

КОЛО ИЗ НИЖНЕ

Альберт Тома и Панант Истрати

Альберт Тома, автор 2 Истративных описаний и переводчик с французского языка, известен в основном как русский автор романа «Коло».

Альберт Тома проведет в Китае и Японии больше времени, чем в своем родном городе. Он знает язык, знает историю, знает культуру. Он знает язык, знает историю, знает культуру. Он знает язык, знает историю, знает культуру.

Альберт Тома разговаривает свободно на французском языке. Панант Истрати, писатель из Франции, от него ждали выходящих неспешно, но важно этого достижимости.

Панант Истрати, автор 2 Истративных описаний и переводчик с французского языка, известен в основном как русский автор романа «Коло».

Панант Истрати — друг Советского Союза. Он кричал об этом на весь мир. Он кричал об этом на весь мир. Он кричал об этом на весь мир.

Панант Истрати, автор 2 Истративных описаний и переводчик с французского языка, известен в основном как русский автор романа «Коло».

Панант Истрати — друг Советского Союза. Он кричал об этом на весь мир. Он кричал об этом на весь мир. Он кричал об этом на весь мир.

Панант Истрати, автор 2 Истративных описаний и переводчик с французского языка, известен в основном как русский автор романа «Коло».

Панант Истрати — друг Советского Союза. Он кричал об этом на весь мир. Он кричал об этом на весь мир. Он кричал об этом на весь мир.

Панант Истрати, автор 2 Истративных описаний и переводчик с французского языка, известен в основном как русский автор романа «Коло».

Панант Истрати — друг Советского Союза. Он кричал об этом на весь мир. Он кричал об этом на весь мир. Он кричал об этом на весь мир.

Панант Истрати, автор 2 Истративных описаний и переводчик с французского языка, известен в основном как русский автор романа «Коло».

РАБОЧАЯ ПЕРЕКЛІЧКА

Шестер, тошо прог переключил, Проша в подвальной нивой. Он прошил порок махачи, Он прошил порок махачи, Он прошил порок махачи.

Андрей Новиков замечает работу над большим романом «Притчи» продолжением гуманизма, в котором изображены быт и работа большого советского хозяйственного учреждения.

Давид Хайт закончил роман в жизни career чертвяк в годы войны и революция — «Перелет».

Журналист Панганич выдумает в свет книгу «Поветь о Ляво Па», книга, где обрала богатый фактический материал об этой стране. Книга рассказывает также о приключениях автора, попавшего в плен в киргизских джунглях и увезенного им в Афганистан.

В ГИЗ выходит сборник статей критика И. Н. Букина. В сборник войдут статьи, посвященные современной советской литературе и написанные в свое время в виде вводных статей к отдельным изданиям различных авторов.

Поэт А. Бельманский выпускает в ГИЗ сборник стихов, объединяющих все написанное этим автором с В. И. Ленин — «Стан к Ленин».

В ближайшее время в издании Госиздат выйдет в свет сборник статей различных авторов о творчестве исследователя истории революционной деятельности — «Каз революция Аста».

Государственным издательством подготовлены и печати в сборе 6

ЧЕМ РАБОТАЮТ НАШАСЯ ЛИМ.

Кроме того, подготовляются к печати два тома собрания сочинений Шло Гора, «Сборник» — Шевченко, Шло Гора, «Сборник» — Шевченко, Шло Гора, «Сборник» — Шевченко.

Государственное издательство выпускает в свет сборник повестей Р. Зидемана — «Возвращение гонимых», — на тему революции и гражданской войны в России.

Продолжается издание серии «Творчество народов СССР». