть и гордость дворян злонравных» (1731) и сатире А.П. Сумарокова «О французском языке» (1771–1774). Кантемир высмеивает ничтожность потомка прославленной дворянской фамилии, который продаёт семейную библиотеку для покупки щегольского платья:

Предки мои за семьсот и четыре лета
Имя несли хвальное, чудо были света:
Прапрадеда прадед мой сам владел собою;
Дед прадеда много войск топтал с похвалою;
Отец его на море целым флотом правил...
В науках весьма глубок, над книгами ночи
Просиживал — тем горбат был и слаб на очи.
Библиотека его предивная была,
Хоть не очень велика — совершенна слыла...
Мне было хотелось убрать ими стены,
Да мышей побоялся: вещи они тленны;
Затем на цуг променял лошадей изрядных,
С нея же шесть себе сшил кафтанов
нарядных.

(Антиох Кантемир)

Герой сумароковской сатиры, светский щёголь – непросвещённый «петиметр» – не собирает домашнюю библиотеку и равнодушен к книге:

А твой любезный сын бумаги не марает,
В *библиотеку* книг себе не собирает.
(Александр Сумароков)

Примеры сатирического контекста, связанного с анализируемым словом, находим также в эпиграмме С.А. Тучкова и басне И.И. Дмитриева конца 1780 г. – начала 1800-х гг. Генерал и поэт С.А. Тучков высмеивает бездарность некоего собирателя чужих книг, не способного сочинить своё произведение:

Недавно наш Милон книг множество собрал
И, показавши их приятелю, сказал:
«Сколь много я здесь книг предорогих имею!
Я *библиотекой* похвастать, право, смею».
Но он ему на то: «Я зрю сиё, мой друг,
Лишь только жаль, что ты в серали
сей евнух».
(Сергей Тучков)

И.И. Дмитриев иронизирует над неспособностью человечества жить по законам разума и добра, в соответствии с идеалами эпохи Просвещения, отражёнными в книгах:

Юпитер в милостивый час
Дал книгу человеку,
Котора заменить могла *библиотеку*.
Титул ей: «Разум» — и она
Самой Минервою была сочинена
С той целью, чтобы в ней все возрасты
узнали
Путь к добродетели и счастливее стали;
Однако ж в даре том небесном на земли
Немного прибыли нашли.
Читая сочиненье,
Младенчество одни в нём видело черты;
А юность — только заблужденье;
Век зрелый — поздно сожаленье;
А старость — выдрала листы.
(Иван Дмитриев)

Нарушая уже, казалось бы, сложившуюся традицию использования слова библиотека в «низких» жанрах сатиры, басни и эпиграммы, поэт Я.В. Орлов в 1799 г. сочиняет похвальную «Надпись к библиотеке», в которой книгохранилище ассоциируется с «храмом»:

Когда б ни захотел с учёными мужами
Беседу ты иметь, их пользуясь умами —
Иди в сей храм, толпы учёных здесь мужей;
Душей их пользуясь, сам пользуй ты своей.
(Яков Орлов)

Тремя десятилетиями позднее А.С. Пушкин в «Евгении Онегине» придаст иронический ореол самому слову *библиотека*, создав ставшее

⁷ Вариант вивлиофика в поэтическом подкопусе НКРЯ не обнаружен.

крылатым выражение «библиотека чертей», шутливо характеризуя не богоугодное часто содержание альбомных «мелочей» – распространявшегося в романтической поэзии жанра:

Но вы, разрозненные томы
Из библиотеки чертей,
Великолепные альбомы,
Мученье модных рифмачей,
Вы, украшенные проворно
Толстого кистью чудотворной
Иль Баратынского пером,
Пускай сожжёт вас божий гром!
(Александр Пушкин)

90 контекстов употребления лексемы *библиотека* даёт XX век. Новый ассоциативно-оценочный и смысловой ореол появляется у слова *библиотека* на рубеже XIX–XX вв. и развивается далее. Так, например, в 1895 г. В. Брюсов и в 1921 г. И. Сельвинский пишут стихотворения «В библиотеке», посвящённые при этом любовной теме. Если название брюсовского произведения демонстрирует ещё одно значение слова *библиотека*: «комната с книгами, домашний кабинет», то у Сельвинского имеется в виду вошедшая в моду в 1920-е гг., в период борьбы с безграмотностью, «изба-читальня».

В стихотворениях начала XX в. одним из ведущих оказывается мотив очарования, притяжения, которое порождает чтение книг как беседа с минувшим, и – одновременно – грусти от того, что всё уже сказано мудрецами прошлых эпох:

Сладостный мир библиотек, вечерний
запах левкоев,
Грусть золотых вечеров, нега прохладная
бань!
(Сергей Соловьев)

Как сладостно следить в *пустой библиотеке*
Признанья тихие желтеющих страниц
И жить вне временных, условленных
границ –
В минувшем, может быть, но полном
жизни веке.
(Юрий Верховский)

Мучительно сознать, что мы
из старых нитей
Плетём свою канву, ненужные творцы;
И в *библиотеке* стыдится дух открытий
Средь сотен тысяч книг, где спят
их близнецы.
(Алексей Лозина-Лозинский)

Толпа метавшихся метафор
Вошла в музеи и в кафе...
И вот, пресытись алкоголем,
Библиотеки исчерпав,
Спит ужас, глиняный как Голем,
В их разможжённых черепах.
(Павел Антокольский)

Поскольку работа в библиотеке предполагает общение не с людьми, а с книгами, то это уединение во время духовного труда ассоциируется со ссылкой:

Мы его сослали в ссылку
В *библиотеки*, в музеи...
(Елизавета Полонская)

Поэты нередко ассоциируют библиотеку с «пылью веков», «иссохшим болотом» и могиллой старых мыслей:

Пусть я паук в *пыли библиотек*:
Я просвещённый, книжный человек.
(Андрей Белый)

На книги ли взгляну: как скучные пески,
Пыль библиотеки, иссохшее болото,
Где мысли старые кричат, как кулики,
Но валится ружьё и тяжела охота.
(Борис Садовский)

Сравним с размышлениями П. Антокольского полвека спустя:

Ты кончился. Завтра опять
Рядиться в лицо человека.
А там... хоть столетье проспять,
Пылиться, как *библиотека*
На мёртвых семи языках.
Стать черепом в медной оправе
Иль кубком в горячих руках,
В гостях у чужих биографий...
(Павел Антокольский)

В библиотеке лежат на полках нетленные,
не подвластные времени творения, пусть и с пожелтевшими страницами:

Власть, времени сильней, затаена
В рядах страниц, на полках *библиотек*...
(Валерий Брюсов)

Это строфы элегий, / желтеющих
в *библиотеках*,
Опадающих с выступов перистых од...
(Ольга Берггольц)

Собрание книг – всегда культурное достояние, утрата которого воспринимается как трагедия. Книгохранилище ассоциируется с историей народа и семьи:

«Неужели думаете серьёзно вы, —
Спрашивают у меня друзья, —
Обнаружить *библиотеку* Грозного?»
«Да! – отвечаю я. —
Я не определил ещё,
Где затаилось в земле
Это книгохранилище...
(Леонид Мартынов)

И библиотека в огне,
Которой в мире нету равной...
(Георгий Иванов)

Был деревенский дом с верандой,
С густой сиренью над крыльцом...
Была ещё *библиотека*
Птенцов Вольтерова гнезда,
Бюро с консолью, стол-калека...
Шли девятнадцатого века
Шестидесятые года.
Был юноша с лицом девичьим,
Шеллингинец и поэт,
Предпочитавший «суть» – «обличьям»,
Вчера окончивший с отличием
Московский университет...
Мои неведомые предки,
Моя далёкая родня!
(Всеволод Рождественский)

Судьба библиотеки отражает историю страны, приметы времени:

Блок посмотрел...
И сразу / лицо / скупее менял,
мрачнее, / чем смерть на свадьбе:
«Пишут... / из деревни... / сожгли... / у меня...
библиотеку в усадьбе».
(Владимир Маяковский. Поэма «Хорошо», 1927)

Да, мы бедны —
В библиотеке мыши...
(Василий Каменский, 1925)

Вообще человек
С любой книгой, в любом трамвае,
В душных залах библиотек
И даже пальцем листы разрывая,
Это почти всегда к добру:
Плохие книги встречаются редко.
(Борис Слуцкий. «Человек с книгой», 1960)

Не рано ли *горят библиотеки*?
Восстанье книг, ведомое огнём,
Тем горше говорит о человеке,
Чем больше напечатано о нём.
Пока – подавлено. Расследуют начало
Пожара. Из глубин служебного двора
Кубами, грудями вывозят самосвалы
Ещё горячее сгоревшее Вчера.
(Виктор Кривулин. «Пожар в БАНе», 1993-1994)

Слово *библиотека* нечасто сопровождается эпитетами даже в поэзии, но каждое словоупотребление необычно; привычность ассоциаций демонстрирует только атрибут «пыльная» (библиотека):

Рукой не прикоснулся я
К томам *библиотеки пыльной*,
Но радостен был для меня
Их запах, затхлый и могильный.
(Владислав Ходасевич)

Из *библиотеки старинной*
Вам том разрозненный дарю...
(Иван Никитин)

Он с трепетом заглядывает в тень
Немых библиотек, лабораторий...
(Дмитрий Мережковский)

Из *душных библиотек*
Пойдём цветы срывать!
Твой пурпуровый ротик
Позволь поцеловать.
(Сергей Соловьев)

О, пожелтевшие листы
В стенах *вечерних библиотек*,
Когда раздумья так чисты,
А пыль пьянее, чем наркотик!
(Николай Гумилёв)

От грозных пирамид и *гордых библиотек*
До гор, воздвигнутых из ракушек морских,
От криков дикаря, метнувшего свой дротик,
До чёрного червя, который мудро тих...
(Валерий Брюсов)

Кто стар и бессилен и духом нищ,
Лишь тот от тебя отречётся, Париж!..
Для ротозеев и книжников голых
Твоих площадей высокие школы!
Листы твоих *библиотек летучих*...
(Елизавета Полонская)

Примерно 15% контекстов со словом *библиотека* содержат метафоры, ассоциативно связанные с мотивами «дыма» и «мглы» (заветных истин); «цитадели», которую трудно взять приступом; «пасти», «бездны», «динамита» знаний, взрывающих привычные представления о мире; «ветра» листаемых страниц и проч.:

В *дыму* дворцов и *библиотек*
Спокойно и легко дышать...
(Михаил Кузмин)

Будущих всех столетий крыльцо-колыбель,
Где ещё в гром не крылись
ни Зевсы, ни Одины, —
Сквозь *кивот библиотек*
вздых бедный тебе ль?
(Валерий Брюсов)

На пути *библиотеки* стоят *цитаделями*,
Лагерями – архивы, заграждением – музеи...
(Валерий Брюсов)

Хмель городов, *динамит библиотек*,
Книг и музеев отстойный яд.
(Максимилиан Волошин)

Я тебя никогда не увижу,
Близорукое армянское небо,
И уже не взгляну, прищурясь,
На дорожный шатёр Арарата,
И уже никогда не раскрою
В библиотеке авторов гончарных
Прекрасной земли пустотелую книгу,
По которой учились первые люди.
(Осип Мандельштам)

Я думаю,
Где книги наши?
Я отвечу:
«Они во *мгле библиотек*».
(Леонид Мартынов)

Что на Земле,
В её пыли, в её золе,
Книг много больше, чем людей,
И это что-нибудь да значит...

Над *безднами библиотек*
Они как маяки маячат,
Стоят как стражи на часах.
(Леонид Мартынов)

Он сидел за письменным столом,
Где в башенном стволе воняет сырьё гроба
Пасть библиотеки...
(Владимир Державин)

Тут, в *чертогах библиотек*,
Нужных книг не найдёшь вовек...
(Георгий Шенгелия)

Подходит близко двадцать первый век,
Дорога к изысканиям готова!
Гробокopatели библиотек
Начнут вздыхать, ища живого слова.
(Мария Вега)

В *рощах библиотек*
Опьянение былого
Тяжелит мои веки.
(Виктор Кривулин)

Есть несколько решительных аккордов
Давно уже умолкших – я застал
Последний: это *храм библиотеки*
С дубовой балюстрадой по стенам.
(Виктор Кривулин)

... газеты без месяца и числа
Ветер гонит за поездом, *ветер библиотек*,
Накрывает ею как типографским сачком
Раннюю бабочку первую...
(Виктор Кривулин)

Материал подтверждает первоначальную гипотезу о расширении привычной языковой семантики и сочетаемости слова *библиотека* в лирическом контексте в направлении от XVIII в. к концу XX в., а также позволяет определить круг авторов, неоднократно обращавшихся к использованию «библиотечных» мотивов в своём творчестве: В. Брюсов, В. Маяковский, П. Антокольский, Л. Мартынов, Б. Слуцкий, Е. Полонская, В. Кривулин.

09/10. СЕКЦИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРОФЕССИИ, КАДРОВ И НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Профессиональная подготовка бакалавров и магистров библиотечно-информационной деятельности в области проектного менеджмента

Владимир Константинович Клюев, председатель Секции библиотечной профессии, кадров и непрерывного образования РБА, член Постоянного комитета Секции по библиотечному менеджменту и маркетингу, профессор, заведующий кафедрой, Московский государственный институт культуры; профессор Московского государственного лингвистического университета; председатель Учебно-методического совета вузов России по библиотечно-информационному образованию, Москва

Аннотация: Рассматривается структурно-содержательный аспект вузовского обучения бакалавров и магистров библиотечно-информационной деятельности в области проектного менеджмента и социокультурного проектирования. Представлены формируемые на разных уровнях высшего отраслевого образования проектные компетенции и обозначены базовые индикаторы их достижения. Охарактеризованы преподаваемые в Московском государственном институте культуры профильные библиотековедческие учебные дисциплины и сделан вывод о логической преемственности специальной проектной подготовки студентов, обучающихся в бакалавриате и магистратуре по направлению «Библиотечно-информационная деятельность».

Ключевые слова: профессиональный стандарт, образовательный стандарт, образовательная программа, учебная дисциплина, компетенции, профессиональные компетенции, бакалавриат, магистратура, проектный практикум, библиотечно-информационная деятельность, социокультурное проектирование и проектная деятельность с участием библиотеки

Abstract: The structural and content aspect of academic education of bachelors and masters of library and information activities in the sphere of project and socio-cultural management is considered. The author presents the project competences formed on different levels of higher education and identifies the basic indicators of skills achievement. The author characterizes the profile library disciplines taught at the Moscow State Institute of Culture and makes conclusions about the logical

continuity of the special project training of students for the bachelor's and master's degree in "Library and information activities" course.

Keywords: professional standard, educational standard, educational program, academic discipline, competence, professional competence, bachelor & master degree, project workshop, library and information activities, socio-cultural and project activities with the participation of the library

Проектирование занимает важное место в современной профессиональной деятельности, поэтому наличие у выпускников вузов профильных компетенций и формирование проектного мышления становятся необходимым условием их успешной работы и с полным основанием характеризуются как «сквозные компетенции». Это в полной мере относится и к разноуровневым специалистам в области библиотечно-информационной деятельности. В официальном проекте Профессионального стандарта «Специалист в области библиотечно-информационной деятельности»¹ выделена и охарактеризована такая профессионально значимая трудовая функция, как «участие в разработке и реализации социокультурных проектов и программ».

При освоении образовательной программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» студенты, наряду с другим, готовятся к решению проектных задач, а среди общепрофессиональных компетенций в действующем отраслевом Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС ВО 3+)² первой

¹ Профессиональный стандарт «Специалист в области библиотечно-информационной деятельности» [Электронный ресурс]: проект. Москва, 2014. 45 с. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=PNPA;n=6124#0> (дата обращения: 13.10.2020).

² Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» [Электронный ресурс]: утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 дек. 2017 г. № 1182. Москва, 2017. 19 с. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71751354/> (дата обращения: 13.10.2020).

(причём, в категории «Профессионализация») обозначена способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

В Примерной основной образовательной программе (ПООП) библиотечно-информационного бакалавриата³ разработчики Учебно-методического совета вузов России по библиотечно-информационному образованию среди базовых задач профессиональной деятельности выпускников выделили участие в реализации комплексных инновационных проектов и программ развития библиотечно-информационной деятельности, а в числе обязательных профессиональных компетенций (ПКО) предусмотрели готовность к участию в реализации таких проектов и программ (ПКО-8). В качестве индикаторов достижения этой профессиональной компетенции определены: знание направлений развития комплексных инновационных проектов и программ развития библиотечно-информационной деятельности в России и за рубежом, особенностей их реализации и организации коммуникаций при выполнении; умение реализовывать инновационные проекты и программы в библиотеках разных типов и видов, организовывать коммуникации в процессе работы над ними; владение навыками применения основных инновационных технологий в библиотеках, работы в команде и организации деловых коммуникаций. В данном контексте в ряду основных объектов профессиональной деятельности отраслевых бакалавров в ПООП представлены инновационные программы и проекты развития библиотечного дела, социально-культурные проекты с участием библиотеки.

С целью формирования у студентов бакалавриата по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» проектных компетенций в реализуемую Московским государственным институтом культуры (МГИК) новую Основную профессиональную образовательную программу (ОПОП ВО)⁴ и в рабочие учебные планы включена

специальная дисциплина «Проектный практикум» (объём – 3 зачётных единицы или 108 академических часов; изучается на III и IV семестрах очного обучения и с III по V семестры заочного обучения). Учебный курс ориентирован на последовательное формирование проектной культуры будущего квалифицированного библиотечно-информационного специалиста с учётом актуальных направлений социокультурного проектирования и возможностей библиотек.

В Рабочей программе этой дисциплины⁵ основными видами контактной работы со студентами выступают практические занятия, включая индивидуализированные мелкогрупповые. Большое место отведено внеаудиторной самостоятельной работе над материалом учебного курса. Проблематика локализована шестью базовыми темами: «Сущность и принципы проектирования и управления проектами», «Основные параметры проекта. Классификация проектов», «Предметное поле социокультурных проектов», «Социокультурное проектирование: особенности и технология», «Основные направления проектирования и структура социокультурного проекта», «Социокультурный проект библиотеки: особенности, технология составления».

В качестве ключевых доминант содержания учебной дисциплины рассматриваются: социокультурное проектирование в системе реализации региональной политики; методики экспертизы социокультурных проектов; особенности деятельности руководителя проекта; проектирование как инструмент управления эффективностью библиотечной деятельностью; методики анализа социокультурной ситуации региона для библиотечного проектирования; специфика библиотечных проектов; технология создания библиотечных проектов; организация проектирования в библиотеках; управление проектом в библиотечно-информационной сфере; управление библиотечным персоналом в рамках проектной деятельности; документальное оформление библиотечных проектов; финансирование социокультурных проектов библиотек; источники информации о грантах и фондах в сфере культуры; опыт проектной деятельности конкретных библиотек.

³ Примерная основная образовательная программа по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» [Электронный ресурс] : проект для бакалавриата. Москва, 2018. 121 с. URL: <http://гпоор.ru/поор/cdba0788f7aa4df08f6ceb04f2bcf3a1> (дата обращения: 13.10.2020).

⁴ Основная профессиональная образовательная программа высшего образования [Электронный ресурс] : направление подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» : профиль подготовки общий: квалификация – бакалавр : форма обучения – очная, заочная / МГИК. Химки, 2019. 135 с. URL: http://www.mgik.org/upload/iblock/cad/1.-ОПОП_bak.-BID-obshchiy-FGOS-3_-FINAL.pdf (дата обращения: 13.10.2020).

⁵ Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.10 «Проектный практикум» [Электронный ресурс] : направление подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» : профиль подготовки общий: квалификация – бакалавр : форма обучения – очная, заочная / МГИК; авт.-сост. В. К. Клюев. Химки, 2019. 16 с. URL: <http://www.mgik.org/upload/iblock/f7f/B1.V.10-Proektnyy-praktikum.-Klyuev-V.K.-Kaf.-UIBD.pdf> (дата обращения: 13.10.2020).

Особое место при освоении дисциплины отводится характеристике Национального проекта «Культура» (2019–2024 гг.)⁶, анализу участия библиотек в его реализации.

Обратим внимание на преимущество предусмотренных Фондом оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине⁷ частично регламентированных практических заданий, позволяющих диагностировать умения, владения и интегрировать знания различных предметных областей, аргументировать собственную точку зрения. Задания выполняются в индивидуальном порядке или группой студентов по следующей тематике:

Определение формата, выбор и обоснование контента социокультурного библиотечного проекта или социокультурного проекта с участием библиотеки.

- Составление проектного задания.
- Определение участников социокультурного проекта.
- Определение этапов и контрольных точек планирования проекта.
- Составление плана проекта.
- Определение целевой аудитории и каналов продвижения проекта, выбор маркетинговых и PR инструментов.
- Составление карты ресурсного обеспечения проекта.
- Разработка проекта краудфандинговой кампании и/или грантовой заявки на поддержку проекта.
- Завершение моделирования проекта.
- Аргументация социально-экономической эффективности разработанного проекта.
- Подготовка публичного представления итогового результата проектирования.
- Обучающиеся пошагово разрабатывают (моделируют) индивидуальный и/или коллективный (три-пять авторов) социокультурный проект с участием библиотеки, пройдя все этапы: от поиска актуальной идеи и её формулирования до планирования маркетин-

гового продвижения, от определения принципов до оценки эффективности проекта. Результаты проектирования публично защищаются (презентуются) в рамках групповых учебных занятий по дисциплине.

При продолжении обучения в профильной *магистратуре* студенты получают возможность углубить свои проектные компетенции в предметном формате, перейдя от нацеленности преимущественно на «участие» (исполнительство) к организации и руководству проектной деятельностью библиотек.

Реализуемый в настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт магистерской подготовки по направлению 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность»⁸ закрепляет, как и для уровня бакалавриата, подготовку выпускников к решению в рамках профессиональной деятельности проектных задач. Для этого даже выделена отдельная категория универсальных компетенций «Разработка и реализация проектов», в которой зафиксирована специальная компетенция – способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2). Затем она конкретизируется в соответствующей комплексной общепрофессиональной компетенции – способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

Разработанная специалистами Учебно-методического совета вузов России по библиотечно-информационному образованию в соответствии с этим ФГОСом, его развивающая и конкретизирующая Примерная основная образовательная программа по направлению подготовки⁹ фиксирует проекты в перечне основных объектов профессиональной деятельности выпускников отраслевой магистратуры. Индикаторами достижения профильной универсальной компетенции (УК-2) обозначены: знание методологии и методики проектного менеджмента, умение разрабатывать и реализовывать проект полного цикла, владение технологией проектирования.

⁶ Паспорт национального проекта «Культура» [Электронный ресурс] : утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 дек. 2018 г. Москва, 2018. 52 с. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_319207/ (дата обращения: 13.10.2020).

⁷ Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Б1.В.10 «Проектный практикум» [Электронный ресурс] : направление подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» : профиль подготовки общий: квалификация – бакалавр : форма обучения – очная, заочная / МГИК; авт.-сост. В.К. Клюев. Химки, 2019. 8 с. URL: <http://www.mgik.org/upload/iblock/f7f/B1.V.10-Proektnyy-praktikum.-Klyuev-V.K.-Kaf.-UIBD.pdf> (дата обращения: 13.10.2020).

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность» [Электронный ресурс] : утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 дек. 2017 г. № 1188. Москва, 2017. 19 с. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71744464/> (дата обращения: 13.10.2020).

⁹ Примерная основная образовательная программа [Электронный ресурс] : направление подготовки (специальность) 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность»: уровень высшего образования – магистратура: проект. Москва, 2018. 71 с. URL: <http://rpoop.ru/poop/7207cb5f533446ea812e4238772d8496> (дата обращения: 13.10.2020).

Освоение общепрофессиональной проектной компетенции (ОПК-1) предполагает знание теории и методологии социокультурного проектирования, умение организовать проектную работу в социокультурной сфере, владение необходимыми проектными технологиями.

В магистерской ПООП представлена также специальная обязательная профессиональная проектная компетенция – готовность к проектированию, оптимизации и модернизации библиотечно-информационной деятельности (ПКО-6). Индикаторами её сформированности выступают: знание содержания и особенностей стратегического, инновационного и проектного менеджмента библиотечно-информационной деятельности; умение разрабатывать весь комплекс проектов и программ развития библиотек, оценивать эффективность проектной деятельности; системное владение технологиями проектного менеджмента.

В качестве базовой учебной дисциплины для углублённого освоения проектных компетенций в Примерный учебный план ПООП библиотечно-информационной магистратуры включён курс «Социокультурное проектирование в библиотечно-информационной сфере» (объём – 2 зачётных единицы или 72 академических часа).

Реализуемые в МГИК основные профессиональные образовательные программы отраслевой магистратуры^{10,11} и действующие рабочие учебные планы магистерских программ предусматривают изучение обязательной учебной дисциплины «Теория и методология социокультурного проектирования с участием библиотек» (объём – 4 зачётных единицы или 144 академических часа; преподаётся на II и III семестрах очного обучения и со II по IV семестры заочного обучения). Она базируется, в частности, на сформированных ранее в бакалавриате (в рамках «Проектного практикума») проектных компетенциях и нацелена на даль-

нейшее освоение фундаментальных и прикладных аспектов проектного знания, необходимого для успешной разработки и эффективного осуществления социокультурных проектов с участием библиотеки.

Рабочая программа учебной дисциплины¹² определяет следующий круг образовательных задач: сформировать систему знания в области разработки инновационных проектов развития библиотечно-информационной деятельности; сформировать навыки моделирования развития и модернизации библиотек и их систем; обучить технологии реализации комплексных инновационных проектов и программ с участием библиотек; обучить проектированию профессионального развития библиотечных кадров; обучить технологии проектирования научно-исследовательской деятельности в библиотечно-информационной сфере. В материале учебного курса отражены такие ключевые положения, а именно: основные понятия и категории социокультурного проектирования; задачи, приоритетные области и принципы социокультурного проектирования; социальное прогнозирование, социальное планирование и программирование как виды прогнозной деятельности; отличительные черты и виды социального проектирования; уровни социокультурных проектов; проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании; методы социального проектирования; этапы социокультурного проектирования; поисково-прогнозная деятельность в социокультурном проектировании; факторы, определяющие значение проектной деятельности библиотек; особенности проектной деятельности библиотек; дифференциация проектов в библиотечном деле.

Изучение магистрантами учебного материала осуществляется посредством оптимального сочетания проблемных лекций и тематических дискуссионных семинаров, позволяющих дать стройную систему научных знаний по дисциплине, сформировать у студентов научный подход к проектной деятельности библиотек.

¹⁰ Основная профессиональная образовательная программа высшего образования [Электронный ресурс] : направление подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность» : профиль подготовки «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью» : квалификация – магистр : форма обучения – очная, заочная / МГИК. Химки, 2019. 100 с. URL: http://www.mgik.org/upload/iblock/bb3/1.OPOP-Mag.-UIBD-FGOS_3_-Klyuev.-Iz-UK.pdf (дата обращения: 13.10.2020).

¹¹ Основная профессиональная образовательная программа высшего образования [Электронный ресурс] : направление подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность» : профиль подготовки «Теория и методология информационно-аналитической деятельности» : квалификация – магистр : форма обучения – очная, заочная / МГИК. Химки, 2019. 90 с. URL: http://www.mgik.org/upload/iblock/532/OPOP-Teoriya-i-metodologiya-inf_analit.pdf (дата обращения: 13.10.2020).

¹² Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.О.13 «Теория и методология социокультурного проектирования с участием библиотек» [Электронный ресурс] : направление подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность» : профиль подготовки: «Управление информационно-библиотечной деятельностью»: квалификация выпускника – магистр : форма обучения – очная, заочная / МГИК; авт.-сост. В.К. Ключев. Химки, 2019. 47 с. URL: http://www.mgik.org/upload/iblock/01e/Sots_kult.-proekt_e.-RP_-FOS_-MR.pdf (дата обращения: 13.10.2020); То же [Электронный ресурс] : профиль подготовки: «Теория и методология информационно-аналитической деятельности». URL: http://www.mgik.org/upload/iblock/810/Sots_kult.-proekt_e.-RP_-FOS_-MR.pdf (дата обращения: 13.10.2020).

Важное место в процессе изучения курса занимают выполнения групповых и индивидуализированных заданий в рамках аудиторных и внеаудиторных (в том числе выездных) практических занятий, а также активная самостоятельная поисковая деятельность студентов.

Таким образом, в процессе реализуемого на основе действующих актуализированных федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО

3++) двухуровневого вузовского обучения у выпускников библиотечно-информационных бакалавриата и магистратуры формируются комплексные системные преемственные адекватные требованиям современного культурного процесса и развития библиотечного дела проектные компетенции, позволяющие успешно позиционироваться и быть актуально востребованными на рынке труда, эффективно осуществлять профессиональную деятельность.

14. СЕКЦИЯ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК

Информационные ресурсы и профессиональная компетентность как основные условия развития

*Наталья Викторовна Аралова,
главный библиограф, Центральная районная
библиотека им. П. П. Бажова Ленинского района,
г. Новосибирск*

Аннотация: В статье рассматривается опыт Централизованной библиотечной системы Ленинского района города Новосибирска по продвижению чтения, формированию коллекции краеведческих информационных ресурсов. Освещается опыт популяризации деятельности библиотеки, качественное использование кадрового потенциала.

Ключевые слова: Центральная районная библиотека Ленинского района Новосибирска, информационные ресурсы библиотеки, краеведение, история библиотек, библиотечное обслуживание, профессиональные компетенции

Abstract: The article is devoted to the experience of the centralized library system, Lenin district of Novosibirsk city, on promotion of reading and development of regional information resources collection. The activities and qualified usage of personnel potential of the Central library named after Peter P. Bazhov are shown.

Keywords: Central library named after Peter P. Bazhov, library information resources, local history of Novosibirsk city, libraries history, library servicing, professional competence

Новосибирск – город-миллионник, третий по численности населения страны. Сегодня в Новосибирске 75 муниципальных библиотек.

До 1975 года это были разрозненные библиотеки. Именно тогда назрела необходимость провести централизацию библиотечной сети. Преимуществ централизованной библиотечной

системы (ЦБС) была масса: единое руководство, единый фонд ЦБС, комплектование, учёт и сохранность, единый справочно-библиографический аппарат и должное внимание к повышению квалификации библиотечных кадров. Первенцем централизации в г. Новосибирске явились библиотеки Ленинского района. 25 декабря 1975 года образовалась ЦБС Ленинского района во главе с Центральной районной библиотекой им. П. П. Бажова¹.

История любой библиотеки примечательна тем, что в ней тесно переплетаются судьбы тех, кто в библиотеке работал, с историей страны. Не исключением стала и Центральная районная библиотека им. П. П. Бажова. Развиваясь вместе с поколениями своих читателей, она прошла долгий путь от типовой библиотеки до информационного центра, успешно реализующего собственные творческие проекты и имеющего свою нишу в социокультурном пространстве города. Позади 50 лет работы.

Сегодня на первый план выходит информационная составляющая. Потоки информации стремительно увеличиваются, а саму информацию часто определяют как «стратегический ресурс».

Современные пользователи библиотек должны уметь самостоятельно находить, получать, адекватно воспринимать и продуктивно использовать необходимую информацию, весь арсенал информационных ресурсов, различные технические и программные средства.

¹ Муниципальные библиотеки города Новосибирска. Год 2018: справ.-информ. изд. / сост. Н. Б. Харламова. Новосибирск: Реклам.-изд. центр МКУК ЦБС Октябрьского района, 2018. 80 с.: ил.

Со своей стороны, сотрудники библиотек стараются более полно, оперативно и качественно предоставлять информацию об информации, используя различные подходы. В настоящее время на базе библиотек функционируют различные отраслевые центры информации, в частности, Центр правовой информации, Центр по работе с местным самоуправлением и т.д. И совершенно новые, например, впервые созданный в России информационный центр по спорту на базе общедоступной муниципальной библиотеки (одного из филиалов ЦБС).

Чтобы результаты нашей деятельности были видны, следует выработать определённые критерии эффективности работы. Библиотеки всегда много рассказывают о том, сколько книг в фондах, какова книговыдача и в какие часы работает библиотека. Но библиотеки почти не говорят о конечных результатах своей деятельности, а это – главное.

В 2019 году сотрудники ЦБС Ленинского района г. Новосибирска занимались подготовкой материалов для информационных стендов, установленных на мемориальном комплексе «Монумент Славы», посвящённых 75-й годовщине полного снятия фашистской блокады Ленинграда. «Монумент Славы» – объект культурного наследия регионального значения. Экспозиция позволила тысячам новосибирцев открыться для себя военную историю города с новой стороны и осознать значимость Новосибирска в победе над фашизмом.

На базе Библиотеки им. М. И. Калинина работает «Театр, доступный всем» – инклюзивный кукольный театр для подростков разного уровня здоровья. Главный результат деятельности театра – социализация детей и развитие их творческого потенциала.

На базе Центральной районной библиотеки им. П. П. Бажова создана молодёжная театральная студия «Арт-загрузка». Подростки, занимаясь в студии, стали активными участниками и победителями конкурсов чтецов разного уровня в городе Новосибирске.

Ещё одно направление, которое раскрывает информационные ресурсы библиотеки, – это краеведение. «Краеведческие информационные ресурсы – это во многом стратегические ресурсы государства. Они не только не устаревают со временем, но и приобретают ещё большую ценность для региона и страны в целом»². В связи

² Гущина В.А. Краеведческие информационные ресурсы как основа культурно просветительской деятельности библиотеки (на примере Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова) // Ученые записки / Алтайская гос. акад. культуры и искусств. Барнаул, 2018. № 2. С. 106–110.

с этим с 2013 года в ЦБС г. Новосибирска создаются информационные центры по краеведению, занимающиеся собиранием и популяризацией специальной литературы, продвижением краеведческой информации. Основой деятельности подобных центров является краеведческий фонд, но существует проблема доступности краеведческих изданий.

В ЦБС Ленинского района есть фонд редких книг. В Центре изучения ценной и редкой книги «Фолиант» хранится более тысячи редких книг, из них около 600 экз. относятся к ценным. Самое старое издание датируется 1756 годом, есть прижизненные издания классиков литературы и истории, дореволюционные периодические издания.

Следует отметить самую большую коллекцию ценных изданий, получившую название «Спасённая классика».

В феврале 1868 г. вышли три части романа «Война и мир», за которыми последовали ещё две. Один томик этого прижизненного издания Л. Н. Толстого хранится в Центральной районной библиотеке им. П. П. Бажова. Удивителен не только факт нахождения в районной библиотеке, но и в Сибири практически первого издания романа. Ответ есть на титульном листе: «г. Подольск Московской обл., завод № 188, библиотека». Подольский завод № 188 был эвакуирован в Новосибирскую область в 1941 году. Значит, из Подмосковья были вывезены не только материалы, оборудование, инструмент, квалифицированные специалисты, но и книги!

Конечно, следует немного рассказать о том, как оказались вышеназванные редкие книги в районной библиотеке. Завод № 188 не был эвакуирован после войны и получил наименование «Новосибирский завод низковольтной аппаратуры» – знаменитый НВА, производивший не только патроны, но и «мирную» продукцию. В сложные 1990-е годы возникла угроза утраты книжного фонда заводской библиотеки, поэтому было принято решение о его передаче муниципалитету, а наиболее ценные экземпляры стали основой коллекции редких и ценных книг ЦБС Ленинского района.

Говоря о библиотеках, не следует забывать и о такой важнейшей, вневременной задаче – быть собирателями, хранителями, трансляторами культурного наследия. Работа с книжными памятниками – редкими и ценными изданиями – одно из перспективных и интересных направлений библиотечной деятельности.

Традиционные ежегодные Календари знаменательных и памятных дат, большинство материалов которых носит эксклюзивный характер. Создаются информационные издания, чтобы

ликвидировать пробелы в краеведческих книжных фондах. Темы выбираются актуальные для региона. Например, «Ленинград – Новосибирск: дорогой жизни и победы»³, «Мемориальный комплекс „Подвигу сибиряков в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг.“», «Затонцы: герои войны и тыла: биобиблиографический указатель»⁴.

Реализация стоящей перед библиотеками сверхзадачи в значительной степени зависит от того, какие специалисты будут в них работать. Сегодня уже никому не надо доказывать, что из всех ресурсов главный – это люди. Администрация Центральной районной библиотеки им. П. П. Бажова всегда была заинтересована в том, чтобы иметь высококвалифицированный и компетентный персонал, способный обеспечить высокий уровень эффективности работы всей организации.

Влияние нашей библиотеки распространяется и на прилегающую территорию.

³ Ленинград – Новосибирск : дорогой жизни и победы / сост. А. Н. Юмина; ред. Ю. Г. Маргьнова. Новосибирск: МКУК ЦБС Ленинского района, 2019. 66 с.: ил.

⁴ Затонцы: герои войны и тыла: биобиблиогр. указ. [к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., 85-летию Ленинского (Заобского) р-на г. Новосибирска] / сост. А. Н. Юмина. Новосибирск: МКУК ЦБС Ленинского района, 2015. 64 с.

Парк досуга и чтения «Башня» был образован на средства гранта по инициативе библиотеки совместно с жителями микрорайона. Место очень уютное, рядом много школ, детских садов. Там постоянно проводятся масштабные праздники, познавательные мероприятия, встречи с музыкантами, художниками, писателями.

Почему парк и микрорайон называют «Башня»? В 1939 году в составе левобережной системы водоснабжения появилась водонапорная башня. Она давно перестала быть частью коммунальной инфраструктуры города. В 1980-х годах местным властям пришла идея организовать на базе сооружения молодёжный клуб. Однако клуб так и не был открыт. В 2005 году башня была признана памятником архитектуры местного значения. В данный момент она находится в аварийном состоянии и выставлена на продажу. Однако покупателей отпугивают сложности с сохранением её исторического фасада, а это является одним из обязательных условий.

