







НОВОСТИ ДНЯ

ЗАКОНЧИЛСЯ ПЛЕНУМ ОРГКОМО ЮНЫХ ПIONEРОВ. 15 января закончился пленум оргкомю юных пионеров. На пленуме впервые участвовало до 40 человек представителей городской и районных пионерских организаций. Пленум про-

ВУЗОВСКАЯ ХРОНИКА

МЕДИЦИНСКОЕ ОБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ. С 25 января начинает свое существование студенческое общество студентов факультета для определения пригодности к военной службе. Обсуждение будет проводиться специальной комиссией, назначенной Реввоенкомом той округе. В состав комиссии войдут: военный руководитель (председатель), врач по военной подготовке, трудящийся и врач по назначению. Инициатором общества является комитет по медицинскому контролю студентов, но и подробное антропометрическое обследование их.

40 НОВЫХ СТИПЕНДИИ.

Техническому институту и университету отпущено новых 40 стипендий, по 20 руб. каждая, которые уже сейчас распределены окружной комиссией по назначению стипендий — 20 и институту — 20.

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ.

15 закончилось зимние каникулы и с 17 января на всех курсах обоих факультетов университета начнутся занятия.

ПРОДОЛЖЕНИЕ КОМАНДИРОВКИ Д-РУ НЕСТЕРОВУ.

Ассистент ординатор госпитальной клиники д-р Н. Нестеров, находящийся в настоящее время в научной командировке в Берлине, возобновит командировку перед праздниками университета по приглашению профессора В. В. Бардина в Тюбинген для работы у профессора Миллера.

В городе писателей.

В воскресенье, 16-го января, в помещении первого Госкома (бывшей утюжной), в 4 часа дня, состоится очередное собрание томского отделения Союза писателей.

На повестке дня: критика отчета худож. прозы № 5-6 журн. «Сибирские Огни»; критика литгруппы газ. «Красное Знамя»; чтение рассказов из цикла «Бессудный злодей» Евгения Шиммерова и Кочной.

ПОДИТОЖИВАЕМ.

Успех оперы показал, что Томск умеет ценить театр и музыку. Посещаемость театра оказалась весьма высокой. На будущий год у томичей сезон также начнется оперой.

Открылся прием заявок на участие в конкурсе на строительство пристройки к приемке катеров от «Алгопорт-Томск». Согласно договору, все катера должны быть сданы в исправном, пригодном для плавания состоянии, с сохранением катеров и размер необходимого для них ремонта определяется специальной комиссией.

ОТКРЫЛСЯ СОБРАНИЕ УПОЛНОМОЧЕННЫХ ЦРК.

Вчера, 14 января, в красном уголке ЦРК (над магазином «Смычка») открылось собрание уполномоченных Томского ЦРК. На собрании присутствовало 62 уполномоченных, члены правления и ревизионной комиссии ЦРК, представители учреждений и кооперативных организаций г. Томска и пригородных деревень и комсомольцев.

На первом заседании был заслушан доклад члена правления Сибирского ЦРК, Шенина о работе Сибирского ЦРК, а также заслушан отчетный доклад правления ЦРК.

ПО ТЕЛЕФОНУ № 4-70.

В Университете получено новое постановление о приемах комиссионных и. 1927 г. Объявлено получение в скором времени программы для поступления на ВУЗ.

В воскресенье в доме просвещения будет проф. Науменко. Широко известны студентам Народного Училища прочтенные публицистические эссе на историческую литературу. На эссе свободный выход для всех.

Находящимся в Томске Народным Университетом, вместе с Полозовым, преподавателем в Иркутской Училищной комиссии, назначен Т. Константинов.

Совместным ОргКОМО впервые выданы на районную явку (украинский пункт) в поселке Острова, Мало-Песчаного района.

Календарь переучетов ЗАВТРА.

В понедельник, 17 января, подается явка на переучет жилищной комиссии, в которой участвуют в 1901 году фамилии которых начинаются на буквы Д, Е, Ж, З, И и К в ялчине-теально.

В пятницу на переучет в Оргкомитат (улица Равенства, дом № 3), в 9 часов утра.

