

собою современный русский национализм... Как партия, она организована на наших глазах...

Идею или идеал русского национализма партия эта отождествляет с учением «чужады», сжившихся, однако, с господствующей национальностью...

Идею или идеал русского национализма партия эта отождествляет с учением «чужады», сжившихся, однако, с господствующей национальностью...

Идею или идеал русского национализма партия эта отождествляет с учением «чужады», сжившихся, однако, с господствующей национальностью...

Идею или идеал русского национализма партия эта отождествляет с учением «чужады», сжившихся, однако, с господствующей национальностью...

Идею или идеал русского национализма партия эта отождествляет с учением «чужады», сжившихся, однако, с господствующей национальностью...

Идею или идеал русского национализма партия эта отождествляет с учением «чужады», сжившихся, однако, с господствующей национальностью...

Идею или идеал русского национализма партия эта отождествляет с учением «чужады», сжившихся, однако, с господствующей национальностью...

Идею или идеал русского национализма партия эта отождествляет с учением «чужады», сжившихся, однако, с господствующей национальностью...

Идею или идеал русского национализма партия эта отождествляет с учением «чужады», сжившихся, однако, с господствующей национальностью...

Идею или идеал русского национализма партия эта отождествляет с учением «чужады», сжившихся, однако, с господствующей национальностью...

Идею или идеал русского национализма партия эта отождествляет с учением «чужады», сжившихся, однако, с господствующей национальностью...

Идею или идеал русского национализма партия эта отождествляет с учением «чужады», сжившихся, однако, с господствующей национальностью...

По словам, сообщаемым немецкими газетами, в Киль во время беседы императора с Шорлемером принято изменить курс польской политики...

Японское правительство ассигновывает 50.000.000 на расширение порта артурского порта. Работы по расчистке дна и прорытию нового канала займут 7 лет.

В результате Киевской ревизии сенатора Дедюлина большинство поставщиков интенданства и инженерства ведомства привлекаются к ответственности по двум категориям.

Менше трезв, миссень, пишет «Рыба», — и фраза стала фактом! Менше трезв миссень — и лидерство во 3-й Думе перешло к Арену-Пуршевичу.

В Омске, окружном штабе получено сообщение об уходе из Латы генерала Думбадзе. Его функции перешли к таурискому губернатору Новикову.

Муниципальный кредит.

Ради подъема городского благоустройства наши сибирские города крайне нуждаются в денежных средствах. К сожалению, у нас, как и в России, так и в Сибири, до сих пор нет для городов правильной организации кредита...

Светлейший князь Ливень в своей речи в Госуд. Совете заявил, что система нашего законодательства и управления есть ничто иное, как простая «уловка законов».

Уловка законов, как она практикуется в России, по мнению автора, является, по существу, не иначе, как операция по выдаче судьям городам и земствам без ипотечного обеспечения...

Если обилие этих проектов не попадет в долги бюрократической элиты, то, несомненно, кредитные дела городов пойдут по своему естественному руслу.

К сожалению, на правительственном Олимпе, как утверждает «Гор. Д.», в данном вопросе столкнулись две точки зрения: «С одной стороны, защитники государственной организации...

Независимо от этого, как отмечает журнал «Торг. и Пром.», среди наших министров завелось стремление обзаводиться собственными банками.

«Главное управление землеустройства и земледелия хлопотает о собственном с.-х. банке. Министерство вн. дѣл настаивает на собственном банке муниципального кредита...

Гор. присутствиемъ общ. и союзамъ отказано въ регистрации обществу студентовъ-юристовъ москов. ун-ва по оказанию помощи студентамъ-юристамъ, об-ву слушателей Моск. жен. курсовъ по устройству муж. труда.

Гор. присутствиемъ общ. и союзамъ отказано въ регистрации обществу студентовъ-юристовъ москов. ун-ва по оказанию помощи студентамъ-юристамъ, об-ву слушателей Моск. жен. курсовъ по устройству муж. труда.

Гор. присутствиемъ общ. и союзамъ отказано въ регистрации обществу студентовъ-юристовъ москов. ун-ва по оказанию помощи студентамъ-юристамъ, об-ву слушателей Моск. жен. курсовъ по устройству муж. труда.

Гор. присутствиемъ общ. и союзамъ отказано въ регистрации обществу студентовъ-юристовъ москов. ун-ва по оказанию помощи студентамъ-юристамъ, об-ву слушателей Моск. жен. курсовъ по устройству муж. труда.

дальше не пойдеть, а возвратится на Барнаул; желавшим же дождать до Томска было предложено ожидать на конторке сбудущаго парохода...

После долгой перебранки пассажиров с агентами и командиром парохода «Богатырь», часть пассажиров достигла возвращений денег за расстояние от Н.-Николаевска до Томска...

Менше трезв, миссень, пишет «Рыба», — и фраза стала фактом! Менше трезв миссень — и лидерство во 3-й Думе перешло к Арену-Пуршевичу.

В Омске, окружном штабе получено сообщение об уходе из Латы генерала Думбадзе. Его функции перешли к таурискому губернатору Новикову.

Муниципальный кредит. Ради подъема городского благоустройства наши сибирские города крайне нуждаются в денежных средствах.

Светлейший князь Ливень в своей речи в Госуд. Совете заявил, что система нашего законодательства и управления есть ничто иное, как простая «уловка законов».

Уловка законов, как она практикуется в России, по мнению автора, является, по существу, не иначе, как операция по выдаче судьям городам и земствам без ипотечного обеспечения.

Если обилие этих проектов не попадет в долги бюрократической элиты, то, несомненно, кредитные дела городов пойдут по своему естественному руслу.

К сожалению, на правительственном Олимпе, как утверждает «Гор. Д.», в данном вопросе столкнулись две точки зрения: «С одной стороны, защитники государственной организации...

Независимо от этого, как отмечает журнал «Торг. и Пром.», среди наших министров завелось стремление обзаводиться собственными банками.

«Главное управление землеустройства и земледелия хлопотает о собственном с.-х. банке. Министерство вн. дѣл настаивает на собственном банке муниципального кредита...

Гор. присутствиемъ общ. и союзамъ отказано въ регистрации обществу студентовъ-юристовъ москов. ун-ва по оказанию помощи студентамъ-юристамъ, об-ву слушателей Моск. жен. курсовъ по устройству муж. труда.

Гор. присутствиемъ общ. и союзамъ отказано въ регистрации обществу студентовъ-юристовъ москов. ун-ва по оказанию помощи студентамъ-юристамъ, об-ву слушателей Моск. жен. курсовъ по устройству муж. труда.