У нас есть идея: башню отдать городу и сделать из неё Центр краеведения при Центральной районной библиотеке им. П. П. Бажова на левом берегу Новосибирска.

Грандиозных планов и проектов множество. И эти планы осуществимы благодаря высокопрофессиональному коллективу и информационному потенциалу библиотеки.

Практики томских библиотек в рамках реализации Национального проекта «Культура»

*Анна Сергеевна Безменова,
заведующая сектором научно-исследовательской работы,
Научно-методический отдел, Томская
областная универсальная научная
библиотека им. А. С. Пушкина, г. Томск*

Аннотация: Представлены тезисы доклада, посвящённого модернизации библиотек Томской области в рамках реализации Национального проекта «Культура».

Ключевые слова: Национальный проект «Культура», публичные библиотеки Томска, библиотечно-информационные услуги, модернизация библиотек

Abstract: The report is devoted to the modernization of libraries of the Tomsk region in the framework of the National project “Culture”.

Keywords: National project “Culture”, public libraries of Tomsk, library information services, library modernization

Современные направления деятельности публичных библиотек подвержены постоянным организационно-правовым и технологическим изменениям. Причина трансформаций связана, в первую очередь, с развитием внешней среды, которая имеет влияние на информационные потребности и предпочтения читателей. Прогрессивные изменения выражаются в осмыслении новых возможных подходов к обслуживанию посетителей и читателей библиотек.

На сегодняшний день в России самым ярким примером перевоплощения библиотек в современное интеллектуальное пространство, которое соответствовало бы запросам местного

сообщества, является Национальный проект «Культура», в рамках которого до 2024 года будут переоснащены 660 муниципальных библиотек по всей России.

В 2019 году в рамках Национального проекта «Культура» в Томской области открылись 6 модельных библиотек, из них 2 центральные библиотеки и 4 библиотеки-филиала.

Департамент по культуре Томской области внёс поправки на 2020–2024 гг. в государственную программу «Развитие культуры и туризма в Томской области», где впервые в раздел «Культурная среда» добавлена сумма финансирования – 5 млн руб. на переоснащение муниципальных библиотек по модельному стандарту.

С момента открытия в библиотеках наблюдается всплеск посещаемости, учреждения стали центром притяжения для местного сообщества, также возвращается тенденция посещения библиотек всей семьёй, где родители вместе с детьми читают, знакомятся с игротеками, участвуют в мероприятиях. Большой популярностью

после открытия библиотек пользуются экскурсии, гостями выступают сотрудники местной администрации, Казначейства, которые проявляют любопытство не как контролирующие органы, а как жители сельских поселений. Если раньше библиотека сама выступала инициатором заключения договоров о взаимодействии для реализации социокультурных проектов, то сегодня всё чаще инициатива о сотрудничестве исходит от организаций-партнёров.

Развитие всех сфер общественной деятельности заставляет библиотеку ориентироваться не столько на собирание информации, заключённой в документах, но и на привлечение пользователей через разнообразные мероприятия, способствующие успешной социализации читателей, их ориентации в современном мире. Будущее модельных библиотек видится в совершенствовании всех направлений деятельности с учётом мировых тенденций развития библиотечной отрасли. Библиотека должна стать местом, вдохновляющим на обучение, творчество, саморазвитие!

Правовое и финансовое просвещение населения в цифровую эру: проекты Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки

*Ирина Анатольевна Конина,
заведующая отделом информационного
обслуживания ГОБУК «Мурманская
государственная областная универсальная
научная библиотека», г. Мурманск*

Аннотация: В статье освещён опыт правового и финансового просвещения пользователей в Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеке.

Ключевые слова: Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека, правовое просвещение, финансовая грамотность, правовые знания

Abstract: The article highlights the experience of legal and financial education of users in the Murmansk State Regional Universal Scientific Library.

Keywords: Murmansk State Regional Universal Scientific Library, legal education, financial education, legal knowledge

В настоящее время в связи с переменами в обществе и появлением новых законодательных документов отмечается повышенный интерес населения к своим правам. Библиотека,

используя собственные методы и формы работы, успешно формирует интерес граждан к правовой сфере жизни общества, а также выполняет особую социально-просветительскую функцию, которая заключается в следующем:

- выявление потребностей населения в правовых знаниях;
- создание необходимых условий для организации доступа граждан к традиционным и электронным правовым и социально значимым ресурсам;
- максимально полное удовлетворение информационно-правовых потребностей;
- организация и проведение мероприятий, способствующих повышению правовой грамотности и формированию правовой культуры граждан.

Для распространения правовых знаний в Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеке (далее МГОУНБ) на протяжении многих лет для всех категорий пользователей проводится разнообразная работа с использованием не только традиционных форм и методов, но и новых направлений: открытые лекции, правовые лектории,

дискуссии, семинары, презентации, дни правовых знаний, информ-досье, мастер-классы по работе со справочно-правовыми системами, часы правового просвещения, квиз-турниры и т. д.

На протяжении последних лет для пользователей библиотеки проводятся мероприятия по правовому просвещению населения:

- практические занятия и тренинги по работе со справочно-правовыми системами;
- Неделя правовой культуры «Моя Россия – Мой выбор», посвящённая избирательному праву;
- Школа активного гражданина «Твой пропуск в мир Закона»;
- День молодого избирателя;
- День открытых дверей «Потребитель, знай свои права!», посвящённый Всемирному дню защиты прав потребителей;
- мультимедийная игра «Законы улиц и дорог» для студентов мурманских образовательных учреждений о правилах поведения на дорогах;
- День информации «Основной Закон страны», посвящённый Конституции Российской Федерации;
- уроки правовой грамотности для пенсионеров.

В сентябре 2019 года в библиотеке стартовал проект «PRO право». Это совместный проект МГОУНБ и Мурманского отделения Ассоциации юристов России.

Проект «PRO право» – организация тематических мероприятий различных форматов для населения Мурманской области с участием представителей профессиональных юристов. Цель проекта формирование правосознания и правовой культуры населения. Семинары проводятся в формате дискуссии:

Финансовая грамотность крайне важный навык для любого человека вне зависимости от возраста, места жительства или профессии. И начинать надо с базовых знаний по финансовой грамотности, с тех вопросов, что для обычного человека могут стать основой для разумного финансового поведения.

Что такое финансовая грамотность? Это чёткое понимание того, как работают деньги, как их зарабатывать и как ими управлять. Умение распоряжаться своими деньгами, создавать капитал напрямую влияет на уровень нашей жизни.

В 2019 г. в Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеке прошли мероприятия в рамках V Всероссийской недели финансовой грамотности для детей и молодёжи.

Студенты Мурманского арктического государственного университета (далее МАГУ) и колледжа МАГУ изучали защитный комплекс банкнот и монет Банка России. Банкноты являются одними из самых сложных изделий специальной полиграфии. О трёх уровнях защитного комплекса банкнот (публичный, кассовый и экспертный) рассказала главный эксперт Центрального банка Российской Федерации.

Совместно с Центральным банком Российской Федерации МГОУНБ провела серию уроков финансовой грамотности. Успешному проведению уроков способствовала большая подготовительная работа. Информация об уроках финансовой грамотности была размещена на официальном сайте библиотеки и в социальных сетях. Особый интерес темы занятий вызвали у студентов высших и средних учебных заведений областного центра, обучающихся по направлениям подготовки «Юриспруденция», «Экономика», «Банковское дело» и «Право и организация социального обеспечения». В течение года прошло 6 занятий для молодёжи, где более 200 человек получили новые знания о банкнотах и монетах России, грамотных инвесторах, кредитах и займах, современных банковских технологиях и составлении личных финансовых планов.

Неподдельный интерес уроки финансовой грамотности вызвали и у старшего поколения. Специалистами Центрального банка Российской Федерации для этой категории пользователей были предложены самые актуальные и востребованные темы, которые попадают под основные направления интересов слушателей старшего поколения.

Уроки финансовой грамотности – это новая практика для научной библиотеки, которая будет продолжена. Уже сегодня стало понятно, что занятия по финансовому просвещению дают позитивные результаты: пользователи предлагают новые темы, поступают предложения по совершенствованию занятий, а это значит, что растёт востребованность уроков, их безусловная полезность и эффективность.

15. СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

Новые роли библиотеки во взаимодействии с местными сообществами по сохранению национального искусства (Опыт реализации проектов «Центра музыкального наследия им. А. Г. Осипова» Национальной библиотеки Республики Коми)

*Екатерина Ивановна Бескупская,
заведующая отделом литературы по
искусству ГБУ «Национальная библиотека
Республики Коми», г. Сыктывкар*

Аннотация: В статье рассмотрен практический опыт Национальной библиотеки Республики Коми по реализации социально ориентированных проектов 2018–2020 гг., как технологии сохранения и продвижения национальной музыкальной культуры коми.

Ключевые слова: Национальная библиотека Республики Коми, коми композиторы, А. Г. Осипов, музыкальное наследие Республики Коми, коми культура, коми язык

Abstract: The article considers the practical experience of the National Library of the Republic of Коми in implementing socially oriented projects in 2018–2020, as a technology for preserving and promoting the national musical culture of the Republic of Коми.

Keywords: National Library of the Republic of Коми, Коми composers, Alexander G. Osipov, musical heritage of the Republic of Коми, Коми culture, Коми language

Одной из целей Национальной библиотеки Республики Коми является сохранение национальной культуры, в том числе музыкального искусства. В современном мире это не только хранение в оптимальных условиях краеведческих документов на различных носителях, но и их актуализация: организация доступа к ним широкого круга пользователей в виртуальной среде; создание новых форматов их сохранения и популяризации; внедрение национального музыкального искусства в повседневную жизнь не только специалистов сферы культуры, искусства, образования, науки, но и жителей региона.

Практика работы отдела литературы по искусству в последнее десятилетие показала, что проблема комплектования фондов библиотеки краеведческими изданиями по музыкальному искусству практически не пересекается с проблемой его нехватки у пользователей. Творческие коллективы работают с устоявшимся репертуаром,

который не отражает всю полноту и многообразие музыкальной культуры коми.

К сожалению, интерес к национальному искусству уменьшается, как и количество носителей традиционной коми культуры. Во многом эту проблему объясняет статистическая наука: в силу сурового климата плотность населения на территории проживания коми всегда была маленькой. Большую роль в её снижении играют миграционные и демографические процессы последних десятилетий. К началу 2020 г. население Республики Коми составляет 830 тыс. чел., из них 65,1% – русские, которые сконцентрированы в городах. Только 23% всех жителей республики – коми. Родным языком владеет преимущественно старшее поколение, находящееся в сельской местности, где проживает 260 тыс. чел. Поскольку традиционные механизмы преемственности национальной культуры между поколениями не работают, существует объективная опасность утраты целого пласта национальной культуры с уходом старшего поколения.

Эти и другие проблемы побудили создать «Центр музыкального наследия им. А. Г. Осипова» на базе отдела литературы по искусству Национальной библиотеки Республики Коми. Центр объединяет и координирует проекты по сохранению национального искусства. Учреждение взяло на себя новые роли: «лидера – инициатора» музыкальных проектов, а также коммуникатора и координатора процесса взаимодействия с местными сообществами территорий. Формат социально ориентированных проектов, транслирующих качественные образцы национальной музыкальной культуры широким аудиториям, позволяет влиять на информационное поле региона, актуализировать ценности и смыслы национальной идентичности коренного населения, просвещать и формировать пользователей краеведческих фондов. Это достигается за счёт привлечения в проекты ресурсов местных сообществ, ориентации на долгосрочную перспективу, партнёрство с экспертами, учреждениями культуры, искусства, образования, общественными организациями, а также за счёт заинтересованности всех

участников в решении конкретных актуальных проблем, имеющих общественную значимость для республики. В привлечении внимания к проектам, в том числе фондам и деятельности библиотеки, целевых аудиторий и СМИ, эффективно показали себя технологии событийного маркетинга. Они позволяют формировать тесные продуктивные отношения с партнёрами и потребителями, получать положительные эмоции и впечатления от «сотворчества» по значимому поводу. В проектах используются возможности социальных сетей для привлечения внимания молодых пользователей и создания доступного широкой аудитории современного архива краеведческих нотно-музыкальных документов.

С июля по декабрь 2018 г. в столице республики (г. Сыктывкар) был реализован первый проект «Песенный камертон», посвящённый юбилейной дате и продвижению песенного творчества первого профессионального коми композитора Александра Георгиевича Осипова, по праву считавшегося создателем национального репертуара Коми АССР в 60-е годы XX в., исследователя, популяризатора музыкальной культуры коми, фронтовика. Проект был осуществлён на средства гранта конкурса социальных проектов «Активное поколение» Благотворительного фонда «Добрый город Петербург» при финансовой поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. Цель конкурса – поддержка гражданских инициатив, улучшающих качество жизни людей пожилого возраста.

Цель проекта: содействие деятельности в сфере образования, науки, культуры, искусства, просвещения, помощь духовному развитию личности путём организации в библиотеке творческой среды для лиц «третьего возраста»: музыкантов, исполнителей, краеведов. Задача проекта: создание условий для реализации их творческих, исследовательских и организационных возможностей в музыкально-просветительской деятельности по сохранению и продвижению песенного наследия первого профессионального коми композитора А. Г. Осипова.

На средства гранта для организации репетиционной площадки в библиотеке было приобретено электронное пианино, издан библиографический указатель «Александр Георгиевич Осипов», выпущена рекламно-информационная полиграфическая продукция Центра.

С началом проекта была организована рекламная кампания «событий» проекта: информирование и презентация проекта потенциальным участникам-волонтерам, анонсы в СМИ, социальных сетях; рассылка по электронным адресам заинтересованным читателям

и организациям; после события – фоторепортажи, видеозаписи, пост-релизы.

К реализации проекта удалось привлечь взрослую комязычную творческую интеллигенцию, эксперта в вопросах творческого наследия композитора, краеведа-историка коми культуры, журналиста и писателя Н. А. Митюшеву, музыковеда Н. А. Жукову. Используя нотные издания фонда отдела литературы по искусству, они сформировали разнообразный репертуар из произведений композитора для исполнителей с различными вокальными данными.

К участию в четырёх музыкально-просветительских программах «Впервые за 40 лет!» были привлечены более ста волонтеров-исполнителей и музыкантов: 3 хора, 4 ансамбля, 17 солистов. Среди них: артисты Театра оперы и балета Республики Коми, Коми республиканской Филармонии, Ансамбль преподавателей колледжа искусств и музыкальных школ г. Сыктывкара, Академический хор г. Сыктывкара, Хор «Эжва катыд» Центра коми культуры г. Сыктывкара, Народный хор «Эжва йёлога» Эжвинского центра коми культуры, Вокально-хореографический ансамбль «Арся гождм», Детский ансамбль народной песни «Юренькай», Вокальный ансамбль колледжа культуры им. В. Т. Чисталёва, студенты Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И. А. Куратова и др.

Первая программа «Забывшие мелодии» прозвучала для земляков композитора в селе Корткерос 1 ноября 2018 г., музыкальную лекцию подготовили педагоги «Эжвинской детской музыкальной школы». До середины декабря 2018 г. по воскресеньям в большом читальном зале Национальной библиотеки состоялось ещё три музыкально-просветительских программы с разным репертуаром и составом участников: «Романсы Александра Осипова» и две программы «Споём вместе» для вокально-хоровых коллективов. 342 сыктывкарца (взрослая комязычная публика, семейная и молодёжная аудитории) услышали в живом исполнении 38 песен на коми и русском языке, которые после кончины композитора в 1973 году не исполнялись.

Дальнейшее продвижение песенного наследия А. Г. Осипова происходит не только посредством «живых концертов» и лекций. Обеспечен широкий доступ к информации о проекте, фото, видео программ в своеобразном электронном краеведческом архиве коми музыкального искусства в группе «Центр музыкального наследия им. А. Г. Осипова социальной сети «ВКонтакте». Там же размещён Библиографический указатель «Александр Георгиевич Осипов» и материалы о творчестве композитора.

В 2019 году программа «Презентация-концерт малоизвестных песен на коми языке первого профессионального коми композитора А.Г. Осипова вошла в «План мероприятий по проведению в 2019 году в Республике Коми Международного года языков коренных народов». При финансовой поддержке Министерства национальной политики Республики Коми, совместно с Региональным общественным движением «Коренные женщины Республики Коми» Национальная библиотека реализовывала музыкально-просветительскую программу на родине композитора в Корткеросском районе (с. Сторожевск, с. Корткерос) в мае 2019 г.

Цель проекта: популяризация языка и национального искусства коми, приобщение к песенному творчеству А.Г. Осипова его земляков. Ставилась задача убедить творческие коллективы Корткеросского района в необходимости обновления своих репертуаров песнями композитора для исполнения совместно с хоровыми коллективами Сыктывкара в программе «Споём вместе».

17 и 19 мая 2019 г. на родине А.Г. Осипова состоялось два концерта. Участниками программы на этот раз были 5 хоровых коллективов: Хор «Зыряночка» Центра культуры и досуга с. Корткерос, Хор «Йёлога» Сторожевского Дома культуры, Народный хор «Зорюшка» Дома народного творчества пос. Подтыбок, «Эжва кытыд» Коми культурного центра г. Сыктывкара, Вокально-хореографический ансамбль «Арся гождом» Дома развития культуры и искусства г. Сыктывкара, солисты – Надежда Красильникова и Мария Мараева. Концерты стали событиями в музыкальной жизни Корткеросского района. Выступления участников были эмоционально насыщенными. Носители коми языка, которые искренне любят, знают и ценят национальную культуру, транслировали своё ценностное отношение коренному населению территории – это нашло отклик, несколько песен было разучено и исполнено вместе с залом.

Важно, что в рамках проекта удалось издать 100 экземпляров нотного сборника «А.Г. Осипов „Катшасиньяс“: переложение аккомпанемента для фортепиано», весь тираж распределён по библиотекам Республики Коми. Электронная версия издания размещена в группе «Центр музыкального наследия им. А.Г. Осипова» в социальной сети «ВКонтакте». Все желающие могут приобщиться к песенному наследию композитора, исполнять полюбившиеся песни на русском и коми языке, использовать в образовательном процессе, в музыкальных школах, в концертных программах как краеведческий компонент,

в сельских Домах культуры в репертуаре творческих коллективов.

15 марта 2020 г. в год празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне «Центр музыкального наследия им. А.Г. Осипова» в Доме дружбы народов (г. Сыктывкар) организовал большой концерт «Тэ помнитан» (Ты помнишь), посвящённый творчеству композитора-фронтовика Александра Георгиевича Осипова.

На предложение исполнить песни первого профессионального коми композитора откликнулись студенческие, профессиональные, самодеятельные коллективы (более 100 волонтеров-исполнителей): Хор «Зыряночка» Центра культуры и досуга с. Корткерос, Хор «Йёлога» и вокальный ансамбль «Ивушка» Сторожевского дома культуры, Народный хор «Зорюшка» Дома народного творчества пос. Подтыбок, «Эжва кытыд» Коми культурного центра г. Сыктывкара, Вокально-хореографический ансамбль «Арся гождом» Дома развития культуры и искусства г. Сыктывкара, Ансамбль «Войвывса лэбач» Колледжа культуры им. В.Т. Чисталёва, юные вокалисты музыкального отделения Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А. Куратова, вокальный ансамбль «Лучше вместе» преподавателей Колледжа искусств и музыкальных школ г. Сыктывкара, народная артистка Республики Коми Вера Булышева. Земляки композитора смогли приехать в столицу республики и порадовать своими вокальными талантами сыктывкарцев при содействии Управления культуры Корткеросского района. На концерте присутствовало более 255 человек.

Посетителями концертов и лекций «Центра музыкального наследия им. А.Г. Осипова» в 20182020 гг. стали более 1000 человек; волонтерами проектов более 150; в группу Центра «ВКонтакте» вступило 114 участника; самый популярный пост группы набрал 2400 просмотров; самое популярное видео с романсом Александра Осипова – 622 просмотра.

«Центр музыкального наследия им. А.Г. Осипова» продолжает работу по продвижению творческого наследия. В планах: организация для детей и молодёжи республиканского смотра-конкурса песен композитора; совместное с партнёрами проведение конференции, объектом внимания которой будет А.Г. Осипов – композитор, исследователь и педагог. Мы рассчитываем, что к 100-летию юбилею композитора в 2023 году его творческое наследие получит новую жизнь и заслуженную популярность. В данное время Центр также принимает участие в проектах по сохранению и продвижению творческого наследия коми композитора, учёного-

фольклориста П. И. Чисталёва, 100-летие которого будет в 2021 год.

Надеемся, что опыт Национальной библиотеки Республики Коми в реализации проектов

окажется полезным другим регионам России в сохранении их национальной культуры и искусства.

Фонд депонированных рукописей по музыке: проблемы сохранности и доступности

*Алла Алексеевна Семенюк,
заведующая отделом нотных изданий
и звукозаписей, Российская государственная
библиотека, Москва,*

Аннотация: В докладе рассматривается фонд депонированных рукописей по музыке, созданный в Российской государственной библиотеке в 1973 г. в рамках Научно-информационного центра по культуре и искусству (НИЦ Информкультура). Фонд, включающий около 2000 единиц хранения, является ценным информационным источником в изучении приоритетов музыковедческих исследований второй половины XX в. – нач. XXI в.

Ключевые слова: Российская государственная библиотека, депонированные рукописи по музыке, Научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства (НИЦ Информкультура)

Abstract: The report examines the Fund of deposited manuscripts on music, created in the Russian State Library in 1973 as a part of the Scientific and Information Center for Culture and Arts (SIC Informkultura). The Fund, which includes about 2,000 items of storage, is a valuable source of information to study the priorities of musicological science of the 2nd half of the 20th century-beginning of the 21st century.

Keywords: Russian State Library, deposited manuscripts on music, Scientific and Information Center of Russia for Culture and Arts (SIC Informkultura)

В 1960-е годы в нашей стране сложилась определенная система депонирования рукописей научных работ. Термин «депонирование» имеет несколько значений. Одно из самых распространённых – специально организованное хранение ценностей и документов (в общем смысле). В настоящей статье мы поговорим о депонировании научных работ по музыке.

В первые годы депонирование выполняло исключительно прикладную функцию: приём, учёт, регистрация, сохранение научных работ. В дальнейшем функция сохранности переросла

в форму публикации, имеющую свои особенности. Так, со временем депонированная рукопись стала приравняться к опубликованной работе.

В августе 1972 года в составе Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина (далее – Библиотека), одним из главных информационных центров-депозитариев страны, Приказом № 505 Министерства культуры СССР был организован Научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства (НИЦ Информкультура). Расформирован в 2015 г.

В сферу научных интересов Центра, помимо общих проблем, вошли практически все направления культуры: библиотечное дело, охрана памятников, изобразительное искусство, музыкальное искусство, музейное дело, библиография, эстетическое воспитание, социокультурная деятельность, зрелищное искусство, вопросы досуга, а также материально-техническое оснащение учреждений культуры и др.

Информационный ресурс, создававшийся в Центре, базировался на библиографической информации, получаемой в результате аналитической обработки новых поступлений в Библиотеку и партнерские организации.

Наибольший интерес вызывает *собрание неопубликованных документов* по культуре и искусству, сформированное в Библиотеке с 1973 г. по 2015 г. Обращение к депонированным рукописям по музыке не случаен. Длительное время фонд хранился в одном из подразделений НИЦ Информкультура. В служебную документацию заносились краткие библиографические сведения о рукописи; отражения их в доступной пользователям системе каталогов Библиотеки. Специального читального зала не было и, как следствие, востребованность фонда была невелика.

В 2017-2018 гг. депонированные рукописи по музыке были переданы уже в специализированное подразделение Российской государственной библиотеки (РГБ) – отдел нотных изданий и звукозаписей. К настоящему времени они прошли этап централизованной каталогизации, получили шифр подсобного фонда отдела – вся

информация имеется в Электронном каталоге РГБ. С каждым документом можно познакомиться в читальном зале отдела нотных изданий и звукозаписей. Открытость информации и возможность доступа к фонду повлекли за собой спрос документов: только в 2019 г. было более ста обращений.

Фонд включает около 2 000 машинописных документов (рукописей) по музыке. Изучение фонда демонстрирует уникальность его с точки зрения широкого охвата проблематики музыкального искусства и многообразия вопросов отечественного исторического и теоретического музыкознания и смежных отраслей знания. Вот некоторые направления: общие вопросы по русской музыкальной культуре и культуре разных стран и эпох; жанры инструментальной и вокальной музыки; направления барокко, неobarокко, поставангарда, неосимволизма и абстракционизма в музыке; музыкальное образование; режиссёр и музыка; народная и духовная музыка; певческие традиции старообрядцев; исполнительская культура; вопросы музыкальной символики античного христианства, модально-серийной системы, синтезии, экомызыки, этнографии; вопросы органостроения и колокольно-го литья; проблемы музыкального музееведения и музыкальной библиографии и др. Тематика депонированных рукописей позволяет выявить тенденции развития музыковедческой науки в России, а также изучить актуальные вопросы отечественного и мирового музыкального искусства.

Среди авторов, передавших свои труды в фонд депонированных рукописей, встречаются имена исследователей, впоследствии ставших известными: В. Р. Дулат-Алеев, Г. Н. Виноградова, Т. И. Егорова, М. И. Ескин, В. М. Лензон, Е. Г. Милка, Ю. В. Москва, В. В. Новожилов, В. О. Рабей и др. Поражает круг композиторов, чьё творчество и особенности композиторского стиля привлекают уже не одно поколение музыковедов: И. С. Бах, Л. Ван Бетховен, А. Веберн, В. А. Гаврилин, А. А. Алябьев, Н. Г. Жиганов,

М. А. Волошин, М. П. Мусоргский, Л. Ноно, И. Гайдн, С. В. Рахманинов, Н. К. Метнер, Н. А. Римский-Корсаков, О. Мессиа́н, А. Н. Серов, А. Н. Скрябин, С. М. Слонимский, И. Ф. Стравинский, Г.-Ф. Телеман, М. К. Чюрленис, А. Г. Шнитке, Ф. Шопен, Д. Д. Шостакович, А. И. Ямпольский и т. д. Каждое исследование сопровождается солидным библиографическим списком.

Фонд рукописей раскрывает многообразие российских городов, где они были созданы: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Свердловск, Саратов, Магнитогорск, Курск, Владимир, Тамбов, Воронеж, Екатеринбург, Пермь, Краснодар, Куйбышев, Орёл, Рязань, Махачкала, Нальчик, Чита, Красноярск и т. д. Это говорит о широком развитии исследовательской деятельности не только в центральных городах, но и в регионах. Большое количество рукописей поступило в своё время также из бывших советских республик – Украины, Армении, Казахстана, Узбекистана, Грузии.

Проведенный анализ рукописей показал, что далеко не все научные разработки были впоследствии опубликованы или доработаны до монографии. Таким образом, фонд неопубликованных статей становится дополнительным источником информации, доступным для молодых исследователей, и богатой информационной базой для последующих научных разработок в области музыкального искусства.

К сожалению, физическое состояние многих рукописей требует проведения восстановительных работ. Это касается папок-обложек, угасающего машинописного текста, ветхости бумаги. В настоящее время обсуждается вопрос микрофильмирования и создания электронной коллекции рукописей, не имеющих последующего печатного или электронного аналога. Кроме того, специалистами отдела была рассмотрена возможность создания базы данных (БД) фонда неопубликованных материалов с целью расширения базовых справочно-библиографических ресурсов отдела и в помощь пользователям.

20. СЕКЦИЯ «КРАЕВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕКАХ»

История Новосибирска в изданиях ЦБС Ленинского района

*Наталья Борисовна Харламова,
главный библиограф, методико-библио-
графический отдел, ЦБС им. П. П. Бажова
Ленинского района, г. Новосибирск*

Аннотация: Представлены краеведческие издания по истории Новосибирска, в которых отражено влияние событий мировой истории на историю региона. Дана характеристика разных видов изданий Централизованной библиотечной системы (ЦБС) – библиографических, биобиблиографических, справочных и др., а также результаты проекта «Фронтной Новосибирск», победившего в конкурсе грантов Президента РФ 2020 года.

Ключевые слова: краеведческие издания, календари знаменательных и памятных дат, библиографические пособия, справочные издания, проектная деятельность

Abstract: This article represents regional publications about the history of Novosibirsk city, which are devoted to the influence of historic events on the history of Novosibirsk region. Different kinds of the Centralized Library System publications are characterized: bibliographic, bio-bibliographic, informational, etc. The article shows the results of “Novosibirsk at the front” project, the contest winner of the President of the Russian Federation grant for 2020.

Keywords: regional publications, calendar of remarkable and commemorative dates, bibliographic guides, reference editions, project activities

Активная издательская деятельность началась в ЦБС им. П. П. Бажова Ленинского района города Новосибирска (далее ЦБС) в 2014 г. Этому способствовали смена приоритетов в деятельности ЦБС и повышение уровня кадрового потенциала. Одним из таких приоритетных направлений стало создание собственного информационного краеведческого контента в виде печатных изданий и их электронных копий. Сотрудники ЦБС, прежде всего, библиографы-краеведы, получили возможность через издания творчески реализоваться, предоставляя пользователям информацию в различных форматах. За прошедшие шесть лет накоплен

достаточный опыт, который позволяет говорить о сложившейся системе краеведческих изданий ЦБС. В ней можно выделить два направления: первое – локальные календари знаменательных и памятных дат (КЗПД); второе – тематические пособия, посвящённые определённым событиям. Как минимум, ЦБС ежегодно выпускает два издания, по одному в каждом направлении.

Календари являются традиционными библиотечными изданиями и связаны с территорией информационного покрытия ЦБС. В 2014 г. мы выпустили свой первый «Календарь знаменательных и памятных дат Ленинского района г. Новосибирска. 2015 год»¹. На сегодняшний день вышло уже шесть календарей, все они доступны в электронном виде на сайте ЦБС (<http://bazhov.libnsk.su/publication/>). Структура календарей состоит из трёх частей – хронологический ряд событий, развёрнутые статьи по отдельным датам, справочно-поисковый аппарат. Некоторые календарные статьи размещаются как самостоятельные произведения на дружественном сайте «Библиотека сибирского краеведения» (<http://www.bsk.nios.ru/>).

На базе выпущенных календарей с 2018 г. создаётся фактографическая база данных (БД) на основе системы ИРБИС. Это позволяет оптимизировать поиск краеведческой информации и создавать хронологическую часть календарей в автоматизированном режиме. В БД по запросу формируются не только универсальные, но и тематические, отраслевые хронологии. На её основе можно создавать сопутствующие информационные продукты – хроники событий за определённый год и хроники по типу «Этот день в истории», где информация сортируется по числу и месяцу независимо от года.

Если календари отражают события локальной истории, то для тематических изданий не существует жёстких территориальных рамок. При отборе материала учитывается обеспеченность какой-либо тематики информационными источниками, масштабность событий и их влияние на

¹ Календарь знаменательных и памятных дат Ленинского района города Новосибирска. 2015 год. Новосибирск : МКУК ЦБС Ленинского района. 100 с.

ход общей и региональной истории. Поэтому издания ЦБС могут содержать сведения по истории и мегаполиса, и региона, и страны в целом. При удачном стечении обстоятельств, практикуется одновременный выпуск печатной и электронной версий всех изданий. Если не удаётся выпустить печатную версию, то издание публикуется в цифровом формате на сайте ЦБС.

Именно так получилось с библиографическим указателем «Забытая Великая война»², который существует только в электронном виде. Он посвящён 100-летию Первой мировой войны и вкладу сибиряков, в том числе и жителей Новониколаевска (прежнее название Новосибирска). В источниках довольно скупо отражена информация об участии в этой войне наших земляков и работе сибирского тыла. В документах того времени, характеризующих Сибирь в целом, сложно выявить информацию по Новосибирской области в её нынешних границах. Серьёзность темы потребовала тщательного подхода к её освещению. Поэтому в издании была сделана попытка собрать воедино разрозненные сведения, произвести отбор наиболее ценных из них.

Предисловием к указателю служит раздел «Слово историкам», он содержит статьи, написанные специалистами Института истории Сибирского отделения Российской академии наук: доктором исторических наук М. В. Шиловским («Воздействие большой важности война оказала на Сибирь...») и кандидатом исторических наук Д. Г. Симоновым («Сибирские формирования в период Первой мировой войны: краткий исторический обзор»), а также преподавателем Новосибирского государственного педагогического института, кандидатом исторических наук В. И. Баяндиным («Сибирь в годы Первой мировой: экономика военного времени»). Структура указателя состоит из трёх крупных разделов: «Доблесть и честь (помощь сибиряков фронтам первой мировой войны)», «Сибирский тыл», «Последствия первой мировой войны». Каждый раздел имеет внутри подразделы, в которых отражены темы участия новониколаевцев в военных действиях, жизнь тылового города (солдатские семьи, раненые, военнопленные, беженцы), тема Первой мировой войны в сибирской литературе и искусстве. Всего в указатель вошло 284 источника. Обширный фактографический материал находится в многочисленных постра-

ничных сносках. Справочно-поисковый аппарат представлен указателями авторов и персоналий.

Пожалуй, самой востребованной темой библиотечных исследований остаётся Великая Отечественная война. К 60-летию Победы в 2005 г. по инициативе ветеранов войны и труда в Библиотеке-филиале им. А. А. Фадеева был открыт Музей боевой и трудовой славы микрорайона Затон. Собранные экспонаты представлялись на выставках, проходивших в Музее города Новосибирска и Центральном музее Великой Отечественной войны в Москве. На сайте ЦБС экспонаты представлены в базе данных «Память Сибири». За 10 лет поисковой работы были составлены списки ветеранов войны, тружеников тыла, «детей войны», собраны их воспоминания, составлены биографии; написаны истории судоремонтного завода, школы № 69, Немецкого посёлка. Эти материалы нашли отражение в библиографическом указателе «Затонцы: герои войны и тыла»³.

В 2018 году, в Год добровольца (волонтёра), ЦБС выпустила справочное издание «Добровольчество (волонтерство)»⁴. Оно включает официальные документы, исторический обзор о развитии волонтерского движения в мире, России и Новосибирской области. Отдельный раздел посвящён библиотечному волонтерству. Раздел «Источники и литература» включает описания более 450 печатных документов и сетевых ресурсов.

Довольно часто тематика изданий ЦБС связана с юбилейными датами. В том же 2018 году Новосибирск отмечал 125-летие со дня основания. ЦБС откликнулась на это событие выпуском книги «Город Новосибирск. 125 лет»⁵. Издание состоит из трёх частей, каждая из которых имеет свои особенности. Бурная и динамичная история Новосибирска отражена в разделе «Первое столетие города». Второй раздел представляет собой хронику событий. При этом составители не дублировали материал первого раздела. Хроника начинается 1 июня 1887 г. с принятия решения о строительстве отдельных участков железной дороги в Сибири и заканчивается 12 ноября 2017 г. открытием мультимедийного музея «Россия – моя история», т.е. охватывает события 130 лет. Третья часть представлена библиографией, содержащей информа-

² Забытая Великая война : библиогр. указ. Новосибирск : МКУК ЦБС Ленинского района, 2018. 88 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003446765ea06992fef27> (дата обращения: 01.05.2020).

³ Затонцы: герои войны и тыла : библиогр. указ. : [к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., 85-летию Ленинского (Заобского) района г. Новосибирска]. Новосибирск : МКУК ЦБС Ленинского района, 2015. 64 с.

⁴ Добровольчество (волонтерство). Новосибирск : МКУК ЦБС Ленинского района, 2018. 72 с.

⁵ Город Новосибирск. 125 лет. Новосибирск : МКУК ЦБС Ленинского района, 2018. 239 с. : ил.

цию о печатных источниках и сетевых ресурсах, раскрывающих различные аспекты городской жизни.

К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, которое отмечалось в 2019 г., ЦБС подготовила иллюстрированное издание «Ленинград – Новосибирск: дорогой жизни и победы»⁶. В годы войны между Ленинградом и Новосибирском сложились особые отношения. Сибиряки сражались на Ленинградском фронте и участвовали в прорыве блокады. Из Ленинграда в Новосибирск были эвакуированы тысячи жителей, десятки предприятий, учреждений, организаций. В Новосибирске на улице Восход расположена Аллея блокадников, на которой установлены Стела «Трудовому подвигу ленинградцев, эвакуированных в Новосибирск в 1941–1943 гг.» и памятные пилоны с названиями ленинградских предприятий и организаций, эвакуированных в годы войны в Новосибирскую область. В нашей книге приведены фактические сведения о подвигах блокадного Ленинграда и тылового Новосибирска, воспоминания очевидцев, документы военного времени. В библиографию включён 81 источник.

В год 75-летия Победы (2020 г.) ЦБС совместно с Новосибирской областной общественной организацией детей погибших участников Великой Отечественной войны «ЭХО» выиграла Президентский грант на реализацию проекта «Фронтвой Новосибирск». В рамках проекта было подготовлено одноимённое справочное издание⁷, в котором отражена фактографическая информация о жизни большого тылового города в годы Великой Отечественной войны. Материал отбирался на основе изучения широкого массива источников: научных монографий, местной периодики, архивных документов, сетевых ресурсов, воспоминаний труженников тыла и на-

ших земляков, принадлежащих к поколению детей войны. Изучая массив документов, мы пришли к выводу, что основной круг материалов сходной тематики сосредоточен в научных и периодических изданиях прошлых лет, а также в архивных документах. Научные монографии и публикации носят зачастую узкий отраслевой характер и не дают целостной картины о жизни города в военный период. Практически отсутствуют современные издания подобной тематики для многочисленной аудитории – от детей до старшего поколения. Составители постарались выявить малоизвестные материалы и показать разные стороны жизни города Новосибирска в доступной форме для широкого круга читателей.

