

О постройке народного театра. Говский кулевец М. М. Дашевский обратился в городскую управу с просьбой уступить ему в аренду участка городской земли на берегу р. Ушайки, где и находится здание театра. Для устройства народного театра. Для этого театра Г. Дашевский предлагает приспособить здание здания, сдвигая к нему пристройку.

Реализация 3-го займа. Ко вчерашнему числу облигаций 3-го займа К. Томска было продано на сумму 65100 р., затеи, в обеспечение специально текущего счета в сибирском торговом банке, вложено облигаций на 115200 р. и в обеспечение различных других счетов — на 123000 р.; отослано для продажи в Петербург облигаций на 20 т. р. Таким образом, в настоящее время остаются свободными для продажи облигаций 3-го займа на 176.500 р.

Съезд линей жезлваторов сообщается, что 2 марта на ст. «Уфае» сиб. ж. дороги сибирских вагонов Прохоров попал между буферами маневровых вагонов; потеряв сознание, Прохоров и уралье ему колесами на голову.

5 марта почтовый поезд № 4 в 5 часов 15 минут прибыл в станцию 489 вер. между ст. «Петропавловск» и «Раздолье». Занятия в поезд доставлены на станцию вспомогательными паровозами.

В Нарымский край. Вера отправлена была из Томска партией административно высланных из губернии Европейской России в пределы Нарымского края. Всего отправлено около 60 человек.

Нарушение обязательного постановления. Правление общества взаимного сбережения приказчиков сообщило городской управе, что некоторые из торговно-промышленных заведений не исполняют обязательное думское постановление о времени открытия и закрытия для торговли этих заведений.

Так, в кафе «Бронислава», на Почтамтской ул. открыта с 7 час. утра до 1 часа ночи, магазин Чернышева, по Почтамтской ул., закрывается в 8 час. вечера.

Летнее движение поезда. Министр путей сообщения предложил начальникам дорог вести летнее движение по всей сети железных дорог с 18 апреля 1908 г.

Фабрики и заводы. Число фабрик и заводов в Томской губ. в 1906 г. было 10.061 с производством на 17.078.629 р. По сравнению с 1905 г. производством этого года было больше предельного на 1.444.948 руб. В город Томск число фабрик и заводов было 361 с производством на сумму 6.658.183 р., больше чем в 1905 г. 1.320.888 р.

Число рабочих на фабриках и заводах было 30.116. Из них рабочих в каменоломнях было 8.900 и мукомольных мельницах 5.822, а маслоделильных заводов 3.045 на кирпичных 1.612 человек. В гор. Томске число рабочих было 3.045 человек. Количес. угля добыто на 1.200.000 руб. больше чем в 1905 году на 20.000 руб.

Переселенческое дело. Управление железных дорог предписало начальникам и управляющим дорог принять меры к соблюдению правительственного и безостановочного движения переселенцев. С этой целью главное управление распорядилось циркулярами, главнейшая указания которого сводятся к следующему: Освободить и обратиться под перевозку переселенцев возможно большее число тележек из числа занятых для других надобностей. Тележки пред назначенные для переселенцев, должны быть тщательно осмотры.

В общ. практик. врачей. В четверг, 20 марта, в 7 1/2 час. вечер. в здании клинической амбулатории назначено заседание, на котором будут сделаны доклады: Н. В. Соколов: Санитарное состояние параллельных классов токс. мар. жем. гимн. помп. в д. Фокшиной. Я. А. Каланайко: О гонимой флоре броуниного тифа.

Городской приют беззачетно действует в приюты, хотя и беззачетно, но искренно благодарны жертователям на Рождественскую елку: Архиепископу Макарию 3 р. Попечительный приют Н. И. Образцова 10 р. Директору приюта А. А. Кириллову 15 р. Городскому голове И. М. Некрасову 5 р. Сеймову Самовичу Н. А. 1 р. Гладышеву И. А. 1 р. Чаичину А. П. 2 р. Иванову Н. К. 3 р. Попову А. А. 1 р. Рухавичину О. М. 2 р. Волковскому А. М. 3 р. Сибиреву Г. Е. 2 р. Павлову П. В. 2 р. Усачеву А. П. 3 р. Фрильберг 2 р. Дамеру Ф. Ф. 1 р. Брониславу 2 р. Боженову А. И. 3 р. Чукуреву И. И. 3 р. Березинскому Я. И. похертов. по 1/2 п. орбъ и изому.

В ползая Шевченко—большого рабочего поступили пожертвования от служащих Вогау и № 5 р. 20 к. гимназиста 3 р., № 1-р. Сони Подойлова 35 к., В. 1-р. № 1-р. Л. А. И.—1 р. 50 к. и Сивева 1 р.