Гор. присутствиемъ общ. и союзамъ отказано въ регистрации обществу студентовъ-юристовъ москов. ун-ва по оказанию помощи студентамъ-юристамъ, об-ву слушателей Моск. жен. курсовъ по устройству муж. труда.

Гор. присутствиемъ общ. и союзамъ отказано въ регистрации обществу студентовъ-юристовъ москов. ун-ва по оказанию помощи студентамъ-юристамъ, об-ву слушателей Моск. жен. курсовъ по устройству муж. труда.

Гор. присутствиемъ общ. и союзамъ отказано въ регистрации обществу студентовъ-юристовъ москов. ун-ва по оказанию помощи студентамъ-юристамъ, об-ву слушателей Моск. жен. курсовъ по устройству муж. труда.

Гор. присутствиемъ общ. и союзамъ отказано въ регистрации обществу студентовъ-юристовъ москов. ун-ва по оказанию помощи студентамъ-юристамъ, об-ву слушателей Моск. жен. курсовъ по устройству муж. труда.

«Обязанности непререкаемого члена мирового съезда при томском окружном суде в будущем время предложено возложить поочередно на одного из членов томского окружного суда...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

«Укушенный буйреной собакой» 22 июня, на станции «Омск» на машиниста дело этой станции Александра Александрова, 85 лет от роду, брошенная бешеная собака и укусила Александра Александрова в Томск...

Последняя известия.

В Дрездене (Германия) 15 июня во двор тюрьмы палач Шницц привел в исполнение смертный приговор, вынесенный канцелярскому служителю Шоллау.

В Неаполе, как телеграфируют «Кнг. Zsg», 15 (28) июня произошло страшное возмущение. У Реалини виброжена была на берегу маленькая парусная лодка, палуба которой была залита кровью.

В Северный Америк и в Канаде ожидается недурная лавина. В Лондоне 16 июня состоялось общее собрание «Лиги введения всеобщей воинской повинности в Англию».

В Тегеране 17 июня начались бойкот русского сахара. На базарах появились агитаторы, которые рекомендуют французский сахар, привозимый из Керманшаха.

В Тегеране 17 июня начались бойкот русского сахара. На базарах появились агитаторы, которые рекомендуют французский сахар, привозимый из Керманшаха.

Несколько словъ объ обложении въ Сибири.

Сметы земских повинностей 4 Сибирских губ.: Томбской, Томской, Иркутской и Бийской и 3 Сибирских областей за Байкалом въ 1909 году были сведены въ 4.597.777 руб. приходе-расходе.

Кромѣ земскихъ повинностей въ Сибири существуетъ еще земельное обложение по 4,2 к. съ десятины и оброчная подать, введенная въ префектуру Алтайской и Нерчинского округовъ.

Въ Алтайскомъ округѣ въ 1909 году было поступило, напримѣръ, 1.664.089 р. по всей этой податли пошла не въ государственную казну, а къ министру Величества за землю, занутую крестьянами въ Алтайскомъ округѣ.

Въ Алтайскомъ округѣ въ 1909 году было поступило, напримѣръ, 1.664.089 р. по всей этой податли пошла не въ государственную казну, а къ министру Величества за землю, занутую крестьянами въ Алтайскомъ округѣ.

Въ Алтайскомъ округѣ въ 1909 году было поступило, напримѣръ, 1.664.089 р. по всей этой податли пошла не въ государственную казну, а къ министру Величества за землю, занутую крестьянами въ Алтайскомъ округѣ.

Изь Маринскаго уѣзда.

«Способы». (Съ натуры). — А что, Митюха, и у ваъ тоже неурожай случился? — Какъ же, да какой неурожай! много совсѣмъ ничего не собрано, а у кого и отъ прошлаго года хлѣбушка не осталось, такъ въ этомъ году реалъ, — ни самки, ни скотины нѣтъ.

«Способы». (Съ натуры). — А что, Митюха, и у ваъ тоже неурожай случился? — Какъ же, да какой неурожай! много совсѣмъ ничего не собрано, а у кого и отъ прошлаго года хлѣбушка не осталось, такъ въ этомъ году реалъ, — ни самки, ни скотины нѣтъ.

«Способы». (Съ натуры). — А что, Митюха, и у ваъ тоже неурожай случился? — Какъ же, да какой неурожай! много совсѣмъ ничего не собрано, а у кого и отъ прошлаго года хлѣбушка не осталось, такъ въ этомъ году реалъ, — ни самки, ни скотины нѣтъ.

«Способы». (Съ натуры). — А что, Митюха, и у ваъ тоже неурожай случился? — Какъ же, да какой неурожай! много совсѣмъ ничего не собрано, а у кого и отъ прошлаго года хлѣбушка не осталось, такъ въ этомъ году реалъ, — ни самки, ни скотины нѣтъ.

«Способы». (Съ натуры). — А что, Митюха, и у ваъ тоже неурожай случился? — Какъ же, да какой неурожай! много совсѣмъ ничего не собрано, а у кого и отъ прошлаго года хлѣбушка не осталось, такъ въ этомъ году реалъ, — ни самки, ни скотины нѣтъ.

Томская жизнь.

Изь судебного мира. На должность мирового судьи г. Томска, исправления которой временно было возложено на мирового судью 1-го уч., представленъ мировой судья 2-го уч. Томскаго уѣзда г. Чернушкин, а на его мѣсто предложено назначеніе добавочнаго мирового судьи г. Корчакскаго.

Изь судебного мира. На должность мирового судьи г. Томска, исправления которой временно было возложено на мирового судью 1-го уч., представленъ мировой судья 2-го уч. Томскаго уѣзда г. Чернушкин, а на его мѣсто предложено назначеніе добавочнаго мирового судьи г. Корчакскаго.

Изь судебного мира. На должность мирового судьи г. Томска, исправления которой временно было возложено на мирового судью 1-го уч., представленъ мировой судья 2-го уч. Томскаго уѣзда г. Чернушкин, а на его мѣсто предложено назначеніе добавочнаго мирового судьи г. Корчакскаго.

Изь судебного мира. На должность мирового судьи г. Томска, исправления которой временно было возложено на мирового судью 1-го уч., представленъ мировой судья 2-го уч. Томскаго уѣзда г. Чернушкин, а на его мѣсто предложено назначеніе добавочнаго мирового судьи г. Корчакскаго.