В издании «Фронтвой Новосибирск: факты события, люди» мы представили все сведения особым образом. Информация о событии или каком-либо явлении содержит четыре компонента: краткое описание (1-2 предложения), пояснительный текст (не более 2 000 знаков), источники, фотография (по возможности). Такое изложение потребовало от составителей навыков аналитического мышления, реферирования, цитирования, библиографирования и сетевого поиска. В итоге получилось компактное, но ёмкое издание из десяти тематических разделов. Впервые в общем, обзорное, повествование о Новосибирске военного времени включены такие закрытые ранее темы, как «спецпереселенцы», «заключённые Сиблага», «преступность» и «военнопленные». Книга вышла в количестве 200 экз. и будет передана в городские и школьные библиотеки. На основе собранных и систематизированных фактографических материалов в рамках проекта было изготовлено десять информационных уличных стендов в качестве оформления Монумента Славы «Подвигу сибиряков в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Мы понимаем, что краеведение, как междисциплинарное явление, предоставляет широкое поле для библиотечных исследований. Возможно, в скором будущем появятся наши издания не только исторического характера, но и по другим аспектам жизни региона.

⁶ Ленинград – Новосибирск: дорогой жизни и победы. Новосибирск : МКУК ЦБС Ленинского района, 2019. 66 с.

⁷ Фронтвой Новосибирск : факты, события, люди / сост. Н. В. Аралова и др.; худож. Г. П. Шкурин; ред. К. Р. Понасенко; отв. за вып. С. А. Амельченко. Новосибирск : МКУК ЦБС Ленинского района, 2020. 200 с. : ил.

21. СЕКЦИЯ «ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ И ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ»

Опыт реализации библиотечного проекта на онлайн-платформе для музеев «Артефакт»: фотовыставка с элементами дополненной реальности «Память города» (к 100-летию Д. А. Гранина)

*Анна Кирилловна Макарова,
главный библиотекарь,
методико-инновационный отдел,
СПб ГБУК «Невская централизованная
библиотечная система», Санкт-Петербург*

Аннотация: В статье представлено описание процесса создания фотовыставки с элементами дополненной реальности от идеи до выставки в библиотеках.

Ключевые слова: Гранин, ЦБС Санкт-Петербурга, фотовыставка, дополненная реальность

Abstract: The description of the process of creation a photography exhibition with elements of augmented reality: from idea to exposition in libraries is given.

Keywords: Granin, Saint-Petersburg centralized library system, photography exhibition, augmented reality

2019 год – это год столетия Д. А. Гранина – писателя, публициста, почётного гражданина Санкт-Петербурга. В 2016 г. Даниил Александрович дал согласие на присвоение своего имени Библиотеке №9 в Невском районе Санкт-Петербурга. К сожалению, увидеть библиотеку открытой он не успел, его не стало в июле 2017 г., а библиотека начала работу спустя несколько месяцев. Сегодня Библиотека имени Даниила Гранина – это открытое пространство для чтения и общения. Здесь нашли своё место и книги для детей, и книги для взрослых, здесь проводятся творческие занятия, семейные праздники, выставки, лекции. За два года работы библиотека стала настоящей точкой культурного притяжения для жителей Невского района. В 2018 г. на базе библиотеки был открыт Культурно-просветительский центр Д. А. Гранина. Его задача – продвигать творческое наследие писателя, содействовать исследованию его творчества.

В юбилейном году Невская централизованная библиотечная система реализовала проект

«Грани», который включал в себя мероприятия по самым разным направлениям: создание локальной базы данных «Фонд Даниила Гранина», библиографическую работу, лекции, творческие занятия, конкурсы и выставочную деятельность. Создание фотовыставки с элементами дополненной реальности «Память города» являлось частью этого проекта.

На выставке представлены фотографии современного Санкт-Петербурга, с помощью технологии дополненной реальности к ним добавлены фотографии блокадного периода, факты из жизни блокадного Ленинграда, архивные аудиозаписи. Современные фотографии сделаны специально для выставки. Фотографы А. Господарик и Е. Лучин приняли участие в проекте на общественных началах.

Целью создания выставки было показать скрытую память о блокаде, которая, по словам Даниила Гранина, «уходит внутрь, как древесные кольца в ствол дерева». Выставка «Память города» – это не парадные фотографии императорского Петербурга, а жанровые зарисовки с улиц города. Посетитель выставки совершит виртуальное путешествие по Невскому проспекту, заглянет в переулки Центрального района, через Исаакиевскую площадь выйдет на набережную Невы и закончит прогулку на Дворцовом мосту.

Выставка «Память города» создана на платформе дополненной реальности «Артефакт», разработанной по заказу Министерства культуры Российской Федерации. Современные технологии дополненной реальности позволяют нам заглянуть в прошлое. А что было здесь, на этой улице, тогда, больше семидесяти лет назад? Как жил наш город? Загрузив бесплатное мобильное приложение с помощью Google Play или App Store, вы находите нужный музей или выставку по названию, после этого останется только нажать кнопку «Распознать». Экран вашего гаджета превратится в экран камеры, вы наводите его на экспонат и можете увидеть и услышать прошлое, вспомнить или узнать некоторые факты,

повествующие о том страшном времени. Через экран вашего устройства вы увидите фотографию этого же места, но сделанную в блокадное время. Кроме того, к каждой фотографии подгружены архивные радиозаписи: объявления, сигналы, фрагменты песен. Запускается аудиофайл нажатием на значок «наушники». Также на каждой фотографии вы видите «Точки интереса». Это текстовая информация, которую мы добавили к фотографиям. В верхнем правом углу – цитаты из «Блокадной книги», в нижнем левом углу – информация об авторе фото блокадного периода и месте, где хранится фотография. Внутри кадра расположена информация справочного характера о блокадном времени: где-то это нормы выдачи хлеба, где-то – меню блокадной столовой летом 1942-го года, где-то – информация о количестве разрушенных зданий.

Работа по созданию выставки от первоначальной идеи до презентации продолжалась более года. Первым этапом стал отбор фотографий блокадного периода, идентификация места съёмки. На этом этапе мы использовали интернет-ресурсы, большей частью сайты «Старый Петербург», «Военный альбом».

Далее к работе над проектом были привлечены фотографы, которые получили в цифровом виде фотографии блокадного периода, к каждой прилагалась часть современной карты города с указанием предположительного места и направления съёмки. Всего было отобрано 35 фотографий. Фотографы проделали очень большую и самоотверженную работу. Фотографии сделаны в разное время суток, и у каждой из них – своё настроение, своя динамика. На одних в фокусе люди, у каждого из них своя жизнь, они проходят мимо, только на миг попадая в центр нашего внимания, и этот миг пойман фотографом. На других город только просыпается, он ещё спокоен и тих, но чувствуется, что совсем скоро эта тишина уйдёт, улицы наполнятся шумом машин и голосами людей. А есть фотографии, где город по-вечернему прекрасен: ещё ездят машины, и солнце освещает крыши, но это уже не дневная суета, город готовится к отдыху.

Фотографы предоставили свои работы в цифровом формате, уже готовыми для последующей печати, которую мы делали сами, на своём оборудовании. Фотографии напечатаны на профессиональной бумаге, с высоким качеством печати.

И вот тут пришла очередь самого ответственного этапа работы: отбор фотографий, совмещение их с фотографиями блокадного времени, подбор текстовой информации для размещения на экспонатах, атрибутирование архивных фотографий, подбор цитат из «Блокадной книги». Отбор фотографий производился с учётом

внутренней логики выставки и объёма выставочной площади в Библиотеке имени Даниила Гранина. В финальном варианте на выставке представлено девять фотографий и одна инсталляция.

Завершающим этапом стала работа по добавлению созданного контента на платформу дополненной реальности «Артефакт»¹. Для того, чтобы работать с этой платформой не как зрителю, а как пользователю, необходимо зарегистрировать свою организацию. Платформа разработана для организаций культуры, в большей степени она ориентирована на музеи, но, как показал наш опыт, библиотеки тоже могут реализовывать на её основе свои проекты. После регистрации указанное вами контактное лицо получает доступ к панели администратора. В работе есть много технических нюансов, не совсем очевидных с первого взгляда. На портале «Артефакт» размещено полное руководство пользователя, а также короткие обучающие видеоролики. То есть вы можете выбрать удобный для вас способ получения информации. Первый опыт размещения выставки на платформе занял много часов рабочего времени, так как процесс работы, по сути, был совмещён с обучением. Сейчас, зная все нюансы и требования, добавление того же контента займёт один-два рабочих дня.

Открытие выставки в Библиотеке имени Даниила Гранина состоялось в сентябре 2019 г., с ней можно было ознакомиться до середины ноября. Посетителям, у которых почему-либо не было возможности установить мобильное приложение в свой гаджет, мы предлагали библиотечный планшет с уже установленным приложением. На 2020 год был составлен график экспонирования по другим библиотекам Невского района, в него вошли семь библиотек.

Нашу выставку высоко оценил куратор платформы «Артефакт» руководитель Департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры РФ Вадим Валерьевич Ваньков. На главной странице «Артефакта» нашу выставку отметили стикером «выбор редакции». Информацию о выставке разместили на сайтах Министерства культуры РФ, Российской библиотечной ассоциации и Петербургского библиотечного общества. Поэтому можно сказать, что опыт соединения новых технологий дополненной реальности и библиотечной практики прошёл успешно.

¹ Фотовыставка «Память города» на портале «Артефакт» – <https://ar.culture.ru/ru/exhibition/pamyat-goroda> (дата обращения: 13.12.2020).

24. СЕКЦИЯ БИБЛИОГРАФИИ И ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

Библиографический указатель «Картина жизни Званской: Г. Р. Державин и Новгородский край»: опыт работы Новгородской областной универсальной научной библиотеки

*Татьяна Ивановна Антонова,
заведующая информационно-
библиографическим отделом
Новгородская областная
универсальная научная
библиотека, г. Великий Новгород*

Аннотация: Статья посвящена созданию библиографического указателя, который является первой попыткой собрать и систематизировать материалы, относящиеся к позднему периоду жизни и творчества поэта, государственного деятеля, первого министра юстиции России Г. Р. Державина, проживавшего в имении Званка.

Ключевые слова: библиографический указатель, Новгородская областная универсальная научная библиотека, Гавриил Романович Державин, Званка, русская культура XVIII века

Abstract: The article is devoted to the creation of Bibliographical index "A Picture of Zvanka Life: G.R. Derzhavin and the Novgorod Land" which is the first attempt to collect and organize materials related to the late period of the life and work of Gavriil R. Derzhavin, an outstanding poet, statesman, Russia's first minister of justice.

Keywords: bibliographical index, Novgorod regional universal scientific library, Gavriil R. Derzhavin, Zvanka, Russian literature of the XVIIIth century

В 2018 году исполнилось 275 лет со дня рождения Гавриила Романовича Державина (1743–1816) – классика русской литературы, первого министра юстиции, сенатора, действительного тайного советника, благодаря таланту достигшего высоких должностей в Российском государстве, признания и славы первого русского поэта XVIII века. О судьбе этой яркой, незаурядной личности написано немало.

В 1797 году Державины купили в Новгородской губернии имение Званка и с 1803 года ежегодно проводили в нём несколько месяцев. Чудесные пейзажи берегов реки Волхова

вдохновляли поэта на создание литературоведческих трактатов, воспоминаний, драматических произведений и стихов.

В связи с возросшим интересом к личности, деятельности и творчеству Г. Р. Державина, а также к истории Новгородского края, в т. ч. истории села Званка, назрела необходимость в создании систематизированного библиографического пособия, отражающего новгородский период творчества поэта. В 2017 г. сотрудники информационно-библиографического отдела Новгородской областной универсальной научной библиотеки начали работу по отбору материалов по данной теме.

Несмотря на существование большого количества публикаций, посвящённых жизни и творчеству Державина, объектом библиографического изучения они становятся впервые. Ни одно из существующих библиографических пособий не раскрывает период жизни и творчества поэта в Званке.

Библиографический указатель «Картина жизни Званской: Г. Р. Державин и Новгородский край» является первой попыткой собрать и систематизировать печатные и архивные материалы, посвящённые позднему периоду жизни и творчества поэта, который берёт своё начало от времени покупки имения в 1797 г. и завершается со смертью Державина в 1816 г.

При составлении указателя использовались базы данных Новгородской областной универсальной научной библиотеки, Научной библиотеки Новгородского государственного объединённого музея-заповедника, Научной библиотеки Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, Межпоселенческой центральной библиотеки г. Чудово и других библиотек. Были включены материалы из «Сводного каталога русской книги гражданской печати XVIII века. 1725–1800» и «Сводного каталога русской книги, 1801–1825»; просмотрены электронные каталоги Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки, Института научной инфор-

мации по общественным наукам Российской академии наук по литературоведению, Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, а также каталоги и картотеки Всероссийского музея А. С. Пушкина, Музея Г. Р. Державина и русской словесности его времени, в том числе различные печатные указатели, прикнижные и пристатейные списки, информация из Интернет.

В указатель вошли книги, брошюры, альбомы, монографии, диссертации, каталоги, электронные документы, статьи из периодических и продолжающихся изданий. Документы отобраны без хронологических ограничений.

Библиографический указатель представлен в его первой редакции, поэтому он не претендует на абсолютную полноту и в дальнейшем может быть уточнён и дополнен новыми материалами.

На страницах указателя представлены материалы о жизни поэта и его званском круге общения; история села Званки от первого упоминания села в Писцовой книге Водской пятины 14921500 и до наших дней; эпистолярное наследие и воспоминания современников Г. Р. Державина, связанные с реалиями званской жизни; прижизненные и посмертные издания сочинений Г. Р. Державина; научные исследования державинского творчества конца XVIII – начала XIX вв. в работах отечественных и зарубежных специалистов; отражение личности поэта и государственного деятеля в литературе и искусстве, а также в документах российских архивов.

Для максимального раскрытия библиографического материала и удобства использования издание снабжено системой ссылок и отсылок, а также «Списком произведений, созданных Г. Р. Державиным в Званке» и справочно-поисковым аппаратом, состоящим из следующих вспомогательных указателей: Алфавитный указатель имён; Алфавитный указатель заглавий художественных произведений Г. Р. Державина; Алфавитный указатель заглавий художественных произведений других авторов.

Отбор публикаций завершён в августе 2019 года. Библиографические описания составлены в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Русские слова и словосочетания сокращены в соответствии с ГОСТом 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке».

Библиографические записи располагаются в хронологическом порядке (по дате выхода из печати) за исключением раздела «Письма, написанные в Званке», в котором документы расположены в хронологии их написания. Записи аннотированы в тех случаях, когда заглавие документа недостаточно информативно. Ввиду недоступности некоторых изданий для составителя, записи о них могут быть неполными, (например, не указаны страницы).

Издание рассчитано на широкий круг специалистов: филологов, историков, краеведов, педагогов и всех, интересующихся историей Новгородского края. Материалы указателя могут быть использованы библиотечными работниками для проведения массовых мероприятий, а также учителями при подготовке уроков по литературному краеведению.

Научным консультантом издания является заведующая отделом «Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени» Всероссийского музея А. С. Пушкина, кандидат филологических наук Н. П. Морозова.

Подготовка издания была осуществлена за счёт средств областного бюджета в рамках поддержки победителей XII областного конкурса инновационных и творческих проектов «Новгородика».

Первая презентация издания состоялась в январе 2020 г. в Санкт-Петербурге во Всероссийском музее А. С. Пушкина «Музей-усадьба Г. Р. Державина» на конференции «XXXI Державинские чтения».

Стратегические цели библиографического сообщества в свете решений Конгресса ИФЛА – 2019

*Марина Юрьевна Нещерет,
канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник,
Российская государственная библиотека,
Москва*

Аннотация: В статье рассмотрены миссия и основные направления деятельности Секции библиографии ИФЛА; показано значение её решений и инициатив для мирового библиографического сообщества; отражена роль Секции в развитии национальной библиографии, создании веббиблиографии, решении проблем стандартизации и унификации метаданных, формировании единого подхода к принципам библиографического описания информационных ресурсов, обучении пользователей библиотек ключевым навыкам информационной и медиаграмотности, разработке инновационных моделей библиографического обслуживания, формировании коллективной концепции развития библиографии будущего.

Ключевые слова: библиографическое сообщество, национальная библиография, веббиблиография, библиографическая деятельность, международное библиографическое сотрудничество

Abstract: The article discusses the mission and main activities of the IFLA Bibliography Section; shows the significance of its decisions and initiatives for the world bibliographic community; the role of the Section in the development of the national bibliography, creating a web bibliography, solving the problems of standardization and unification of metadata, forming a unified approach to the principles of bibliographic description of information resources, training library users in key skills of information and media literacy, developing innovative models of bibliographic services, forming a collective concept for the development of bibliography of the future.

Keywords: bibliographic community, national bibliography, web bibliography, bibliographic activity, international bibliographic cooperation

В августе 2019 г. в Афинах (Греция) состоялся Всемирный библиотечный и информационный конгресс: 85-я Ежегодная Генеральная ассамблея Международной федерации библиотечных ассоциаций (ИФЛА), которая была посвящена общей теме «Библиотеки: диалог для перемен». В качестве избранного члена Постоянного комитета я принимала участие в работе Секции библиографии (СБ).

СБ – ведущий центр международного сотрудничества, способствующего развитию библиографии в её цифровом воплощении и обеспечивающего распространение лучших примеров библиографической практики. СБ занимается созданием, введением в действие и продвижением библиографических стандартов и рекомендаций в целях содействия корпоративному использованию библиографических и авторитетных данных¹. СБ также считает своими задачами поддержание авторитета библиографии как научной и практической дисциплины; демонстрацию значимости библиографии в условиях нарастания информационных потоков; пропаганду важности библиографических знаний для библиотечных специалистов всех типов библиотек, издателей, дистрибьюторов и книготорговцев.

Основное направление деятельности Секции связано с развитием национальной библиографии (НБ), которая существует в большинстве стран мира и является необходимым ресурсом общества, основой для сохранения культурного наследия нации. Главная задача национального библиографического учёта «состоит в информировании обо всей совокупности документов, созданных в процессе развития стран и народов, являющихся свидетельствами, материальными памятниками, запечатлевшими их социально-политическую, экономическую, научную, культурную жизнь»². Конкретные формы её реализации обусловлены особенностями развития отдельных стран и народов – политическими, культурными, издательскими и др.

В настоящее время колоссальное влияние на библиографические процессы оказывает распространение информационных технологий, поэтому приоритетной целью СБ становится теоретическая и практическая поддержка НБ в цифровой среде. В 2009 г. было издано «Руководство для национальных библиографий в эпоху цифровых технологий» (Guidelines for national bibliographies in the electronic

¹ Ретроспективный обзор деятельности Секции библиографии ИФЛА см.: Леликова Н.К. Зарубежная и отечественная библиографическая деятельность: современные тенденции развития // Библиотекосведение. 2016. № 5. С. 513–521.

² Левин Г.Л. Ретроспективная национальная библиография: основные тенденции современного развития // Библиотекосведение. 2015. № 5. С. 9.

age)³, а в 2015 г. сформирован обновляемый ресурс «Лучшие практики для национальных библиографических агентств в цифровую эпоху» (Best practice for national bibliographic agencies in a digital age) (<https://www.ifla.org/node/7858>). Он представляет собой кумуляцию универсальных сведений о НБ. Предлагаемые ресурсом варианты организации и использования НБ могут быть адаптированы для любой страны мира. По решению СБ, преемником данного ресурса в 2020 г. станет ресурс «Общие практики для национальных библиографических агентств в цифровую эпоху» (Common practices for NBAs in the digital age), цель которого – обеспечить обзор всех аспектов представления НБ⁴.

Начиная с 2010 г. СБ формируется «Регистр национальных библиографий», где представлена информация о НБ 48 стран мира. Раздел «Россия» заполняется сотрудниками Российской книжной палаты. В 2019 г. в Регистр были добавлены новые профили: Греции, Канады, Колумбии, Латвии, Литвы, Турции и Швеции. В Плане действий СБ на 2020 г. предусмотрено продолжение работы над Регистром. Данный ресурс дает представление о состоянии НБ в мире, позволяет производить сравнительный анализ НБ отдельных стран⁵ и создавать модели организации НБ по существующим образцам для внедрения в национальную практику универсального библиографического учёта.

В эпоху всеобщей цифровизации одной из программных идей СБ, представляющих интерес для обсуждения, стала **тема вебблиографии**, отражающей современное направление модернизации библиографической деятельности⁶. Основные усилия сосредоточены на разработке общей модели метаданных, решении проблем стандартизации и унификации метаданных. Особое внимание на национальном и международном уровнях должно уделяться обеспечению совместимости, конвертируемости

и доступности форматов обмена метаданными; поддержке разработки связанных данных в целях содействия раскрытию метаданных в Интернете. Большинство действующих в настоящее время моделей для создания, совместного использования и обслуживания метаданных не предназначены для Интернета и порождают глобальное дублирование. Необходимо сделать рабочий процесс более эффективным, уменьшить дублирование и стандартизировать библиографическую запись для обеспечения результативности поиска. ИФЛА намерена оказывать содействие библиотекам в подготовке квалифицированных кадров для работы с метаданными.

Предполагалось, что во время Конгресса ИФЛА 2020 года в Дублине (Ирландия) БС ИФЛА проведёт открытую сессию, посвящённую теме вебблиографии, но из-за пандемии обсуждение перенесено в онлайн-среду и на страницы информационного бюллетеня “IFLA metadata newsletter”⁷. Выпуски бюллетеня содержат статьи о состоянии библиографического учёта в разных странах мира, информацию о деятельности национальных библиографических агентств, а также новости СБ и её рабочих групп.

Существенное внимание СБ уделяет **проблеме открытого доступа к информации**. Она принимает меры по обеспечению прозрачности библиографических и авторитетных записей для поисковых систем, поощряет беспрепятственный обмен библиографической информацией. Доступность электронных репозитариев обеспечивает достижение перспективной цели – создание общего библиографического коммуни-кационного пространства.

СБ формирует **единый подход к принципам библиографического описания информационных ресурсов**. В 2018 г. было принято решение о пересмотре Международных стандартных правил библиографического описания (International standard bibliographic description – ISBD)⁸ в срок до 2023 г. Предполагается, что новый стандарт позволит осуществлять библиографический учёт на международном уровне, обеспечит создание базовых библиографических данных (метаданных) для всех

³ Национальная библиография в электронную эру : руководство и новые направления развития / Междунар. федерация библиографических ассоциаций и учреждений, Рабочая группа по созданию руководств, регламентирующих работу систем нац. библиографии ; ред. М. Жумер ; пер. с англ. Н. К. Леликовой. Мюнхен : К. Г. Заур, 2009. 132 с. (Серия публикаций ИФЛА по библиографическому учёту ; т. 39).

⁴ Action plan 2019–2020 [Электронный ресурс] // International federation of library associations and institutions (IFLA) : [site]. URL: <https://www.ifla.org/node/92802?og=5320> (дата обращения : 19.05.2020).

⁵ Сравнительные данные по состоянию на август 2019 г. представлены в виде графиков и таблиц на странице Регистра по электронному адресу: <https://www.ifla.org/node/2216> (дата обращения : 19.05.2020).

⁶ Зиновьева Н. Б. Вебблиография как современное направление модернизации библиографической деятельности библиотеки // Библиотековедение. 2015. № 5. С. 23–30.

⁷ IFLA metadata newsletter / Bibliography section, Cataloguing section, Subject analysis and access section. 2015, June – 2 раза в год. ISSN 2414-3243.

⁸ Международное стандартное библиографическое описание / Междунар. федерация библиографических ассоциаций и учреждений [и др.] ; пер. с англ. Н. В. Шпановой ; науч. ред. пер. Т. А. Бахтурина, Н. Н. Каспарова (рук. проекта). Консолидир. изд. Москва, 2014. 325 с. (Серия публикаций ИФЛА по библиографическому учёту ; т. 44).

типов ресурсов. По мысли разработчиков, эталонная модель библиографической записи (IFLA Library reference model – LRM)⁹ сделает возможным совместное использование библиографической информации всеми библиотеками. Пересмотр ISBD вызван также необходимостью согласования правил библиографического описания с Декларацией о международных принципах каталогизации (Statement of international cataloguing principles)¹⁰.

Одной из активно обсуждаемых на Конгрессе тем была тема *ложных новостей* (fake news), которые в настоящее время получили широкое распространение в социальных медиа. Ложная информация наносит существенный вред обществу, т.к. она создаёт угрозу жизни и здоровью людей, приводит к массовым беспорядкам, препятствует работе объектов жизнеобеспечения и пр.

В 2018 г. было опубликовано Заявление ИФЛА о фейковых новостях¹¹, определившее роль библиотек в борьбе с ложной информацией при помощи предоставления инструментов для её обнаружения и распознавания. В выступлениях на Конгрессе докладчики отмечали, что библиотеки несут институциональные и этические обязательства в обеспечении доступа пользователей к подлинной информации, в обучении пользователей ключевым навыкам информационной и медиаграмотности. Советы, размещённые на сайте IFLA в виде инфографики, объясняют, как распознать ложные и выявить достоверные сведения в глобальной сети¹².

Особую опасность распространение ложных новостей представляет в период пандемии. Неверная информация о коронавирусной инфекции и методах лечения создают риск сни-

жения эффективности усилий по борьбе с заболеваемостью. В период пандемии библиотеки активизировали свою деятельность, направленную на обеспечение населения достоверными фактами. Библиотеки также продвигают ресурсы, которые помогают пользователям самостоятельно формировать навыки медиаграмотности и информационной грамотности. Поскольку очевидно, что пользователи часто видят библиотеки как место, куда можно обратиться за достоверной информацией, многие из них создали страницы с регулярно обновляемой, проверенной фактами информацией. С целью поддержания усилий библиотек, ИФЛА выпустила обновлённую тематическую версию популярной инфографики «Как определить поддельные новости во время COVID-19»¹³.

Практический интерес для стратегической и повседневной работы библиотекарей и библиографов, направленной на удовлетворение информационных потребностей пользователей, представляет «*Банк идей*» (IFLA Global Vision Ideas Store) (<https://ideas.ifla.org/ru>), который является одним из результатов реализации проекта ИФЛА «Глобальное видение» (2017-2018)¹⁴. Проект, нацеленный на объединение усилий мирового библиотечного сообщества для поиска путей развития библиотек в условиях растущей глобализации и цифровой трансформации, стартовал в 2017 г. «Видение без реализации – это галлюцинация. Банк – это уникальная платформа для размещения инновационных идей с целью упрочить влияние библиотек во всём мире», – заявил Генеральный секретарь ИФЛА Джеральд Ляйтнер (Gerald Leitner) на презентации Банка¹⁵. С его помощью библиотекари и библиографы делятся опытом, наиболее удачными практиками, вдохновляют коллег своим положительным примером. Банк открыт для всех, любой может внести свой вклад в формирование коллективной концепции развития библиотек будущего. Он регулярно пополняется новыми идеями, касающимися самых различных аспектов деятельности библиотек, включая справочно-библиографическое обслуживание (СБО).

⁹ IFLA Library reference model : a conceptual model for bibliographic information / ed.: Pat Riva, Patrick Le Bœuf, Maja Žumer ; endorsed IFLA Professional Committee // International federation of library associations and institutions (IFLA) : [сайт]. URL: https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr-lrm/ifla-lrm-august-2017_rev201712.pdf (дата обращения: 19.05.2020).

¹⁰ IFLA Cataloguing principles (ICP) [Электронный ресурс] // IFLA Cataloguing section, IFLA meetings of experts on an international cataloguing code. 2016 ed. with minor rev. 2017 // International federation of library associations and institutions (IFLA) : [сайт]. URL: https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/icp/icp_2016-en.pdf (дата обращения: 19.05.2020).

¹¹ Заявление ИФЛА о фейковых новостях [Электронный ресурс] // International federation of library associations and institutions (IFLA) : [сайт]. URL: <https://www.ifla.org/files/assets/faife/statements/ifla-statement-on-fake-news-ru.pdf> (дата обращения: 19.05.2020).

¹² How to spot fake news [Электронный ресурс] // International federation of library associations and institutions (IFLA) : [сайт]. URL: <https://www.ifla.org/publications/node/11174> (дата обращения: 19.05.2020).

¹³ How to spot fake news at a time of COVID-19 [Электронный ресурс] // International federation of library associations and institutions (IFLA) : [сайт]. URL: <https://www.ifla.org/node/93016> (дата обращения: 19.05.2020).

¹⁴ Банк идей проекта ИФЛА «Глобальное видение» [Электронный ресурс] : [о проекте]. URL: <https://ideas.ifla.org/ru> (дата обращения: 14.04.2020).

¹⁵ Our vision, our future: a strong and united library field powering literate, informed and participative societies : IFLA's Global Vision report summary [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ifla.org/node/11905> (дата обращения: 19.05.2020).

Авторы идей из Австралии, Азербайджана, Индонезии, Непала, Румынии, России и других стран уверены, что для совершенствования библиографических услуг крайне важно поддерживать постоянную связь с пользователями. Библиотеки должны выступать инициаторами опросов, чтобы выяснить, какие информационные услуги являются наиболее актуальными в цифровую эпоху. Знание информационных потребностей пользователей активизирует внедрение новых форм информационного обслуживания, которые также должны быть оценены пользователями с точки зрения их необходимости и комфортности. Использование метода обратной связи способствует разработке концепции развития библиотечного дела, основанной на современной парадигме индивидуализации обслуживания.

Библиотекари Австралии, Кении, Сербии, Таиланда и Ямайки также отмечают значимость обратной связи с пользователями. Ориентация на информационные потребности общества предполагает регулярную актуализацию набора информационных услуг, предоставляемых справочно-библиографическими службами (СБС).

Библиотекари Сальвадора, Боснии и Герцеговины подчёркивают, что конкурентоспособность библиотек на информационном рынке во многом зависит от качества предлагаемых ими услуги. Качественные услуги обеспечивают привлечение большего количества пользователей и повышают влияние библиотек на общество. СБС библиотек должны сосредоточиться на развитии информационных услуг и оценке их востребованности. Необходимо изучать инновационный опыт СБО и адаптировать его к специфике конкретных библиотек.

Библиографы Италии связывают перспективы библиографического обслуживания с развитием бесплатных мобильных приложений, предназначенных для продвижения дистанционной услуги «Спросите библиотекаря». Виртуальные справочные службы (ВСС), создаваемые частными агентствами, специализируются на предоставлении справочных услуг в определённых областях, таких как право, здравоохранение, экономика и успешно конкурируют с аналогичными службами библиотек. Расширение сферы применения современных технологий позволит библиотекам реализовать потенциал СБС по предоставлению справочно-библиографических услуг пользователям, соответствующих их ожиданиям.

Библиографы Ирана предлагают создать «виртуальный справочный стол» для парламентариев – онлайн-инструмент, который позво-

лит обеспечить доступ к специализированной информации, необходимой каждому из членов Парламента для принятия эффективных решений, опирающихся на научные, исторические и политические исследования.

Египетские библиографы нацелены на создание корпоративной ВСС на основе дифференциации запросов пользователей и координации СБО между различными библиотеками с учётом их отраслевой специализации. По мысли авторов идеи, на первоначальном этапе корпоративная ВСС объединит библиотеки одной страны, а на следующем этапе – библиотеки региона. Для продвижения информационных услуг, помимо ВСС, необходимо использовать и иные коммуникационные каналы – Facebook Messenger, WhatsApp и Telegram. Авторы намерены реализовать свою идею в сотрудничестве с Секцией справочно-информационного обслуживания ИФЛА.

Банк идей имеет ключевое значение для реализации Стратегии ИФЛА на 2019–2024 гг.¹⁶ За два года своего существования он пополнился 8600 идеями. В его формировании приняло участие более 30 тыс. специалистов из 190 государств мира (по состоянию на 14.08.2019 г.). Содержание Банка не ограничено какими-либо строгими рамками. В нём собрана информация самого разного характера, начиная от новаций по цифровой трансформации библиотек до идей по изменению моделей поведения пользователей. Приоритеты инновационной активности библиотекарей лежат в следующих областях: обеспечение равного и свободного доступа к информации и знаниям; поддержка чтения и информационной грамотности; удовлетворение информационных потребностей общества; применение в библиотеках цифровых инноваций; защита интересов библиотек на национальном и региональном уровнях; привлечение к принятию решений молодых специалистов, преданных своему делу и стремящихся к лидерству.

Возможности веб-сайта Банка позволяют осуществлять поиск идей как по регионам, странам или секциям ИФЛА, так и по тематическим разделам: лидерство, оценка, библиотечное обслуживание, инфраструктура и др.

Принципы клиентоориентированного подхода рассматривались на Конгрессе в рамках работы Секции справочного и информационного обслуживания. Главные задачи на современном этапе – **разработка моделей**

¹⁶ IFLA Strategy 2019–2024 [Электронный ресурс] // International federation of library associations and institutions (IFLA): [сайт]. URL: <https://www.ifla.org/strategy> (дата обращения: 19.05.2020).

информационного обслуживания, ориентированного на пользователей, расширение персонализированных информационных услуг. Большинство моделей базируется на концепции многоуровневого обслуживания и практике индивидуальных исследовательских консультаций для пользователей. Так, например, в университетских библиотеках разрабатываются «дорожные карты» для каждого студента, которые включают следующие компоненты: ориентация, информационная грамотность, исследовательские консультации, тематическое обучение. Клиентоориентированный подход требует от библиографа-консультанта творческого подхода к выполнению справок, умения анализировать поисковую ситуацию, готовности к сотрудничеству с пользователем.

На открытой сессии «Выход за рамки традиционных коллекций и услуг: поддержка науки в инновационной сфере», организованной Секцией справочного и информационного обслуживания (совместно с Секцией аудиовизуальных и мультимедийных ресурсов и Секцией научно-технических библиотек), говорилось о необходимости **расширения круга используемых в обслуживании источников информации**, прежде всего, за счёт мультимедийных и пространственно-ориентированных форм ресурсов, а также о необходимости **освоения современных методов переработки информации** (картирование, моделирование и проч.). Специфические информационные потребности пользователей научных библиотек, занятых в инновационных областях науки, в рамках клиентоориентированного подхода могут быть удовлетворены только при условии постоянного роста количества и совершенствования качества услуг.

Вместе с тем, клиентоориентированность не должна приводить к крайностям, когда библиотека в стремлении угодить пользователям, начинает выполнять несвойственные ей функции. М.Д. Афанасьев, президент Российской библиотечной ассоциации (РБА), выступая во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М. И. Рудомино на рабочей встрече, посвящённой итогам участия российской делегации в Конгрессе ИФЛА, упомянул о презентации представителя библиотек Фиджи¹⁷ на одной из ключевых сессий. По

¹⁷ Республика Фиджи – независимое государство в Океании на востоке Меланезии.

словам президента РБА, на слайдах презентации можно было увидеть зал библиотеки, в котором врачи принимают больных, а также зал, предназначенный для занятий йогой. В презентации не было ни одной фотографии читателей библиотеки с книгами в руках. Президент РБА отметил, что такая ситуация – не проблема отдельного государства, а проблема библиотечного сообщества в целом¹⁸.

Таким образом, Конгресс ИФЛА высветил основные стратегические цели мирового библиографического сообщества, определил главные направления деятельности:

1) развитие НБ; теоретическая и практическая поддержка НБ в цифровой среде; свободный доступ к ресурсам НБ; содействие деятельности национальных библиографических служб;

2) создание веббиблиографии, основанной на концепции метаданных как вторичной информации об информационных ресурсах; выработка общей модели метаданных, решение проблем стандартизации и унификации метаданных; формирование единого подхода к принципам библиографического описания информационных ресурсов;

3) борьба с ложной информацией, предоставление инструментов для её обнаружения и распознавания; обеспечение доступа к подлинной информации; обучение пользователей ключевым навыкам информационной и медиаграмотности;

4) обмен наиболее удачными практиками библиографической деятельности; участие в формировании коллективной концепции развития библиографии будущего;

5) разработка моделей библиографического обслуживания, ориентированного на пользователей, расширение персонализированных библиографических услуг;

6) расширение круга используемых в библиографическом обслуживании источников информации, прежде всего, за счёт мультимедийных и пространственно-ориентированных форм ресурсов; освоения современных методов переработки информации.

¹⁸ Подведены итоги участия российской делегации во Всемирном библиотечном и информационном конгрессе ИФЛА, 11 сентября 2019 г. [Электронный ресурс] : репортаж // Библиотека иностранной литературы : [сайт]. URL: <https://libfl.ru/ru/news/podvedeny-itogi-uchastiya-rossiyskoy-delegacii-vo-vsemirnom-bibliotechnom-i-informacionnom-kongresse-ifla> (дата обращения: 19.05.2020).

Голосовой ассистент «Алиса»: виртуальная игрушка или помощник библиографа?

*Александра Александровна Николаева,
начальник справочно-библиографического
отдела, Научная библиотека, ФГБОУ
ВО «Петрозаводский государственный
университет», г. Петрозаводск*

Аннотация: В докладе рассматривается возможность применения голосовых технологий в работе библиографа на примере использования современной разработки компании «Яндекс» голосового ассистента «Алиса». Приводятся сравнительные данные выполнения идентичных запросов и действий библиографом и голосовым помощником.

Ключевые слова: голосовые технологии, голосовой ассистент, голосовой поиск, синтез речи, распознавание речи, искусственный интеллект, нейронная сеть, поиск информации

Abstract: The report considers the possibility of using voice technologies in the work of a bibliographer with the help of the voice assistant “Alice”, as an example of Yandex company modern device. Comparative data on the fulfillment of identical requests and actions by a bibliographer and voice assistant are given.

Keywords: voice technologies, voice assistant, voice search, speech synthesis, speech recognition, artificial intelligence, neural network, information search

*«Не нужно бояться, что машины умнее нас,
нужно научиться работать с ними»
Андрей Себрант, директор по маркетингу
сервисов Яндекс¹*

*“No need to be afraid that computers are smarter
than us, need to learn how to work with them”
Andrei Sebrant, Marketing Director
Yandex services*

Современную библиотеку сложно представить без возможностей и сервисов Интернет. В связи с развитием новых технологий задача библиографа умение быстро и качественно работать, используя не только традиционные технологии поиска информации, но и электронные, в т. ч. и голосовые.