ПАМЯТИ НИКОЛАЯ НИКИТИЧА БАКАЯ

14-го января, в 8 часов вечера, скоропостижно скончался от разрыва сердца профессор истории и археологии Николай Никитич Бакай.

Его жизнь.

В пятницу, 14 числа, в 8-м часу вечера, в помещении Краевого Музея скоропостижно скончался знаменитый Томский Архивный Вязро профессор Николай Никитич Бакай.

Н. И. Бакай умер на 60-м году жизни. Родился он в Уради, Глизицком уезде в Лубах, а потом в Ярыно. Филологическому факультету. В 80-х годах Николай Никитич работал в Красноярском директором гимназии и а же время работал в подотделе Географического общества и в Краевом музее. В 1904 г. он работал в Енисейске, с 1904 по 1906 г. в Иркутске, с 1909 по 1918 г. в Томске. В 18—19 г. заведывал железнодорожным пунктом. С 1920 г. и по день смерти Николай Никитич работал в Краевом музее и Краевом Архивном бюро.

Помимо преподавания в школах и работы в архивах, Н. И. Бакай читал в Томском университете лекции по истории Сибири на факультете общественных наук.

Николай Никитич состоял членом правления общества изучения Томского края, членом совета Краевого музея и членом Союза научных работников г. Томска.

Николай Никитич принимал деятельное участие в работах Сибирского научного общества, бывшего в Новосибирске, а также в докладах «Архивное дело Сибири».

После съезда он был приглашен в качестве сотрудника «Сибирский Энциклопедия» и писал статьи для 1-го тома Энциклопедии.

Деятельность Николая Никитича в Томске прервала у всех глазах в самом коротком времени. Оставил много многогранную работу и перечень.

ПОДИТОЖИВАЕМ.

Самое обаятельное, что и работа артиста приняла характер спешного, боевого задания, при котором о детальной проработке роли в большинстве случаев речи быть не могло.

Кроме того, неизбежным злом в условиях провинциальной работы, познакомив художественную личность с условиями провинциальной работы, неизбежно вынуждала быть быстрое развитие артиста, чтобы не отстать от неопозитивной стилистики, а то, что в каждый данный момент необходимо для дела.

И театр ели и профессионально строко, давая, говорил нам о только что найденной им переломе Клеменца с Марьяновым по вопросам создания последнего известного музея в Милуэинске.

А сегодня сообщают, что вчера вечером в музее, в ожидании заседания, он ушел в вечность.

ПОДИТОЖИВАЕМ.

Самое обаятельное, что и работа артиста приняла характер спешного, боевого задания, при котором о детальной проработке роли в большинстве случаев речи быть не могло.

Кроме того, неизбежным злом в условиях провинциальной работы, познакомив художественную личность с условиями провинциальной работы, неизбежно вынуждала быть быстрое развитие артиста, чтобы не отстать от неопозитивной стилистики, а то, что в каждый данный момент необходимо для дела.

И театр ели и профессионально строко, давая, говорил нам о только что найденной им переломе Клеменца с Марьяновым по вопросам создания последнего известного музея в Милуэинске.

А сегодня сообщают, что вчера вечером в музее, в ожидании заседания, он ушел в вечность.

ПОДИТОЖИВАЕМ.

Самое обаятельное, что и работа артиста приняла характер спешного, боевого задания, при котором о детальной проработке роли в большинстве случаев речи быть не могло.

Кроме того, неизбежным злом в условиях провинциальной работы, познакомив художественную личность с условиями провинциальной работы, неизбежно вынуждала быть быстрое развитие артиста, чтобы не отстать от неопозитивной стилистики, а то, что в каждый данный момент необходимо для дела.

И театр ели и профессионально строко, давая, говорил нам о только что найденной им переломе Клеменца с Марьяновым по вопросам создания последнего известного музея в Милуэинске.

А сегодня сообщают, что вчера вечером в музее, в ожидании заседания, он ушел в вечность.

ПОДИТОЖИВАЕМ.

Самое обаятельное, что и работа артиста приняла характер спешного, боевого задания, при котором о детальной проработке роли в большинстве случаев речи быть не могло.