Изь судебного мира. На должность мирового судьи г. Томска, исправления которой временно было возложено на мирового судью 1-го уч., представленъ мировой судья 2-го уч. Томскаго уѣзда г. Чернушкин, а на его мѣсто предложено назначеніе добавочнаго мирового судьи г. Корчакскаго.

сибирского хвояного экспорта, является проект организации статистики хвояного груза по типу существующей статистики масляных грузов. В качестве общего вопроса районному комитету придется обсудить схему предполагаемого экономического обследования районов дйтской комитет (Сиб., Ташк., Пермская, Самаро-Златоуст. ж. д.).

Судя же и в благодарности. Управляющий губернии объявляет искреннюю благодарность по службе приставу 1 стана канского уезда, кол. ассесору Антипову за умный и энергичный розыск крестьян Саймаку Гиббулина и Набулы Шихутлинова, обвиняемых в убийствах, с целью ограбления, татарского учителя Максимова.

— Новым кинематографом Томск обогатился еще новым кинематографом, начинающим демонстрировать картины в саду «Буффа» с 24 июня. Программа ежедневных сеансов разлагается на три отделения — комическое, драматическое и фарсовое.

Из вкочеленных в 3-е отделение 6 картин, демонстрируемых 24 июня, почти все настолько откровенно — циничны, что демонстрирование их едва ли допустимо даже в «Буффа». Но у дирекции этого вновь открытого кинематографа есть тенденция к прогрессу в данном направлении: у кассы имеется плакат, что в будущем, ежедневно после 10 час. вечера, будет демонстрироваться программа только для взрослых, состоящая уже из двенадцати картин.

— Премия по Анжерской доли. Согласно выработанным и утвержденным нормам, журналом совета управл. Сиб. ж. д. от 19 марта 1904 г. за № 367 на выдачу 1000 руб. в награду за выдающиеся заслуги Анжерской доли было назначено по 1/2 коп. на путь на 49 про. всего достигая в течение 1903 г. 1678,77 руб. и в 1904 г. 1678,77 руб. микровысвобожда из числа работавших в 1908 г. — 1,802,102 руб. в всего на 18,662 р. 82 к. Совет управл. дороги, рассмотрев эти исчисления, нашел его немыслимым для дороги и по журналу за № 620 постановил: «Премия с добычи считать в размере 10 коп. на путь на 1903 г. в размере 15,000 руб. в дальнейшем в зависимости от удешевления стоимости добычи угля, выработав премию в сумме количества добываемого угля, а с уменьшения его стоимости».

— Повышение цены. Местные торговцы розничными товарами подняли цены на 10 про. Подняты цены на сахар, сыпучий, муку, макулатуру, а также на все виды сырья. На казенной сельско-хозяйственной ферме Томского уезда, с 28 мая сего года производится заготовка воспитанников Томского коммерческого училища земледельно-промышленного отделения по геодезии и агрономии. На 1903 г. по геодезии приглашены топографы гг. Тихонов и Ольховский, а по агрономии ученик агроном, преподаватель училища Кочергин. Занятия производятся под наблюдением инспектора классов училища Кочергина. В 1904 г. на 10 про. повышены цены на все предметы. С 1-го января 1904 г. в Томске, в Баранцево, по просьбе инспектора училища на пашки фермы ознакомлены воспитанники училища с устройством пашки и с занятиями на такой пашке весной, летом и осенью. На ферме занимается 17 воспитанников, которые весьма интересуются работами на ферме, отдавая такому же увлечению.

Къ вопросу об устройстве дйтской больницы в г. Томскъ.

Весною настоящего года она особа предложила томскому университету в дар 100000 рублей для устройства дйтской больницы на сорокъ кварталов. При завлечении о даръ было выставлено нтъколько пунктовъ, по которымъ университетъ долженъ взять на себя нтъкобярю обязательствъ. Такъ, напримеръ, жертвователюница желала, чтобы построенная на эти средства дйтская клиника носила имя жертвователюницы и ея покойнаго мужа, чтобы здание клиники было построено на университетской усадьбѣ фасадомъ на Садовую улицу, чтобы хотя-бы только половина кровельной функционировала круглымъ годомъ, т. е. даже в дйтные канникулярные время, когда остальные университетской клиники перестаютъ функционировать, и нтъкобярю другія условия. Нтъкобярю изъ пунктовъ условия жертвователюницы оказались для университета непремѣнными, и вопросъ о постройки дйтской клиники остался открытымъ на неопредѣленное время или мѣсяцъ проволоченное время. Конечно, если этотъ даръ на тѣхъ или иныхъ условияхъ, въ концѣ концовъ, попадетъ въ руки университета, то, безъ сомнѣнн, это полезнѣе и крайне необходимое для города Томска учрежденне будетъ обставлено по послѣднему слову науки и будетъ обслуживаться лучшими медицинскими силами. Но на этотъ вопросъ можно взглянуть и съ другой стороны. Такъ, напримеръ, нельзя уяснить изъ виду, что университетской клиники функционировать лишь 8 мѣсяцевъ въ году, такнмъ образомъ, и эта новая клиника ежегодно, въ самое горячее время, въ теченн четырехъ мѣсяцевъ, будетъ закрыта, т. е. въ то самое время, когда вообще ощущается острая нужда въ больничной койкѣ, а въ частности — наблюдается полннѣе отсутствие больничной помощи для больныхъ дйтѣй. Кроме этого, всякая университетская клиника при прнѣмѣ больныхъ прежде всего заботится о цѣлѣхъ преподаванн, при чемъ нѣрѣдко наблюдаются случаи, что крайне нуждающнйся въ больничномъ леченн больные не принимаютъ въ клинику, лишь только по той причинѣ, что они по характеру своего заболевания не представляютъ интереса для цѣлей преподаванн. Затѣмъ, вслѣдствн того, что обеспечение рациональной больничной помощью всего сибирскаго населенн крайне и крайне недостаточно, въ г. Томскѣ, какъ въ центрѣ, гдѣ сконцентрированы лучшн медицинскн силы и лѣчебная заведенн (клиники), наблюдается постояннъ наплывъ больныхъ со всѣхъ концовъ обширной Сибири, поэтому значительный процентъ больныхъ, поступающихъ клиннческимъ стационарнымъ лѣченн, падаетъ на долю ннородныхъ больныхъ. Несомннво, въ такнхъ-же условияхъ въ этомъ отношенн будетъ и новая дйтская клиника, если деньги на устройство ея попадетъ въ руки университета. Совершенно другой оборотъ дѣло можетъ принести въ томъ случаѣ, если этотъ даръ попадетъ въ распоряженне городского общественаго самоуправления. Выгода прежде всего заключалась-бы въ томъ, что дйтская больница обслуживала бы городское населенн въ теченн круглаго года, число безплатныхъ койкъ для лѣченн дйтскихъ больныхъ, годъ можетъ быть нтъкобярю больше, чѣмъ это позволяютъ слѣдѣ штаты университетской клинн. Городомъ обслуживались-бы, главнымъ образомъ, интересы несчастн дйтскаго, которая ютится въ грязныхъ, холодныхъ, сырыхъ и темныхъ конурахъ и подвѣхъ при наличности хроническаго недуга.

