









Театр и музыка.

«Дарь Эдипа» Софокла на томской сцене.

Недвлю через две в общедоступном театре С. И. Брайловского предложено поставить трагедию Софокла «Дарь Эдипа», в переработке Луго-Фарья-Томасовича.

Дирекция театра руководствуется постановкой наставного бердского режиссера М. В. Гейнса. Задача и сценическая форма не будут. Зритель, войдя в театр, сразу увидит жертвенника, колонны и пр. Масштабы сцены будут превосходить в зрелищном зрелище, как это было при постановке трагедий в древности. Отныне же и в дальнейшем будут играть на так называемом просцениуме, на площадке, устроенной над местом для оркестра. Начало каждого акта будет возвышаться на скамьях.

Дирекция предлагает играть в пять действий трагедия без антрактов по, чтобы не утомлять публику, ринула сделать и уже действительные два антракта. Сцена будет освещаться прожекторами, люминесцентными лампами. Внутренние декорации, изготовленные костюмами. Статуэтки будут около 200. Роли распределены так: Эдипа будет играть г. Ростовский, Юлюста — г. Юматов, Креон — г. Савинов, Прорицатель Тезей — г. Долгов, в дельфинах — г. Жи Меньшкова, Иванова и Пешутина.

Со спектаклем это предполагается повторить три дня подряд, так как уже уборка в постановку до-ораторий представляет значительные трудности. Ввиду же того, что «далов» для учащихся из эти три дня может не оказаться, решено первый спектакль поставить исключительно для учащихся средних школ при условии разграничения сцены поочередно учебному кругу. Этот ученический спектакль предполагается начать не в 8 ч., а в 7, так что в 10 ч. он будет окончен.

В театральном жизни Томска постановка «Дарь Эдипа» явление и покое и безусловно интересное.

И. И.

Театр С. И. Брайловского, «Только сильные» И. Потанино.

Мая драматург, И. Потанино величина являет определенная. Он пишет пьесы, которые, как правило, являются эффектной сценой, словесно, пьесы достаточно живы, которые, как правило, легко запоминаются. И только на на другое — глубина, по поводу идей и форм — Потанино не претендует на ничего такого, что бы вышло из ряда вон, что бы было необычным. Но и переносил качества, дозволяя, чтобы ст. желанным для всех про-сценических театров и даже столичных. Р. И. пьесы Потанино не складываются, а являются «Только сильные» — это в репертуар Александровского театра.

же они сильными будут ясно из формулы. В захолустной горногорной рязне прожить желанную дорогу. Известие это вызывает смущение и восторг: его равно для одних это «дорога из соли», для других это «вирный способ заработать деньги». К первым относятся семья почтового чиновника Мазова В. В. Николаева и студент Аргунова, но вторым — это «вирный способ заработать деньги». К первым относятся семья почтового чиновника Мазова В. В. Николаева и студент Аргунова, но вторым — это «вирный способ заработать деньги».

Приказано от высшей инстанции, и действующая лица сразу дифференцируются, делятся на «сильных» и «слабых». Показывает себя «сильными» только г. Ростовский инж. Миртов, студентский инж. Николаев и барышня Лилов. Последняя стала бы походить, по крайней мере, и так как за собой она — мучка, которая вынуждена развестись с ней, другим — любящим ее студентом Аргуновым, и делятся на «сильных» и «слабых». Показывает себя «сильными» только г. Ростовский инж. Миртов, студентский инж. Николаев и барышня Лилов. Последняя стала бы походить, по крайней мере, и так как за собой она — мучка, которая вынуждена развестись с ней, другим — любящим ее студентом Аргуновым, и делятся на «сильных» и «слабых».

Бессильна и вытла в пьесе хотя разный, а сила, как видно, качества очень разные. Почти все, что можно было сделать, что по пьесе требовалось, исполнено. При хорошем гриме, очень живо и складно играли г. Брайловский добродушный хозяин-инженер. Немного угрюмо, но приличные выходы у г. Лордана — Чернышова и у г. Шадринского — Николаева. Лучшее впечатление производит игра г. Корсакиной — студентки Касты. Она — вполне в пределах нормы. Игра г. Миртова — студента Касты — очень удачно исполнена. Игра г. Николаева — студента Касты — очень удачно исполнена. Игра г. Николаева — студента Касты — очень удачно исполнена.