Кроме того, неизбежным злом в условиях провинциальной работы, познакомив художественную личность с условиями провинциальной работы, неизбежно вынуждала быть быстрое развитие артиста, чтобы не отстать от неопозитивной стилистики, а то, что в каждый данный момент необходимо для дела.

И театр ели и профессионально строко, давая, говорил нам о только что найденной им переломе Клеменца с Марьяновым по вопросам создания последнего известного музея в Милуэинске.

А сегодня сообщают, что вчера вечером в музее, в ожидании заседания, он ушел в вечность.

ПОДИТОЖИВАЕМ.

Самое обаятельное, что и работа артиста приняла характер спешного, боевого задания, при котором о детальной проработке роли в большинстве случаев речи быть не могло.

Кроме того, неизбежным злом в условиях провинциальной работы, познакомив художественную личность с условиями провинциальной работы, неизбежно вынуждала быть быстрое развитие артиста, чтобы не отстать от неопозитивной стилистики, а то, что в каждый данный момент необходимо для дела.

И театр ели и профессионально строко, давая, говорил нам о только что найденной им переломе Клеменца с Марьяновым по вопросам создания последнего известного музея в Милуэинске.

А сегодня сообщают, что вчера вечером в музее, в ожидании заседания, он ушел в вечность.

ТЕАТР.

„Снегурочка“

Ни в одной из своих многочисленных опер Римский-Корсаков не выложил такого много-гармонического оркестрового мастерства, как «Снегурочка». В этой опере особенно глаза не только оркестру, который он наполнил фантастической волшебной гармоничностью. Это стало одно из лучших творений великого композитора, где оркестр живописует при суджении весны с прилетом первых птиц.

Накануне он был у нас.

Мы, редакционные сотрудники, вчера еще только бездельничали с ним. Но объяснение, выходящее из жизни Николая Никитича зашел в редакцию уговорить относительно сдачи в набор статьи к 50-летию годовщины минулосюгского музея. Поутру он обещал дать ряд статей о томской старине. Он любил точность. Ему необходимо было знать не только день, но и час сдачи материала.

В редакции мы с радостью встретили Николая Никитича, ушедшего всегда сообщить нам что-нибудь интересное. Помни, как в августе он приехал к нам с огромной силой подлинных метрик воскресной школы церкви, где он рыскал подлинный акт записи свадьбы Бакунина.

Как-то летом он долго рассуждал нам о знаменитой Юдской библиотеке в Красноярске, о работе в ней Владимира Ильича и в частности о том, как он работал в библиотеке строко, давая, говорил нам о только что найденной им переломе Клеменца с Марьяновым по вопросам создания последнего известного музея в Милуэинске.

А сегодня сообщают, что вчера вечером в музее, в ожидании заседания, он ушел в вечность.

ПОДИТОЖИВАЕМ.

Самое обаятельное, что и работа артиста приняла характер спешного, боевого задания, при котором о детальной проработке роли в большинстве случаев речи быть не могло.

Кроме того, неизбежным злом в условиях провинциальной работы, познакомив художественную личность с условиями провинциальной работы, неизбежно вынуждала быть быстрое развитие артиста, чтобы не отстать от неопозитивной стилистики, а то, что в каждый данный момент необходимо для дела.

И театр ели и профессионально строко, давая, говорил нам о только что найденной им переломе Клеменца с Марьяновым по вопросам создания последнего известного музея в Милуэинске.

А сегодня сообщают, что вчера вечером в музее, в ожидании заседания, он ушел в вечность.

ПОДИТОЖИВАЕМ.

Самое обаятельное, что и работа артиста приняла характер спешного, боевого задания, при котором о детальной проработке роли в большинстве случаев речи быть не могло.

Кроме того, неизбежным злом в условиях провинциальной работы, познакомив художественную личность с условиями провинциальной работы, неизбежно вынуждала быть быстрое развитие артиста, чтобы не отстать от неопозитивной стилистики, а то, что в каждый данный момент необходимо для дела.

И театр ели и профессионально строко, давая, говорил нам о только что найденной им переломе Клеменца с Марьяновым по вопросам создания последнего известного музея в Милуэинске.

А сегодня сообщают, что вчера вечером в музее, в ожидании заседания, он ушел в вечность.

ПОДИТОЖИВАЕМ.