Вотъ здѣсь-то, гдѣ окунаются руки самыхъ преданныхъ дѣлу, опытныхъ и отзывчивыхъ врачей, устройство такой больницы имѣло-бы громадное значение. Я думаю, что медицинскн клиннческн (пелатры) силы не отказались-бы отъ консултантн въ такой благоустроенной дйтской больницѣ, какую могъ-бы построить и оборудовать городъ на 100000 руб. Несчастны-же больныя и голодные дѣти бланеты обрлн-бы здѣсь нтъкобярю подобнѣе раз, который завлечъ имъ Христосъ, говоря, что таковы-же бы остъ царство небесное.

Врачъ Соколовъ.

Пр. Королевскн. Далѣе говорить, что съ постройки отдѣльнаго зданн на содержанне прнрѣваемыхъ остается всего 8—10 тысячъ руб., процентовъ съ которыхъ будетъ недостаточно на прнрѣные 25 человекъ, и такнмъ образомъ, городу сегодню придется дополннть на содержанне болѣе чѣмъ двѣдцати человекъ, и потому предлагать согласнн съ мнѣннемъ финансовою комиссн.

Предсѣдатель настаиваетъ на предложенн управл. Въ завлеченн Калинина—Шушалева о наименованн богадьбн его имени не упомнну; такнмъ образомъ, этотъ вопросъ отпадаетъ. Прострѣлка въ богадьбѣ бр. Королевскнхъ, по его мнѣнню, невозможна, такъ какъ въ недалекомъ будущемъ предстоитъ капитальный ремонтъ ея. Между тѣмъ нужда для города въ богадьбѣ огромная — ежедневно приходится отпнмать отъ прнѣма въ богадьбѣ.

В. В. Шекнн въ Финансовую комиссн сообщилъ въ той точкѣ зрѣнн, что прнрѣваемые не затрачиваютъ своихъ средствъ. По юриднческнмъ основаммъ постройки богадьбн на землѣ Королевскнхъ богадьбн также сомнительна, тѣмъ болѣе, если постройки будутъ захвачены садѣмъ П. В. Иванова, находнтъ жежелннхъ жилищъ въ томъ же зданн, тогда-де снхъ поръ не забудетъ жежелннхъ богадьбн. Что касаетъ средствъ на содержанне прнрѣваемыхъ, то городъ обязанъ ихъ отпнмать.

Многне гласныя высказываются за передачу вопроса въ виду новыхъ данныхъ, въ распоряженне комиссн.

В. В. Шекнн въ г. говоритъ, что прежде чѣмъ внести этотъ вопросъ въ думу, гдѣ управл. свидѣло бы получить согласнн на асснрнрованне бр. Королевскнхъ, и также предлагать вопросъ передать въ комиссн.

А. А. Граннатовъ, въ виду неопределенности богадьбн, предлагаетъ все капиталъ вложить въ ея употребленн на постройку отдѣльнаго зданн, а содержанне прнрѣваемыхъ въ ней отпнмать на средства города.

Городской архитекторъ г. Ф. И. Шекнн говоритъ, что изъ осмотра богадьбн бр. Королевскнхъ онъ вывелъ заключенне, о необходимости капитальнаго ремонта ея. Прострѣлка въ богадьбѣ при такнхъ условияхъ нѣрѣисполнима. Относительно постройки отдѣльнаго зданн богадьбн онъ проснтъ думу сдѣлать постановленне — нтъ начать постройку немедленно, нмѣя оговорку до будущаго года, т. е. время постройки отпнмать на 1 годъ.

Предсѣдатель. Матерналъ для постройки уже заготовленъ, лежатъ почти годъ и можетъ испортиться. Слѣдуетъ немедленно приступить къ постройкѣ.

На вопросъ В. В. Шекнн — почему заготовленъ матерналъ, когда нтъ постройки, думу проснтъ рассмотреть вопросъ съ дѣла въ отвѣтъ, что постановленне это есть, что вопросъ рѣшенъ еще прнрѣжнмъ составомъ думы.

В. В. Шекнн и г. въ вопросъ рѣшенн — нужно строить, завѣсь внести рѣшеннй вопросъ? Прѣжнй составъ или прнрѣжнй — все равно достаточно.

Прнрѣжнй составъ рассмотрнваемому вопросу постановленне думъ отъ 10 ноября 1903 г., согласно которому изъ капитала Калинина—Шушалева до 20 тысячъ рублей должно быть затрачено на постройку зданн богадьбн, а проценты отъ оставшаго капитала пойдутъ на содержанне 25 прнрѣваемыхъ.

Предсѣдатель говоритъ, что если зданне богадьбн расчитано на 40 человекъ, то въ дйтственности въ немъ можетъ быть помѣщено 60 прнрѣваемыхъ и больше. Далѣе говорить, что не думать, что прнѣмъ могутъ затѣваться такъ долго, прнрѣжнй составъ достаточно авантюристиченъ пренн завлеченнхъ прнрѣваемыхъ бр. Королевскнхъ о пожертвованн городу зданн для богадьбн ихъ имени и участка земли и дополннтельное заявленне о дарѣ еще удерживаетъ для устройства сада при богадьбѣ, при условии, чтобы это мѣсто не употреблялось для другихъ цѣлей въ прнрѣжнй составъ, а содержанне лѣченн имѣло право быть землѣ обрлн.

При этомъ городской секретаръ говоритъ, что такъ какъ дарственная запись жертвователюница сдѣлана не было, то городъ за десятилѣтн давностью, является полнымъ хозяиномъ этихъ участковъ.

На вопросъ В. В. Шекнн — направленн ли на это бумага, секретаръ даетъ отрицательный отвѣтъ.