Голосовые технологии всё больше стараются взаимодействовать с пользователем естествен-

ным образом: с помощью определения эмоций, распознавания команд, которые человек говорит, а не печатает. Голосовые помощники делают жизнь пользователей проще, помогая быстрее запускать нужные приложения, управлять интернет-системами и оперативно находить в сети нужную информацию².

Интеллектуальные голосовые помощники (или голосовые ассистенты) – это веб-сервисы, которые умеют распознавать речь, определять значение сказанного и синтезировать голос для ответа. Основные приложения: Alexa (Amazon, американская компания), Siri (Apple, американская корпорация), OK Google (Google, транснациональная корпорация), Кортана (Microsoft, транснациональная корпорация), «Алиса» (Яндекс, российская транснациональная компания)³.

«Алиса» – голосовой виртуальный помощник от компании Yandex, разработанный на русском языке, ассистент, который синтезирует человеческую речь; облегчает поиск в Интернет и работу с приложениями Яндекса; значительно упрощает пользование телефоном, планшетом, ноутбуком (операционные системы «iOS», «Android» и др.), компьютером (операционная система «Windows»). С голосовым ассистентом «Алиса» каждый месяц общается примерно 33 млн чел. 20% всех поисковых запросов Яндекса сегодня – голосовые запросы⁴. С «Алисой» можно решать свои задачи, находить информацию в формате диалога, общаясь с ней текстом или голосом. Для работы с «Алисой» необходимо подключение к Интернет. «Алиса» – первый голосовой ассистент, использующий в своей работе нейронные сети и глубокое обучение (Deep Learning). Это позволяет ей воспринимать не только заготовленные команды, но и более произвольную речь, а также самостоятельно

² Баранова Н. Популярные решения и разработки в области голосовых технологий [Электронный ресурс] // Теплица социальных технологий : [сайт]. 2017. 20 нояб. URL: <https://te-st.ru/2017/11/20/popular-ideas-of-voice-technology> (дата обращения: 19.05.2020).

³ Голосовые технологии: термины, которые нужно знать [Электронный ресурс] // Теплица социальных технологий : [сайт]. 2017. 14 нояб. URL: <https://te-st.ru/2017/11/14/voice-technology-terms> (дата обращения: 31.01.2020).

⁴ Колесников Д. Говорите с клиентами по-новому: как голосовые помощники меняют [Электронный ресурс] // CoSSA : [сайт]. 2019. 6 февр. URL: <https://www.cossa.ru/trends/230291> (дата обращения: 13.12.2020).

обучаться⁵. Особенностью ассистента «Алиса» является то, что у неё не запрограммированы ответы. Результаты она выдаёт на основе обработки больших объёмов информации. Точнее сказать, часть ответов всё же заложена во избежание оскорблений и конфликтных ситуаций, но при этом нейронная сеть может практически полностью генерировать осознанные ответы из любой сферы человеческой деятельности⁶. Главное преимущество нейросети самообучаемость. Каждый ответ голосового помощника можно оценить («палец вверх» или «палец вниз»). Таким образом, пользователь указывает программе, правильным ли был ответ на команду. Собранные данные обрабатываются и выводятся в новые алгоритмы распознавания речи и реакции на запросы. Чем больше разных людей общается с «Алисой», тем лучше, точнее и правильнее становятся её ответы на самые разнообразны запросы⁷.

Многие воспринимают голосового ассистента «Алису», как виртуальную игрушку, которая выполняет только развлекательные функции: узнать о погоде, послушать музыку, поиграть, «поговорить», но среди навыков «Алисы» есть те, которые можно использовать и в работе библиографа.

⁵ Алиса от «Яндекс» – что умеет голосовой помощник [Электронный ресурс] // itmaster.guru : [сайт]. URL: <https://itmaster.guru/nastrojka-interneta/poleznye-stati/chto-umeet-alisa-ot-yandeksa.html>. 2018. 27 дек. (дата обращения: 13.12.2020).

⁶ Привет, Алиса! Всё о голосовых помощниках и умном доме: [сайт]. URL: <https://privet-alice.ru> (дата обращения: 05.02.2020).

⁷ Алиса от «Яндекс» – что умеет голосовой помощник.

Вот навыки «Алисы», которые могут быть использованы в работе:

- открыть нужный сайт
- дать быстрый ответ
- открыть приложение
- открыть системный диск или папку
- узнать перевод слова или фразы

При запросе голосовой помощник находит информацию в 2-3 раза быстрее, чем человек, а задача библиографа – выбрать надёжный информативный электронный ресурс. Главное научиться правильно формировать запрос для «Алисы». Если вы хотите, чтобы она открыла определённый веб-сайт, нужно назвать полное название сайта. Например: «Алиса, открой сайт „Президент России“». «Алиса» справилась за 15 сек. У библиографа (при условии, что он на память не помнит адрес сайта) 28 сек.

Если вы обращаетесь к голосовому ассистенту «Алиса» с фактографическим запросом, то вы получаете готовый ответ в диалоговом окне с указанием веб-сайта, откуда эта информация взята. Например: «Алиса, что такое „пирофиллит“?» Если «Алиса» озвучила и показала в диалоговом окне результат, который не устроил библиографа, например, «Википедию», можно попросить загрузить результат в поиске (в поисковой системе «Яндекс») или уточнить запрос: «Алиса, что такое „пирофиллит“, дать определение из „Горной энциклопедии“». Тогда вы получите нужный вам результат. «Алиса» выполнила запрос за 15 сек., а библиограф за 45 сек.

Ниже приводится таблица выполнения идентичного запроса или действия голосовым помощником и библиографом.

№	Запрос, действие (команды для голосового ассистента)	«Алиса» Время выполнения (сек.)	Библиограф Время выполнения (сек.)
1.	Найти ГОСТ Р 7.0.100-2018 в pdf- формате	15	22
2.	Найти откуда строчка «...и в воздух чепчики бросали...»	24	36
3.	Открыть сайт «Президент России»	15	28
4.	Найти: Энциклопедия «Мифология вепсов». Автор: Винокурова	14	39
5.	Найти: Библиографический указатель А.Е. Болгова	7	32
6.	Что такое «пирофиллит»? Дать определение из «Горной энциклопедии»	15	45
7.	Открыть папку «Мои документы»	5	7
8.	Открыть табло (стартовая страница в браузере «Яндекс»)	5	12
9.	Открыть панель управления	10	17
10.	Выключить компьютер	16	25
11.	Открыть на компьютере диск «Е»	5	21

Голосовые помощники – это не замена библиографа. Это только дополнительный рабочий инструмент при поиске информации и работе с компьютером. Они позволяют экономить время и переложить часть технических функций

с библиографа на себя. Нейронные сети самообучаемы, и если мы будем «приучать» «Алису» выполнять более серьёзные запросы, то в будущем она станет действительно настоящим помощником библиографа.

Инновационные возможности электронного каталога в информационно-библиографической деятельности

*Ольга Александровна Тельтевская,
главный библиограф информационно-
справочного отдела БУ «Национальная
библиотека Республики Карелия»,
г. Петрозаводск*

Аннотация: В статье представлен опыт работы по использованию электронного каталога Национальной библиотеки Республики Карелия в информационно-библиографической деятельности. Раскрываются основные этапы становления электронного каталога и освещаются вопросы изучения и развития его сервисов, позволяющих удовлетворять современные запросы пользователей.

Ключевые слова: электронный каталог, Национальная библиотека Республики Карелия, информационно-библиографическое обслуживание, виртуальные сервисы, поисковые запросы пользователей

Abstract: The article presents the experience of using the electronic catalog of the National Library of the Republic of Karelia in information and bibliographic activities. The main stages of the formation of the electronic catalog are revealed and the questions of the study and development of its services, which allow satisfying modern user requirements, are highlighted.

Keywords: electronic catalog, National Library of the Republic of Karelia, information and bibliographic services, virtual services, user searches

Электронный каталог современной библиотеки это не просто часть её справочно-поискового аппарата, это системообразующий элемент, обеспечивающий работу библиотеки практически по всем направлениям: каталогизация, комплектование, информационно-библиотечное обслуживание, издательская деятельность и т. д.

В Национальной библиотеке Республики Карелия (далее – НБ РК) нарабатан большой опыт работы по формированию и совершенствованию электронного каталога. В своём развитии каталог прошёл несколько основных этапов.

На первом этапе (1990–1995 гг.) началась работа по автоматизации основных библиотечных процессов. В это время создавались библиографические базы данных законодательных документов и статей из журналов по разным отраслям знаний, происходило формирование собственно электронного каталога изданий, поступающих в фонд библиотеки. Работа велась в локальной сети в автоматизированной информационной библиотечной системе «МАРК».

Следующий этап (вторая половина 1990-х гг.) – это внедрение программы карельского производства «Фолиант», со временем охватившей практически все технологические процессы в библиотеке. Электронный каталог стал доступен пользователям в Интернет.

Третий этап в развитии электронного каталога (начало 2000-х гг.) был связан с интеграцией библиотеки в Корпоративную библиотечную систему «Фолиант-Карелия», общероссийских проектах Национального информационного центра ЛИБНЕТ по созданию «Системы корпоративной каталогизации (СКК)», «Сводного каталога электронных ресурсов» и в проекте АРБИКОН «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС), что позволило решать задачи обмена информацией, сокращать дублирование трудовых затрат на обработку документов и создание библиографических записей с заметным повышением их качества. В это же время появился сервис электронного заказа по межбиблиотечному абонементу.

Четвёртый этап (2005–2016 гг.) был ознаменован стремительным развитием таких сервисов, как электронный читательский билет, электронный читательский формуляр, электронная доставка документов (статей из периодических изданий и сборников), онлайн-регистрация читателей и др.

Принципиально новый этап в развитии электронного каталога связан с технологической реконструкцией библиотеки в 2017 году и внедрением системы радиочастотной идентификации объектов (RFID).

Как известно, основная функция читательского электронного каталога – раскрытие состава и содержания фонда библиотеки. На сегодняшний день электронный каталог НБ РК содержит более 5 млн библиографических записей. Наша библиотека старается дать максимально полную информацию обо всех видах документов, поступающих в фонд. Не являются исключением и издания из электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется как по подписке, так и на бесплатной основе («ЛитРес», «Znaniium.com», «IPRbooks», отдельные коллекции Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина и др.): каталог пополняется как собственными библиографическими записями, так и записями, предоставленными электронными библиотеками.

Сегодня наши читатели также имеют возможность получить информацию о статьях из журналов, отсутствующих в фондах библиотеки. Они доступны на просмотре в электронном каталоге для зарегистрированных пользователей. Благодаря проекту АРБИКОН «МБА» читатель может сделать заказ копии статей, обратившись в службу межбиблиотечного абонемента и электронной доставки документов нашей библиотеки.

Электронный каталог является платформой для формирования и представления разнообразных коллекций собственной генерации: «Национальная библиография Карелии», «Электронная Библиотека авторов Карелии», «Православная библиотека», «Книжный киоск» и многие другие. У читателей есть возможность ознакомиться с этими ресурсами как со страницы каталога, так и в тематических разделах сайта НБ РК.

Многое делается и для повышения привлекательности электронного каталога: традиционные библиографические записи дополняются аннотациями, изображениями обложек изданий, а также возможностью для пользователей оставлять отзывы и комментарии, участвовать в интерактивных голосованиях. Гиперссылки позволяют переходить от записей к полным текстам документов. Осуществляется связь и между библиографическими записями разного уровня: от названий журналов и сборников к описаниям статей и т. д.

Спектр услуг, предоставляемых нашим пользователям в среде электронного каталога, постоянно расширяется. Неизменной популярностью у наших читателей пользуется сервис «Личный кабинет читателя». С его помощью можно продлевать взятые на дом книги, просматривать историю выполнения собственных заказов, сроки возврата литературы, а также заказывать по

«Электронной доставке документов» включённые в электронный каталог статьи из периодических изданий.

Ресурсы каталога позволяют осуществлять библиографическое информирование удалённых пользователей. Наши читатели могут получать оповещения на e-mail о новых поступлениях, сформировав в электронном каталоге поисковое предписание и сделав необходимый запрос. В «Личном кабинете читателя» есть ссылка на онлайн-справочную службу «Скорая библиографическая помощь», где наши пользователи могут сформировать запрос на подбор литературы по теме или получение консультации у библиографов.

После реконструкции библиотеки в 2017 году появился сервис бронирования изданий, находящихся в фондах НБ РК. Со страницы электронного каталога зарегистрированный пользователь теперь может заказать нужное издание, предварительно выбрав время и место (обслуживающий отдел или бронеполку) для его получения. Предварительно удостовериться в наличии, местонахождении и количестве экземпляров книги можно, зайдя по ссылке «Сведения о наличии», которая сопровождает каждую библиографическую запись.

Эффективность использования электронного каталога является предметом пристального внимания в нашей библиотеке. В автоматизированной информационно-библиотечной системе «Фолиант» заложена функция автоматизированного учёта и ведения *статистики* использования электронного каталога. Специалисты библиотеки регулярно проводят анализ поисковых запросов пользователей, который позволяет оценить возможности поисковой системы, выявить недостатки и сделать выводы для её улучшения.

Мониторинг «Анализ поисковых запросов пользователей в электронном каталоге Национальной библиотеки Республики Карелия»¹, проведённый в 2019 г., позволил сделать вывод о том, что, в среднем наш каталог посещают 700 раз в день, и последние пять лет этот показатель держится примерно на одном уровне. Число обращений с компьютеров вне стен библиотеки составляет 67% от общего числа обращений. Основной причиной отрицательных ответов при обращении к электронному каталогу по-прежнему являются неправильно сформулированные поисковые запросы и разного рода

¹ См. подробнее: Тельтевская О. А. Анализ поисковых запросов пользователей в электронном каталоге Национальной библиотеки Республики Карелия: итоги мониторинга [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Республики Карелия : [сайт]. URL: <http://metod.library.karelia.ru/files/1533.pdf> (дата обращения: 13.12.2020).

ошибки. Однако число результативных поисков в электронном каталоге библиотеки постоянно растёт. Это объясняется разными причинами:

– завершилась ретроконверсия генерального каталога, в результате чего электронный каталог стал содержать информацию практически обо всём фонде библиотеки;

– в период с 2016 года и по настоящий момент электронный каталог пополняется записями на издания, которые поступили в фонд библиотеки после присоединения двух республиканских библиотек Карельской республиканской библиотеки для слепых и Детской библиотеки Республики Карелия им. В. Морозова;

– в 2018 году была проведена работа по оптимизации электронного каталога сокращено количество баз данных и поисковых индексов, в результате чего пользователи стали меньше допускать ошибок в процессе поиска;

– при получении отрицательных ответов в результате поиска появляется справочная

информация со ссылками;

– в НБ РК постоянно ведётся обучение разных категорий пользователей работе с электронным каталогом и т. д.

Специалисты библиотеки понимают, что для наращивания потенциала электронного каталога и повышения его привлекательности для пользователей нужно сделать ещё многое. Например, в ближайшее время необходимо максимально раскрыть фонд по его содержанию, для чего отдельные записи в каталоге необходимо обеспечить предметными рубриками и ключевыми словами; визуализировать содержание сборников на просмотре библиографических записей; оптимизировать набор баз данных и поисковых индексов для разных видов поиска.

У нас есть убежденность, что электронный каталог Национальной библиотеки Республики Карелия по-прежнему останется востребованным ресурсом даже, как показала практика, в эпоху мировых катаклизмов.

26. СЕКЦИЯ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК

«Афганистан: живая память»: из опыта работы Мошковской центральной библиотеки с воинами-интернационалистами

*Елена Викторовна Ачилова,
начальник отдела краеведения
Мошковской центральной библиотеки,
р.п. Мошково, Новосибирская область*

Аннотация: В докладе освещается работа Мошковской центральной библиотеки по патриотическому воспитанию подрастающего поколения и краеведческая деятельность по сбору документов о воинах-земляках, служивших в Афганистане.

Ключевые слова: Мошковская центральная библиотека, краеведческая работа в Новосибирской области, воины, служившие в Афганистане

Abstract: The report is devoted to the patriotic education and local history activity of Moshkovskaya central library in Novosibirsk region. The special attention is paid to the collection of documents about countrymen who served in Afganistan.

Keywords: Moshkovskaya central library, local history activity in Novosibirsk region, countrymen served in Afganistan

Патриотическое воспитание наших читателей и краеведческая работа библиотеки – эти

понятия неразрывно связаны. Знание о судьбах своих героических земляков позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах людей, которые живут рядом с нами.

Я хочу поделиться опытом работы нашей библиотеки с такой категорией людей, как воины «афганцы». Этот опыт накапливался десятилетиями. Наша библиотека самой первой в Новосибирской области начала работу в этом направлении.

Первая встреча с воинами – «афганцами» была организована в библиотеке ещё в 1994 году, к пятилетию вывода войск из Афганистана. С тех пор каждый год, 15 февраля, в день вывода Советских войск из Афганистана, воины-интернационалисты собираются в библиотеке.

Начинаются встречи по традиции митингом у памятника «Воинам, погибшим в локальных войнах», на котором присутствуют Главы района и посёлка, депутаты, молодёжь, родственники ветеранов и все равнодушные к этой дате люди. Звучат речи, объявляется минута молчания, проходит возложение цветов к монументу.

Вторая часть мероприятия проходит в библиотеке. Для «афганцев» звучат стихи, песни в исполнении работников культуры. Концертная программа сопровождается трансляцией документальных кадров, снимков героев вечера.

Затем в непринуждённой, дружеской атмосфере воины «афганцы» вспоминают боевые дни. По сложившейся традиции делятся друг с другом важными событиями, которые произошли с ними за год. На встречи они приходят с жёнами. В 2020 году состоялась уже 27-я встреча.

На книжно-иллюстративных выставках мы представляем и краеведческий материал, и документальный, и художественные произведения. Благодаря новым возможностям демонстрируем на экране материалы с прошлых встреч.

О каждом из участников этих событий собрана информация: о службе, о том, как сложилась их дальнейшая судьба. На основе этих материалов сотрудники отдела краеведения Мошковской ЦБ подготовили и издали проспект «Время выбрало нас» о воинах «афганцах» Мошковского района.

Так как в проспекте содержалась краткая информация, то было решено оформить альбом «По зову долга», в котором собрана более подробная информация о воинах «афганцах» нашего района и фото из личных архивов. Был создан архив материалов о них: аудио и видеозаписи с интервью, фотоматериалы.

В 2019 году совместно с общественной организацией Мошковского района Новосибирской области «Ермак» мы реализовали новый проект на издание более полного фотодокумен-

тального альбома к 30-летию вывода войск из Афганистана и провели мероприятия, посвящённые этой юбилейной дате. В июне состоялась презентация книги «И я прошёл по той войне», где размещены «афганские» фотографии, очерки о воинах «афганцах». Проект был реализован с помощью субсидии Министерства региональной политики Новосибирской области.

Идёт работа по созданию электронной базы данных о воинах «афганцах» Мошковского района.

Весь собранный материал помогает нам в организации ежегодных встреч молодёжи с воинами-интернационалистами, которые мы проводим и к дате вывода войск из Афганистана, и ко Дню Героев Отечества.

Ежегодно сотрудники отдела краеведения организуют и выездные встречи с учащимися школ района, на которых воины-интернационалисты делятся своими личными впечатлениями о тех событиях, которые им пришлось пережить. Встречи с этими людьми, свидетелями эпохи, наиболее яркие, эмоционально насыщенные. Они несут несравнимо больший воспитательный потенциал, чем прочтение учебника. Воспоминания не могут оставить равнодушными никого.

История человечества складывается из истории жизни отдельных людей. Строгие и скорбные памятники воинам, отдавшим свои жизни за Отечество, улицы, названные в их честь, мемориальные доски погибшим героям современникам питали и будут питать сердца последующих поколений гордостью за земляков, будут воспитывать в них патриотизм.

31. СЕКЦИЯ ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Организация научно-исследовательской работы в центральных библиотеках субъектов РФ: информационный анализ. Тезисы

*Полина Александровна Лодыгина,
член ПК Секции РБА по научно-
исследовательской работе, заместитель
заведующего, отдел межбиблиотечного
взаимодействия, Российская национальная
библиотека, Санкт-Петербург*

Аннотация: В докладе анализируется научно-исследовательский потенциал центральных библиотек субъектов РФ как системообразующей основы библиотечной сети страны.

Ключевые слова: научно-исследовательская работа, центральная библиотека субъекта РФ, конкурс научных работ, национальная библиотека

Abstract: The report is devoted to the analysis of scientific and research potential of the central regional libraries as a basis of the state library system.

Keywords: scientific & research activity, central regional library of the Russian Federation, competition of scientific & research works, national library

Роль центральных библиотек (ЦБ) субъектов РФ в качестве научных учреждений достаточно значима. Результаты научно-исследовательской работы ЦБ, а также их актуальность и востребованность находят отражение в итогах профессиональных конкурсов. Работы центральных региональных библиотек получают признание как на региональном, так и на федеральном уровне – в качестве лауреатов Всероссийского конкурса научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению, Всероссийского конкурса «Лучшая профессиональная книга года», Всероссийского конкурса «Библиотечная аналитика», Всероссийского конкурса библиотечных инноваций и др.

На примере Всероссийского конкурса научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению можно проанализировать основную тематику научно-исследовательских работ ЦБ, а также сделать вывод об общем массиве научного потенциала библиотечной отрасли. Конкурс традиционно являлся одним из эффективных и авторитетных инструментов оценки, поощрения, стимулирования научной работы в учреждениях Министерства культуры

РФ (МК РФ). За годы проведения он зарекомендовал себя как один из действенных способов представления библиотеками своего научного потенциала. Репрезентация достижений и результатов научно-исследовательской работы путём участия в конкурсе являлась востребованной формой для библиотек, вузов, обществ и индивидуальных исследователей. Активное участие центральных библиотек в конкурсе повлияло на принятие решения на Ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России (Санкт-Петербург) о возобновлении проведения Всероссийского конкурса научных работ и согласовании Положения о Конкурсе в МК РФ. Проведение Всероссийского конкурса научных работ намечено на 2021 год, а в Положении заложена новая номинация «Лучшая научная работа молодого специалиста до 35 лет», которая призвана поощрять научные достижения молодых специалистов и служить стимулом для развертывания научно-исследовательской работы в регионах по инициативе молодых специалистов.

Примером успешного проведения конкурса, направленного на стимулирование профессионального книгоиздания в библиотеках России и демонстрацию достижений в этой области является Всероссийский конкурс «Лучшая профессиональная книга года», проводимый Российской библиотечной ассоциацией с 2013 г. в рамках Московской международной книжной выставки-ярмарки. Конкурс хорошо себя зарекомендовал, это выражается в неизменной заинтересованности библиотек всех регионов страны: ежегодно на конкурс предоставляется порядка 100 изданий центральных библиотек субъектов РФ, федеральных, специальных библиотек, библиотек Российской академии наук (РАН), библиотек профильных вузов и других российских организаций, выпускающих профессиональную литературу.

Следует сделать вывод о важности проведения профессиональных конкурсов в библиотечной отрасли как одной из форм представления результатов научно-исследовательской работы (НИР) библиотек для стимулирования

ния научных исследований. Результаты и востребованность различных профессиональных конкурсов показывают, что центральные региональные библиотеки обладают большим научно-исследовательским потенциалом, который находит отражение в профессиональных изданиях, достойных конкурировать на конкурсной основе. Вклад центральных библиотек субъектов РФ в развитие библиотечной науки может быть велик при правильной организации их работы: оказать поддержку должны национальные библиотеки методические и научные центры.

В 70-80 гг. XX в. библиотеки активно проводили собственные научные исследования и участвовали в централизованных научных исследованиях. Это фиксировалось с помощью «Координационных планов научно-исследовательской работы по библиотекведению, библиографии и книговедению в РСФСР», составляемых Государственной публичной библиотекой им. М.Е. Салтыкова-Щедрина (ныне – Российская национальная библиотека, РНБ).

Опыт организации научно-исследовательской работы в библиотеках кумулируется в национальных библиотеках России. В настоящее время РНБ и Российская государственная библиотека (РГБ) являются лидерами библиотекведения и книговедения в России. В соответствии с наукометрическими показателями эффективности они имеют очень высокий статус среди научных учреждений страны. Правовым и организационным основанием ведения библиотечными научно-исследовательской работы является норма Федерального закона от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике», в соответствии с которым научными организациями признаются юридические лица, осуществляющие в качестве основной деятельности научную и (или) научно-техническую деятельность, а также указано, что в уставе библиотеки ведение научно-иссле-

довательской деятельности должно быть отнесено к основному виду деятельности.

В настоящее время проводится анализ состояния научной деятельности центральных библиотек субъектов РФ на основе формализованных признаков – отражения в нормативно-правовых актах регионального уровня, регулирующих библиотечную деятельность; уставах библиотек; на основании наличия специализированных подразделений; планов деятельности; публичных отчетов и проч. Ведение научно-исследовательской работы относится центральными региональными библиотеками России к одному из основных направлений деятельности. Однако выявленный научный потенциал ЦБ используется не в полной мере. Существует недостаток внимания к данному направлению деятельности со стороны федеральных органов власти и библиотек – методических центров федерального значения.

Поэтому встаёт вопрос о необходимости оказания методической поддержки национальными библиотеками. Предлагается разработать и принять научно-методические материалы, которые поспособствуют библиотекам в проведении НИР на локальном и всероссийском уровнях; инициировать разработку и внедрение метода всероссийского планирования и координации НИР по примеру 70-80-х гг. Необходимо также поддержать издательскую деятельность ЦБ и выработать Порядок, обеспечивающий возможность индексации научных работ ЦБ в библиографической базе данных научных публикаций российских учёных (Российский индекс научного цитирования, РИНЦ). В качестве методического сопровождения и оказания помощи предлагается решить вопрос об организации повышения квалификации в системе дополнительного профессионального образования (ДПО) для специалистов региональных библиотек в области организации НИР на базе национальных библиотек.

32. СЕКЦИЯ ПО БИБЛИОТЕЧНОМУ МЕНЕДЖМЕНТУ И МАРКЕТИНГУ

Маркетинговые подходы, повышающие конкурентоспособность библиотеки

*Анастасия Владимировна Бакулина,
директор ГБУК «Национальная библиотека
им. А. С. Пушкина Республики Мордовия»,
магистрант Санкт-Петербургского
государственного института культуры,
г. Саранск*

Аннотация: В данной статье рассмотрены результаты маркетинговых подходов, которые помогли повысить конкурентоспособность Национальной библиотеки Республики Мордовия, с 2018 года в ней реализуется Программа развития учреждения «13 задач для Национальной библиотеки региона 13».

Ключевые слова: конкурентоспособность, средства массовой информации, персонал, кадровый резерв

Abstract: The article is devoted to the marketing activity of the National Library of Mordovia Republic which is involved in realization of Library Development Program “13 aims for the National Library of 13 region”.

Keywords: competitiveness, staff, mass media, personnel reserve

В 2017 году в Национальной библиотеке им. А. С. Пушкина Республики Мордовия было принято решение о необходимости вывести учреждение на новую планку развития: обратить особое внимание на маркетинговые подходы, которые повысят конкурентоспособность библиотечно-информационных учреждений на рынке труда.

13 февраля 2018 года была представлена Программа развития учреждения «13 задач для Национальной библиотеки региона 13», которая направлена на преодоление «кризиса» библиотечной отрасли в Республике Мордовия (РМ) путём создания полноценной многофункциональной научной, информационной, культурной, образовательной, досуговой площадки – Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия. Цель: создать оптимальные условия эффективного функционирования Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ и повысить рост основных показателей (количества пользователей и числа посещений) библиотеки на 13%.

Одной из задач, поставленных в Программе, стало формирование информационного центра, целевой аудиторией которого являются пользователи средств массовой информации (СМИ) и пользователи сети Интернет. Первыми шагами вновь созданного информационного центра стала подготовка материалов, раскрывающих деятельность библиотеки для пользователей через СМИ и Интернет. Для анализа эффективности этой деятельности был проведён коммуникативный аудит. Показатели 2018 года были проанализированы в разрезе федеральных и региональных СМИ. Отдельно рассматривались группы: новостные репортажи на телевидении, радионовости и передачи, газеты, журналы, также анализу подверглись интернет-СМИ.

В качестве аспектов анализа были выбраны следующие показатели: количество публикаций (помесячно); авторство (сотрудник библиотеки или корреспондент); информационный повод (мероприятия, презентация книг, хозяйственная и иная деятельность); тональность (положительная, нейтральная либо отрицательная).

Была создана база данных публикаций, которые анализировались ежемесячно в соответствии с выбранными аспектами. Например, в январе первая публикация посвящена литературному вечеру В. Я. Ельмеева. Ей присвоен № 1 в январе, в разделе – газеты, журналы региональные. Далее мы отмечаем, что эту публикацию написал корреспондент, находится в разделе мероприятий, имеет положительную тональность.

Всего просмотрено 622 источника. Из них: в региональных газетах и журналах – 73, в федеральных – 2, на региональном телевидении – 73, на федеральном – 0, на региональном радиовещании – 59, на федеральном – 0, в информационных агентствах – 415. В каждом разделе имеются годовые итоги. Вычислен процент по каждому показателю.

Сделанные по результатам анализа выводы легли в основу разработки стратегии маркетинговой деятельности библиотеки на последующие годы.

В сравнении с 2017 годом в 3 раза возросло информирование о деятельности учреждения. Информационный бум, произошедший в 2018 году, начал давать свои результаты.

Библиотека заняла новое место в информационном пространстве республики. Информационные агентства и СМИ стали больше доверять информации, самостоятельно отслеживать официальный сайт и группы учреждения в социальных сетях. Каждое крупное событие библиотеки анонсировалось в СМИ. Возросли показатели заходов на сайт из поисковых систем. Количество человек в группах социальных сетей увеличивалось. Но остался крайне низкий показатель информирования на федеральном уровне.

Если смотреть общую динамику по всем направлениям, то в 2018 году виден большой информационный скачок. В 2 раза увеличилась цифра по репортажам на телевидении. И на 78% увеличилось количество информации в информагентствах, на 61% – в печатных СМИ. В 2019 году на 38% прибавилось публикаций в печатных СМИ. На 48% – на телевидении. На 9% уменьшилось количество выходов на региональном радиовещании. В последующем радиоэфир сократился, и закончился совместный проект с радиостанцией. Прорабатываются новые проекты. По первым 4 месяцам 2020 года можно сделать следующие прогнозы: показатели радиоэфира 2019 года достигнуты не будут, но все остальные не ниже уровня 2019 года.

Поставленные после 2018 года задачи по выходу на федеральный уровень начали исполняться. В 10 раз возрос показатель по федеральным информагентствам (по отношению к 2018 году). Это произошло, в том числе, за счёт размещения информации на портале «Культура.РФ», куда библиотека ежемесячно подаёт информацию о своей деятельности. Также увеличиваются показатели в печатных источниках. В 2020 году есть выходы на федеральные радиостанции.

В три с лишним раза возросло количество публикаций об учреждении за 3 года. Из проведенного анализа видно, что информационная открытость учреждения возрастает. Как это повлияло на деятельность учреждения?

Информационная открытость привела к появлению новых читателей и посетителей. Люди почувствовали, что библиотека – это место притяжения. Причём, для разной целевой аудитории. Заметно больше стало людей, которые приходили со словами: «А мы читали, что у вас здесь есть...», «Видела, что вы здесь проводите...», «Не был в Национальной библиотеке со студенческих лет, но узнал, что...» и т.д. Появилось много иностранцев. Сначала они приходили исключительно в отдел литературы на иностранных языках, а потом и во все отделы библиотеки.

Увеличение потока посетителей повлекло за собой повышение качества оказываемых услуг. Кроме этого, на качество повлияло постоянное внимание к нашей деятельности со стороны СМИ, партнёров, учредителя. Если раньше мы искали партнёров, то теперь партнёры стали сами выходить на нас. С той же мотивацией, что и читатели: «А мы раньше и не знали, что у вас здесь...», «Увидели и готовы...», «Прочли и хотелось бы...».

Всё вышеперечисленное повлекло за собой следующее: у сотрудников появилась необходимость повышать свою квалификацию. Причём, в разных направлениях.

Когда увеличивается внимание к организации, то увеличиваются и требования к ней. Услуги должны оказываться более качественно, персонал обладать разного рода компетенциями, владеть навыками делового общения, знать нормы этики и этикета. Развитие информационных технологий требует от сотрудников умения работать на персональном компьютере, приобретать знания в области информационных технологий, общего и профильного программного обеспечения.

Для повышения квалификации сотрудников были организованы практические семинары по составлению презентаций; регистрации аккаунтов и групп в социальных сетях, их наполнение и продвижение; обучение написанию социальных проектов; планированию и проведению мероприятий.

Если сравнить 2017 г. и 2018 г., то в 3,5 раза возросло количество мероприятий, направленных на повышение квалификации персонала на уровне самого учреждения, потому что с каждым годом всё больше проходит обучающихся семинаров и тренингов. В 6 раз возросло количество курсов повышения квалификации на республиканском уровне. И в 2 раза больше стали учиться на федеральном уровне. В 2019 году набранный темп не уменьшался. Региональное и федеральное обучение возросло в 1,8 и 1,1 раза соответственно.

Повышение квалификации сотрудников Национальной библиотеки влечёт за собой увеличение количественных и качественных показателей работы. Кроме того, это отражается и на повышении квалификации сотрудников других библиотек системы, т. к. вырос темп и качество методической помощи, оказываемой сотрудникам муниципальных и школьных библиотек. Национальная библиотека Республики Мордовия имеет лицензию на повышение квалификации сотрудников учреждений культуры. В 2017–2018 гг. были организованы курсы повышения квалификации для работников сельских

библиотек, которые прошли 256 чел. В 2019–2020 гг. доведённое государственное задание позволило обучить только 64 человека. Но были выбраны альтернативные способы (без выдачи удостоверений государственного образца): школы профессионального мастерства и иные курсы и семинары. За 2018–2019 гг. было обучено более 1100 чел.

Рассмотрим маркетинговые подходы, которые были использованы для повышения конкурентоспособности Национальной библиотеки на рынке труда.

Первый подход – аттестация персонала. В 2018 году прошла всеобщая аттестация персонала, которая позволила оценить уровень компетенций всех сотрудников библиотеки. На основе собранных данных и решения аттестационной комиссии были не только сделаны выводы о соответствии сотрудника занимаемой должности, но и определены решения по реформированию структуры библиотеки. Так, были введены новые структуры, которые необходимы для повышения эффективности деятельности, например, сектор оцифровки при созданном отделе библиотечно-информационных технологий. Данный отдел получал заказ на создание нового сайта, разработку процессов по внедрению электронной книговыдачи, читательского билета и электронной библиотеки. Также создан отдел внешних коммуникаций, в состав которого вошёл сектор маркетинга. В функционал именно этого отдела введена работа со СМИ, выставочная работа и межрегиональное взаимодействие.

Создание кадрового резерва – ещё один важный подход, который значительно повышает конкуренцию на рынке труда. Сегодня мы имеем кадровый резерв на каждого заведующего отделом и работника администрации. Мы понимаем, где необходимо укрепление кадров, знаем, кого надо направлять на повышение квалификации. Кроме того, ведётся кадровый резерв на вакантные должности. Чтобы попасть в этот резерв, достаточно заявить о себе с помощью резюме. При появлении вакансии просматривается весь кадровый резерв, и подходящие кандидатуры приглашаются на собеседование. Это значительно упрощает процесс подбора и срок поиска сотрудника. Если в кадровом резерве отсутствует претендент с необходимыми навыками, то объявляется открытый конкурс. В конкурс входят следующие процедуры: проведение собеседования с заведующим отделом, прохождение тестовых заданий. По итогам тестирования проводится собеседование с администрацией. И только после этого человек принимается на работу. Трёхступенчатый отбор позволяет найти наилучшего сотрудника, уменьшает текучесть

кадров. Конкуренция растёт с каждым годом. Осенью прошлого года мы искали редактора. В кадровом резерве не было подходящей кандидатуры, и был открыт конкурс. За месяц тестирование прошло 10 человек. Сейчас мы довольны нашим молодым сотрудником.

Методическая работа зафиксирована и утверждена в уставе учреждения. Но оценить качество оказания данной услуги сложно. На наш взгляд методической работой должны заниматься все отделы в пределах своей компетенции, а не только методический отдел. Наша позиция следующая: независимо от того, отдел работает с читателями или является внутренним отделом, он должен рассказывать о своей деятельности. Задача оказалась не простой в реализации. Этот пункт мы выделили отдельной строкой в стимулировании работников. Написание статей, создание видеолекториев, обзоров, ведение страниц в социальных сетях – всё это необходимо делать всем.

Сегодня у нас методическая работа ведётся по нескольким направлениям: внутри библиотеки между сотрудниками; с внешними целевыми аудиториями – муниципальными библиотеками, школьными библиотеками, партнёрскими организациями. Формы разнообразные: школы, лекции, семинары, вебинары и т.д. Составляя портрет посетителя в наших средствах коммуникации, мы отмечаем, что стали более интересны именно профессиональному обществу. Особенно это заметно в материалах, которые подготовлены внутренними отделами. Такие материалы неразрывно связаны с методической работой.

В этом году мы начали реализовывать новый маркетинговый проект – «Проект года». О его результатах говорить рано. Но готовы поделиться алгоритмом выстраивания работы.

В начале года каждый отдел выбирает ключевое направление работы, которое может включать налаживание коммуникаций с определённой группой учреждений; проработку, внедрение и развитие определённой услуги учреждения; разработку нового направления или расширение имеющихся и т.д. Тему проекта года администрация согласовывает с отделом индивидуально. С каждым отделом прорабатываются: формулирование проблемы, постановка цели, задач и составление плана работы. После этого начинается методическая работа, она может быть разного уровня в зависимости от проекта. Определяются даты, и начинается подготовка материала. В реализации проекта могут участвовать все члены коллектива. Проект возник для решения следующей проблемы: зачастую работники не знают

деятельность других отделов, не понимают, как пользоваться разными инструментами, услугами, документами, программным обеспечением и т. д. Стратегическая цель проекта – проработать все направления деятельности, качественно доносить их до всех сотрудников нашей библиотеки и других библиотек системы. Задача – расширить кругозор персонала, повысить квалификацию и определить новые точки роста для учреждения.