Находка. Студентом г. Лебедевым доставлены в редакцию дамские часы, найденные им по Даниловскому переулку.

Дневник происшествий. Кр. Жезл. 16 марта по Томской ул. в д. № 35 украден золотые часы серебряные часы и серебряная ложка.

— В ночь на 15 марта из квартиры Басова украдено разных вещей на сумму 200 руб.

— Гонимая. Полицейский задержал на восточном вокзале Карлова с дамской сумочкой, украденной им в извозчика Подолева.

— Борьба. На днях задержана А. Соколова, похищенная у Щеголова по Двор. ул. в д. № 4 в 25 р. денег.

СЕГОДЯ: В общественном собрании. Профессор университета В. В. Сажинский прочтет публично лекцию «Жанной мир, как цдое». Лекция будет сопровождаться тгненными картинками. Собрать съ лекции поступит в пользу недостаточных студентов университета и на организацию студенческих экскурсий. Начало ровно в 8 часов.

Огнирне спектакли труппы г. Феодорова возобновляются в воскресенье 23-го марта. Спектакли будут ставиться при участии сдвдующих вновь прибывших артистов: артиста Императорских театров А. И. Розанова, известной томичанки

Маленький фельетон. Доросевич о «Новом Времени».

Доросевич посвящает в «Русском Слове» остроумный и злой фельетон характеристический газеты «Новое Время».

«Каждый раз, как я беру «Новое Время», мне вспоминается... Иерусалим».

Когда вы подвываете к горю Сона Юсафовича долиной, долиной страшного суда, — вы видите на долинной Генина, будущей египетской долины, на высоком голом холме наскладываемый сца Скудельничьяго, купленным на тридцать сребренников, одинокое дерево.

Оно кажется черным на голубом небе.

Оно зловеще.

Оно похоже на чудовищного ворона, который утаска на голой скале в ожидании будущей пожны там, внизу.

Все живое как будто обжигает атомичное зрава, одинокого, печального, страшного.

Кругом ни кустика, даже ни травинки.

Говорят, птицы боятся на него садиться.

Это: — Дерево Юды.

«Новое Время» — это перо Юды, на котором повисла Меньшиков. Одинокое, стоящее в стороне от всей русской печати.

Но кь бсу ярчина сравнения! Скажите, чтобы г. Меньшиков был сдвдывае-таки Юдой из Капотъ... Это было бы превеличезем! Онъ может преудать, но не удавится.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

— Однако, противъ «Новаго Времени» въ нашихъ «мръ» принять не рдвдятся—воинъ одинъ злосчастный издатель, которому начальникъ главного управления по дамья печати только-что привелъ мнѣе и газеткахъ вселенскаго К. П. Подболюсова: — И лучшая изъ земей есть все-таки земь!

— «Новое Время» — пожалъ плечами начальникъ главного управления по дамья печати.—«Новое Время» — это Невский проспектъ русской журналистики. Что тамъ ни говорятъ, но единственная настоящая, въ европейскомъ смысле, газета. Какъ Невский проспектъ единственная настоящая европейская улица въ Россіи!

Въ «Новое Время» пишеть такъ много чиновничью, что скорей его можно было назвать «Большой Подьяческой».

Но не будемъ спорить, Невский, такъ Невский. Конечно, кака-нибудь «Рвья», въ сравнении съ нимъ, это «Большая Дворская».

Въ губернской городѣ. По которой унцо брвдять кн. Долгоруковъ и А. А. Стаховичъ. И, побродивъ, говорятъ: — А не пойти-ли намъ въ Малую Дворскую?

И идутъ бродить въ «Реформу».

«Русскія Вѣдомости» — это Сивевъ Вражеск.

Гдѣ все старо, скучно, отжило свой вѣкъ, но благородно.

«Петербургскія Вѣдомости» — за худале Пески.

Да, «Новое Время» — это Невский проспектъ!

«Новое Время» — это Невский проспектъ русской журналистики. Что тамъ ни говорятъ, но единственная настоящая, въ европейскомъ смысле, газета. Какъ Невский проспектъ единственная настоящая европейская улица въ Россіи!

Въ «Новое Время» пишеть такъ много чиновничью, что скорей его можно было назвать «Большой Подьяческой».

Но не будемъ спорить, Невский, такъ Невский. Конечно, кака-нибудь «Рвья», въ сравнении съ нимъ, это «Большая Дворская».

Въ губернской городѣ. По которой унцо брвдять кн. Долгоруковъ и А. А. Стаховичъ. И, побродивъ, говорятъ: — А не пойти-ли намъ въ Малую Дворскую?

И идутъ бродить въ «Реформу».

«Русскія Вѣдомости» — это Сивевъ Вражеск.

Гдѣ все старо, скучно, отжило свой вѣкъ, но благородно.