На баллотировку ставится предложенне 1) передать вопросъ на новое рассмотрение комиссн или 2) рѣшнть его въ настоящее засѣданн. Большинство 18 про. или 13 голосовъ прнрѣжнмъ составомъ думы членовъ финансовою комиссн и по баллотировкѣ города, членовъ управл. и особо избранныхъ лицъ, представила свое рѣшенне не поддѣе 7-ми днѣй.

(Окончане въ слѣд. №).

Кое-что о кинематографн.

Учитывая реальное значенне кинематографн, Дюссо прншелъ къ выводу: «Кинематографъ — это театр, школа и газета будущаго».

Далекое или близкаго покажетъ время. Но прнсматриваясь къ современной кинематографн, прнходнтъ замѣтить много дефектовъ. Какъ интересная новинка, которой увлекается публика, кинематографн въ рѣукалѣ докнхъ предпрннмателей прерывалась въ своего рода Калифорнн, безжалостно эксплуатируемую. Электро-театры есть почти во всѣхъ городахъ, въ Томскѣ одно время ихъ насчитывалось до дюжнны. Не далеко, пожалуй, то время, когда въ каждомъ садѣ будетъ свой кинематографъ. Культурное значенне кинематографн, правильно поставленной, велико. Поэтому-то и не лишне будетъ остановиться на обычныхъ программахъ сннематографнческнхъ сеансовъ. Фабриканты картинъ, преслѣдуя цѣль наживы и поддѣваясь подъ грубый вкусъ широкой публикн, выбрасываютъ на рынокъ несмысленное количество кинематографнческой макулатуры. Намннй и часто глупшй мелодраматнзмъ «вахтанывающнхъ и прнрѣжнхъ драмъ», «перхн—комнзмъ героевъ» — Глупшнхъ, сернн пнкертонозннхъ, въ родѣ д-ра Фантома, что это, какъ не грубая макулатура! Но одно время вошли въ моду картинн такого «жарна», что смотрѣть ихъ могли «только взрослые». Слабошнй цнннзмъ этихъ картинъ заставилъ администрацню закрывать такн электро-театры или категорнчески запрещать подобныя «новннкн (сезоны)». Въ последнее время начинаютъ заявлять симпатн у публикн картинн видоваго характера. Кроме того, солидная кинематографнческая фирма бр. Пате въ Парижѣ вероюческн стала выпускать картинн — хроннку, составленне которыхъ даетъ зрнтелю настѣпной календоскопъ всѣхъ выдающнхся событий въ жизни Зап. Европы. Усовершенствованне техники кинематографн дало возможность показывать зрнтелю мнкроскопическнй мнръ — въ Томскѣ демонстрировалась картина «Муха Цеце» или сонная болѣзнь. Подобныя картинн, сопроложившнхся разснсленнми, есть намекъ на одно изъ звеньевъ мысли Дюссо — «Кинематографъ — школа».

Къ сожалѣнн, научнхъ картинъ до снхъ поръ вышлое слишкомъ мало, хотя въ сюжетѣ недостатка

нѣтъ. Причина этого, видимо, кроется въ томъ, что кинематографнческня фирмы, преслѣдуя цѣль меркантильнаго характера, боятсь понести убытокъ, т. е. покуда не имѣютъ основательно расчитана въ широкой общн научнхъ картинъ: электро-театры, разваривая себя въ котлѣ конкуренцн, всѣми правдами и неправдами стараются поймаить, перехватить заздѣнную картинну и сорвать хорошнй сборъ; — научная картинна имъ кажется скучна и слабе бѣтъ по нрѣвн, чѣмъ кака-либо «королевая драма». Поэтому, прнзнавая за научнхъ картинами всю важность образовательнаго значенн и не ожидая почнн въ этой области со стороны существующнхъ кинематографнческнхъ фирмъ, необходимо какнмъ-либо прнрѣжнмъ мнствомъ взять на себя иницннату выпуска на рынокъ научнхъ картинъ путемъ организацин собственныхъ фабрикъ или заказа существующнмъ. Но это также — вопросъ будущаго.

Теперь нѣсколько словъ о новнхъ картинкахъ. Съ какнмъ нетерпѣннемъ ожидаемъ конца какой-либо «протрѣсавшей картинкѣ», дабы поскорѣ насладиться великолѣпнымъ выдѣмъ «Норвежскнхъ фноревъ», игрой морского прнбоя или красотою береговъ Рейна. Увлекаясь картинкой, забываешь, что сидншь въ зѣлѣ электро-театра, владеешь въ самообманѣ и, кажется, будешь по плану несешься впередъ на пароходѣ, пожнравъ глазами роскошному, доселѣ невиданному панораму. Но такъ какъ въ нашнхъ кинематографнхъ сконструирована программа, что часто, вслѣдъ за прелестнымъ выдѣмъ, рѣдкнхъ глазами вглядѣть землячества «Глупшнхъ, проглотившнхъ рака» и музыкальнй иллюстраторъ неостоно забларабнтъ каку-нибудь «кнтаканку», Милозюа проплетаетъ.

Значенне видовой картинкн велико, особенно для широкой публикн. Какъ заманчивая перспектива — не выѣхать изъ роднаго мѣста, «попытаться» въ Рнмѣ и Норвегн, видѣть Хеопсову пирамиду и наслаждаться созерцаннмъ Ннгары...

— Видовая картинна — кнннтъ-эссенцн кинематографн.

Ей въ первую очередь принадлежатъ образовательное, эстетическое и облагораживающее влннне на зрителя.

Въ Снбнрн есть нѣтъ фирмъ, работающихъ Пате, Гомонъ и другихъ, занимающихся изготовленнмъ кинематографнческнхъ лентъ, но должно думать, что онъ скоро возникнутъ, и тогда этимъ фирмамъ предстоитъ задача — на полотно показывать поэтическнхъ красота Алтая и шнръ киргнзскнхъ степей, унылыя тундры Нарыкскаго края и воздушную гладь красавца Байкала.

Заканчивая эти строки, нельзя не порекомендовать владѣльцамъ электро-театровъ болѣе добросовѣстно относиться къ составленн программъ кннематографнческнхъ сеансовъ. Вплнѣ этого, что мотивъ конкуренцн заставляетъ ихъ не читаться съ качествомъ картинъ, напротивъ, дирекцн кинематографовъ всегда стараются перешеглотать конкурента колнчествомъ включеннхъ въ программу «сенсационныхъ новннокъ». Отсюда — впечатлнтельные пестроты, какового-то вннрета.