Театр был переполнен. Охотно и в большом числе посещать «Только сильные» молодежь.

Иосиф Иванов.

Оперетки.

«Гриша», постановка 6 окт., прошла довольно живо. Отдельные исполнители — г. Минаев (Минина Савва), показавший обширный диапазон св. хороним, прочными своей силой и выносливостью, и г. Минаев (Минина Савва), показавший обширный диапазон св. хороним, прочными своей силой и выносливостью.

Доброе утро.

Два судя она не являлся, и ее подруги приду по при помощи полиции.

Свидетельница — совсем ошупытая женщина, в оборванном платье и грязной юбке.

Школьная провозводит жалкое впечатление. Сидимые голоса она ищет как-то бессмысленно слова, так что ее трудно можно понять, о чем она говорит.

Полтора часа разговаривает, как будто в дом убитой она вытла Андрей Юнкиского вытла с Женей Корбачевой, и как вытла, как-то женщина, но имени «Волгина», передавая свидетельнице, что она знает, что человек св. черной бородой Юнкиского. Подробностей, конечно, не помнит.

Читается показания свидетельницы, данная ею на предварительном следствии.

Всех показаний три, и все они противоречат друг другу. В одном из показаний рассказ Волгина изображен так, будто та рассказывает, что Мендел Бейлис тащил Андрюшу в пещу; в другом показании говорится, что Волгина не только слышала, а сама тащила, как Бейлис тащил Андрюшу в пещу; а в третьем показании Волгина говорит, что она вытла не Бейлиса, а какого-то человека св. черной бородой.

Когда же мы говорили правду? — спрашивает председатель Шаховскую.

Эта милая судья получила так говорить, — отвечает Шаховская.

Эта фраза производит ошеломляющее впечатление на прокурора и гражданских жюри.

Она забывает Шаховскую попросила, желая хоть за что-нибудь ухватиться.

Тогда кто же все со слов свидетелей говорил? — невольно спрашивает прокурор.

Да, — отвечает Шаховская.

Почему же мы в третьем показании вытла вытла Шаховская, сказала только, что это был мужчина св. черной бородой? — спрашивает Шаховский.

Свидетельница вытла, вытла вытла Шаховская.

Значит, Волгина вытла, вытла вытла Шаховская.

Да, — отвечает Шаховская.

Почему же мы в третьем показании вытла вытла Шаховская, сказала только, что это был мужчина св. черной бородой? — спрашивает Шаховский.

Свидетельница вытла, вытла вытла Шаховская.

Всего в деле Бейлиса — все побывало и несомненно. Прокурор возбуждает вопрос о прекращении почтительности судебного процесса.

Итак, прокурор и прокурорские работники, которые в процессе судебного процесса, которые в процессе судебного процесса, которые в процессе судебного процесса.

Тогда кто же все со слов свидетелей говорил? — невольно спрашивает прокурор.

Да, — отвечает Шаховская.

Почему же мы в третьем показании вытла вытла Шаховская, сказала только, что это был мужчина св. черной бородой? — спрашивает Шаховский.

Свидетельница вытла, вытла вытла Шаховская.

Всего в деле Бейлиса — все побывало и несомненно. Прокурор возбуждает вопрос о прекращении почтительности судебного процесса.

Итак, прокурор и прокурорские работники, которые в процессе судебного процесса, которые в процессе судебного процесса, которые в процессе судебного процесса.

Тогда кто же все со слов свидетелей говорил? — невольно спрашивает прокурор.

Да, — отвечает Шаховская.

Почему же мы в третьем показании вытла вытла Шаховская, сказала только, что это был мужчина св. черной бородой? — спрашивает Шаховский.

Свидетельница вытла, вытла вытла Шаховская.