«Петербургскія Вѣдомости» — за худале Пески.

Да, «Новое Время» — это Невский проспектъ!

«Новое Время» — это Невский проспектъ русской журналистики. Что тамъ ни говорятъ, но единственная настоящая, въ европейскомъ смысле, газета. Какъ Невский проспектъ единственная настоящая европейская улица въ Россіи!

Въ «Новое Время» пишеть такъ много чиновничью, что скорей его можно было назвать «Большой Подьяческой».

Но не будемъ спорить, Невский, такъ Невский. Конечно, кака-нибудь «Рвья», въ сравнении съ нимъ, это «Большая Дворская».

Въ губернской городѣ. По которой унцо брвдять кн. Долгоруковъ и А. А. Стаховичъ. И, побродивъ, говорятъ: — А не пойти-ли намъ въ Малую Дворскую?

И идутъ бродить въ «Реформу».

«Русскія Вѣдомости» — это Сивевъ Вражеск.

Гдѣ все старо, скучно, отжило свой вѣкъ, но благородно.

«Петербургскія Вѣдомости» — за худале Пески.

Да, «Новое Время» — это Невский проспектъ!

«Новое Время» — это Невский проспектъ русской журналистики. Что тамъ ни говорятъ, но единственная настоящая, въ европейскомъ смысле, газета. Какъ Невский проспектъ единственная настоящая европейская улица въ Россіи!

Въ «Новое Время» пишеть такъ много чиновничью, что скорей его можно было назвать «Большой Подьяческой».

Но не будемъ спорить, Невский, такъ Невский. Конечно, кака-нибудь «Рвья», въ сравнении съ нимъ, это «Большая Дворская».

Въ губернской городѣ. По которой унцо брвдять кн. Долгоруковъ и А. А. Стаховичъ. И, побродивъ, говорятъ: — А не пойти-ли намъ въ Малую Дворскую?

И идутъ бродить въ «Реформу».

«Русскія Вѣдомости» — это Сивевъ Вражеск.

Гдѣ все старо, скучно, отжило свой вѣкъ, но благородно.

«Петербургскія Вѣдомости» — за худале Пески.

Да, «Новое Время» — это Невский проспектъ!

— Поставьте мою оперу! Прохаживаете, какъ поручикъ Пирогов, г. Бжешкий.

Скажете на трехъ ногахъ старый, обжиданъ, дурно пахнущій Буринчикъ, останаиваеся около всего маленькаго возвышеннаго и заливаете хриплымъ лаемъ, стараясь схватить за икры прохожихъ.

Особенно молодыхъ.

Сдвдываясь не любить мальчишекъ. Ладъ, какъ на Невскомъ, вь може встрѣтитъ рядомъ профессора и хулигана.

Да, «Новое Время» — это Невский проспектъ русской журналистики. И даже солнечная его сторона.

Гдѣ все горитъ, сверкаетъ и блещеть.

Изаивъ Боже сказать, что мысли плохо излагаются въ «Новомъ Времени».

О, нтъ!

Это искусство написанная идея, какъ искусство написанная лица у дамъ Невскаго проспекта.

Но идеи, которая гуляютъ по «Новому Времени».

Принимать ихъ за идеи русскаго общества!

Это все равно, что принимать дамъ, сошедшихъ стороны Невскаго проспекта за дамъ общества.

Развѣянная идея «Новаго Времени»! Когда такъ идея шепчетъ вамъ: — Милашка!

Врѣять, что вы действительно милашка.

Когда она предлагаетъ вамъ: — Хотите, полюбите мнѣ!

Итти съ ней подъ руку.

И принимать ее за настоящую даму общества.

И думать, что она идетъ съ вами, действительно, изъ симпатіи и по чувству.

Для этого надо быть глубокимъ провинциаломъ.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама, который сдвдывалъ только надъ наготой все-таки пылающего отца.

«Новое Время» — это Маскаринь изъ мольерских «Жеаншищ». Вы помните этого классического ляка, изображающего изъ себя важного барина?

Вы помните эту очаровательную сцену: Мадлонъ.—Чрезвычайно приятный ма р. галь.

Маскаринь (раздвываясь въ кресл.).—Признаюсь, это моя специальность. Я думаю переодеть въ мадригалы всю римскую историю!

Мадлонъ (въ восторг).—Ахъ, это будетъ, напротив, воспитательное!

«Новое Время» вотъ уже 30 летъ только тмъ и занимается, что: — Перекалываетъ русскую историю в мадригалы.

Всю ту русскую историю, которая проходитъ за это время передъ его глазами.

Оно похоже на почтительного сына, который при видѣ страданій роной матери сказалъ бы: — Мамочка, я идишу по этому поводу цдль рядъ хорошихъ стишков!

— Это похоже Хама