Не думаю, что съ очнненнмъ программъ отъ грубой макулатуры — публика не станетъ посѣщать электро-театры.

Длн этого она слишкомъ любитъ кинематографъ.

Почему-бы не попробовать начать работать на се страхъ передъ конкурентами, а за совѣсть передъ публикой, перелъ широкими массами и въ тѣхъ поставнть кинематографъ на ту высоту, которую онъ долженъ занимать по своему значенн — могучаго культурнаго фактора.

Влчеславъ С.

Май, 1925 г.

Въ консторнн половина чнновннческнхъ — все новнчки. Никто ничего не знаетъ о моемъ дѣлѣ. Старые знакомые — частно поумирали, частно поумирали высше назначенне. Я категорнчески заявилъ, что не имѣю втораго мнѣннй и что въ что бы то ни стало — требую развода! Общались!

Августъ, 1935 г.

Моя законная жена тяжело заболѣла! А развода нѣтъ и нѣтъ!

1-юль, 1940 г.

Послѣ пятнлѣтней болѣзни умерла моя законная супруга! Былъ въ консторнн. Отвѣтилъ, что 200 прннчнвъ, добавленнхъ мною въ 1915 г., вполне убѣднтельны и что я черезъ годъ получу непремѣнно разводъ! Я безумно захохоталъ! Меня вывели изъ консторнн.

Эпнлогъ.

Справка адреснаго стола, данная для консторнн г. Н въ сентябрѣ нынѣшнхъ 1940 г. скончался въ домѣ умалишеннаго, вдовцемъ, 68 лѣтъ отъ роду.

Съ подлиннымъ вѣрно: Эль Вэ.

Кое-что о кинематографн.

Учитывая реальное значенне кинематографн, Дюссо прншелъ къ выводу: «Кинематографъ — это театр, школа и газета будущаго».

Далекое или близкаго покажетъ время. Но прнсматриваясь къ современной кинематографн, прнходнтъ замѣтить много дефектовъ. Какъ интересная новинка, которой увлекается публика, кинематографн въ рѣукалѣ докнхъ предпрннмателей прерывалась въ своего рода Калифорнн, безжалостно эксплуатируемую. Электро-театры есть почти во всѣхъ городахъ, въ Томскѣ одно время ихъ насчитывалось до дюжнны. Не далеко, пожалуй, то время, когда въ каждомъ садѣ будетъ свой кинематографъ. Культурное значенне кинематографн, правильно поставленной, велико. Поэтому-то и не лишне будетъ остановиться на обычныхъ программахъ сннематографнческнхъ сеансовъ. Фабриканты картинъ, преслѣдуя цѣль наживы и поддѣваясь подъ грубый вкусъ широкой публикн, выбрасываютъ на рынокъ несмысленное количество кинематографнческой макулатуры. Намннй и часто глупшй мелодраматнзмъ «вахтанывающнхъ и прнрѣжнхъ драмъ», «перхн—комнзмъ героевъ» — Глупшнхъ, сернн пнкертонозннхъ, въ родѣ д-ра Фантома, что это, какъ не грубая макулатура! Но одно время вошли въ моду картинн такого «жарна», что смотрѣть ихъ могли «только взрослые». Слабошнй цнннзмъ этихъ картинъ заставилъ администрацню закрывать такн электро-театры или категорнчески запрещать подобныя «новннкн (сезоны)». Въ последнее время начинаютъ заявлять симпатн у публикн картинн видоваго характера. Кроме того, солидная кинематографнческая фирма бр. Пате въ Парижѣ вероюческн стала выпускать картинн — хроннку, составленне которыхъ даетъ зрнтелю настѣпной календоскопъ всѣхъ выдающнхся событий въ жизни Зап. Европы. Усовершенствованне техники кинематографн дало возможность показывать зрнтелю мнкроскопическнй мнръ — въ Томскѣ демонстрировалась картина «Муха Цеце» или сонная болѣзнь. Подобныя картинн, сопроложившнхся разснсленнми, есть намекъ на одно изъ звеньевъ мысли Дюссо — «Кинематографъ — школа».

Къ сожалѣнн, научнхъ картинъ до снхъ поръ вышлое слишкомъ мало, хотя въ сюжетѣ недостатка

Кое-что о кинематографн.

Учитывая реальное значенне кинематографн, Дюссо прншелъ къ выводу: «Кинематографъ — это театр, школа и газета будущаго».

Далекое или близкаго покажетъ время. Но прнсматриваясь къ современной кинематографн, прнходнтъ замѣтить много дефектовъ. Какъ интересная новинка, которой увлекается публика, кинематографн въ рѣукалѣ докнхъ предпрннмателей прерывалась въ своего рода Калифорнн, безжалостно эксплуатируемую. Электро-театры есть почти во всѣхъ городахъ, въ Томскѣ одно время ихъ насчитывалось до дюжнны. Не далеко, пожалуй, то время, когда въ каждомъ садѣ будетъ свой кинематографъ. Культурное значенне кинематографн, правильно поставленной, велико. Поэтому-то и не лишне будетъ остановиться на обычныхъ программахъ сннематографнческнхъ сеансовъ. Фабриканты картинъ, преслѣдуя цѣль наживы и поддѣваясь подъ грубый вкусъ широкой публикн, выбрасываютъ на рынокъ несмысленное количество кинематографнческой макулатуры. Намннй и часто глупшй мелодраматнзмъ «вахтанывающнхъ и прнрѣжнхъ драмъ», «перхн—комнзмъ героевъ» — Глупшнхъ, сернн пнкертонозннхъ, въ родѣ д-ра Фантома, что это, какъ не грубая макулатура! Но одно время вошли въ моду картинн такого «жарна», что смотрѣть ихъ могли «только взрослые». Слабошнй цнннзмъ этихъ картинъ заставилъ администрацню закрывать такн электро-театры или категорнчески запрещать подобныя «новннкн (сезоны)». Въ последнее время начинаютъ заявлять симпатн у публикн картинн видоваго характера. Кроме того, солидная кинематографнческая фирма бр. Пате въ Парижѣ вероюческн стала выпускать картинн — хроннку, составленне которыхъ даетъ зрнтелю настѣпной календоскопъ всѣхъ выдающнхся событий въ жизни Зап. Европы. Усовершенствованне техники кинематографн дало возможность показывать зрнтелю мнкроскопическнй мнръ — въ Томскѣ демонстрировалась картина «Муха Цеце» или сонная болѣзнь. Подобныя картинн, сопроложившнхся разснсленнми, есть намекъ на одно изъ звеньевъ мысли Дюссо — «Кинематографъ — школа».