Все маркетинговые подходы, применяемые с 2018 года в Национальной библиотеке, так или иначе, влияют на повышение качества

работы и положительное позиционирование учреждения на республиканском рынке труда. Работать в Национальной библиотеке сегодня – это престижно. Но вместе с этим сложно, потому что требования к работникам растут ежегодно. Однако вместе с требованиями растут и сами работники.

«13 задач для Национальной библиотеки региона 13» – это только начало пути. Подробный анализ деятельности учреждения за 3 года даст новый виток развития, будут рассмотрены новые подходы и будут новые результаты! А мы к ним готовы!

Руководитель в библиотеке. Результат вместо оправданий

*Евгения Владимировна Елалова,
заведующая отделом библиотечных
технологий и методической деятельности,
МБУК «Централизованная
библиотечная система» г. Сургуута*

*Либо мы пройдем этот путь,
Либо мы его проложим.*
Ганнибал

Аннотация: В докладе анализируются причины, мешающие развитию управленческой квалификации руководителя; разбираются условия для осознанного выполнения необходимого количества управленческих шагов; обозначается перспективность использования управленческих практик, заимствованных из бизнеса, и их применимость в пределах библиотеки.

Ключевые слова: руководитель библиотеки, проблемное поле управления, регулярный менеджмент, управленческие практики

Abstract: The report analyses the reasons hampering the development of managerial qualifications of the manager; the conditions for conscious accomplishment of appropriate number of managerial steps are considered; the prospects of using managerial practices borrowed from business and their applicability within the library are denoted.

Keywords: library manager, problem field of management, regular management, managerial practices

В последнее десятилетие наблюдается интерес государства к сфере смыслов и образов. Сегодня многие уже в нашей стране отчётливо понимают, что культура – это огромный ресурс экономического и социального развития.

Мы живём в мире, где успешность и конкурентоспособность государства в целом, или организации в частности, определяются качеством человеческого капитала. В том числе, в сфере управления, где наблюдается острая *потребность в профессионалах*. С целью выявления лидеров в разных отраслях проводятся федеральные и региональные конкурсы. Библиотека не отгорожена от остального мира непроницаемой завесой, она может и должна быть полноправным, активным субъектом этих процессов¹.

В своем докладе я хочу рассмотреть будущее профессии «библиотекарь» с позиций управленческих подходов.

Сегодня в нашей сфере, как мне видится, необходимые перемены сопровождаются более или менее громким скрипом. Причина и одновременно риск – чрезмерная склонность к традиционным, статичным методам управления. А сама необходимость – обучаться управлению – в библиотечной сфере часто подвергается сомнению. Хотя априори любая профессия в абсолютно любом государстве требует специальных знаний, которые можно получить в профессиональном вузе. В лучшем случае, большинство руководителей ограничиваются декларативным согласием с необходимостью повышения квалификации².

Так что же мешает освоить теорию управления?

Препятствие 1. Высокий уровень неопределённости

¹ Ямпольская Е. А. О культуре и не только. Москва : Городец, 2016. 591 с.

² Фридман А. Вы или вас: профессиональная эксплуатация подчиненных. Регулярный менеджмент для рационального руководителя. Москва : Добрая книга, 2016. 496 с.

Менеджмент, не являясь точной наукой, имеет много переменных величин, предполагающих разнообразие возможных подходов. Но большое количество переменных не означает, что их нельзя систематизировать, классифицировать и использовать.

А понимание закономерностей позволяет принимать оптимальные управленческие решения³.

Препятствие 2. Отсутствие единой понятийной системы

В менеджменте отсутствует единая азбука и терминология. Двадцать книг со словом «менеджмент» в заголовке не гарантируют единую терминологию и смыслы⁴.

Препятствие 3. Избыточная прагматичность

Руководитель, пытаясь получить ответ на конкретный вопрос, отмечает то, что считает отвлекённым знанием. Нехватка времени даже на основную деятельность, не способствует желанию учиться⁵.

Препятствие 4. Отсутствие синергии или «умножающего эффекта»

Количество усвоенных знаний об управлении не всегда переходит в то качество, которое позволяет управлять эффективно. Причина: отсутствие понимания общих принципов, без которых сумма знаний не работает. В менеджменте нет готовых решений и технологий.

Препятствие 5. Путешествие дилетантов⁶

Среднестатистический руководитель не чувствует жёсткой необходимости в овладении управленческой теорией. В лучшем случае, он «почитывает» соответствующие учебники и периодику, что даёт лишь общее представление о предмете. Для овладения базовыми принципами управления надо не столько читать, сколько изучать: вдумываться, выстраивать систему, выявлять и прояснять противоречия, запоминать ключевые моменты и осознанно применять на практике изученное⁷.

Препятствие 6. Аберрация сознания (отклонение от нормы; ошибки, нарушения, погрешности – *примеч. ред.*)

Понятие применимо к руководителям, достигшим определённого успеха. Стойкое убеждение в достаточности накопленного багажа знаний формирует у руководителя склонность «выживания» в окружающем мире фактов, оправдывающих его точку зрения⁸.

Кроме того, основными факторами, ограничивающими освоение теории управления, являются такие ресурсы руководителя, как опыт, здравый смысл и интуиция, представляющие несомненную ценность лишь в качестве дополнения.

Поделюсь собственным опытом. Через два года после назначения на управленческую должность, я начала ощущать себя в «шкуре слепого мудреца», который методом ощупывания пытается определить, что из себя представляет этот «слон» – управление. Уже тогда я понимала, что от чёткости оперативного управления подчинёнными, а, следовательно, от моей управленческой квалификации зависит возможность превращения замыслов и планов в реальные результаты.

Окинув взором текущее состояние своего рабочего пространства, я провела некую «инвентаризацию» и совершила интеллектуальную атаку в сторону книжного фонда. По мере обращения к источникам становилось всё труднее, а картина мира всё более расплывчатой. Перечитав множество книг о менеджменте, я банально застряла на препятствии 4 (См. выше). Так я пришла к мысли о необходимости управленческой подготовки⁹.

Управление – это дорога в одну сторону. Вставший на этот путь должен понимать: легче не станет. С каждым днём руководителю придётся решать всё более сложные задачи. Есть такое выражение: «Дороже всего нам обходится пренебрежение избитыми истинами». Так вот об этом. О регулярном менеджменте.

«Армии побеждают организованностью. Когда командиры ленивы или суетливы, предписания непонятны, награды и наказания несправедливы, а люди рассуждают, вместо того, чтобы точно выполнять свои задачи – пусть будет и миллион таких людей, какой от них толк?»¹⁰

Изучая управленческие бизнес-практики, размышляя над возможностью их применения в библиотеке, я всё больше склонялась к мысли об основе, на которой базируется управление персоналом. Есть ли смысл ставить перед собой и коллективом высокие цели, если нет чёткой управляемости и ясного понимания необходимого объёма затрат (во всех смыслах). Что же подразумевает применение регулярного менеджмента? Принципы. Их несколько. Позволю себе

³ Фридман А. Вы или вас... С. 69.

⁴ Там же. С. 72.

⁵ Там же. С. 73.

⁶ Там же. С. 75.

⁷ Там же. С. 78.

⁸ Там же. С. 80.

⁹ 2018 год – красный диплом по итогам обучения на 10-месячном курсе «Персональное управленческое искусство» в Таллиннской школе менеджеров.

¹⁰ Сунь-Цзы. Искусство войны = The art of war : основы китайской военной стратегии. Москва; Санкт-Петербург, 2015. 93, [2] с.

некоторые комментарии, основанные на собственном управленческом опыте¹¹:

1. Все руководители должны пройти единое по своим базовым принципам обучение, что обеспечивает понятийную основу для эффективной и согласованной работы.
2. Все управленческие действия руководителей и ключевых специалистов основаны на одинаково понимаемой теории управления¹².

В 2019 году три сотрудника библиотеки (заведующие отделами и главный специалист) прошли обучение¹³, схожее с управленческой подготовкой руководителя (мною)¹⁴. Постоянная «прокачка» управленческих навыков лидера и линейных руководителей обеспечивает единый понятийный аппарат в административном составе библиотеки.

3. Ключевые моменты работы подчинённых прописаны, запланированы и подконтрольны с учётом возможности коррекции процесса¹⁵.

С 2017 года и по настоящее время все ключевые события (практики) библиотеки осуществляются с опорой на бизнес-инструменты (в том числе, event-менеджмент *управление событиями*), что позволяет использовать маркетинговые и технические возможности события при подготовке, проведении и анализе эффективности по его завершению¹⁶. Для реализации практик применяется проектная схема взаимодействия между участниками, позволяющая наиболее эффективно воплотить сложные и разнонаправленные цели и задачи. Для достижения целей лидер и идеолог практик формируют команду проекта и команду управления проектом.

¹¹ В период с августа 2014 по январь 2020 года автор статьи осуществлял руководство Центральной детской библиотекой г. Сургута.

¹² Фридман, А. Вы или вас... С. 206.

¹³ 1) 2019 год: Эмиргамзаева И. А., заведующая отделом обслуживания в Центральной детской библиотеке Сургута: курс В. Тарасова «Менеджмент: руководство и подчинение»; 2) Артёмова М. Н., главный библиотекарь отдела обслуживания: курс «Управление библиотекой» в Школе менеджеров культуры.

¹⁴ 1) 2018 год: курсы (140 акад. часов) В. Тарасова «Персональное управленческое искусство»; 2) 2019 год: курс (120 часов) в Школе менеджеров культуры «Управление учреждением культуры».

¹⁵ Фридман, А. Вы или вас... С. 207.

¹⁶ дополнительное пояснение: суть любого бизнеса сводится к трём словам: персонал, продукт, прибыль. Если проводить аналогию, то для библиотеки эта триада выглядит так: персонал – культурный продукт – читатель.

4. Инициатива подчинённых дополняет основную движущую силу достижения результата.

5. Методы и технологии, которые используют сотрудники для достижения результата, оговариваются и контролируются. Все изменения согласовываются с руководителем.

6. Руководитель и подчинённые используют одинаковый понимаемый набор шаблонов мышления и действий, в соответствии с которыми осуществляются последующие действия¹⁷.

Ежегодная итерация (повторение какого-либо действия – *примеч. ред.*) практик представлена в виде цепочки: планирование – фиксирование – реализация – анализ. Благодаря фиксированным требованиям к одной итерации, как к фазе выполнения практики, а также возможности менять длину итераций, достигается эффективное управление балансом гибкости и планируемости разработок и реализации.

Знание принципов регулярного менеджмента – вещь замечательная, но с этого всё только начинается. Результаты обеспечиваются внедрением в систему управления библиотекой, а затем в рамки оперативного управления. Насколько это возможно в отдельно взятом подразделении? Возможно. Реально. О чём свидетельствуют результаты библиотеки за последние три года. Есть некоторое дополнение. Нужны определённые ресурсы, например полномочия, которые даются руководителю подразделения первым руководителем. Это важно в разрезе самостоятельного формирования внутренней системы управления. Кроме того, необходима так называемая «донастройка интерфейсов», которая позволит взаимодействовать с системой управления, принятой в организации.

В настоящее время регулярный менеджмент не всегда находится в фокусе внимания руководителей библиотек. А жаль. Оценка его целесообразности и перспективности использования библиотечными управленцами очевидна с важной оговоркой: профессионалом можно считать только того, кто понимает необходимый набор инструментов для решения той или иной управленческой задачи; который применяет эти инструменты осознанно, владея специальными знаниями в непростой науке «менеджмент».

¹⁷ Фридман, А. Вы или вас... С. 207.

Центр цифровой грамотности при библиотеке как площадка для продвижения проектов в сфере цифровой культуры

*Надежда Викторовна Мартынова,
заведующая Библиотекой правовой
и экономической информации СПб ГБУ
«Централизованная библиотечная система
Московского района», Санкт-Петербург*

Аннотация: В статье говорится о создании Центра цифровой грамотности при Библиотеке правовой и экономической информации, рассмотрены предпосылки создания, плюсы и минусы, выявленные за полгода работы Центра.

Ключевые слова: компьютерная грамотность, цифровая грамотность, электронные ресурсы, общедоступная библиотека, Библиотека правовой и экономической информации.

Abstract: The article tells about the creation of Digital Literacy Center at the Legal and Economic Information Library, considers prerequisites for creation of the center, pros and cons found out during six months of its work.

Keywords: computer literacy, digital literacy, electronic resources, public library, Legal and Economic Information Library

28 февраля 2020 года на площадке Библиотеки правовой и экономической информации прошёл семинар-практикум «От компьютерных курсов для пенсионеров к „Центрам цифровой грамотности“ для всех». На нём сотрудники библиотек Санкт-Петербурга поделились итогами своей работы в области занятий по компьютерной грамотности для пожилых пользователей библиотек за последние 10 лет работы.

15 февраля 2011 года Правительство Санкт-Петербурга приняло Постановление «О программе „Повышение качества жизни граждан пожилого возраста в Санкт-Петербурге“ на 2011–2013 годы». Постановление стало первым нормативным документом, в котором была сформулирована основная задача библиотек по повышению компьютерной грамотности пожилых людей «Оказание гражданам пожилого возраста консультационных услуг по пользованию персональным компьютером и сетью Интернет в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга». В 2014 году работа по обучению компьютерной грамотности граждан пожилого возраста на базе государственных учреждений культуры была поставлена на контроль в связи с исполнением поручений Президента РФ от 09.09.2014 № Пр-2159 по итогам заседания Президиума.

Заведующая Центром деловой и социально-правовой информации СПб ГБУК «Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского» М.В. Конюхова привела статистические данные учёта этой работы по Санкт-Петербургу за последние 7 лет. С 2013 г. по 2019 г. библиотекари города обучили компьютерной грамотности 108 659 пожилых людей, которые посетили библиотеки с целью обучения 340 948 раз; предоставили гражданам пожилого возраста 97 205 индивидуальных консультаций и провели 39 025 учебных занятий в форме групповых консультаций, а также организовали и провели для пожилых людей 1502 массовых мероприятия. В настоящее время в Санкт-Петербурге для этой работы организовано 129 компьютерных классов, выделено 677 персональных компьютеров.

Но с 2018 года в библиотеках Санкт-Петербурга наблюдается тенденция сокращения количества пожилых людей, желающих записаться на обучение. В конце 2017 г. на обучение записались 2714 чел., а в декабре 2019 г. только 1298 чел. Библиотекари обратили внимание на то, что занятия по компьютерной грамотности начали превращаться из занятий для получения знаний в занятия для досуга. Одни и те же пользователи кочуют из библиотеки в библиотеку или записываются к разным преподавателям в одной и той же библиотеке, что приводит к усложнению работы сотрудников, так как вести занятия в группе с разным уровнем знаний обучающихся очень сложно.

Также появились запросы пользователей на изучение конкретных программ или сайтов, таких как: использование ресурсов и приложений в смартфоне, освоение социальных сетей или программ по работе с цифровыми фотографиями. Чтобы удовлетворить такие запросы, оказалось необходимым повысить уровень компетенций самих сотрудников библиотек.

Во время семинара-практикума на эту тему возникла закономерная дискуссия: должны ли библиотекари заниматься этой деятельностью или всё-таки она выходит за круг их обязанностей. С одной стороны, эту сферу деятельности можно отнести к информационной работе, с другой стороны, она никак не регламентируется, нет единого критерия для уровня преподавателей, и, как правило, все занятия в библиотеках – это авторские методики тех сотрудников, знания которых позволяют данные занятия проводить.

Цифровизация фондов федеральных библиотек страны, Национальная электронная Библиотека (НЭБ), полнотекстовые электронные базы периодики, создание и наполнение интересным контентом сайта «Культура.РФ», доступ к виртуальным залам крупнейших музеев России и мира, а также создание сайтов библиотек и групп в социальных сетях поставили новую задачу – научить читателей старшего возраста пользоваться данными информационными ресурсами. На Всероссийском библиотечном конгрессе в Туле (11–17.05.2019) во время своего выступления директор Департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры Российской Федерации В. В. Ваньков, говоря о Национальном проекте «Культура», озвучил задачи, стоящие перед учреждениями культуры. Одной из задач было названо увеличение обращений к цифровым ресурсам по культуре к 2024 году в пять раз.

Вернувшись с Конгресса, его участники поставили себе чёткую цель – создать на базе своей Библиотеки правовой и экономической информации Центр цифровой грамотности (ЦЦГ) для людей старше сорока лет. Одной из предпосылок для создания ЦЦГ стало появление в 2019 году такого городского проекта, как «Единая карта петербуржца», а также расширение услуг, предлагаемых порталом «Госуслуги». Помимо этого, в Санкт-Петербурге за последние годы появилось несколько интересных и полезных электронных ресурсов: мобильные приложения «Безопасный Санкт-Петербург» и «Красивый Петербург», «Мосты» и «Транспорт», электронные гиды по городу, портал Комитета по содействию туризму «Визит в Санкт-Петербург» и обновлённый корпоративный портал общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. Простого упоминания о полезных сайтах и приложениях во время обычных занятий по компьютерной грамотности стало недостаточно. У посетителей занятий появилась потребность в более глубоком изучении данных цифровых ресурсов, с детальным разбором алгоритма записи на них, навигации, а также возможностью использования услуг, предлагаемых порталами и приложениями.

Центр цифровой грамотности при Библиотеке правовой и экономической информации начал свою работу в октябре 2019 года. Занятия проводятся циклом из восьми лекций в течение двух месяцев. Такие лекции, как: «Смартфон не только звонит», «Электронные библиотеки и электронные базы данных», «Культура on-line», «Городские проекты и общероссийские акции» в основном рассказывают о цифровых ресурсах в области культуры. За этот период удалось провести краткий анализ деятельности ЦЦГ.

Плюсы:

- Для проведения занятий не нужны персональные компьютеры для каждого из обучающихся. Подача материала даётся в виде лекций. Достаточно ресурсов лекционного зала с видеопанелью или проектором и одного компьютера для лектора.
- Работа проводится с организованной группой по предварительной записи, т.е. есть гарантия, что те, кто записался, будут ходить регулярно на весь цикл мероприятий, а не выборочно.
- Группа набирается по количеству посадочных мест в зале, а не по количеству компьютеров, имеющихся в наличии в библиотеке. Однако при слишком большой группе в конце занятий всегда очень много вопросов.
- Оптимальное количество слушателей составляет 25-30 чел., что превышает посещаемость обычных занятий по компьютерной грамотности, на которых присутствуют, как правило, от 4 до 10 человек.
- Абсолютно другой контингент пользователей: приходят люди, которые уже умеют пользоваться компьютерами. Это и сложнее, и проще.
- После таких лекций, как «Смартфон не только звонит» или «Культура онлайн», часть группы тут же идёт записываться на компьютерные практические занятия по данным темам. Происходит переход занятий от теории к практике. Люди записываются осознанно, поэтому реже происходит отток посетителей в ходе самих занятий.
- К лекциям можно привлечь заинтересованных специалистов из МФЦ, налоговой инспекции, Пенсионного фонда или банка, которые охотно откликаются на такие предложения.
- Законодательно культурно-досуговая деятельность в виде консультаций, семинаров и разовых лекций не подлежит лицензированию. Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 №966 (ред. от 21.02.2020) «О лицензировании образовательной деятельности».

Минусы:

- Очень большой объём информации. Занятия сложно вести одному преподавателю.
- Информацию приходится всё время отслеживать, так как ежедневно появляется что-то новое.
- Невозможно вести занятия, если сотрудник библиотеки не владеет темой досконально. Ему необходимо регистрироваться на сайтах, устанавливая себе на смартфон

программы, пользоваться тем, про что рассказываете.

— Возможен контроль качества изложения материала со стороны административных структур, отвечающих за ту или иную городскую программу. Например, нас проверил городской мониторинговый центр, правильно ли мы даём информацию по теме «Безопасный Петербург».

Первые полгода работы ЦЦГ показали, что его деятельность не противоречит информаци-

онной деятельности библиотек, но способствует обращению посетителей к новым формам культурного и интеллектуального досуга.

Организация при библиотеке Центра цифровой грамотности – это возможность расширить услуги по обучению лиц старшего возраста, принять участие в глобальных федеральных проектах, увеличить количество пользователей внутрибиблиотечными цифровыми ресурсами, поднять имидж библиотеки, в которой есть современные информационные проекты.

34. СЕКЦИЯ ПО ОСОБО ЦЕННЫМ РУКОПИСНЫМ ДОКУМЕНТАМ И РЕДКИМ КНИГАМ

Курсы повышения квалификации «редкокнижников»: программы, продвижение, перспективы

*Ольга Викторовна Морева,
кандидат исторических наук, заведующая
сектором «Региональный центр „Книжные
памятники Свердловской области”» отдела
редких книг Свердловской областной
универсальной научной библиотеки
им. В. Г. Белинского, г. Екатеринбург*

Аннотация: Материал посвящён организации и проведению курсов повышения квалификации для специалистов музеев и библиотек, работающих с фондами редких книг, в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского.

Ключевые слова: повышение квалификации, книжные памятники, редкие книги, образовательные программы, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского

Abstract: The article is devoted to the organization and conduct of advanced training courses for specialists of museums and libraries working with rare book collections.

Keywords: professional development, book monuments, rare books, educational programs, Sverdlovsk Regional Universal Scientific Library named after V. G. Belinsky

Региональный центр «Книжные памятники Свердловской области» (далее – Региональный центр «КП СО») с 2008 г. регулярно проводил обучающие мероприятия для специалистов библиотек, музеев, архивов, работающих

с книжными памятниками и редкими книгами¹. Это были семинары по разным темам: выявление и описание книжных памятников; обеспечение сохранности; определение ценности изданий, выпущенных после 1830 г. и т. п. В 2014 г. Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского (далее – СОУНБ им. В. Г. Белинского), получив лицензию на осуществление образовательной деятельности (№ 17650 от 15.04.2014 г. выдана Министерством образования Свердловской области), начала обучать библиотекарей по дополнительным профессиональным программам². Опыт организации и проведения обучающих семинаров и полученная лицензия позволили вывести на новый уровень повышение квалификации «редкокнижников».

В 2018 г. СОУНБ им. В. Г. Белинского впервые объявила набор слушателей на курсы повышения квалификации «Книжные памятники: методика выявления, организация работы, описание и учёт» (46 часов: 36 – аудиторные часы, 10 – заочное консультирование). Название курсов и программа появились благодаря учебно-методическому

¹ Мероприятия Регионального центра «Книжные памятники Свердловской области» [Электронный ресурс] // Региональный центр «Книжные памятники Свердловской области»: [сайт]. URL: http://book.uraic.ru/uralkp/reg_center/conference/meropr.html (дата обращения: 03.03.2020).

² Образовательная деятельность [Электронный ресурс] // Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского: [сайт]. URL: <http://book.uraic.ru/obrazovanie> (дата обращения: 03.03.2020).

сборнику «Сохранение книжных памятников»³, в который была включена образовательная программа профессиональной переподготовки «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками». Образовательная программа, разработанная ведущими специалистами научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) Российской государственной библиотеки (РГБ) и кафедрой библиотековедения Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ), «первая в отечественной и мировой практике» обеспечивала «системное обучение научным основам, методологии, организации, методам и технологиям по всем функциональным направлениям работы с книжными памятниками»⁴. Учебный план профессиональной переподготовки по программе был рассчитан на 2 года (1 691 час) и включал блок дисциплин общей профессиональной подготовки («Книговедение», «Общее библиотековедение», «Библиотечное фондоведение», «Общее библиографоведение», «Основы архивоведения» и др.), спецкурсы («Атрибуция и описание станковой и книжной гравюры», «История библиотек. Генезисология книжных коллекций», «Книжные памятники на языках стран Азии и Африки») и специальную подготовку по работе с фондами книжных памятников, редких и ценных книг, включающую вспомогательные исторические дисциплины («Палеография», «Хронология», «Филигранология», «Сфаргистика», «Геральдика»)⁵.

Разработанная программа очень хорошо себя зарекомендовала⁶, но реализовать её без государственной поддержки и вне федеральных библиотек невозможно. Взяв за основу эту программу, оценив профессиональные возможности Екатеринбурга и заручившись поддержкой специалистов РГБ, Региональный центр «КП СО» посчитал возможным реализовать 46-часовую образовательную программу. В неё были включены следующие темы: нормативно-правовая база работы с редкой книгой и книжными памятниками; история книги; история переплё-

та; атрибуция и описание владельческих книжных знаков; определение ценности изданий, выпущенных после 1830 г.; книжные памятники-коллекции (выявление, описание, сохранение); комплектование, учёт и проверка фонда редких книг и книжных памятников; электронная каталогизация редких книг; сохранение фондов редких книг и книжных памятников.

В 2018 г. в группу слушателей вошёл 31 специалист из музейных, вузовских, ведомственных и муниципальных библиотек, представляющих 10 территорий Свердловской области и город Тюмень. Особенностью курсов была их практическая направленность. Специалисты Регионального центра «КП СО» хорошо знают фонды коллег, их проблемы и пробелы в профессиональной подготовке, поэтому лекции и практические занятия были максимально ориентированными на практику. Перед каждым преподавателем была поставлена задача: предоставить слушателям не только списки литературы по теме и презентации лекций, но и оцифрованные каталоги, статьи, ставшие с момента издания библиографическими редкостями. Этот пакет рабочих материалов способствовал лучшему усвоению знаний и навыков, а также был призван помогать в каждодневной работе специалистов: атрибуции и библиографическому описанию изданий; выставочной и исследовательской деятельности. Многие материалы были размещены на сайте Регионального центра «КП СО» и доступны для скачивания⁷.

Благоприятные отзывы слушателей⁸, полученный опыт организации, удовлетворение от проделанной работы вдохновили нас на расширение программы, увеличение тем, проведение разнообразных форм занятий (не только лекции, практика, но и экскурсии в отделы екатеринбургских коллег) и привлечение большего количества партнёров и преподавателей. В 2019 г. мы объявили новый набор на курсы⁹. В расписании появились новые лекции и практические заня-

³ Сохранение книжных памятников : учеб.-метод. сб. Москва : Межрегион. центр библиотечного сотрудничества, 2013. Вып. 1: Методика выявления, организация работы, описание и учёт. 384 с.

⁴ Кузнецова Т.Я. Введение // Сохранение книжных памятников ... С. 8.

⁵ Самарин А.Ю., Кузнецова Т.Я. Учебный план профессиональной переподготовки по программе «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками» // Сохранение книжных памятников ... С. 16–23.

⁶ В 2011–2013 гг. по этой программе обучались специалисты из 23 регионов Российской Федерации, в том числе, И.А. Шумкова, главный библиотекарь отдела редких книг СОУНБ им. В.Г. Беллинского.

⁷ См., например: Морева О. Все о переплётах и сохранности [Электронный ресурс] // Региональный центр «Книжные памятники Свердловской области» : [сайт]. URL: <http://book.uraic.ru/uralkp/center/news/news-126.html> (дата обращения: 06.03.2020); Её же. Первая сессия позади [Электронный ресурс] // Там же. URL: <http://book.uraic.ru/uralkp/center/news/news-127.html> (дата обращения: 06.03.2020); Её же. История книги [Электронный ресурс] // Там же. URL: <http://book.uraic.ru/uralkp/center/news/news-130.html> (дата обращения: 06.03.2020).

⁸ Морева О. Тайные знания о редкой книге [Электронный ресурс] // Там же. URL: <http://book.uraic.ru/uralkp/center/news/news-132.html> (дата обращения: 06.03.2020).

⁹ Её же. Учиться любимому делу [Электронный ресурс] // Там же. URL: <http://book.uraic.ru/uralkp/center/news/news-138.html> (дата обращения: 06.03.2020).

тия, связанные с историей бытования западноевропейской книги в России в XVIII–XX вв. и историей «трофейных» собраний. Их провёл Михаил Дмитриевич Афанасьев, кандидат исторических наук, директор Государственной публичной исторической библиотеки России и президент Российской библиотечной ассоциации (лекции размещены на канале YouTube и доступны для просмотра¹⁰). Среди новых тем также были: «Контрольно-надзорная деятельность в сфере национально-библиотечного фонда» (лектор – Татьяна Борисовна Михайлова, кандидат искусствоведения, главный специалист-эксперт Управления Министерства культуры Российской Федерации по Уральскому федеральному округу, г. Екатеринбург); «Книга, особенности её репрезентации в музейной витрине, на временных книжных выставках» (лектор – Станислав Маркович Ермоленко, заведующий Новосибирским региональным центром по работе с книжными памятниками, начальник отдела ценных и редких книг Новосибирской государственной научной областной библиотеки, эксперт Российской академии наук); «Особенности регионального научного описания книжных памятников: на примере Пермского края» (лектор – Светлана Валерьевна Пигалева, заместитель директора по научной работе Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького); «Грантовая деятельность в области книговедения» (лектор – Ирина Викторовна Починская, доктор исторических наук, заведующая Археографической лабораторией Института гуманитарных наук и искусств Уральского государственного федерального университета). В рамках курсов слушатели

¹⁰ Морева О.В. Курсы редкостных книг в Беллинке [Электронный ресурс] // Там же. URL: <http://book.uraic.ru/uralkp/center/news/news-138.html> (дата обращения: 06.03.2020).

побывали на экскурсиях в Православном информационно-библиотечном центре, в отделе редких книг Уральского государственного федерального университета и Археографической лаборатории. В 2019 г. участниками курсов были специалисты не только Уральского региона (Курган, Пермь, Тюмень, Челябинск, Ханты-Мансийск, Ялуторовск), но и коллеги из Национальной библиотеки Республики Бурятия и Центральной научной библиотеки Дальневосточного отделения Российской академии наук. Как и в первый набор, все слушатели получили комплект материалов и ссылки на ресурсы, которые можно использовать в своей работе.

Открывая курсы повышения квалификации в 2018 г., заместитель директора СОУНБ им. В.Г. Белинского Елена Борисовна Голендухина отметила, что «библиотекари, работающие с фондами книжных памятников и редких книг, сохраняющие наиболее ценную часть национального библиотечного фонда, должны постоянно повышать свою квалификацию и соответствовать высоким профессиональным стандартам»¹¹. Полученный опыт и накопленные материалы, знакомство с комплексом проблем коллег и их практикой работы позволяют предположить, что в будущем перспективными будут онлайн-курсы повышения квалификации для начинающих специалистов и однодневные обучающие семинары для обсуждения актуальных вопросов деятельности «редкостных книг».

¹¹ Цит. по: Морева О.В. Курсы повышения квалификации [Электронный ресурс] // Региональный центр «Книжные памятники Свердловской области»: [сайт]. URL: <http://book.uraic.ru/uralkp/center/news/news-125.html> (дата обращения: 06.03.2020).

Возвращённые из библиотек ГУЛАГа

Светлана Викторовна Новожилова, заведующая сектором редкой книги, Научная библиотека, ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», г. Петрозаводск

Аннотация: Задача сохранения и изучения культурного и исторического наследия всегда будет одной из приоритетных для библиотек независимо от объёма фонда и количества редкостей. Историческая ценность книг, принадлежавших когда-то библиотекам Соловецкого лагеря и Беломорско-Балтийского комбината, возрастает благодаря малому количеству

сохранившихся книг. В предлагаемой работе рассказывается о лагерных собраниях Научной библиотеки Петрозаводского государственного университета и Национальной библиотеки Республики Карелия, а также освещается история двух самых крупных библиотек ГУЛАГа.

Ключевые слова: лагерные библиотеки, библиотеки ГУЛАГа, Соловецкая библиотека, библиотека Беломорканала

Abstract: The purpose of preserving and studying the cultural and historical heritage will be always one of the priorities for libraries, regardless of the collection size and the number of rarities. The

historical value of books that once belonged to the libraries of the Solovetsky prison camp and the White Sea-Baltic industrial complex is growing due to the small number of preserved books. The proposed work describes the prison camp collections in the Scientific Library of Petrozavodsk State University and the National Library of the Republic of Karelia, and highlights the history of the two largest GULAG libraries.

Keywords: camp libraries, GULAG libraries, Solovetsky library, Belomorkanal library

Среди книжных коллекций Научной библиотеки Петрозаводского государственного университета (НБ ПетрГУ) есть одна, особенно ценная и редкая, т. к. представляет собой осколок некогда обширного и богатого библиотечного собрания, принадлежавшего библиотекам ГУЛАГа¹. Мало кто знает, что в Соловецких лагерях особого назначения (СЛОН), а также на Беломорско-Балтийском комбинате (ББК) существовали крупные библиотеки, которым могли бы позавидовать лучшие книгохранилища страны.

Обнаружить лагерные книги в фондах НБ ПетрГУ помогли библиотечные штампы с упомянутыми аббревиатурами. Всего разновидностей штампов выявлено 16, что говорит о количестве филиалов и отделений библиотек. В университетской библиотеке найдено 177 книг и журналов с лагерными штампами. Почти все они поступили в библиотеку сразу после Великой Отечественной войны – об этом говорят записи в инвентарных книгах, сведений же об источнике поступления найти не удалось.

В Национальной библиотеке Республики Карелия (НБ РК) на сегодняшний день выявлено 122 книги с лагерными штампами, а также нам известно, что около 60 книг находится в библиотеке посёлка Ерцево Архангельской области. Совместная работа с коллегами из Национальной библиотеки Республики Карелия позволила сделать общий анализ петрозаводского собрания лагерных книг, которое составляет 299 экз., из них 223 – со штампами ББК, 60 – СЛОН, 11 изданий имеют оба эти штампа, 4 – из Сыктывкара, 1 – из Свирского лагеря, 1 – из Котласского. Большею частью это художественная литература (75) и естественные науки (41), далее идут сельское и лесное хозяйство, история, экономика и др. В НБ РК выявлено 23 издания краеведческой тематики, 6 из них вышли из типографий ГУЛАГа. Число лагерных книг в НБ РК может возрасти, т. к. в него не вошла периодика (в фонде НБ ПетрГУ хранится 43 экз. журналов).

¹ ГУЛАГ – Главное управление лагерей и мест заключения.

Работа с лагерными книгами проходила в несколько этапов. Первым этапом стало выявление книг в фондах и составление картотеки. Затем начался поиск информации о библиотеках в лагерях, который показал, что никто этим вопросом ранее не занимался.

Работа с мемуарами бывших узников выявила, что в большинстве документов нет даже упоминаний о библиотеках. Те немногие, что сохранили такие сведения, стали основой для первых наших публикаций², целью которых было сообщить об имеющихся в Карелии книгах из лагерных библиотек.

Воспоминания бывших заключённых, особенно библиотекарей, не оставляли сомнения: библиотеки на Соловках и Беломорско-Балтийском комбинате были большие и богатые. Так, Ю.И. Чирков встречал в соловецкой библиотеке книги с экслибрисами и автографами Менделеева, Тургенева, Пржевальского, Комиссаржевской. «Я имел удовольствие видеть прижизненное лондонское издание „Орлеанской девы“ Вольтера, прижизненные лейпцигские издания Гейне, Уланда, второй том „Отверженных“ Гюго, принадлежавший Тургеневу, с его заметками на полях, книги на русском и французском языках, экземпляр „Пана Тадеуша“ с дарственной надписью Мицкевича графу Тышкевичу и другие ценные книги. В иностранном отделе были книги на 26 языках, в том числе на арабском и японском, но преобладали французские, немецкие, английские»³.

Люди, которые там работали, могли бы оказать честь любой столичной библиотеке. Из воспоминаний того же Ю.И. Чиркова известно, что заведующим иностранным отделом библиотеки был профессор А.Ф. Вангенгейм, начальник гидрометеорологического комитета при Совнарком СССР; П.К. Казаринов – президент Сибирского отделения Географического общества, профессор Иркутского университета, работал с передвижками; заведовал библиотекой Г.П. Котляревский, который во время гражданской войны был заместителем начальника политотдела Черноморского флота. Вспоминает он также некую Ольгу Петровну, в прошлом

² Новожилова С.В. Книги – узники ГУЛАГа // Библиотечный вестник Карелии / М-во образования и науки Рос. Федерации, Петрозав. гос. ун-т. Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2015. Вып. 49 (56) : Библиотеки и образование: из опыта работы метод. объединения библиотек высших и средних профессиональных учебных заведений Республики Карелия. С. 59–60.

³ Чирков Ю.И. А было все так... // «В Белом море красный слон...»: [воспоминания узников Соловецкого лагеря особого назначения и литература о нем] / сост. М.Е. Бабичева. Москва : Пашков дом, 2006. С. 314.

заведовавшую кафедру иностранных языков Военной академии имени Фрунзе.

А на Беломорско-Балтийском комбинате библиотечную работу возглавлял Георгий Иванович Поршнева – известный книговед, библиограф, специалист в области книжной торговли. Поршнева был расстрелян в 1937 г., но его рассказ о библиотеке дошёл до нас благодаря письмам к дочери, которые были впоследствии ею опубликованы⁴.

Последний этап в работе над темой связан с появлением серьёзного исследования О. В. Бочкарёвой, в прошлом заведующей отделом истории XX в. Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника, в котором автор, основываясь на архивных материалах и лагерной печати, воссоздаёт историю библиотек на Соловках⁵.

Из этой работы следует, что возникновение библиотек, так же, как и других чудес «каторжной культуры» (театра, печати, музея, научных станций и т. д.) было инициировано лагерным начальством, которое, в свою очередь, руководствовалось вполне конкретными указаниями сверху, направленными на воспитание и обучение пролетариата с тем, чтобы он мог принимать участие в управлении государством. И начинать надо было с ликвидации неграмотности. С этой целью в местах лишения свободы были созданы

Культурно-Воспитательные Части (КВЧ) или отделы (КВО), в обязанности которых входило руководство и контроль за деятельностью школ, лекториев и курсов, библиотек и кинозалов, изб-читален и библиотек-передвижек. Этим объясняется и то, что помимо книг, реквизируемых при арестах, фонды регулярно пополнялись вновь издаваемыми книгами и журналами. История создания книжного фонда, источники комплектования, объём фонда в разное время восстановлены О. В. Бочкарёвой в основном по материалам лагерной периодической печати 1920–1930-х гг.: газетам «Новые Соловки», «Перековка», журналам «СЛОН» и «Соловецкие острова».