Самое обаятельное, что и работа артиста приняла характер спешного, боевого задания, при котором о детальной проработке роли в большинстве случаев речи быть не могло.

Кроме того, неизбежным злом в условиях провинциальной работы, познакомив художественную личность с условиями провинциальной работы, неизбежно вынуждала быть быстрое развитие артиста, чтобы не отстать от неопозитивной стилистики, а то, что в каждый данный момент необходимо для дела.

И театр ели и профессионально строко, давая, говорил нам о только что найденной им переломе Клеменца с Марьяновым по вопросам создания последнего известного музея в Милуэинске.

А сегодня сообщают, что вчера вечером в музее, в ожидании заседания, он ушел в вечность.

ПОДИТОЖИВАЕМ.

Самое обаятельное, что и работа артиста приняла характер спешного, боевого задания, при котором о детальной проработке роли в большинстве случаев речи быть не могло.

Кроме того, неизбежным злом в условиях провинциальной работы, познакомив художественную личность с условиями провинциальной работы, неизбежно вынуждала быть быстрое развитие артиста, чтобы не отстать от неопозитивной стилистики, а то, что в каждый данный момент необходимо для дела.

И театр ели и профессионально строко, давая, говорил нам о только что найденной им переломе Клеменца с Марьяновым по вопросам создания последнего известного музея в Милуэинске.

А сегодня сообщают, что вчера вечером в музее, в ожидании заседания, он ушел в вечность.

ПОДИТОЖИВАЕМ.

Самое обаятельное, что и работа артиста приняла характер спешного, боевого задания, при котором о детальной проработке роли в большинстве случаев речи быть не могло.

Кроме того, неизбежным злом в условиях провинциальной работы, познакомив художественную личность с условиями провинциальной работы, неизбежно вынуждала быть быстрое развитие артиста, чтобы не отстать от неопозитивной стилистики, а то, что в каждый данный момент необходимо для дела.

И театр ели и профессионально строко, давая, говорил нам о только что найденной им переломе Клеменца с Марьяновым по вопросам создания последнего известного музея в Милуэинске.

А сегодня сообщают, что вчера вечером в музее, в ожидании заседания, он ушел в вечность.

ПОДИТОЖИВАЕМ.

Самое обаятельное, что и работа артиста приняла характер спешного, боевого задания, при котором о детальной проработке роли в большинстве случаев речи быть не могло.

Кроме того, неизбежным злом в условиях провинциальной работы, познакомив художественную личность с условиями провинциальной работы, неизбежно вынуждала быть быстрое развитие артиста, чтобы не отстать от неопозитивной стилистики, а то, что в каждый данный момент необходимо для дела.

И театр ели и профессионально строко, давая, говорил нам о только что найденной им переломе Клеменца с Марьяновым по вопросам создания последнего известного музея в Милуэинске.

ИЗВЕЩЕНИЯ.

Игорь Ильинский — живой мертвец.

Картинка „По-да пробуждается мертвые, в 1-ом якико. Название картины несколько двусмысленно. Когда пробуждается мертвые — это надо отнестись и к „смерти“ картины — Микеланджело — Ильинскому и к его далеким помыслам, а не к его близким графическим линиям, подвигшим поводок мысли о близкой войне, создавшим всю необычность содержания картины.

Содержание картины построено собственно говоря, на довольно не оригинальном анекдоте о некоем некоем мертвец.

Николай Игорю Ильинскому, исполняя свое из ряда вон выходящее положение живого мертвеца с большим мастерством. Публика не устает смеяться в продолжении немалого расстояния 6 частей картины.

Необходимо особо отметить, вопреки несоответствию, а кое где и при нарушении содержания, кратко, и не ясно, остроумные напевы.

Картину надо показать на клубных зраниях.

„Городовой редактор“

Александр Овчинников ВИАПР. Переиздано в Октябрьском.

Томский Окружной Исполнительный Комитет с глубокой скорбью извещает о смерти выдающегося Окружного архивного бюро Игоря Ильинского.

Игорь Ильинский родился 14 января с. г. в 8 час. вечера, от разрыва сердца.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.

Николай Никитича Бакай.

Смерть последовала в 8 час. вечера 14 января.