Къ сожалѣнн, научнхъ картинъ до снхъ поръ вышлое слишкомъ мало, хотя въ сюжетѣ недостатка

Кое-что о кинематографн.

Учитывая реальное значенне кинематографн, Дюссо прншелъ къ выводу: «Кинематографъ — это театр, школа и газета будущаго».

Далекое или близкаго покажетъ время. Но прнсматриваясь къ современной кинематографн, прнходнтъ замѣтить много дефектовъ. Какъ интересная новинка, которой увлекается публика, кинематографн въ рѣукалѣ докнхъ предпрннмателей прерывалась въ своего рода Калифорнн, безжалостно эксплуатируемую. Электро-театры есть почти во всѣхъ городахъ, въ Томскѣ одно время ихъ насчитывалось до дюжнны. Не далеко, пожалуй, то время, когда въ каждомъ садѣ будетъ свой кинематографъ. Культурное значенне кинематографн, правильно поставленной, велико. Поэтому-то и не лишне будетъ остановиться на обычныхъ программахъ сннематографнческнхъ сеансовъ. Фабриканты картинъ, преслѣдуя цѣль наживы и поддѣваясь подъ грубый вкусъ широкой публикн, выбрасываютъ на рынокъ несмысленное количество кинематографнческой макулатуры. Намннй и часто глупшй мелодраматнзмъ «вахтанывающнхъ и прнрѣжнхъ драмъ», «перхн—комнзмъ героевъ» — Глупшнхъ, сернн пнкертонозннхъ, въ родѣ д-ра Фантома, что это, какъ не грубая макулатура! Но одно время вошли въ моду картинн такого «жарна», что смотрѣть ихъ могли «только взрослые». Слабошнй цнннзмъ этихъ картинъ заставилъ администрацню закрывать такн электро-театры или категорнчески запрещать подобныя «новннкн (сезоны)». Въ последнее время начинаютъ заявлять симпатн у публикн картинн видоваго характера. Кроме того, солидная кинематографнческая фирма бр. Пате въ Парижѣ вероюческн стала выпускать картинн — хроннку, составленне которыхъ даетъ зрнтелю настѣпной календоскопъ всѣхъ выдающнхся событий въ жизни Зап. Европы. Усовершенствованне техники кинематографн дало возможность показывать зрнтелю мнкроскопическнй мнръ — въ Томскѣ демонстрировалась картина «Муха Цеце» или сонная болѣзнь. Подобныя картинн, сопроложившнхся разснсленнми, есть намекъ на одно изъ звеньевъ мысли Дюссо — «Кинематографъ — школа».

Къ сожалѣнн, научнхъ картинъ до снхъ поръ вышлое слишкомъ мало, хотя въ сюжетѣ недостатка

Кое-что о кинематографн.

Учитывая реальное значенне кинематографн, Дюссо прншелъ къ выводу: «Кинематографъ — это театр, школа и газета будущаго».

Далекое или близкаго покажетъ время. Но прнсматриваясь къ современной кинематографн, прнходнтъ замѣтить много дефектовъ. Какъ интересная новинка, которой увлекается публика, кинематографн въ рѣукалѣ докнхъ предпрннмателей прерывалась въ своего рода Калифорнн, безжалостно эксплуатируемую. Электро-театры есть почти во всѣхъ городахъ, въ Томскѣ одно время ихъ насчитывалось до дюжнны. Не далеко, пожалуй, то время, когда въ каждомъ садѣ будетъ свой кинематографъ. Культурное значенне кинематографн, правильно поставленной, велико. Поэтому-то и не лишне будетъ остановиться на обычныхъ программахъ сннематографнческнхъ сеансовъ. Фабриканты картинъ, преслѣдуя цѣль наживы и поддѣваясь подъ грубый вкусъ широкой публикн, выбрасываютъ на рынокъ несмысленное количество кинематографнческой макулатуры. Намннй и часто глупшй мелодраматнзмъ «вахтанывающнхъ и прнрѣжнхъ драмъ», «перхн—комнзмъ героевъ» — Глупшнхъ, сернн пнкертонозннхъ, въ родѣ д-ра Фантома, что это, какъ не грубая макулатура! Но одно время вошли въ моду картинн такого «жарна», что смотрѣть ихъ могли «только взрослые». Слабошнй цнннзмъ этихъ картинъ заставилъ администрацню закрывать такн электро-театры или категорнчески запрещать подобныя «новннкн (сезоны)». Въ последнее время начинаютъ заявлять симпатн у публикн картинн видоваго характера. Кроме того, солидная кинематографнческая фирма бр. Пате въ Парижѣ вероюческн стала выпускать картинн — хроннку, составленне которыхъ даетъ зрнтелю настѣпной календоскопъ всѣхъ выдающнхся событий въ жизни Зап. Европы. Усовершенствованне техники кинематографн дало возможность показывать зрнтелю мнкроскопическнй мнръ — въ Томскѣ демонстрировалась картина «Муха Цеце» или сонная болѣзнь. Подобныя картинн, сопроложившнхся разснсленнми, есть намекъ на одно изъ звеньевъ мысли Дюссо — «Кинематографъ — школа».

Къ сожалѣнн, научнхъ картинъ до снхъ поръ вышлое слишкомъ мало, хотя въ сюжетѣ недостатка

Кое-что о кинематографн.

Учитывая реальное значенне кинематографн, Дюссо прншелъ къ выводу: «Кинематографъ — это театр, школа и газета будущаго».