Об объёме книжного фонда и размахе библиотечной работы в системе СЛОН – ББК свидетельствуют и такие цифры из документов, обнаруженные О. В. Бочкарёвой: количество передвижек на командировках СЛОН к 1931 г. достигало 168 с общим фондом в 35 144 книги, а фонд всей библиотечной сети ББК – 353 тыс.⁶.

Вопрос, куда делись все эти книжные богатства после закрытия лагерей, остаётся открытым, но возможно, что кроме наших небольших собраний в Петрозаводске и Ерцеве больше ничего не сохранилось. Поиск книг в Карелии и Архангельской области, предпринятый О. В. Бочкарёвой, ничего не дал. Уникальная коллекция, которая формировалась более двух десятилетий и которой могла бы гордиться любая крупная библиотека страны, была безвозвратно утеряна, разграблена, уничтожена практически за несколько лет.

⁴ «Я всё же жив...»: Письма из неволи / сост. О. М. Андреева. Москва : Изд-во МПИ, 1990. 288 с. (Книжники Земли Российской)

⁵ Бочкарёва О. В. Библиотеки Соловецких лагерей // Соловецкий сборник / Федер. гос. бюджет. учреждение культуры «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник» ; отв. ред.-сост. А. Я. Мартынов. Архангельск, 2015. Вып. 11. С. 106–125.

⁶ См.: Бочкарёва О. В. Библиотеки Соловецких лагерей. С. 119

Электронный каталог редких книг и полнотекстовая электронная библиотека Библиотеки по естественным наукам Российской Академии наук как средство сохранности фонда и организации доступа к редким научным изданиям (Тезисы)

*Вера Ивановна Рябова,
старший научный сотрудник,*

*Михаил Вениаминович Левнер,
заведующий отделом редких изданий
и архивных документов, Библиотека
по естественным наукам РАН,
Москва*

Аннотация: В статье рассматриваются электронный каталог и полнотекстовая электронная библиотека как средство сохранности фонда и организации доступа к редким научным изданиям. Представлен опыт сотрудников БЕН РАН, работающих с редкой книгой, в формировании и пополнении электронного каталога редких книг. Обозначены главные задачи электронного каталога и полнотекстовой электронной библиотеки: помощь исследователям в доступе к редким научным изданиям, обеспечение сохранности редких научных книг и возможность виртуального объединения личных библиотек учёных. Делается вывод о роли электронного каталога и полнотекстовой электронной библиотеки в обеспечении прав учёного-исследователя на владение информацией.

Ключевые слова: электронный каталог, электронная библиотека, редкие научные издания, личная библиотека, информационная энтропия, гиперссылка, полнотекстовые ресурсы, экслибрис, маргиналии, дарственная надпись

Abstract: The article deals with the electronic catalog and digital library as a means of preserving the fund and organizing access to rare scientific publications. The experience of the Library on Natural Science RAS employees working with a rare book in the formation and updating of the electronic catalog of rare books is presented. The main tasks of the electronic catalog and digital library are indicated: assistance to researchers in access to rare scientific publications, ensuring the safety of rare scientific books and the possibility for virtual unification of personal libraries of scientists. The conclusion about the role of the electronic catalog in ensuring the rights of a scientist-researcher to possess information is drawn.

Keywords: electronic catalog, digital library, rare scientific publications, personal library (personal book collections), informational entropy,

hyperlink, full-text resources, ex-libris, marginalia, dedicatory inscription

Возрастающий поток информации в современном мире создаёт условия для энтропии научных знаний, в том числе научных открытий, имевших место в предыдущие столетия. Старые книги и сборники, представляющие собой редкие научные издания, с течением времени стареют, ветшают, могут исчезнуть совсем в результате стихийных или социальных бедствий. Стремясь сохранить эти издания, в библиотеках ограничивают или даже закрывают доступ к таким изданиям. В результате огромный пласт ценной информации может остаться вне зоны досягаемости для научного сообщества.

В Библиотеке по естественным наукам Российской Академии наук (БЕН РАН), включая библиотеки её сети, обслуживающих институты естественнонаучного профиля, хранится более сотни тысяч старых научных изданий, представляющих собой редкую научную книгу. Это ценное наследие необходимо сохранить для будущих поколений. Помимо задачи сохранности нужно создать условия для того, чтобы эта информация стала доступной для исследователей; чтобы исследователи, особенно студенты и выпускники вузов, знали историю науки, в которой они работают, её открытия; чтобы она служила для них источником дальнейших изысканий. Помимо этого, редкая научная книга является элементом книжной культуры и источником изучения этой дисциплины.

Для решения задач работы с редкими изданиями в современном мире широко применяются автоматизированные системы, с помощью которых создаются электронные каталоги и электронные библиотеки. Электронные базы хранят всю информацию о книгах, заменяют систему карточных каталогов, с помощью оцифровки представляют электронные (цифровые) полнотекстовые аналоги изданий в различных форматах данных. Это обеспечивает возможность просмотра всех приложений и иллюстраций оригинального издания, а также экслибрисов и маргиналий. В совокупности с имеющимися и разрабатываемыми программными средствами поиска создаются условия «для формирования

нового типа пользователя – „полнотекстового пользователя“, ориентированного на углублённую и продвинутую работу с полнотекстовыми (и полносодержательными) ресурсами»¹.

БЕН РАН начала заниматься проблемами автоматизированных систем ещё в 1980-х гг. Библиотека имеет электронный каталог и автоматизированную систему заказа книг, доступную читателю, автоматизированы все технологические процессы. Электронный каталог редких книг БЕН РАН (ЭКРК) был создан и начал пополняться с 2015 г., когда в структуре библиотеки был образован Отдел редких изданий и архивных документов. ЭКРК содержит полноценное библиографическое описание издания, шифр его хранения, информацию о приложениях, иллюстрацию титульного листа, полную информацию об экслибрисах, владельческих записях и марганиях. Поступление информации в ЭКРК происходит с помощью автоматизированной базы «Библиобус», в которую изначально заносится вся необходимая информация. Все имеющиеся многотомники и серии отражаются в ЭКРК в одном поле. Поиск ведётся по различным параметрам: везде, по автору, названию и т.д.

ЭКРК через гиперссылку имеет выход на полнотекстовую электронную библиотеку редких книг (ЭБРК), которая пополняется цифровыми аналогами представленных в ЭКРК изданий. В настоящее время в электронной библиотеке редких изданий БЕН РАН отражено более 500 изданий. Отредактированная и выверенная часть ЭКРК и ЭБРК выкладываются в открытый доступ.

В БЕН РАН редкая книга представлена монографиями, многотомниками, сериальными и периодическими изданиями XVII начала XX вв. Иностранные монографии и многотомники составляют 70-80% от всех изданий. В фонде редких книг центральной библиотеки можно найти труды таких учёных, как И.И. Лепёхин, П.П. Семёнов Тянь-Шанский, Ю.М. Шокальский, В.А. Обручев, А.Е. Ферсман; из иностранных – Марко Поло, Ансельмо Турмеда, Жорж Бюффон, Чарлз Дарвин и др. Многие книги ранее входили в состав личных библиотек известных учёных. Это можно выяснить по экслибрисам и дарственным надписям. В фонде редких книг БЕН РАН имеются

фрагменты личных библиотек таких исследователей, как А.И. Мусин-Пушкин, Б.Б. Голицын, В.И. Вернадский; из иностранных владельцев – Альбер Гюнтер (зоолог), Сигизмунд Гербштедт (химик), Штефан Эндлихер (систематик растений), Дениз Монфорт (малаколог-специалист по моллюскам) и др. В статье приведены фрагменты изданий из личных библиотек, отражённые в настоящее время в электронной библиотеке БЕН РАН.

Электронный каталог редких книг решает несколько задач. Основная задача заключается в информировании и обеспечении доступа к редким научным книгам читателям (учёным, студентам вузов). Если исследователи смогут пользоваться бесценными сокровищами научных достижений прошлого как источниками для своих исследований, если удастся свести до минимума энтропию научных знаний, то это, несомненно, приведёт к более эффективной работе учёных и новым открытиям в науке. По словам историка-исследователя Е.А. Воронцовой, важность борьбы с информационной энтропией заключается в том, что она приводит к утрате информации: «Информационная энтропия – это рассеяние информации, её переход из состояния «актуальной» (используемой) в состояние «потенциальной» (не используемой) и в итоге – утрата»². Это неизбежно уменьшает объём источников и приводит к снижению эффективности исследований. Следовательно, проблема доступа к редким научным изданиям имеет важнейшее значение.

Второй задачей для БЕН РАН, как и для любой другой библиотеки, является проблема сохранности библиотечного фонда редкой книги. Не секрет, что ветхие издания прошлых веков часто не выдаются читателям по причине опасения за их сохранность, поскольку они имеют ценность и как раритеты, и как представители книжной культуры своего времени. Существование электронного каталога и электронной библиотеки даёт возможность, не прикасаясь к книге, найти и прочитать её. Полнотекстовая версия с приложениями и иллюстрациями даёт полное представление об издании, а сама книга может храниться как музейная редкость.

Третьей возможной задачей может стать реконструкция личных библиотек выдающихся учёных и собирателей книг. Работа с фондом редких книг БЕН РАН показала, что в библиотеке имеются, чаще всего, следы и фрагменты

¹ Ляпин Г. Ф. Полнотекстовые информационные ресурсы // Качество электронных ресурсов и сервисов библиотек, музеев, архивов как фактор эффективного взаимодействия с пользователями : материалы IX Всерос. науч.-практ. конф. «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов», 31 окт. – 1 нояб. 2013 г. Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2013. С. 142.

² Воронцова Е. А. Музей-архив-библиотека: за информационное обеспечение исторической науки и против информационной энтропии // Информационное обеспечение науки: новые технологии : сб. науч. тр. Москва : БЕН РАН, 2015. С. 224.

личных библиотек выдающихся исследователей. В статье приводятся примеры таких фрагментов. Поиски полных данных о личных научных библиотеках учёных имеют значение в исследовании биографии учёного, а также его коммуникаций в научном сообществе. Развитие электронных каталогов и электронных библиотек даёт возможность хотя бы виртуального объединения фрагментов, создаёт представление о составе личной научной библиотеки, а это, в конечном счёте, уменьшит энтропию научных знаний.

Движение вперёд в науке, да и в любой другой деятельности человека, возможно только на основе изучения опыта предыдущих поколений. Следовательно, редкая научная книга, становясь мемориальным артефактом, «обеспечивает не только сохранность собранных документов и созданных ею информационных ресурсов, но и доступ к ним. При этом обеспечение доступ-

ности к библиотечным ресурсам следует рассматривать как гарантию интеллектуальной свободы человека и как непереносимое условие для непрерывного образования и самообразования любого члена общества в течение всей жизни»³.

Таким образом, обеспечение доступности к редким научным изданиям с помощью автоматизированных систем, предоставление современных поисковых возможностей как в каталогах, так и в полных текстах, являются насущной необходимостью в осуществлении помощи учёным в их исследованиях и обеспечении их права на владение информацией в условиях новых возможностей коммуникации.

³ Тикунова И.П. Основные направления библиотечной цифровизации // Румянцевские чтения – 2019 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (23-24 апр. 2019) : в 3 ч. Москва : Пашков дом, 2019. Ч. 3. С. 143.

36. СЕКЦИЯ ПО МЕЖБИБЛИОТЕЧНОМУ АБОНЕМЕНТУ И ДОСТАВКЕ ДОКУМЕНТОВ

Межбиблиотечное обслуживание и проблемы поиска по онлайн системам (по зарубежным исследованиям)

*Ирина Юрьевна Красильникова,
кандидат педагогических наук, старший
научный сотрудник, Государственная
публичная научно-техническая
библиотека СО РАН, г. Новосибирск*

Аннотация: Цель статьи – освещение вопросов поиска информации в онлайн системах информационно-библиотечных учреждений зарубежных стран, которые нашли отражение в научных публикациях. Существуют проблемы, с которыми сталкиваются сотрудники и индивидуальные пользователи в процессах поиска информации и оформления межбиблиотечных заказов. Эти проблемы являются интернациональными в глобальном мире онлайн технологий. Такая ситуация послужила главной мотивацией для автора данной статьи, чтобы представить основные направления изысканий: виды взаимодействия пользователей с системами, изучение поискового поведения; эволюция систем поиска, модификация поисковых инструментов. В статье освещены данные о том, что универсальной поисковой системы не существует, поскольку следует учитывать различные потребности и ожидания пользователей для

обнаружения ресурсов; предметный поиск позволяет подбирать материалы по специальным вопросам, используя результаты индексирования, терминов и рубрик контролируемых словарей; тезаурусы важны при описании ресурсов и доступе к цифровым коллекциям; одной из задач интерактивного поиска является обеспечение совместимости при переходе между персональными компьютерами, поисковыми системами и мобильными устройствами. Новизна темы в том, чтобы показать взаимосвязь и взаимовлияние межбиблиотечного обслуживания пользователей и онлайн систем поиска в целях повышения качества и оперативности выполнения запросов.

Ключевые слова: взаимодействие, запросы, интерактивный поиск, информационно-поисковая система, межбиблиотечное обслуживание, межбиблиотечный абонемент и доставка документов, мобильные устройства, онлайн каталог публичного доступа, поведение пользователя, электронный каталог

Abstracts: The purpose of the article is to cover the issues of information retrieval in the online systems of information and library institutions

of foreign countries, which are reflected in scientific publications. There are problems faced by employees and individual users in the processes of finding information and making interlibrary orders. These issues are international in the global world of online technologies. This situation was the main motivation for the author of the article to present the basic directions of researches: types of user interaction with systems, the study of searching behavior; evolution of search engines, modification of retrieval tools. The article highlights the following data: there is no universal search engine, it is necessary to take into account different needs and expectations of users to find resources; subject search allows the selection of materials on special issues, using the results of indexing, terms and rubrics of controlled dictionaries; thesaurus is important in the description of resources and access to digital collections; one of the goals of interactive search is to ensure compatibility when switching is provided between personal computers, search engines, and mobile devices. The novelty of the topic is to show the relationship and mutual influence of interlibrary services of users and online search engines in order to improve the quality and the execution efficiency of queries.

Keywords: electronic catalog, information retrieval system, interaction, interactive search, interlibrary loan and delivery of documents, interlibrary service, mobile devices, online public access catalog – OPAC, queries, user behavior

Введение

Межбиблиотечное обслуживание или совместное использование ресурсов (англ. – sharing of resources) направлено на предоставление пользователям одной библиотеки правомерно опубликованных материалов (в оригинальном формате или в виде копий), принадлежащих другой библиотеке, для некоммерческих целей. Формами обслуживания являются:

1) межбиблиотечный абонемент (МБА) – выдача / получение оригиналов внутри страны;

2) электронная доставка документов (ЭДД) обеспечивает документами на локальном и международном уровне;

3) международный межбиблиотечный абонемент (ММБА) – выдача / получение документов на разных носителях между библиотеками разных стран.

В России указанные формы объединены под названием межбиблиотечный абонемент и доставка документов (МБА и ДД). Эти каналы деятельности особенно важны для пользователей, которые выполняют научные, культурно-

образовательные планы по роду своей деятельности, занимаются другими интеллектуальными задачами, но не нашли требуемых документов в той библиотеке, которой пользуются.

Успех деятельности МБА и ДД зависит полностью от эффективного поиска информации о документах для оформления заказов. В эпоху цифровых технологий открываются дополнительные возможности безотлагательного поиска в онлайн среде по электронным каталогам, тематическим и полнотекстовым базам данных, сводным каталогам, подписным электронным ресурсам, оцифрованным коллекциям, не попадающим под ограничения авторского права. Однако, имея разнообразные средства поиска информации, у пользователей, к которым относят и сотрудников МБА и ДД, возникают трудности по извлечению точных библиографических сведений. Сложность поиска информации о документах заключается в том, что для каждого ресурса существует своя специфическая поисковая система; разрабатываются особые инструменты и методы поиска; накоплен различный поисковый опыт у обращающихся к интерактивным каталогам; увеличиваются онлайн взаимодействия персонала внутри учреждений и за их пределами. Получение релевантной информации вызывает вопросы, возникают и новые решения, которые нашли отражение в научных публикациях зарубежных коллег за 2017-2018 гг. Автор данной статьи провёл исследование по использованию информационно-поисковых систем в научных учреждениях, выявил, систематизировал и обобщил материал, который может заинтересовать отечественных профессионалов.

Виды взаимодействия пользователей с системами при поиске информации

Эта тема нашла отражение в ряде статей, например, R. Savolainen¹, A. Kacem, Ph. Maug². В период развития цифровизации всё большее внимание разработчиков и пользователей, включая сотрудников межбиблиотечного обслуживания, занимает поиск информации по интерактивным системам. Авторы статьи А. Касем, Ph. Мауг представили анализ использования стратегий, которые трактуются как оригиналь-

¹ Savolainen R. Pioneering models for information interaction in the context of information seeking and retrieval // Journal of Documentation. 2018. Vol. 74, № 5. P. 966–986. URL: <https://doi.org/10.1108/JD-11-2017-0154> (дата обращения: 06.02.2020).

² Kacem A., Maug Ph. Analysis of search stratagem utilization // Scientometrics. 2018. Vol. 116, № 2. P. 1383–1400. URL: <https://doi.org/10.1007/s11192-018-2821-8> (дата обращения: 16.02.2020).

ные, скрытые, эффективные действия, позволяющие решать ту или иную задачу информационного поиска. Изучены данные реальной академической поисковой системы Sowiport (портала для специалистов по общественным наукам) в сеансах пяти поисковых стратегий: «Поиск по сноскам» (Footnote Chasing), «Поиск цитат» (Citation Searching), «Поиск по ключевым словам» (Keyword Searching), «Поиск автора» (Author Searching) и «Запуск журнала» (Journal Run). Выявлено, что поиск осуществлялся на уровне «ходов» или «тактики»; зафиксированы фазы поиска и частота использования указанных выше стратегий. Сравнение поиска в электронных библиотеках показало, что пользователям предлагались десятки навигаций, но отсутствовали метаданные цитируемых ссылок.

А. Касем, Ph. Мауг провели анализ Журнала транзакций сервера, содержащего лог-файлы – главного источника системной информации о действиях посетителя на веб-сайте, в хронологическом порядке; изучили паттерны (*англ.* pattern – образец, шаблон, система) использования стратегий и их влияние на проведение сеансов поиска. Они определили, что поиск по ключевым словам и автору проводился чаще всего в начале поисковой сессии. Поиск по примечаниям, библиографическим ссылкам, содержанию журналов велся в конце сессии. Авторы стремились понять поведение пользователя, повлиять на точность поиска, улучшить поисковый опыт и адаптировать результаты. Поисковые стратегии представляют собой поисковое поведение высокого уровня, т. е. пользователи выходят за рамки простого поиска, а обращаются к расширенным функциям системы, что усиливает взаимодействие между человеком и поисковиком.

Эволюция систем поиска

В последние два десятилетия академические библиотеки развернулись в сторону электронных ресурсов, выделяя на их приобретение больше средств, чем на печатные источники. Это повлекло трансформацию электронных каталогов, что сопоставимо с названием «онлайн каталоги открытого доступа» (Online Public Access Catalogs – OPAC), чтобы соответствовать ожиданиям пользователей относительно поиска в веб-среде. Поисковые интерфейсы становятся проще, повышается скорость поиска, выдаются релевантные результаты и полный текст в один клик. Подыскивая эффективные поисковые инструменты, сотрудники библиотек Университета Хьюстона (University of Houston Libraries – UHL) в течение ряда лет внедрили несколько «discovery» (Дискавери) (*англ.* disco-

very – поиск, обнаружение) решений для оперативного доступа к электронным ресурсам. Они адаптировали системы: LibraryFind, Encore, Summon и Primo, выбирали способы обнаружения информации: сервис с открытым исходным кодом (open-source tool); объединённый поиск материала (federated search product); на основе индекса (index-based discovery systems) в веб-масштабе.

Изучению систем «Дискавери» в библиотеках Университета Хьюстона посвящено исследование авторов: R. Guajardo, K. Brett, F. Young³. Они отмечали, что электронные ресурсы, расположенные на независимых платформах, трудно найти по конкретным темам или научным интересам. Рабочая группа пришла к выводу, что отбор систем обнаружения должен основываться на уникальных институциональных потребностях и предпочтениях; единого универсального решения не существует; каждый пользователь имеет собственные приоритеты и ожидания для поиска соответствующих ресурсов. К тому же следует учесть, что не все поисковые запросы удовлетворяются, особенно, когда нет совместимости между системами, на которых расположены электронные ресурсы по определённой дисциплине и с которых ведётся поиск. Отдельные пользователи ищут документы, полагаясь на привычные интерфейсы; кто-то обращается к одной системе; некоторым удобнее предметные базы данных.

Предметный поиск. Этот вид поиска в научных и специальных библиотеках выбирают те пользователи, которым важно найти источники в более дифференцированном порядке (по предмету). Традиционный предметный каталог отражает алфавитный список разных понятий, сведений о предметах, фактах, событиях, географических наименованиях, лицах, которые упоминаются в документах. Предметный поиск необходим при подборе материалов по узкоспециальным вопросам. В вузовских библиотеках и поисковых службах Швеции изучены возможности предметного доступа в онлайн-каталогах, которые описал К. Golub⁴. Результаты показали, что большая часть поисков оказалась неудовлетворительной. На это повлияло неэффективное использование интеллектуальных усилий сотрудников, вложенных в индексирование. Немногие системы обеспечивают просмотр

³ Guajardo R., Brett K., Young F. The evolution of discovery systems in academic libraries: A case study at the University of Houston libraries // Journal of Electronic Resources Librarianship. 2017. Vol. 29, № 1. P. 16–23. URL: <https://doi.org/10.1080/1941126X.2017.1270097> (дата обращения: 13.12.2020).

⁴ Golub K. Subject Access in Swedish Discovery Services // Knowledge organization. 2018. Vol. 45, № 4. P. 297–309.

классификационных систем и контролируемых словарей с иерархическими структурами. Лишь некоторые предоставляют пользователю формулировки запроса для повышения точности поиска, полноты ответа, устранения неоднозначности омонимов, поиска адекватного термина, подходящего для ответа на запрос.

Тезаурусы. Одним из эффективных инструментов информационно-поисковой системы является тезаурус, который включает полный систематизированный набор данных о какой-либо предметной области знаний с указанием семантических отношений (связей) между ними. В мире разработано достаточное количество информационных систем, предоставляющих пользователям поиск по свободному запросу на естественном языке или с помощью дескрипторов информационно-поискового тезауруса⁵. Цели тезауруса: а) переводить естественный язык документов и пользователей в контролируемый словарь; б) выполнять последовательное индексирование источников; в) описать отношения между терминами; г) вести поиск документов. Для научно обоснованной оценки потенциала тезауруса в цифровых информационно-поисковых системах проведён анализ англоязычных оценочных исследований⁶. Рассмотрены методы оценки, измерения и средства сбора данных, которые важны для определения эффективности тезаурусов. Полученные данные имеют значение для администраторов цифровых систем, в которых внедряются тезаурусы для описания ресурсов и доступа к цифровым коллекциям.

Мобильные устройства для поиска и доступа к информации

Коллектив авторов⁷ охарактеризовал опыт пользователей медицинских библиотек при обращении к информационным ресурсам с помощью мобильных устройств. На примере библиотечных интерактивных поисковых систем, подписанных или лицензированных информа-

ционных ресурсов, оценивалась совместимость доступа к ним со смартфонов или планшетов. Большинство продуктов имели ту или иную форму мобильной совместимости, которая варьировалась по категориям. Анализ показал, что пользователи академических медицинских библиотек встречаются с проблемами, привлекая мобильные устройства для доступа к контенту учреждений, системы которых находятся на разных цифровых платформах.

Другой коллектив исследователей (D. Wu, S. Liang, R. Bi)⁸ изучал интерактивный поиск при обращении в онлайн-каталоги общего доступа ОПАС с разных компьютерных устройств, в том числе, девайсов (самостоятельных, многофункциональных устройств). Как и в предыдущей статье, пользователи испытывали сложности с доступом к информации. Авторы анализировали характер запросов и поведение пользователей во время переходов между устройствами (от стационарных компьютеров к мобильным) с применением QR-кода быстрого реагирования (*англ.* Quick Response Code – QR code). По словам, входящим в запросы, оценили словарный запас и отнесли его к среднему по уникальности слов, содержащихся в каждом сеансе поиска. Количественный анализ вели по извлечённым данным из лог-файлов, в которых зарегистрированы все действия пользователей и систем, получили сводные параметры активности пользователей и их поведения.

При переходе от одного устройства к другому созданы шаблоны. Временной интервал перехода отличался от переходов в веб-поиске. Короткие переходы чаще происходили в дневное время, а их количество в течение одной минуты было больше, чем поиск через Интернет. Отбор по отраслям и технологиям требовал больше переходов между устройствами. Кроме того, авторы провели детальный анализ причин однотипных и разнотипных переходов между устройствами; отметили перспективу применения QR-кодов при взаимодействии мобильных устройств и интерактивных каталогов.

Заключение

В рамках данной статьи, рассмотрены основные виды поиска информации в зарубежных онлайн системах научных учреждений. Показаны результаты анализа: запросов и поведения пользователей на различных этапах поиска инфор-

⁵ Федотов А. М. Словарь терминов в коллекции «Современные проблемы информатики». URL: http://www.nsc.ru/win/elbib/data/show_page.dhtml?77+204 (дата обращения: 08.05.2020).

⁶ Sanjeev K.S., Mallikarjun A. Evaluating the effectiveness of thesauri in digital information retrieval systems // The Electronic Library. 2018. Vol. 36, № 1. P. 55–70. URL: <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/EL-02-2017-0033/full/html> (дата обращения: 13.12.2020).

⁷ McCrillis A., Piazza A., Larson C. Seeing the Big Picture Through Smaller Screens: Characterizing the Library Users' Experience on Mobile Devices // Journal of Electronic Resources in Medical Libraries. 2017. Vol. 14, № 3–4. P. 114–119. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15424065.2017.1368423> (дата обращения: 13.12.2020).

⁸ Wu D., Liang S., Bi R. Characterizing queries in cross-device OPAC search: A large-scale log study // Library Hi Tech. 2018. Vol. 36, № 3. P. 482–497. URL: <https://doi.org/10.1108/LHT-06-2017-013> (дата обращения: 20.05.2020).

зователей на различных этапах поиска информации и взаимодействия с системами; эффективности действий систем «Дискавери» и электронных библиотек. Подчёркнута важность тезауруса в цифровой информационно-поисковой системе. Выявлены проблемы, с которыми сталкиваются пользователи во время сеансов поиска информации о документах. Некоторые поисковые запросы пользователей получают отрицательный ответ, особенно когда электронные ресурсы по определённой дисциплине не совместимы с системами, с которых ведётся поиск. Проблема совместимости также влияет на удов-

летворённость поиска с мобильных компьютерных устройств. Не все системы обеспечивают просмотр классификаторов и контролируемых словарей.

Приведённый анализ может оказать влияние на обновление поисковых систем в научных учреждениях России. Вероятно, компьютерные, информационные специалисты и работники межбиблиотечных служб займут активную позицию в рамках коллаборации, чтобы улучшить качество, оперативность поиска информации и снижение уровня отказов.

4.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА. ДОКУМЕНТЫ И КОММЕНТАРИИ

Введение

4 июня 2020 года по итогам заочного заседания Правление РБА утвердило **Рекомендации РБА по открытию библиотек после карантина**, объявленного в условиях пандемии коронавирусной инфекции. Документ был подготовлен под руководством *Михаила Дмитриевича Афанасьева*, президента РБА, с учётом обобщённого опыта зарубежных библиотек (на сайте ИФЛА доступен подробный обзор), а также общих требований, зафиксированных в нормативных документах Роспотребнадзора. Составители исходили из того, что эпидемиологическая обстановка в различных регионах России отличается, региональные органы власти могут самостоятельно устанавливать сроки и формы выхода из карантина, поэтому библиотекам требуются решения широкого диапазона от строго ограничительных до частичных ограничений. Рекомендации РБА содержат профессиональные решения, которые помогут библиотекам в исполнении требований Роспотребнадзора, Рекомендаций Министерства культуры РФ и, с учётом решений местных органов власти, обеспечат на переходный период максимально эффективную работу, безопасную для сотрудников и читателей.

Рекомендации РБА по открытию библиотек после карантина

Выход из режима закрытых для читателей библиотек сопряжён с необходимостью

соблюдать в работе, во всяком случае, до момента снятия всех ограничений, связанных с распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19, определённые правила поведения и выполнять требования, обеспечивающие безопасность людей, как персонала, так и посетителей.

Требования, предъявляемые ко всем учреждениям и организациям, участвующим в процессах обслуживания граждан, изложены в нормативных документах:

Письмо Роспотребнадзора от 10.03.2020 № 02/3853-2020-27 «О мерах по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (вместе с «Рекомендациями по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID-19) среди работников»);

МР 3.1.0178-20. 3.1. Профилактика инфекционных болезней. Методические рекомендации. Определение комплекса мероприятий, а также показателей, являющихся основанием для поэтапного снятия ограничительных мероприятий в условиях эпидемического распространения COVID-19 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 08.05.2020);

Все требования Роспотребнадзора, равно как и ограничительные меры, устанавливаемые федеральными и региональными органами власти, должны неукоснительно выполняться библиотеками всех систем и ведомств.

При всём этом библиотечная сфера в связи со своей спецификой требует разработки и принятия особых мер, выходящих за пределы

установленных общих требований, (но не противоречащих им).

Специфику библиотечной деятельности составляют:

- необходимость многократного использования печатных изданий и иных документов на материальных носителях, передаваемых из рук в руки, выносимых за пределы помещения библиотеки;
- нахождение в библиотеке посетителей длительное время, сопряжённое с передвижением по помещениям и контактами с мебелью, оборудованием, документами;
- активное неоднократное взаимодействие с персоналом.

Всё это создаёт условия повышенного риска передачи коронавирусной инфекции и требует специальных мер для её предотвращения.

Министерством культуры Российской Федерации выпущены «Рекомендации региональным и муниципальным общедоступным библиотекам России по возвращению к рабочим процессам в полном объёме», которые также должны быть приняты к руководству.

Но в связи с тем, что эпидемиологическая обстановка в разных регионах страны различна, и региональные органы власти могут принимать самостоятельные решения о времени и формах выхода из системы карантинных мер, библиотекам требуются решения широкого диапазона от строго ограничительных до частичных ограничений.

Настоящие Рекомендации РБА предлагают профессиональные решения, которые помогут библиотекам в исполнении требований Роскомнадзора, Рекомендаций Министерства культуры РФ и, с учётом решений местных органов власти, обеспечат на переходный период максимально эффективную работу библиотек, безопасную для сотрудников и читателей.

I.

Меры, способствующие обеспечению социальной (санитарной) дистанции в библиотеке

Обеспечить социальное дистанцирование в библиотеке (расстояние между людьми не менее 1,5 м и др.) возможно с применением следующих мер:

1. Ограничение количества читателей в библиотеке

Способы, помощью которых возможно регулировать поток посетителей:

✓ *Предварительная запись на приход читателей в библиотеку*

Используя электронную или телефонную связь, библиотека принимает предварительные заявки на посещение библиотеки.

При организации посещения библиотеки в зависимости от размера помещения и его доступности (необходимости проходить через другие помещения, пользоваться лестницами и т.п.) библиотека определяет максимальное количество людей, которые одновременно могут без пересечений потоков находиться в библиотеке. Нормы на количество людей в одном помещении указаны в нормативных документах.

Для расчёта также необходимо установить нормативный срок пребывания читателя в библиотеке. При посещении абонента может быть принято – до 30 минут. Более длительное пребывание не только ограничивает возможность принять большее число посетителей, но и создаёт большие риски передачи инфекции. В случае организации работы читального зала оптимальным может быть решение резервировать место в читальном зале на время, указываемое самим читателем, что снимает проблему превышения срока нахождения и даёт основания библиотекарю настаивать на прекращении пребывания в случае, если читатель превышает им установленный срок.

После заполнения установленного числа мест регистрация новых посетителей возможна только на свободное время с обязательным санитарным перерывом между посетителями или на следующий день.

Вариант решения проблемы выдача билетов на посещение библиотеки в определённое время.

✓ *Ограничение пребывания в библиотеке по времени*

При высокой потребности в библиотеке администрация может установить предельный временной период для посещения, о чём информируются читатели и что контролируется отметкой на контрольном листке при входе в библиотеку.

✓ *Введение системы предварительного заказа книг*

✓ *Оказание услуг вне здания библиотеки*

К данному типу работ относятся: организация внестационарных пунктов выдачи, доставка заказанных книг на дом – книгоношество, (например, для лиц старше 65 лет).

✓ *Продление или снятие ограничений по сроку возврата изданий*

✓ *Перевод большинства услуг в онлайн режим, развертывание виртуального справочного бюро*

2. Регулирование потока читателей в библиотеке

Для решения данной проблемы могут применяться:

- ✓ *Ограничение по количеству залов и подразделений библиотеки, открытых для читателей*
Закрываются те залы, где скученное пребывание неизбежно, или где сложно провести санитарную обработку. Недоступными также делаются помещения, предназначенные для группового общения, проведения встреч, отдыха, приёма пищи (буфеты) посетителей. При невозможности организации постоянного проведения санобработки закрываются туалеты для посетителей.
- ✓ *Ограничение услуг только открытием абонемента, постепенное введение в оборот других залов и услуг*
- ✓ *Перестановка мебели или блокировка посадочных мест – для обеспечения соблюдения социального дистанцирования*
- ✓ *Ограничение времени использования общественных компьютеров пользователями*
Данная мера необходима для высвобождения времени для дезинфекции рабочего места при смене пользователей.

3. Обеспечение разных входа и выхода, одностороннего движения пользователей по зданию

Возможность применения данной меры зависит от реальных условий работы библиотеки

II.

Меры, обеспечивающие строгую гигиену пребывания в здании

1. Обеспечение помещений библиотеки оборудованием и материалами:

- ✓ *Обязательное расположение дезинфекционных средств на входе и во всех помещениях (в достаточном количестве)*
- ✓ *Возведение защитных экранов на точках приёма – выдачи книг и других местах*
- ✓ *Организация бесконтактной оплаты услуг, минимизация передачи документов из рук в руки*
- ✓ *Использование автоматизированных и иных устройств для предоставления услуг и их постоянная обработка*

К подобным устройствам относятся аппараты приёма изданий, контейнеры для сдаваемых книг, любые другие средства, минимизирующие непосредственные контакты читателя и библиотекаря.

- ✓ *Выявление самых загрязняемых и контактных мест в библиотеке и их постоянная санитарная обработка*
- ✓ *Разработка и осуществление специального расписания гигиенической уборки и обработки помещений библиотеки. В случае необходимости, закрытие библиотеки в середине дня (санитарный час) на дезинфекцию.*

2. Мероприятия по обеспечению личной безопасности сотрудников и посетителей:

- ✓ *Обеспечение сотрудников средствами защиты и дезинфекции в соответствии с требованиями Роскомнадзора*
- ✓ *Мониторинг самочувствия сотрудников*
- ✓ *Обязательное измерение температуры сотрудников и посетителей на входе в библиотеку*
- ✓ *Обязательное ношение маски посетителями*
- ✓ *Обязательное использование перчаток посетителями*

Оптимальным является выдача посетителю на входе одноразовых перчаток. Работа в перчатках, в которых посетитель был до прихода в библиотеку, не разрешается. В случае невозможности замены перчаток на новые, ранее использованные перчатки, как и руки, должны быть продезинфицированы. Проблемной является ситуация, когда посетитель имеет нитяные перчатки, эффективная дезинфекция которых невозможна. В этом случае возникает необходимость их замены на неиспользованные.

III.

Работа с фондом и его обработка

Исследования по сохраняемости на различных поверхностях вируса COVID-19 говорят, что следы активного вируса исчезают с поверхности бумаги/картона через 60 часов, пластика – 70 часов, что стало основанием для введения в библиотеках карантина в 72 часа для документов, побывавших в руках неограниченного круга лиц.

Меры по организации карантина различаются в зависимости от обстоятельств:

- ✓ *Карантин документов, полученных для пополнения фондов (комплектование)*

Все издания, поступающие в библиотеку с целью комплектования фондов, проходят режим карантина в закрытых пластиковых коробах длительностью не менее 72 часов.

Для изданий, поступивших в библиотеку в упакованном виде (посылка, бандероль и т.п.) срок карантина может исчисляться с даты отправки посылки, зафиксированной в сопроводительных документах.

Поступившие издания складываются сотрудником библиотеки в перчатках и маске в пластиковые короба с крышками. На коробе проставляется текущая дата. По истечении срока карантина издания поступают в обработку в общем порядке.

✓ *Карантин документов, возвращённых пользователями*

Карантин распространяется на:

✓ *документы, возвращённые на абонемент после использования вне стен библиотеки*

Книги, возвращённые читателем, проходят карантин по схеме, изложенной в предыдущем разделе, (полученные для пополнения фондов).

✓ *документы, взятые читателем из фонда для чтения в читальном зале*

Книги и другие издания, выданные читателям в читальном зале, при возврате также складываются в контейнер проходят карантинное содержание.

В том случае, если читатель планирует обратиться к этим изданиям повторно, они не передаются на карантин, а укладываются в полиэтиленовый пакет и с пометкой даты размещения оставляются на специально выделенном стеллаже (бронеполке) для повторной выдачи читателю. В случае, если читатель не обратился к ним в течение 3-х дней, книги передаются в расстановку как прошедшие карантин.

✓ *документы, просмотренные читателем в открытом доступе*

Для сокращения количества контактов неограниченного круга лиц с книжным фондом рекомендуется организовать всю выдачу литературы через библиотекаря.

В случае, если технологически это невозможно, читатель допускается к полкам открытого доступа, но с предупреждением, что все взятые в руки книги не возвращаются на полку, а складываются в специально

выделенные контейнеры для использованной литературы. Библиотека для этого обеспечивает расположение контейнеров в удобных для пользователей местах. После заполнения контейнера или в конце рабочего дня контейнер закрывается и по описанной выше схеме предаётся на карантин.

ВНИМАНИЕ! Дезинфекция документов при помощи специального оборудования или с помощью увлажнения не рекомендуется.

Использование облучения бумажных документов кварцевыми лампами (ультрафиолетовое облучение) категорически запрещается.

IV.

Информирование и постоянный диалог с пользователями

Для предотвращения возможных конфликтных ситуаций и недопонимания со стороны читателей рекомендуются следующие меры:

✓ *Выработка и согласование с учредителем Временных правил пользования библиотекой, вводящих перечисленные и иные правила и ограничения*

Рекомендуется ознакомление читателя с документом и получение его подписи.

✓ *Краткие правила работы библиотеки во время выхода из карантина с описанием вводимых ограничений располагаются на входе в библиотеку и размещаются в сети Интернет*

✓ *Использование анкет и иных способов изучения общественного мнения для определения наиболее востребованных сервисов библиотеки в рамках сложившейся модели работы библиотеки и их внедрение*

5. МЕРОПРИЯТИЯ, КОНКУРСЫ РБА И С УЧАСТИЕМ РБА

Конкурс РБА «Лучшая профессиональная книга года – 2020»

*Валерия Михайловна Суворова,
канд. пед. наук, составитель,
научный и литературный редактор
«Информационного бюллетеня РБА»,
Москва*

Аннотация: Даётся обзор о Конкурсе РБА «Лучшая профессиональная книга года – 2020», результаты которого были определены на онлайн совещании членов жюри 9 ноября 2020 года. На Ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России 11 ноября 2020 г. в Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург) названы библиотеки-победители, предоставившие свои издания на Конкурс по номинациям «В помощь профессионалу», «Полиграфическое исполнение», «Книги для слепых и слабовидящих».

Ключевые слова: конкурс РБА, лучшая профессиональная книга года

Abstract: The review is devoted to the RLA competition The Best Professional Book – 2020, the nominations are presented, winners are announced at the Annual meeting of managers of federal and central regional libraries in the Russian National Library (Saint-Petersburg, November, 11, 2020).

Keywords: RLA competition, the best professional book of the year

11 ноября на онлайн-заседании Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России Михаил Дмитриевич Афанасьев, президент РБА, объявил победителей VIII Конкурса «Лучшая профессиональная книга года – 2020». Онлайн-совещание членов жюри состоялось за два дня до этого, 9 ноября.

В Конкурсе 2020 года участвовало 33 федеральные, региональные и муниципальные библиотеки из Белгородской, Владимирской, Калужской, Кемеровской, Ленинградской, Новгородской, Новосибирской, Пензенской, Псковской, Ростовской, Рязанской, Саратовской, Сахалинской, Тамбовской, Тюменской, Ульяновской, Челябинской областей; Алтайского, Красно-

дарского, Красноярского, Хабаровского краёв, Республики Башкортостан, Чеченской Республики; Санкт-Петербурга и Москвы.

Всего было прислано 50 изданий. При этом к участию в Конкурсе РБА принимались книги, изданные в течение 2019-2020 гг. и посвящённые вопросам библиотековедения, книговедения, библиографоведения, краеведения, сохранения библиотечных фондов, истории библиотек, автоматизации библиотечных процессов, социологических исследований и др. Большинство библиотек представили библиографические указатели, сборники научных трудов и методических материалов, справочные и энциклопедические издания.

В 2020 году в жюри конкурса вошли Президент РБА, директор Государственной публичной исторической библиотеки России (ГПИБ России) **М. Д. Афанасьев** (председатель); заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки (РНБ) по научной работе **В. Р. Фирсов**; заместитель генерального директора Российской государственной библиотеки (РГБ) по научно – издательской деятельности **А. Ю. Самарин**; начальник Управления научно-методической деятельности – заведующая ЦИПР Российской государственной библиотеки **И. П. Тихунова**; председатель Секции издательской и книгораспространительской деятельности РБА, директор Департамента – Издательство «Пашков Дом» – заведующая отделом периодических изданий РГБ **Е. В. Никонорова**; директор Российской государственной библиотеки для слепых (РГБС) **Е. В. Захарова**; главный редактор журнала «Книжная индустрия» **С. В. Зорина**.

Конкурс «Лучшая профессиональная книга года» проходил по трём номинациям: «В помощь профессионалу», «Полиграфическое исполнение», «Книги для слепых и слабовидящих».

Номинация прошлых лет «История края» превратилась в I Всероссийский конкурс краеведческих изданий библиотек «Авторский знак», который провели в 2020 году Секция РБА «Краеведение в современных библиотеках» и Российская национальная библиотека.

Лучшими профессиональными книгами 2020 года названы следующие издания:

- **В номинации «В помощь профессионалу» участвовало 26 изданий.**

Модератор: М. Д. Афанасьев

Первое место присуждено книге, представленной Новосибирской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих (Новосибирск) совместно с Российской государственной библиотекой (Москва):

Лесневский Ю. Ю. Руководство по обеспечению доступности услуг в библиотеках Российской Федерации для инвалидов и других маломобильных граждан / Рос. гос. б-ка; Новосибир. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих ; под ред. Л. В. Дмитровой, Г. В. Фромичевой: рис. С. В. Чепиковой. – Москва : Пашков дом, 2019. – 327 с.

Второе место присуждено книге, которую представила Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина (Санкт-Петербург):

Формирование цифровых коллекций: науч.-практ. пособие / [авт. коллектив: Т. Л. Масхулия, О. Н. Жлобинская, Ю. Г. Селиванова и др.; под общ. ред. Е. Д. Жабко]; Президентская б-ка. – Санкт-Петербург: Президентская б-ка; Москва: Межрегион. библиоколлектор, 2019. – 240 с.; ил., схем., табл.

Третье место присуждено книге, которую представила Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург):

Лабораторные методики и технологические инструкции по практической консервации документов. Издание второе, исправленное и дополненное / РНБ ; [науч. ред.: А. Г. Горяева, С. А. Добрусина] ; [сост. Т. Д. Великова] ; [ред. Э. Г. Вершинина]. – Санкт-Петербург : РНБ, 2019. – 272 с.

В этой же номинации **специальный диплом** получила книга, представленная Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М. И. Рудомино и Российской государственной библиотекой (Москва):

Великий библиотекарь: к 120-летию со дня рождения Маргариты Ивановны Рудомино: [в 2 т.] / Рос. гос. б-ка, Всерос. гос. б-ка иностр. лит-ры им. М. И. Рудомино ; [сост. В. А. Рудомино]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Пашков дом, 2020. – Парал. тит. л. англ.

[Т. 1] : Дело жизни. Друзья и соратники о М. И. Рудомино и ее библиотеке = A life's work. Friends and colleagues reflect on M. Rudomino and her library. – 480 с. : ил.

[Т. 2] : Книги моей жизни. Избранные статьи, воспоминания, письма, интервью, документы М. И. Рудомино = Booksofmylife. Selected articles, memoirs, letters, interviews and documents M. Rudomino. – 432 с. : ил.

- **В номинации «Полиграфическое исполнение» участвовало 13 изданий.**

Первое место присуждено Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург) по совокупности представленных на Конкурс иллюстрированных каталогов.

1. Безуглова И. Ф. Из истории европейского нотного письма : истоки и развитие : по фондам РНБ. – Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2019. – 184 с.

2. Вознесенский А. В., Николаев Н. В. Каталог белорусских изданий кирилловского шрифта XVI–XVIII веков из собрания Отдела редких книг. – Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2019.

Вып. 1 : 1523–1600 гг. – 224 с.

Вып. 2 : 1601–1654 гг. – 212 с.

3. Киноплакаты Великой Отечественной войны, 1941–1945 : из собрания Рос. нац. б-ки : каталог / Рос. нац. б-ка; сост.: Е. В. Бархатова, М. Ю. Мельникова, А. Ф. Эсоно. – Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2020. – 136 с.

4. Ранний русский киноплакат 1908-1919 : из собрания Рос. нац. б-ки : каталог / Рос. нац. б-ка; сост.: Е. В. Бархатова, М. Ю. Мельникова, А. Ф. Эсоно. – Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2020. – 416 с.

Второе место присуждено книге, представленной Санкт-Петербургским государственным университетом:

Коллекция знаний : книжное собрание Санкт-Петербургского государственного университета / [авт.-сост.: М. А. Азаркина, Т. И. Бальмова, О. В. Васильева и др. ; пер. на англ. яз.: А. А. Пономаренко ; отв. ред.: М. Э. Карпова, Ю. А. Купина]. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 2019. – 199, [8] с. : ил., портр., цв. ил., факс.

Третье место присуждено книге Центральной районной библиотеки им. Л. Н. Толстого МКУК

ЦБС Октябрьского района города Новосибирска:

Игнатова Л., Фомичёва И. Призваны быть лучшими: документальная повесть к 125-летию библиотеки имени Л. Н. Толстого. – Новосибирск : МКУК ЦБС Октябрьского района, ЦРБ им. Л. Н. Толстого, 2019. – 100 с.: ил.

- **В номинации «Книги для слепых и слабовидящих» участвовало 11 изданий.**

Первое место присуждено книге, представленной в текстовом варианте и в рельефной графике Российской государственной библиотекой для слепых (Москва):

Вержбицкий А. В. Что такое архитектура : избр. беседы : в 3 вып. / Рос. гос. б-ка для слепых ; [сост.: И. М. Рыбакова, С. В. Андреев]. – Москва : б. и., 2019–2020.

Вып. 1. – 91 с.

Вып. 2. – 116 с.

Вып. 3. – 2020. – 128 с.

Что такое архитектура? [Рельефная графика]: рельеф.-граф. ил. к кн. А. В. Вержбицкого : в 3 вып. / Рос. гос. б-ка для слепых; ил. Г. С. Елфимовой. – Москва: [б. и.], 2020.

Вып. 1. – 1 альбом (9 рельеф. ил.);

Вып. 2. – 1 альбом (19 рельеф. ил.).

Вып. 3. – 1 альбом (13 рельеф. ил.).

Второе место присуждено комплексному пособию, представленному Кемеровской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих:

Комплексное пособие «Танк Победы» и легендарному городу Новокузнецку (Сталинску) : адаптирован. изд. для людей с ограничен. возможностями здоровья по зрению о легендарном танке Т-34, посвящ. трудовому подвигу труженников КМК и воинам-победителям, с участием ветерана войны и труда, младшего лейтенанта, командира танка, старейшего читателя С. Д. Резниченко, Совета ветеранов КМК) / Кемер. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих. – Кемерово, 2019:

Танк Победы : комбинир. изд. / Кемер. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих ; сост.: О. М. Шатрова, А. Ю. Нужденко; худож.-дизайнер О. А. Барановская. – Кемерово: б.и., 2019. – 1 коробка;

Танк Победы : рельеф. графика / Кемер. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих ; сост.: О. М. Шатрова, А. Ю. Нужденко; худож.-дизайнер О. А. Барановская. – Кемерово: б.и., 2019. – 31 л. – Текст (тактильный) + Изображение (двухмерное, тактильное);

3D-модель: танк 34. – Предмет (трехмерный, тактильный);

«Остыла от огня броня, но не остыла наша память»: сценарий презентации, посвящ. пособию «Танк Победы» и легендарному городу Новокузнецку (**Сталинску**) / Кемер. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих ; сост. А. Ю. Нужденко. – Кемерово, 2019. – 12 с.;

«В семнадцать шагнул я солдатом навстречу суровой войне» : видеоинтервью с ветераном Великой Отечественной войны (младшим лейтенантом, командиром танка Т-34), ветераном труда, самобытным поэтом, читателем-инвалидом С. Д. Резниченко / авт.-сост. А. Ю. Нужденко ; операторы: Н. Н. Карпова, Е. П. Борнукова; монтаж С. Р. Ходова;. – Кемерово, 2019. – 1 DVD-ROM;

Жаворонок : худож. фильм-драма с тифлокомментарием / авт. сценария: М. Дудин, С. Орлов; режиссеры: Н. Курихин, Л. Менакер; операторы: Н. Жилин, В. Карасев; композитор Я. Вайсбурд; в ролях: В. Гуренков, Г. Юхтин, В. Погорельцев, В. Скулме; авт. тифлокомментария, монтаж И. Леонова; Кемер. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих. – Кемерово, 2019. – 1 DVD-ROM (1 ч. 25 мин.).

Третье место присуждено альбому-путеводителю, представленному Областной специальной библиотекой для слепых города Саратова:

Оружие Победы. 75-летию Великой Победы посвящается. 1941–1945 : альбом-путеводитель по экспозиции техники военных лет / отв. за вып. О. И. Новикова; сост. О. В. Есина ; ред. текста по системе Брайля Г. В. Генералов. – Саратов: Обл. спец. б-ка для слепых, 2019. – 1 кн. 39 брайлевских л.: 13 выпуклых рис.

От души поздравляем победителей и участников Конкурса!

VII Ежегодный всероссийский конкурс центральных библиотек субъектов Российской Федерации «БИБЛИОТЕЧНАЯ АНАЛИТИКА – 2020»

*Сергей Александрович Басов,
заведующий научно-методическим отделом,*

*Татьяна Игоревна Тактайкина, ведущий
методист научно-методического отдела,
Российская национальная библиотека,
Санкт-Петербург*

Аннотация: В итоговом отчёте даётся обзор по организации и проведению ежегодного Всероссийского конкурса центральных библиотек субъектов Российской Федерации «БИБЛИОТЕЧНАЯ АНАЛИТИКА–2020» на лучший ежегодный доклад / аналитический обзор / о деятельности муниципальных библиотек в 2019 году; проанализированы результаты конкурса и объявлены победители.

Ключевые слова: библиотечный конкурс, библиотечная аналитика, муниципальная библиотека

Abstract: The final report comprises the review of organization and management of the annual All-Russia competition “LIBRARY ANALYTICS”; the analysis of the competition results is made, the winners are announced.

Keywords: library competition, library analytics, municipal library

Представляем итоги ежегодного седьмого Всероссийского конкурса библиотечной аналитики среди центральных библиотек субъектов Российской Федерации (ЦБ РФ) на лучший доклад о деятельности муниципальных библиотек (Конкурс).

Научно-методический отдел Российской национальной библиотеки (НМО РНБ) неизменно выступает организатором Конкурса при поддержке Правления Российской библиотечной ассоциации и Секции центральных библиотек субъектов РФ. Конкурс осуществляется в тесном сотрудничестве с директорами ЦБ РФ. Основная цель – консолидация усилий и повышение качества аналитической деятельности ЦБ регионов на основе коллективного формирования базы профессиональных ресурсов о состоянии общедоступных библиотек Российской Федерации.

79 библиотек – партнёров по общероссийскому проекту «Корпоративная полнотекстовая база данных для профессионалов „Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации“» (Проект) приняли участие в Конкурсе 2020 года.

Центральные региональные библиотеки Тюменской области, Карачаево – Черкесской Республики и Чукотского автономного округа не участвуют в Проекте.

Три библиотеки не вошли в число участников Конкурса 2020 года по различным причинам, что, безусловно, огорчает его организаторов. Это Московская губернская универсальная библиотека, Центральная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова (Москва) и Центральная универсальная научная библиотека Ивановской области. Надеемся на участие этих библиотек в Конкурсе 2021 года. Такое иногда случается по разным причинам – чаще всего, при смене методических кадров библиотеки.

В прошлом году в числе неучастников Конкурса была Свердловская областная универсальная научная библиотека имени В. Г. Белинского. В нынешнем году эта библиотека вновь в числе его участников. И это радует!

Было принято решение включить в число конкурсных работ отчёт Ненецкой центральной библиотеки имени А. И. Пичкова, так как все библиотеки автономного округа являются филиалами этой библиотеки, т.е. имеют статус библиотек-филиалов государственного учреждения.

По традиции в текущем году обновился состав жюри. В него вошли представители директорского корпуса ЦБ РФ из всех федеральных округов. НМО РНБ стремится к тому, чтобы директора центральных библиотек принимали участие в оценке докладов своих коллег, на своём опыте чувствовали важность и ответственность подобной коллективной работы.

Работы 2020 года отличает высокое качество аналитики, меняется и стиль подачи материала, становится более лаконичным, внятным, логичным. Всё большее число библиотек выбирает форму ежегодного доклада в соответствии с методическими рекомендациями РНБ (53 ЦБ, в 2019 году – 51). 20% от общего числа работ принадлежит аналитическим обзорам, которые равноценны ежегодным докладам. Значительно меньше в текущем году (по сравнению с первыми годами проведения Конкурса) сборников статей (9%) и справок (4%). Удивительно, но нам пока не удаётся убедить всех коллег в важности перехода к формату ежегодных «докладов», как это принято в системе документов Министерства культуры РФ.

Основное внимание при оценке обзоров уделялось наличию:

- общего взгляда на организацию, состояние и развитие библиотечного обслуживания в регионе;
- анализа динамики показателей деятельности, состояния и динамики развития библиотечных фондов, модернизации библиотек и соответствия модельных библиотек Модельному стандарту деятельности общедоступной библиотеки (2014 г.);
- раскрытия инновационных практик, ключевых управленческих решений. Оценивалось соответствие документа Методическим рекомендациям РНБ по подготовке ежегодного доклада. Отмечался уровень предоставления документов: использование гиперссылок, делающих текст более информативным.

Среди региональных библиотек в качестве лучших центров библиотечной аналитики названы представители всех федеральных округов РФ:

- в Центральном – Белгородская, Брянская, Владимирская и Липецкая областные библиотеки;
- в Северо-Западном – Национальная библиотека Республики Карелия, Вологодская и Псковская областные универсальные научные библиотеки (ОУНБ);
- в Южном – Национальная библиотека Республики Крым и Донская государственная публичная библиотека;
- в Северо-Кавказском – национальные библиотеки Республики Северная Осетия-Алания, Чеченской Республики и Ставропольская краевая библиотека;
- в Приволжском – национальные библиотеки республик Мордовия, Марий Эл, Татарстан и Чувашия, Пермская краевая библиотека, Нижегородская и Самарская ОУНБ;
- в Уральском – Свердловская и Челябинская областные библиотеки;
- в Сибирском – Алтайская и Красноярская краевые библиотеки, Иркутская, Кемеровская, Новосибирская и Томская ОУНБ;
- в Дальневосточном – Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), Забайкальская и Приморская краевые библиотеки, Дальневосточная государственная библиотека.

Многие регионы обновляли свои подходы к созданию ежегодного доклада. Другие остались верны традициям.

Хорошо раскрыли подраздел «Главные события библиотечной жизни региона» раздела

«События года» национальные библиотеки Республики Карелия и Ямало-Ненецкого АО, Красноярская краевая библиотека, Новосибирская, Псковская, Самарская, Томская ОУНБ. В лаконичной форме библиотеки представили знаковые события в разнообразных направлениях библиотечной деятельности – культурно-просветительском, методическом, комплектовании фонда, модернизации библиотечно-информационного обслуживания.

Подраздел «Федеральные региональные и муниципальные нормативно-правовые акты, оказавшие влияние на деятельность муниципальных библиотек в анализируемом году» раскрыли Национальная библиотека Республики Крым, Краснодарская краевая библиотека, Белгородская ГУНБ, указав именно те законы, которые непосредственно повлияли на работу библиотек региона, и пояснив, как именно.

Логичный подход к раскрытию подраздела «Национальные, федеральные и региональные проекты, программы и иные мероприятия, определявшие работу библиотек всего региона в анализируемом году» применили национальные библиотеки Республики Саха (Якутия) и Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, Алтайская краевая библиотека, Новосибирская, Псковская ОУНБ, представив государственные программы субъектов РФ (муниципальные программы), определяющие библиотечную политику региона, кратко пояснив участие в них библиотек и даже указав сумму выделяемых по программе средств.

В подразделе, посвящённом актуальной теме создания модельных библиотек раздела «Библиотечная сеть» 45 ЦБ субъектов РФ из 79 удачно представили все модельные библиотеки, созданные в рассматриваемый период по государственным и муниципальным программам, за счёт грантов и средств спонсоров, а не только модельные библиотеки, созданные в рамках реализации Национального проекта «Культура». Среди них – национальные библиотеки республик Коми, Мордовия, Забайкальская, Краснодарская, Красноярская, Пермская краевые библиотеки, Калининградская, Кемеровская, Мурманская, Ульяновская, Челябинская ОУНБ.

38 ЦБ регионов в подразделе «Доля муниципальных библиотек, материально-технические условия которых позволяют реализовать задачи Модельного стандарта» указали долю таких библиотек от их общего числа. Среди них – национальные библиотеки Чувашии, Крыма, Пермская краевая, Белгородская, Вологодская, Магаданская, Мурманская, Сахалинская, Ульяновская ОУНБ и ГУНБ и др.

Хочется отметить, что в текущем году участники конкурса гораздо лучше справились с разделом «Организация и содержание библиотечного обслуживания пользователей», раскрытие которого всегда вызывало сложности. Ряд библиотек, среди которых Брянская, Кемеровская, Сахалинская ОУНБ, стали раскрывать этот раздел по следующей схеме: общие данные по количеству мероприятий и посетителей; актуальные направления работы, в каждом из которых отмечены наиболее перспективные и инновационные формы; лаконичное представление наиболее интересных проектов и мероприятий.

Подраздел «Программно-проектная деятельность библиотек, в том числе, на основе взаимодействия с негосударственными организациями», хорошо прописан в докладах Красноярской краевой, Омской, Самарской, Свердловской ОУНБ.

В разделе «Организационно-методическая деятельность» ряд библиотек, среди которых Национальная библиотека Чувашской Республики, Алтайская, Краснодарская и Красноярская краевые библиотеки, Владимирская и Кемеровская ОУНБ комплексно отразили вопросы методического сопровождения библиотек региона.

«Основные итоги года» грамотно подвели методисты национальных библиотек республик Бурятия, Саха (Якутия), Северная Осетия-Алания, Вологодской, Кемеровской, Самарской, Тамбовской ОУНБ и др. Постановка задач на следующий год удалась Алтайской краевой и Нижегородской ГОУНБ.

По итогам работы членов жюри составлены и опубликованы на сайтах РНБ и РБА: лонг-лист (средний балл 20 и более) и шорт-лист (средний балл 22 и более) лучших работ. В первый вошли 42 библиотеки, что составило 53% от общего количества участников. Во второй – 12 библиотек (15%). В число библиотек-победителей вошли библиотеки, доклады которых признаны членами жюри лучшими.

Информация о месте каждого из участников Конкурса в общем рейтинге предоставляется НМО РНБ по запросам директоров центральных библиотек субъектов РФ.

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

ПЕРВОЕ место –

Томская областная универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина

ВТОРОЕ место –

Самарская областная универсальная научная библиотека

ТРЕТЬЕ место –

Челябинская областная универсальная научная библиотека

ПООЩРИТЕЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ

Белгородская государственная универсальная научная библиотека

Новосибирская государственная областная научная библиотека

Все пять библиотек качественно и аргументированно раскрыли основные направления работы библиотек своих регионов, чётко представили проблемы библиотечной деятельности, предложили пути их решения, сделали обоснованные выводы.

Официальное подведение итогов Конкурса в дистанционном формате прошло на Ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек 11 ноября 2020 года (Санкт-Петербург). Дипломы направлены библиотечным победителям.

Важно отметить, что по итогам Конкурса сформировалась десятка библиотек-лидеров, стабильно показывающих высокие аналитические результаты. Очень сложно из года в год высоко держать планку методической деятельности. Но это им удаётся, что говорит о высоком профессионализме методических коллективов и руководителей этих библиотек.

В 2019 году внесено изменение в решение о поддержке победителей Конкурса, в соответствии с которым представители первых пяти библиотек-победителей приглашались на методическую стажировку в РНБ. По инициативе председателя жюри было принято решение приглашать на стажировку не методистов библиотек-победителей, а методистов библиотек, выбранных из шорт-листа.

В этом году мы решили перейти от стажировки – бонуса победителям, к стажировке методистов библиотек разного уровня компетентности в сфере аналитической деятельности. Организаторы Конкурса пригласили на стажировку представителей 12-ти регионов: – из национальных библиотек республик Адыгея, Дагестан, Крым, Марий Эл, Алтайской и Красноярской краевых библиотек, Брянской, Курганской, Мурманской, Псковской и Тамбовской ОУНБ. Такой большой «коллектив» стажёров мы смогли сформировать, так как обучение проходило не в очном, а в дистан-

ционном режиме. Официальные органы власти Санкт-Петербурга не рекомендуют наносить визиты в наш город из других регионов страны до конца 2020 года в связи с эпидемиологической обстановкой. По результатам стажировки в регионы направлены сертификаты РНБ о повышении квалификации.

Полная информация о Конкурсе и его итогах, а также доклады (обзоры) его участников размещены на сайте Проекта (<http://clrf.nlr.ru/16-konkurs/10365-bibliotechnaya-analitika-2020>).

Жюри конкурса	
Басов Сергей Александрович	заведующий научно-методическим отделом Российской национальной библиотеки, руководитель Проекта «Корпоративная полнотекстовая база данных для профессионалов «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации»», председатель жюри Конкурса
Алиев Али Джаватович	директор Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова
Буханцева Татьяна Николаевна	директор Вологодской областной универсальной научной библиотеки им. И. В. Бабушкина
Гармаева Людмила Владимировна	директор Национальной библиотеки Республики Бурятия
Гришина Наталья Николаевна	директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького
Дедюля Светлана Степановна	директор Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева, вице-президент РБА, председатель Секции центральных библиотек субъектов Российской Федерации
Егорова Татьяна Ивановна	директор Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова
Катайцева Наталья Александровна	директор Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А. К. Югова
Кикова Бэлла Аслановна	директор Национальной библиотеки Республики Адыгея
Мальшева Валентина Аврамовна	директор Сахалинской областной универсальной научной библиотеки
Щеглова Ирина Витальевна	директор Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл

Координаторы Конкурса:

Аврамова М. Б. – заведующая сектором организации библиотечного дела НМО РНБ,
Тактайкина Т. И. – ведущий методист сектора организации библиотечного дела НМО РНБ.

1-й Всероссийский конкурс краеведческих изданий библиотек «Авторский знак»

*Надежда Михайловна Балацкая,
председатель Секции «Краеведение
в современных библиотеках», старший
научный сотрудник Отдела библиографии
и краеведения, Российская национальная
библиотека, Санкт-Петербург*

Аннотация: Описаны цели, особенности организации, ход и итоги I-го Всероссийского конкурса краеведческих изданий библиотек «Авторский знак», учреждённого РНБ и РБА.

Ключевые слова: краеведческие издания, издательская деятельность, библиотеки, профессиональные конкурсы, Россия

Abstract: The goals, features of the organization, the course and results of the 1st All-Russian competition of local history publications of libraries «Author's Sign», established by the NLR and the RLA are described.

Keywords: local history publications, publishing, libraries, professional competitions, Russia

В октябре 2020 г. завершился I-й Всероссийский конкурс краеведческих изданий библиотек «Авторский знак». Он проводился под эгидой Российской библиотечной ассоциации (РБА) и Российской национальной библиотеки (РНБ) по инициативе Постоянного комитета Секции «Краеведение в современных библиотеках».

Необходимость в таком конкурсе давно назрела. Российские библиотеки традиционно выпускают очень много краеведческих изданий: одних только библиографических указателей в год выходит не менее 400 названий, а энциклопедии, разного рода справочники, сборники материалов краеведческих конференций, чтений и семинаров, календари и хроники, комментированные переиздания редких краеведческих книг и публикации рукописей местных писателей, краеведов и исследователей вообще никем никогда не подсчитаны и в масштабе страны даже не учтены. Это целый пласт изданий, заслуживающих внимания и остающихся незамеченными в самом профессиональном сообществе. Работа по их подготовке абсолютно недооценена, не проанализирована и не поставлена на нужную основу. Организаторы Конкурса считают, что его регулярное проведение с методической помощью участникам и профессиональным анализом представленных книг будет

способствовать повышению качества краеведческих изданий, продвижению их в среде потенциальных читателей, спонсоров и партнёров, распространению лучшего опыта краеведческой издательской деятельности, поддержке наиболее квалифицированных и творческих специалистов и руководителей библиотек.

У Конкурса есть две ключевые особенности. Первая – его «авторский» характер, о чём свидетельствует и название «Авторский знак». Организаторы видели свою задачу в том, чтобы «вывести из тени» конкретных авторов и составителей, чьи имена, в лучшем случае, указаны на обороте титульного листа, а то (как нередко и сами библиотеки) и не указаны вовсе. Необходимо было отметить, поддержать, сделать известными за пределами своих библиотек лучших специалистов, научить руководителей библиотек и библиотечной отрасли ценить их труд.

Вторая особенность – чисто практическая, прагматическая направленность Конкурса на повышение качества краеведческих изданий, особое значение его методической составляющей. В этом смысле задача заключается не только в обучении конкретным знаниям и умениям, не только в выявлении и демонстрации типичных ошибок, но и в формировании отчётливых представлений о «норме»: о том, какими должны быть добротные и современные краеведческие издания. Представленные работы сравнивались не между собой, а каждая – с такой «нормой» для данного типа издания (и, соответственно, номинации): библиографического указателя, справочника, публикации краеведческих документов и т.д.; степенью «удалённости» от них и определялся результат.

Конкурсная комиссия напряжённо работала на протяжении семи месяцев, завершая каждый этап серьёзными дискуссиями. Каждому эксперту пришлось изучить более ста, а в «крупных» номинациях – до ста пятидесяти конкурсных работ.

В феврале 2020 г. было утверждено «Положение о Конкурсе» и в соответствии с ним сформирован состав Оргкомитета и Конкурсной комиссии. Оргкомитет составили сотрудники Отдела библиографии и краеведения РНБ. В Конкурсную комиссию вошло 11 членов Постоянного комитета Секции «Краеведение в современных библиотеках» и 5 приглашённых

экспертов: руководители и ведущие специалисты в области библиотечного краеведения центральных библиотек Архангельской, Владимирской, Иркутской, Мурманской, Ростовской, Свердловской, Тульской, Челябинской областей, Алтайского и Приморского краёв, Республики Карелия, Москвы и Санкт-Петербурга; ведущие специалисты РНБ. В начале марта Конкурсной комиссией был выработан Внутренний регламент, определивший порядок работы экспертов и процедуры принятия решений.

С 1 февраля по 31 мая продолжался приём заявок. Конкурс вызвал большой интерес в профессиональном сообществе и стал действительно всероссийским: несмотря на трудности, вызванные пандемией, и серьёзные ограничения состава принимаемых изданий в Оргкомитет поступило 242 заявки из 65 регионов Российской Федерации.

Наиболее высокой активностью были отмечены библиотеки Иркутской области (12 заявок), Республики Саха (Якутия) (11 заявок), Кировской и Челябинской областей (по 10 заявок), Ростовской и Сахалинской областей (по 8 заявок), Кемеровской области, Пермского края и Республики Коми (по 7 заявок). Из 33-х регионов поступило по 3–5 заявок.

По номинациям заявки распределились следующим образом:

«Краеведческие библиографические указатели» – 56

«Научно-справочные издания» – 26

«Публикации краеведческих документов» – 29

«Материалы конференций и семинаров, сборники статей» – 36

«Просветительские (популярные) издания» – 95

К участию в Конкурсе было допущено 178 изданий. **Первый этап Конкурса** завершился 13 июля формированием «длинного списка», в который вошло 88 изданий библиотек из 46 регионов.

По номинациям издания распределились так:

«Краеведческие библиографические указатели» – 20 (из 37 допущенных);

«Публикации краеведческих документов» – 9 (из 22 допущенных);

«Материалы конференций и семинаров, сборники статей» – 16 (из 29 допущенных);

«Научно-справочные издания» – 11 (из 22 допущенных);

«Просветительские (популярные) издания» – 32 (из 68 допущенных).

По регионам страны лидировали библиотеки Республики Саха (Якутия) (6 изданий);

Кировской области (5 изданий); Иркутской области и Республики Хакасия (по 4 издания); Алтайского края, Республики Коми, Пермского края, Ростовской области, Санкт-Петербурга, Свердловской и Ульяновской областей (по 3 издания).

Второй этап Конкурса завершился 1 сентября формированием «короткого списка», в который вошло 36 изданий.

Распределение по номинациям выглядит следующим образом:

«Краеведческие библиографические указатели» – 5 (из 20 изданий «длинного списка»);

«Публикации краеведческих документов» – 6 (из 9 изданий «длинного списка»);

«Материалы конференций и семинаров, сборники статей» – 6 (из 16 изданий «длинного списка»);

«Научно-справочные издания» – 6 (из 11 изданий «длинного списка»);

«Просветительские (популярные) издания» – 13 (из 32 изданий «длинного списка»).

В распределении по регионам первенство принадлежит Республике Саха (Якутия) (6 изданий), за ней идёт Республика Хакасия (3 издания); следует также отметить Алтайский край, Иркутскую, Кировскую, Ростовскую, Ульяновскую области и Республику Коми (по 2 издания).

В составе финалистов – 26 изданий центральных библиотек субъектов РФ и 10 изданий общедоступных (публичных) библиотек.

Третий этап завершился 25 сентября с.г. определением призёров Конкурса. Награды получили:

• **в номинации «Краеведческие библиографические указатели»:**

1-е место – Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова за издание: «В. М. Шукшин» (Барнаул, 2018)

2-е место – Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) за издание: «Театр оперы и балета. Кн. 2: Библиография театра» (Якутск, 2019)

3-е место – Национальная библиотека Республики Хакасия за издание: «Михаил Еремеевич Кильчичаков (1919–1990)» (Абакан, 2019)

3-е место – Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека им. В.И. Ленина за издание: «Великие князья Романовы и Карамзинская общественная библиотека в Симбирске» (Ульяновск, 2019)

• **в номинации «Научно-справочные издания»:**

1-е место – Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) за издание: «Писатели Якутии» (Якутск, 2019)

2-е место – Усть-Алданская межпоселенческая централизованная библиотечная система Республики Саха (Якутия) за издание: «Сельское хозяйство Усть-Алданского улуса: история и современность» (Якутск, 2018)

3-е место – Национальная библиотека Республики Алтай им. М.В. Чевалкова за издание: «Писатели Горного Алтая» (Горно-Алтайск, 2019)

• **в номинации «Публикации краеведческих документов»:**

1-е место – Владимирская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького за издание: Косаткин М.В. «Город Владимир в XVI, XVII, XVIII веках» (Владимир; Воронеж, 2018)

2-е место – Самарская областная универсальная научная библиотека за издание: «Под знаменем Комуча. (Самарский край, июнь-октябрь 1918 г.)» (Самара, 2018)

3-е место – Ногликская централизованная библиотечная система Сахалинской области за издание: «Храбрый Мэргэ = МангаМэргэ = BraveMerge: уйльгинская легенда» (Южно-Сахалинск, 2018)

• **в номинации «Материалы конференций и семинаров, сборники статей»:**

1-е место – Донская государственная публичная библиотека за издание: «Книжное дело на Северном Кавказе» (Ростов-на-Дону, 2018)

2-е место – Приморская краевая публичная библиотека им. А.М. Горького за издание: «Матвеевы. Две даты. Две жизни. Два мира» (Владивосток, 2019)

3-е место – Магаданская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина за издание: «Магаданский краевед. Вып. 3» (Магадан, 2018)

• **в номинации «Просветительские (популярные) издания»:**

1-е место – Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабуш-

кина за издание: «Наши первые сто лет, 1919–2019: к юбилею Вологодской областной универсальной научной библиотеки» (Вологда, 2019)

2-е место – Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) за издание «Эхо арктической одиссеи: к 100-летию Ильи Самуиловича Гурвича» (Якутск, 2019)

3-е место – Донская государственная публичная библиотека за издание: «Донской временник. Краеведческий альманах». Вып. 27–28 (Ростов-на-Дону, 2019)

3-е место – «Светлана Шешина. Страницы: Воспоминания. Статьи. Библиография» (Киров, 2019)

Кроме того, специальными дипломами Конкурса были награждены шесть публичных библиотек, чьи издания не прошли в финал, но заслуживают поощрения за особую сложность или масштаб выполненной работы:

• **в номинации «Краеведческие библиографические указатели»**

Усть-Куломская межпоселенческая библиотека Республики Коми за издание: «Виктор Егорович Напалков» (Сыктывкар, 2018)

• **в номинации «Научно-справочные издания»**

Александровск-Сахалинская центральная районная библиотека им. М.С. Мицуля Александровск-Сахалинской ЦБС Сахалинской области за издание: «Александровск-Сахалинский»

• **в номинации: «Просветительские (популярные) издания»**

Добрянская городская централизованная библиотечная система Пермского края за издание: «„Господний дом надежды и спасения...“. История храмов Добрянского благочиния» (Пермь, 2018)

Пижанская центральная районная библиотека им. А.Ф. Краснопёрова Кировской области за издание: «История забытых деревень: воспоминания жителей» (Пижанка, 2018)

• **в номинации «Публикации краеведческих документов»**

Нижнеилимская центральная межпоселенческая библиотека им. А.Н. Радищева Иркутской области за издание:

Замаратский П. Е. «История моей жизни» (Иркутск, 2018)

Центральная городская библиотека им. А. И. Куприна ЦБС г. Гатчины Ленинградской области за издание: «Библиотека во времени. Время в библиотеке. 1899–2019» (Гатчина, 2019)

Итоги Конкурса были подведены 6 октября на специальном заседании XXI Всероссийского научно-практического семинара «Проблемы краеведческой деятельности библиотек» (г. Петрозаводск, 5–8 октября 2020 г.). На нём было представлено 7 докладов: общий (о целях, особенностях и результатах Конкурса); аналитические обзоры конкурсных изданий по каждой из пяти номинаций, а также отдельно обзор всех изданий в аспекте издательского оформления. Запись онлайн-трансляции заседания

доступна на сайтах Национальной библиотеки Республики Карелия и РНБ.