Далекое или близкаго покажетъ время. Но прнсматриваясь къ современной кинематографн, прнходнтъ замѣтить много дефектовъ. Какъ интересная новинка, которой увлекается публика, кинематографн въ рѣукалѣ докнхъ предпрннмателей прерывалась въ своего рода Калифорнн, безжалостно эксплуатируемую. Электро-театры есть почти во всѣхъ городахъ, въ Томскѣ одно время ихъ насчитывалось до дюжнны. Не далеко, пожалуй, то время, когда въ каждомъ садѣ будетъ свой кинематографъ. Культурное значенне кинематографн, правильно поставленной, велико. Поэтому-то и не лишне будетъ остановиться на обычныхъ программахъ сннематографнческнхъ сеансовъ. Фабриканты картинъ, преслѣдуя цѣль наживы и поддѣваясь подъ грубый вкусъ широкой публикн, выбрасываютъ на рынокъ несмысленное количество кинематографнческой макулатуры. Намннй и часто глупшй мелодраматнзмъ «вахтанывающнхъ и прнрѣжнхъ драмъ», «перхн—комнзмъ героевъ» — Глупшнхъ, сернн пнкертонозннхъ, въ родѣ д-ра Фантома, что это, какъ не грубая макулатура! Но одно время вошли въ моду картинн такого «жарна», что смотрѣть ихъ могли «только взрослые». Слабошнй цнннзмъ этихъ картинъ заставилъ администрацню закрывать такн электро-театры или категорнчески запрещать подобныя «новннкн (сезоны)». Въ последнее время начинаютъ заявлять симпатн у публикн картинн видоваго характера. Кроме того, солидная кинематографнческая фирма бр. Пате въ Парижѣ вероюческн стала выпускать картинн — хроннку, составленне которыхъ даетъ зрнтелю настѣпной календоскопъ всѣхъ выдающнхся событий въ жизни Зап. Европы. Усовершенствованне техники кинематографн дало возможность показывать зрнтелю мнкроскопическнй мнръ — въ Томскѣ демонстрировалась картина «Муха Цеце» или сонная болѣзнь. Подобныя картинн, сопроложившнхся разснсленнми, есть намекъ на одно изъ звеньевъ мысли Дюссо — «Кинематографъ — школа».

Къ сожалѣнн, научнхъ картинъ до снхъ поръ вышлое слишкомъ мало, хотя въ сюжетѣ недостатка

Кое-что о кинематографн.

Учитывая реальное значенне кинематографн, Дюссо прншелъ къ выводу: «Кинематографъ — это театр, школа и газета будущаго».

Далекое или близкаго покажетъ время. Но прнсматриваясь къ современной кинематографн, прнходнтъ замѣтить много дефектовъ. Какъ интересная новинка, которой увлекается публика, кинематографн въ рѣукалѣ докнхъ предпрннмателей прерывалась въ своего рода Калифорнн, безжалостно эксплуатируемую. Электро-театры есть почти во всѣхъ городахъ, въ Томскѣ одно время ихъ насчитывалось до дюжнны. Не далеко, пожалуй, то время, когда въ каждомъ садѣ будетъ свой кинематографъ. Культурное значенне кинематографн, правильно поставленной, велико. Поэтому-то и не лишне будетъ остановиться на обычныхъ программахъ сннематографнческнхъ сеансовъ. Фабриканты картинъ, преслѣдуя цѣль наживы и поддѣваясь подъ грубый вкусъ широкой публикн, выбрасываютъ на рынокъ несмысленное количество кинематографнческой макулатуры. Намннй и часто глупшй мелодраматнзмъ «вахтанывающнхъ и прнрѣжнхъ драмъ», «перхн—комнзмъ героевъ» — Глупшнхъ, сернн пнкертонозннхъ, въ родѣ д-ра Фантома, что это, какъ не грубая макулатура! Но одно время вошли въ моду картинн такого «жарна», что смотрѣть ихъ могли «только взрослые». Слабошнй цнннзмъ этихъ картинъ заставилъ администрацню закрывать такн электро-театры или категорнчески запрещать подобныя «новннкн (сезоны)». Въ последнее время начинаютъ заявлять симпатн у публикн картинн видоваго характера. Кроме того, солидная кинематографнческая фирма бр. Пате въ Парижѣ вероюческн стала выпускать картинн — хроннку, составленне которыхъ даетъ зрнтелю настѣпной календоскопъ всѣхъ выдающнхся событий въ жизни Зап. Европы. Усовершенствованне техники кинематографн дало возможность показывать зрнтелю мнкроскопическнй мнръ — въ Томскѣ демонстрировалась картина «Муха Цеце» или сонная болѣзнь. Подобныя картинн, сопроложившнхся разснсленнми, есть намекъ на одно изъ звеньевъ мысли Дюссо — «Кинематографъ — школа».

Къ сожалѣнн, научнхъ картинъ до снхъ поръ вышлое слишкомъ мало, хотя въ сюжетѣ недостатка

Кое-что о кинематографн.

Учитывая реальное значенне кинематографн, Дюссо прншелъ къ выводу: «Кинематографъ — это театр, школа и газета будущаго».

Далекое или близкаго покажетъ время. Но прнсматриваясь къ современной кинематографн, прнходнтъ замѣтить много дефектовъ. Какъ интересная новинка, которой увлекается публика, кинематографн въ рѣукалѣ докнхъ предпрннмателей прерывалась въ своего рода Калифорнн, безжалостно эксплуатируемую. Электро-театры есть почти во всѣхъ городахъ, въ Томскѣ одно время ихъ насчитывалось до дюжнны. Не далеко, пожалуй, то время, когда въ каждомъ садѣ будетъ свой кинематографъ. Культурное значенне кинематографн, правильно поставленной, велико. Поэтому-то и не лишне будетъ остановиться на обычныхъ программахъ сннематографнческнхъ сеансовъ. Фабриканты картинъ, преслѣдуя цѣль наживы и поддѣваясь подъ грубый вкусъ широкой публикн, выбрасываютъ на рынокъ несмысленное количество кинематографнческой макулатуры. Намннй и часто глупшй мелодраматнзмъ «вахтанывающнхъ и прнрѣжнхъ драмъ», «перхн—комнзмъ героевъ» — Глупшнхъ, сернн пнкертонозннхъ, въ родѣ д-ра Фантома, что это, какъ не грубая макулатура! Но одно время вошли въ моду картинн такого «жарна», что смотрѣть ихъ могли «только взрослые». Слабошнй цнннзмъ этихъ картинъ заставилъ администрацню закрывать такн электро-театры или категорнчески запрещать подобныя «новннкн (сезоны)». Въ последнее время начинаютъ заявлять симпатн у публикн картинн видоваго характера. Кроме того, солидная кинематографнческая фирма бр. Пате въ Парижѣ вероюческн стала выпускать картинн — хроннку, составленне которыхъ даетъ зрнтелю настѣпной календоскопъ всѣхъ выдающнхся событий въ жизни Зап. Европы. Усовершенствованне техники кинематографн дало возможность показывать зрнтелю мнкроскопическнй мнръ — въ Томскѣ демонстрировалась картина «Муха Цеце» или сонная болѣзнь. Подобныя картинн, сопроложившнхся разснсленнми, есть намекъ на одно изъ звеньевъ мысли Дюссо — «Кинематографъ — школа».

Къ сожалѣ