Ход и промежуточные результаты Конкурса оперативно освещались на странице Профессионального сайта РНБ (http://nlr.ru/nlr_pro/RA2794/konkurs-kraevedcheskih-izdaniy) и в печати. Эта страница с полезными материалами по вопросам издательской краеведческой деятельности библиотек будет доступна для коллег до начала следующего конкурса в феврале 2022 г.

Все аналитические обзоры в расширенном варианте будут опубликованы в очередном сборнике РНБ и РБА «Проблемы краеведческой деятельности библиотек», который выйдет в свет в середине 2021 г.

Издания, вошедшие в «короткий список», подготовлены для размещения в качестве одной коллекции Электронной библиотеки РНБ и будут доступны без ограничений.

Всероссийский конкурс библиотечных проектов «Великая Война – Великая Победа. Библиотека как место памяти»

*Галина Алексеевна Беляева,
заведующая научно-методическим отделом,
Государственная публичная историческая
библиотека России, Москва*

Аннотация: В обзоре даётся информация об организации и проведении Всероссийского конкурса библиотечных проектов, посвящённых 75-летию Победы в Великой Отечественной войне; освещаются этапы конкурса и его итоги, определяются библиотеки-победители, занявшие 1, 2, 3 место в номинациях.

Ключевые слова: Всероссийский конкурс библиотечных проектов, 75-летие Победы, библиотека как место памяти

Abstract: The review is devoted to the All-Russia competition of library projects for the 75th anniversary of Victory in Great Patriotic War. The results of the competition are highlighted, the winners are announced.

Keywords: All-Russia competition of library projects, 75th anniversary of Great Victory, library as a place of memory

В целях привлечения внимания общества к российской истории, сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Президентом России был подписан Указ от 8 июля 2019 г. № 327 «О проведении в Российской

Федерации Года Памяти и Славы». Библиотеки страны приняли идею «Года Памяти и Славы» как базу для развёртывания патриотического воспитания, проведения многообразных по форме и тематике мероприятий. *Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ) и Российское историческое общество при информационной поддержке РБА объявили 1 марта 2020 г. Всероссийский конкурс библиотечных проектов «Великая война – Великая Победа. Библиотека как место памяти»* (далее – *Конкурс*). Конкурс был направлен на выявление лучших практик среди библиотек страны по патриотическому воспитанию и историческому просвещению пользователей, поддержку инновационных разработок и технологий, повышение уровня библиотечного обслуживания и трансляцию передового опыта работы библиотек. Участие в конкурсе стимулировало библиотеки активно участвовать в процессе сбора информации о Великой Отечественной войне в своём регионе, записи и оцифровке семейных архивов, встреч, бесед с людьми, которые ещё хранят «живую память» о войне. С 1 марта по 30 сентября 2020 года на конкурс поступило 924 заявки из 74 регионов страны. Самыми активными были библиотеки Белгородской, Московской, Свердловской, Кемеровской, Кировской областей, Республики Башкортостан, Республики Марий Эл, а также Краснодарского и Ставропольского краёв.

На рассмотрение Конкурсной комиссии, в которую вошли директор ГПИБ России *Михаил Дмитриевич Афанасьев (председатель)*, первый заместитель директора ГПИБ России *Елена Артуровна Ястржембская*, заместитель директора ГПИБ России по работе с читателями *Оксана Владимировна Динева*, заведующая научно-методическим отделом Российской государственной детской библиотеки (НМО РГДБ) *Екатерина Николаевна Тимошкина*, были представлены итоги работы библиотек по названной тематике, выполненные в 2019-2020 гг. и приуроченные к празднованию 75-летнего юбилея Победы, в том числе и проекты, имеющие долгосрочный или постоянный характер.

Особое внимание членами Конкурсной комиссии обращалось на:

- программы и проекты, связанные с поисковой, исследовательской работой библиотек;
- работы по формированию и сохранению уникального документного фонда (работа с семейными архивами, формирование банка устных историй и др.);
- циклы мероприятий по сохранению исторической памяти о людях и событиях Великой

Отечественной войны, связанных с регионом;

- создание баз данных, электронных информационных ресурсов.

Были определены следующие номинации:

- Работы, выполненные в центральных библиотеках субъектов Российской Федерации
- Работы, выполненные в городских муниципальных библиотеках
- Работы, выполненные в сельских муниципальных библиотеках
- Работы, выполненные в детских библиотеках

Конкурс проходил в 3 этапа:

1 этап. 1 марта – 30 сентября 2020 г. Приём конкурсных работ

2 этап. Октябрь – ноябрь 2020 г. Работа Конкурсной комиссии

3 этап. Ноябрь 2020 г. Подведение итогов Конкурса

Информация о Конкурсе размещена на сайте РБА (<http://www.rba.ru>). По итогам Конкурса победители награждены дипломами трёх степеней по каждой номинации.

Победители

В номинации «Работы, выполненные в центральных библиотеках субъектов РФ»

1	Диплом I степени	Автономное учреждение культуры Удмуртской Республики «Национальная библиотека Удмуртской Республики»	Республиканская гражданская акция «Восточка с фронта»
2	Диплом II степени	Государственное бюджетное учреждение культуры «Липецкая областная универсальная научная библиотека»	Электронный краеведческий ресурс «Память Вечного огня»
3	Диплом II степени	Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького»	Сайт «Книга Памяти Рязанской области»
4	Диплом III степени	Государственное учреждение культуры Тульской области «Региональный библиотечно-информационный комплекс»	Сетевой проект «Герой газетной полосы»
5	Диплом поощрительный за выбор темы и её успешную реализацию	Областное бюджетное учреждение культуры «Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева»	Электронный ресурс «Сражаюсь, верую, люблю: Русская Православная Церковь в Курске в годы Великой Отечественной войны»

В номинации «Работы, выполненные в городских библиотеках»

1	Диплом I степени	Муниципальное автономное учреждение культуры «Балаковская городская центральная библиотека» муниципального образования город Балаково (Саратовская область)	Интернет-проект «Памяти достойны! Славному подвигу земляков посвящается...»
2	Диплом II степени	Центральная библиотека МБУК «Централизованная межпоселенческая библиотечная система» Администрации Шатковского муниципального района Нижегородской области	Проект «Шатковский тыл в годы Великой Отечественной войны»
3	Диплом III степени	Районная центральная библиотека МБУК «Централизованная библиотечная система Медведевского муниципального района» Республики Марий Эл	Поисково-исследовательский проект «Фронтовые судьбы земляков»

В номинации «Работы, выполненные в сельских библиотеках»

1	Диплом I степени	Атемарская сельская библиотека-структурное подразделение №3 МБУК «Лямбирская центральная районная библиотека» Лямбирского муниципального района Республики Мордовия	Проект «Храним в сердцах Великую Победу»
2	Диплом II степени	Липицкая сельская библиотека МБУК «Территориальная централизованная библиотечная система» городского округа Серпухов	Исследовательская работа «Герасим Григорьев – лётчик, покрывший небо»
3	Диплом III степени	Библиотека сельского поселения «Ушарбай» МУК «Межпоселенческая центральная библиотека им. Норпола Очирова» Забайкальский край, Могойтуйский район	Поисково-исследовательская работа «Учителя-фронтовики села Ушарбай»

В номинации «Работы, выполненные в детских библиотеках»

1	Диплом I степени	Краевое государственное бюджетное учреждение культуры Красноярская краевая детская библиотека	Краевая акция «Сердцем к Подвигу прикоснись»
2	Диплом II степени	Новомихайловская детская библиотека МКУ «Библиотечная система Новомихайловского городского поселения Туапсинского района»	Цикл видеорассказов «Полевой музей»
3	Диплом III степени	МКУК «Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького» г. Нижний Новгород	Проект «Победный май»
4	Специальная номинация от РГДБ	Отдел детского чтения МБУК «Межпоселенческая центральная районная библиотека» Башмаковского района Пензенской области	Проект «Помним! Гордимся! Чтим!»

В номинации «История библиотеки в годы Великой Отечественной войны»

1	Диплом I степени	Московский центр научно-технической информации и библиотек Московской железной дороги – филиал ОАО «Российские железные дороги»	Проект «Минувших лет живая память» Библиотекари военной поры
---	------------------	---	--

Специальная номинация

1	Специальный диплом	Научная библиотека Кубанского государственного университета	Исследовательская работа «Научная библиотека КубГУ – хранитель истории вуза»
2	Специальный диплом	ГУК «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской»	«Патриотизм через культуру: программа мероприятий Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской к Году Великой Победы»

III Всероссийский конкурс «Лучшая визитная карточка библиотеки»

3 июня были объявлены победители III Всероссийского конкурса «Лучшая визитная карточка библиотеки», который проводился **Российской государственной детской библиотекой** и Ассоциацией деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «**Растим читателя**» в целях поддержки библиотек – участниц благотворительной акции «Подари ребёнку книгу!»

Всего на конкурс поступили заявки от **261 библиотеки из 57 субъектов РФ**. Участники должны были заполнить форму «Визитная карточка библиотеки»: описать особенности своей библиотеки и её читателей, привести аргументацию потребностей в литературе и сопроводить рассказ фотографией.

Председатель жюри конкурса – *Михаил Дмитриевич Афанасьев*, президент РБА, директор Государственной публичной исторической библиотеки России. В состав конкурсной комиссии также входили *Мария Александровна Веденяпина*, директор Российской государственной детской библиотеки; *Марина Ниловна*

Каменева, генеральный директор Торгового дома книги «Москва»; *Алексей Витальевич Киселёв*, директор службы по связям с общественностью Группы компаний «Деловые Линии»; *Борис Вячеславович Кузнецов*, генеральный директор Издательства «РОСМЭН»; *Ангела Эдуардовна Лебедева*, исполнительный директор Ассоциации деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя»; *Елена Станиславовна Тихонова*, директор Издательства «Либер-Дом».

Победители конкурса (визитные карточки представлены на сайте акции «Подари ребёнку книгу!» по ссылкам):

1 место – Детская библиотека имени А. К. Салтыкова, филиал №1 Опочининской межпоселенческой библиотеки Мышкинского муниципального района (город Мышкин, Ярославская область)

2 место – Бороковская сельская библиотека, филиал №3 Тяжинской централизованной библиотечной системы (село Бороковка Тяжинского района, Кемеровская область)

3 место – Детская библиотека посёлка Подгоренский Центральной районной библиотеки Подгоренского муниципального района (Воронежская область)

Специальный приз Ассоциации «Растим читателя» – Центральная детская библиотека Централизованной библиотечной системы города Нижнеудинска (Иркутская область).

Победители конкурса получают дипломы и комплекты новых детских книг: 200 книг за первое, 150 книг – за второе и 100 книг – за третье место.

*Пресс-служба Российской
государственной детской библиотеки,
Москва*

**Межрегиональный сетевой
конкурс читательских дневников
«Книжный шкаф поколения next».
Итоги**

С 15 января по 2 июля 2020 года на портале «ВикиСибиряДа» проводился Межрегиональный сетевой конкурс читательских дневников «Книжный шкаф поколения next», организаторами которого выступили Секция РБА по чтению, Новосибирская областная детская библиотека, Пермская краевая детская библиотека им. Л. И. Кузьмина, Тверской центр книги и чтения, Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина города Саров Нижегородской области, Централизованная библиотечная система города Арзамас Нижегородской области, Центральная детская библиотека города Новокузнецк и журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

39 библиотек из 16 регионов РФ привлекли к участию в конкурсе 97 детей и подростков. Конкурсные работы представляли читательские дневники, созданные с помощью интернет-сервисов, и бумажные читательские дневники, переведённые в электронный формат (видео, презентация). Ссылки на конкурсные работы (электронные продукты с публичным доступом) размещались на интерактивной доске Padlet.

Жюри конкурса оценило 99 читательских дневников, 57 – в номинации «Бумажный читательский дневник» и 42 – в номинации «Электронный читательский дневник». Участники конкурса создали дневники по 72 книгам 63 авторов, среди которых 60% классиков и 40% современных авторов.

В короткий список вошли 44 дневника, из которых 25 конкурсных работ заняли призовые 1–3 места. Лауреатами конкурса стали участники из 12 регионов России: Новосибирской (14 дневников), Свердловской (9), Нижегородской (5), Калининградской (4),

Челябинской (3), Владимирской (2), Волгоградской (1), Тверской (1), Иркутской (1) областей, Красноярского (1), Забайкальского (1) и Пермского краёв (2).

Задачами конкурса было научить читателей школьного возраста выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанной книги не только традиционными вербальными способами с помощью текста, но и с использованием различных способов визуализации (перевода информации в графические знаки, образы, схемы). В «бумажных» дневниках участники конкурса применяли простые и сложные «pop-up» конструкции (водопад, твистер, «волшебная перекрашивающаяся» открытка и др.), QR-коды, ребусы, паззлы, кроссворды, викторины и другие игры. Руководители детских работ в этой номинации активно использовали материалы мастерской Е. С. Квашниной «Интерактивный читательский дневник и другие бумажные хитрости» (2019).

Разнообразные форматы читательского дневника можно создать с помощью интернет-сервисов. В электронных читательских дневниках школьники использовали сервисы для создания кроссвордов, викторин, игр (LearningApps, Etreniki.ru), облака слов (WordItOut), карт (Google карта), буктрейлеров (YouTube), интерактивных плакатов (Linoit, Glogster, Genial.ly, ThingLink, Padlet), ментальных карт (Spider-scribe, Mindomo), презентаций (Calameo), конструкторы сайтов (Wix.com, Sway, Google сайт). Активные пользователи портала «ВикиСибиряДа» могли создать свой дневник с помощью готового шаблона вики-страницы электронного читательского дневника.

Оценивая качество представленных работ на конкурс, жюри выделило некоторые общие проблемные моменты, над которыми необходимо поработать руководителям детским чтением:

- в дневнике отсутствует авторская позиция ребёнка, дневник представляет руководитель;
- недостаточно хорошее качество видео/изображения: расположенные «бокком» фотографии/видео, нечёткий (размытый) фокус, быстро меняющиеся кадры, очень мелкий шрифт;
- много грамматических ошибок (орфография, пунктуация) и опечаток;
- необходимо отработать умение отбирать необходимый материал для решения конкретной задачи, умение сжимать текст, навык перевода вербальной информации в графическую;
- применять в работе с читателями стратегии чтения, формировать у школьников умение

читать не только по строкам, но и «между строк».

*Елена Григорьевна Смутнева,
координатор Конкурса, начальник
координационно-методического
отдела Новосибирской областной
детской библиотеки им. А.М. Горького*

1 сентября состоялась торжественная церемония подведения **IX Отраслевого конкурса профессионального мастерства «Ревизор – 2020»**, который проводят Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российский книжный союз и журнал «Книжная индустрия».

Сергей Вадимович Степашин, президент Российского книжного союза, отметил в приветственном слове: «Текущий год – очень непростой для книжной отрасли России, для экономики нашей страны в целом. Кризис, вызванный пандемией коронавируса, коснулся буквально всех сторон нашей жизнедеятельности. Тем не менее, благодаря сплочённости книжников, координации усилий всех общественных организаций мы смогли активно отстаивать наши интересы и добиваться государственной поддержки».

Он выразил благодарность всем отраслевым ассоциациям, литературным порталам, форуму молодых писателей за совместную работу ради читателя, ради развития книжной отрасли и вручил специальные дипломы в связи с ключевыми юбилеями. Среди награждённых – *Михаил Дмитриевич Афанасьев*, который получил специальный диплом в связи с **25-летием Российской библиотечной ассоциации**.

Также был объявлен победитель Конкурса в номинации «Лучшие проекты муниципальных библиотек по продвижению книги и чтения», соучредителем которой выступает РБА: это проект XIV Фестиваль книги и чтения «Челябинск читающий» **Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина Централизованной библиотечной системы Челябинска**.

Подведены итоги VI Всероссийского конкурса «Самый читающий регион»

В 2020 году победителем конкурса и новым Литературным флагманом России стала Республика Саха (Якутия). Лауреатами этого года объявлены Астраханская область, Республика Татарстан и Санкт-Петербург.

Конкурс «Самый читающий регион» проводился в течение всего года. Регионы-участники должны были представить свой самый значимый литературный проект за 2019-2020 гг. Кроме того, при выборе победителя учитывались и наиболее важные инициативы, достижения органов власти и учреждений культуры в развитии инфраструктуры книги и чтения и поддержании литературных традиций своих регионов. Дополнительное внимание в рамках конкурса уделялось статистическим данным об инфраструктуре чтения.

На итоговом заседании все члены жюри конкурса, в которое вошли представители Российского книжного союза, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, книгоиздательского, музейного и библиотечного сообществ, а также известные писатели, отметили, что сложная эпидемиологическая обстановка в стране в целом не отразилась на результатах конкурса: в нём приняли участие 82 региона.

«Несмотря на сложную ситуацию, в которой находимся все мы и наша книжная отрасль, конкурсный год состоялся. Видим, что этот проект нужен регионам и надеемся, так будет и впредь», – заявил Президент Российского книжного союза, Председатель жюри конкурса Сергей Вадимович Степашин. Он отметил, что в этом огромная заслуга, прежде всего, участников конкурса – от региональных министерств и филиалов РКС до сотрудников библиотек, издательств, книжных магазинов: «Победа в конкурсе „Самый читающий регион“ – это очень большая поддержка, особенно на местах, где люди трудятся и радуют за культуру, несмотря на пандемию и другие вызовы нашего времени».

Дополнение

Проект «Читаем все!» региона-победителя – Республики Саха (Якутия) – запущен в 2019 году и реализует единую комплексную программу по чтению в регионе, рассчитанную на ближайшие пять лет. В 2020 году основным лейтмотивом проекта стал слоган «Читаем книги о войне». Только в рамках этого направления было проведено более 15 тыс. мероприятий, в том числе в онлайн-форматах. Для получения достоверной картины состояния чтения и его динамики в регионе ведутся научные исследования и мониторинг чтения различных категорий населения. По дорожной карте к 2024 году чтением будет охвачено 76% населения региона, в каждом районе республики открыт Центр чтения.

Астраханская область представила свой I Международный литературный фестиваль для детей и молодёжи, который проходил с 16 по 19 мая 2019 года. Проект «Письмо автору любимой книги» Республики Татарстан – конкурс писем-обращений детей и подростков к детским писателям региона. А Санкт-Петербург в условиях сложной эпидемиологической обстановки провёл одно из самых масштабных книжных событий страны – «Книжный салон» – в онлайн-формате, не потеряв ни в разнообразии и богатстве программ, ни в охвате.

В 20 лучших регионах, ставших финалистами конкурса, также вошли: Новосибирская область, Москва, Воронежская область, Иркутская область, Ставропольский край, Краснодарский край, Красноярский край, Чувашская Республика, Московская область, Свердловская область, ХМАО, Владимирская область, Пензенская область, Удмуртская Республика, Саратовская область, Ульяновская область.

Также в этом году второй раз подряд почётного статуса «Территория книги и чтения» удостоена Ульяновская область. Этот статус присуждается регионам, ранее становившимся победителями конкурса и не менее трёх раз за последние 5 лет вошедшим в короткий список.

Организатором Всероссийского конкурса «Самый читающий регион» является Российский книжный союз при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Конкурс впервые состоялся в Год литературы в России в 2015 году. Тогда победителем стала Ульяновская область. В 2016 году званием «Литературный флагман России» была удостоена Воронежская область, в 2017 – Санкт-Петербург, в 2018 – Иркутская область, а в 2019 – Белгородская область.

Всероссийский конкурс «Библиотеки. ПРОДвижение»

В конкурсе приняли участие государственные и муниципальные библиотеки субъектов РФ с 14 сентября 2020 года по 11 ноября 2020 года. Результаты конкурса озвучила заместитель министра культуры России О.С. Ярилова на Ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России.

Цель конкурса

- Выявить и популяризировать лучшие практики продвижения бренда библиотеки
- Повысить доступность информации о деятельности библиотек в современном обществе

- Информировать общественность о возможностях библиотек, преимуществах перед другими культурными институциями

Номинации конкурса

- «Библиотека как бренд»
- «Лучший пиарщик-библиотекарь или пресс-служба библиотеки»
- «Лучший пиар-проект библиотеки»
- «Продвижение библиотеки в социальных сетях»

- **В номинации конкурса «Библиотека как бренд» победили:**

Центральная библиотечная система Зеленоградского автономного округа (Москва)

Калининградская областная юношеская библиотека имени Владимира Маяковского (Калининград)

- **В номинации конкурса «Лучшая PR-акция библиотеки» победила:**

Центральная библиотека №197 имени А.А. Ахматовой ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО» (SMART-библиотека имени Анны Ахматовой)

- **В номинации конкурса «Лучшая пресс-служба библиотеки» победила:**

Екатерина Пушкарская – специалист по связям с общественностью Алтайской краевой универсальной научной библиотеки имени В.Я. Шишкова (г. Барнаул, Алтайский край)

- **В номинации конкурса «Продвижение библиотеки в социальных сетях» победили:**

Модельная библиотека-филиал №12 ЦБС г. Улан-Удэ (Центр чтения «Семейный меридиан», Республика Бурятия)

Малыгинский сельский филиал МБУК «Ковровской центральной районной библиотеки» (с. Малыгино, Владимирская область)

Конкурс «Золотая полка» по формированию фондов модельных муниципальных библиотек нового поколения

Дата проведения: с 17 марта по 30 октября 2020 года. В конкурсе участвовали 102 модельные муниципальные библиотеки нового поколения из 39 субъектов РФ – победители конкурсного отбора по созданию модельных

муниципальных библиотек Национального проекта «Культура», которые прошли модернизацию в 2019 году. Результаты конкурса озвучила заместитель министра культуры России О.С. Ярилова на Ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России 11 ноября 2020 года.

Цель конкурса

- Выявить и популяризировать лучшие практики по формированию фондов модельных муниципальных библиотек

Номинации конкурса:

- **«Лучший модельный фонд общедоступной (публичной) библиотеки»**
(в данной номинации участвуют модельные муниципальные библиотеки, кроме детских)
- **«Лучший модельный фонд детской (специализированной) библиотеки»**

Победители

- **Номинация «Лучший модельный фонд общедоступной (публичной) библиотеки»**
3 место. Муниципальная библиотека «Компьютерный мир» МАУ «Муниципальная информационная библиотечная система» г. Томска
2 место. Центральная городская библиотека имени В.И. Муравленко (г. Муравленко, Ямало-Ненецкий автономный округ)
1 место. МБУК городского округа Тольятти «Библиотеки Тольятти» (модельная библиотека «Для друзей», г. Тольятти, Самарская область)
- **Номинация «Лучший модельный фонд детской (специализированной) библиотеки»**
3 место. Детский филиал №3 МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Искитима (Новосибирская область)
2 место. Городская детская библиотека МБУК «Междуреченская информационная библиотечная система» (г. Междуреченск, Кемеровская область)
1 место. Районная детская библиотека МБУ Пышминского городского округа «Библиотечно-информационный центр» (пгт. Пышма, Свердловская область)

Специальные номинации

Лучшее эссе «Эффективная работа с электронными ресурсами» – Муниципальная

молодёжная библиотека имени А.П. Чехова (г. Благовещенск, Амурская область)

Лучший видеоролик – Городская библиотека №6 «Книжный экспресс» МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Вологды

Лучший видеоролик – Центральная городская детская библиотека МБУК городского округа Самара «Самарская Централизованная система детских библиотек»

12 ноября на онлайн-заседании Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России были объявлены итоги **VII Всероссийского смотроконкурса на лучшее электронное издание по культуре и искусству**, основным организатором которого традиционно выступила **Российская государственная библиотека**. Конкурс нацелен на содействие развитию информационной работы и росту инновационной активности библиотек.

На смотр-конкурс в этом году принимались сетевые и локальные электронные издания, выпущенные библиотеками самостоятельно или в партнёрстве с другими учреждениями и организациями в 2016–2020 гг. Было принято 94 заявки от 78 библиотек из 36 субъектов России, расположенных во всех федеральных округах страны. Среди библиотек, участвовавших в смотре-конкурсе: **29 государственных библиотек**, в том числе: 23 центральные региональные библиотеки, 4 центральные региональные детские библиотеки, 1 региональная библиотека для слепых и 1 федеральная библиотека для слепых (Российская государственная библиотека для слепых); **49 муниципальных библиотек**.

Самыми активными оказались библиотеки Кемеровской и Нижегородской областей, приславшие по 8 заявок, а также библиотеки Республики Татарстан и Иркутской области, от которых было принято по 6 заявок.

Смотр-конкурс проводился по трём номинациям: «Лучшее электронное издание по культуре и искусству» (принято 37 заявок), «Великой Победе посвящается» (принято 44 заявки), «В помощь детскому и юношескому чтению» (принято 13 заявок).

На основании экспертных оценок и мнения авторитетного жюри **победителями названы:**

- **в номинации «Лучшее электронное издание по культуре и искусству»** –

Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабушкина за

электронное издание «Этнография и фольклор Русского Севера»

- в номинации «**Великой Победе посвящается**» –

Ленинградская областная универсальная научная библиотека за электронное издание «**Памяти сожжённых деревень Ленинградской области**»

- в номинации «**В помощь детскому и юношескому чтению**» –

Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга за электронное издание «**Книги – моё спасение**».

Лауреатами смотра-конкурса стали:

- в номинации «**Лучшее электронное издание по культуре и искусству**»:

– Централизованная библиотечная система Приокского района (г. Нижний Новгород) за электронное издание «**Живёт район наш Приокский...**»

– Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького за электронное издание «**Театр как свидетельство эпохи**»

- в номинации «**Великой Победе посвящается**»:

– Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И.Я. Франко за электронное издание «**Великая Отечественная война. Крым. 1941–1945**»

– Национальная библиотека Республики Татарстан за электронное издание «**Татарстан в годы Великой Отечественной войны**».

- в номинации «**В помощь детскому и юношескому чтению**»:

– Центральная детская библиотека Муниципальной информационно-библиотечной системы г. Новокузнецка (Кемеровская область) за электронное издание «**Хорошие книги хороших писателей**»

– Центральная городская библиотека им. Горького Централизованной библиотечной системы г. Орска (Оренбургская область) за электронное издание «**Мы бродячие артисты, мы великие таланты, мы певцы и музыканты, акробаты и шуты...**».

Победители награждаются специальными дипломами и денежными призами в размере: в номинации «**Лучшее электронное издание по культуре и искусству**» – 100 тыс. руб., в номинации «**Великой Победе посвящается**» – 75 тыс. руб., в номинации «**В помощь детскому и юношескому чтению**» – 75 тыс. руб.

Лауреаты смотра-конкурса получают дипломы и двухтомное издание «**Великий библиотекарь. К 120-летию со дня рождения Маргариты Ивановны Рудомино**» (Москва, 2020).

Подведены итоги **Всероссийского конкурса на лучшее информационно-библиографическое издание отечественных библиотек**, организаторами которого выступили Секция библиографии и информационно-библиографического обслуживания РБА и **Челябинская областная универсальная научная библиотека**. Конкурс проходил в рамках Всероссийской научно-практической конференции «**Моргенштерновские чтения – 2020. Информационно-библиографическая деятельность библиотек: тенденции, современные проекты и инициативы**» (профессиональная площадка работала в очно-дистанционном формате в конце октября) и был посвящён памяти выдающегося челябинского учёного *Исаака Григорьевича Моргенштерна* (1932–2008).

Главная цель конкурса – выявить позитивный опыт подготовки информационно-библиографических изданий библиотек разных типов и видов в традиционном и цифровом форматах, а также содействовать обмену профессиональным опытом библиографов и других специалистов библиотечного дела. В Оргкомитет вошли *Наталья Константиновна Леликова*, председатель Секции библиографии и информационно-библиографического обслуживания РБА, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург); *Александра Валентиновна Теплицкая*, секретарь Секции библиографии и информационно-библиографического обслуживания РБА, главный библиограф отдела редкой книги и мемориальной работы Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева (Москва); *Юлия Владимировна Гушул*, член Постоянного комитета Секции библиографии и информационно-библиографического обслуживания РБА, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры (г. Челябинск); *Наталья Петровна Ситникова*, учёный секретарь Челябинской областной универсальной

научной библиотеки (г. Челябинск); *Марина Валентиновна Сутягина*, заведующая информационно-библиографическим отделом Челябинской областной универсальной научной библиотеки (г. Челябинск).

Среди участников:

– Национальные библиотеки республик Татарстан, Мордовия, Карелия, Удмуртия, Карачаево-Черкессия, Марий Эл, Алтай, Чувашия, Якутия.

– Национальная библиотека им. Святых Кирилла и Мефодия (София, Болгария).

– Областные библиотеки (Белгородская, Псковская, Пензенская, Тамбовская, Челябинская, Ульяновская, Сахалинская, Курганская, Красноярский край, Новгородская, Волгоградская, Магаданская, Тюменская, Рязанская, Биробиджанская, Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского (Санкт-Петербург).

– Муниципальные библиотеки Магнитогорска, Новокузнецка, Миасса, Сочи, Пласта, Еманжелинска, Увельского района Челябинской области, Коркино.

– Вузовские библиотеки Белорусского государственного университета культуры и искусств, Челябинского государственного института культуры, Чебоксарского электро-монтажного техникума.

Всего на конкурс было представлено 67 информационно-библиографических изданий научно-вспомогательного, профессионально-вспомогательного и рекомендательного характера в печатном и электронном форматах.

Победителями объявлены:

• ГРАН-ПРИ

Уханева А. А. Камерно-вокальные произведения русских композиторов XVII–XXI веков. – СПб, 2019. – 704 с.

• В номинации «Универсальные библиографические издания»

1-е место: Великие князья Романовы и Карамзинская общественная библиотека в Симбирске. – Ульяновск, 2019.

2-е место: Русская книга гражданской печати в фондах Национальной библиотеки Республики Татарстан. – Казань, 2020.

3-е место: Книжные памятники Республики Алтай. – Барнаул, 2020.

• В номинации «Библиографические издания, посвящённые знаменательным и памятным датам»

1-е место: 65 лет в истории России: Белгородская область на страницах прессы. – Белгород, 2018.

2-е место: Якутия – 2020: календарь знаменательных и памятных дат. – Якутск, 2020. – 172 с.

3-е место: Тамбовские даты: библиогр. календарь-справ. 2020. – Тамбов, 2019. – 196 с.

• В номинации «Библиографические издания, способствующие продвижению книги и чтения»

1-е место: Российские детские писатели XXI века. – Новокузнецк, 2018. – 192 с. : ил.

2-е место: Бестселлер сквозь века. – Белгород, 2019. – 120 с.

3-е место: Лучше не бывает: литературные события 2018 года. – Йошкар-Ола, 2019. – 35 с.

• В номинации «Персональные библиографические издания»

1-е место: М. Т. Калашников – Гражданин Мира: к 100-летию со дня рождения конструктора. – Ижевск, 2018.

2-е место: Картина жизни Званской: Г. Р. Державин и Новгородский край. – Великий Новгород, 2019. – 278 с.

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). – Курган, 2020. – 107 с. : ил.

3-е место: Бычков Владимир Васильевич. – Челябинск, 2019. – 91 с.

Кузнецов Владимир Александрович. – Челябинск, 2020. – 90 с. : ил.

• Поощрительным дипломом отмечены издания

1. «Дерзаю выставлять на Ваше усмотрение плоды моих занятий...»: к 185-летию Дмитрия Ивановича Менделеева и 150-летию Периодической таблицы химических элементов. – Волгоград, 2019. – 41 с.

2. Геннадий Васильевич Юдин. – Красноярск, 2020. – 111 с.

• **В номинации «Биобиблиографические издания»**

1-е место: Выдающиеся юристы Чувашии. – Чебоксары, 2020.

2-е место: Женское лицо Победы. – Биробиджан, 2020. – 30 с.: ил.

3-е место: Краеведы Сочи. – Сочи, 2019. – 61 с.

• **В номинации «Отраслевые и тематические библиографические издания»**

1-е место: Театр оперы и балета. – Якутск, 2019. – 928, [1] с.: портр.

2-е место: История народного образования в Карелии, 1796–1918: – Петрозаводск, 2020.

3-е место: Библиотека в изданиях и публикациях. – Челябинск, 2018. – 184 с.

• **Поощрительным дипломом отмечено издание**

Волонтер означает доброволец: дайджест / ЦБ им. А.С. Пушкина, Справ.-информ. отдел; сост.: Н.Н. Корлякова, И.Г. Тиньгаева, А.С. Вилькина, Л.В. Николаева. – Челябинск, 2018. – 57 с.

• **В номинации «Медиаресурсы»**

1-е место: Повесть о Петре и Февронии Муромских. – Курган, 2020.

• **В номинации «Библиографические издания героико-патриотической тематики»**

1-е место: На той войне незначительной : (к 80-летию Советско-финляндской войны) : – Волгоград, 2019. – 30 с.

2-е место: Победа под Ленинградом: сокрушение блокадного кольца (1943–1944). – Санкт-Петербург, 2020. – 113 с.

3-е место: В боях за Белоруссию: биобиблиогр. справочник. – Черкесск, 2020. – 556 с.: ил.

Также присуждены специальные дипломы

• **за вклад в развитие библиографической деятельности:**

Куманова Александра. Синоптическая таблица мировой универсальной библиографии

III в. до н.э. – XXI в.: Атлас – электронная библиотека „Universalica“ (Модель вторично-документального контура библио-инфоноосферы планеты) : справочник по общему библиографоведению. – София : Национальная библиотека им. Святых Кирилла и Мефодия, 2018.

Труды преподавателей факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств (2005–2018) : библиогр. указ. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Ю.Г. Лазакович, Т.А. Фролова]. – Минск : [БГУКИ], 2019. – 376 с.

• **за подготовку библиографического указателя экологической тематики:**

Красная книга. Увельский муниципальный район. Челябинская область. – Увельский, 2020. – 34 с.: фот.

• **за творческий подход к созданию библиографического пособия малой формы:**

Спасительная фантазия Рэя Брэдбери: памятка-путешествие к 100-летию со дня рождения американского писателя Рэя Дугласа Брэдбери / авт.-сост. Г.Н. Ногина; МБУ «Централизованная библиотечная система Коркинского муниципального района», Межпоселенческая центральная детская библиотека. – Коркино, 2020. – 24 с., ил. – (Под летним парусом фантазий и романтики).

• **за уважение и любовь к труду коллег:**

Путь длиною в век: биобиблиографический справочник / Муниципальное казённое учреждение «Централизованная библиотечная система»; сост.: О.Б. Шакирова, О.В. Петина. – Миасс, 2019. – 52 с.

*Наталья Петровна Ситникова,
член Оргкомитета Конкурса, учёный
секретарь Челябинской областной
универсальной научной библиотеки*

ИНФОРМАЦИЯ для авторов «Информационного бюллетеня РБА»

К публикации рассматриваются материалы о деятельности Российской библиотечной ассоциации (РБА) и её профессиональных подразделений; тезисы докладов и сообщений участников Всероссийского библиотечного конгресса: Ежегодной Конференции РБА и других мероприятий РБА общероссийского уровня; статьи по актуальным проблемам библиотечной науки и практики, аналитические и информационные обзоры и сообщения; материалы о международном сотрудничестве, деятельности международных, национальных и региональных библиотечных общественных объединений. Принимаются оригинальные работы, не опубликованные где-либо ранее.

При подготовке материалов необходимо придерживаться следующих правил:

- Материалы представляются на русском языке, в электронной форме, в формате Microsoft Word, текстовый редактор RTE. Объем информационных материалов — 1,5–2 страницы; статей и тезисов докладов — не более 4 страниц формата А4 компьютерного набора. Используется стандартный шрифт Times New Roman (кегель 12), межстрочный интервал — 1, боковые поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 2 см, абзацный отступ (красная строка) — 1,25 см; ориентация — книжная, без переносов. Не допускаются разметка текста различными шрифтами, автоформатирование текста; скачивание и размещение слов, фрагментов текста и изображений из Интернет. Таблицы включаются в файл в том же текстовом редакторе. Не включать схемы, диаграммы, фото, рисунки и другие графические материалы.
- Присланный материал должен содержать: название (на русском и английском языках), сведения об авторе (авторах) на русском языке (Ф.И.О. — полностью, должность, полное наименование организации, e-mail, контактный тел.), имя и фамилию автора (авторов) — транслитерация на латинице; краткую аннотацию — не более 3 предложений и ключевые слова — 4 слова (на русском и английском языках), текст.
- На цитируемые и упоминаемые в тексте источники, приводимые статистические данные обязательны библиографические ссылки в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Даются только подстрочные ссылки, внизу соответствующей страницы; внутритекстовые и затекстовые ссылки не допускаются. При необходимости в конце текста, в соответствии с действующими ГОСТами, приводится в алфавитном порядке список источников, не отражённых в ссылках.
- При упоминании в тексте наименований международных и зарубежных организаций, проектов, программ и т. п. обязательно указывается их полное наименование в переводе на русский язык и на языке оригинала.
- Приветствуется использование буквы ё в тех словах, где она необходима.
- В тексте не должно быть нераскрытых аббревиатур и акронимов (слова писать полностью). Из сокращений допускаются только: т. д., т. п., др., т. е., см, км, а также при указании конкретных дат: г. или гг. (2012 г., 1994–2009 гг.); века указываются римскими цифрами и с сокращением: VI в. (или XIX–XX вв.). При упоминании в тексте отечественных имен приводятся их инициалы и фамилия, при этом инициалы указываются перед фамилией (А. И. Иванов).
- Автор несёт ответственность за достоверность приводимых статистических данных, фактов, точность цитат, имен собственных и других сведений.

Редакция оставляет за собой право на отбор материалов для публикации, право сокращать объём и текст материала, вносить примечания редактора.

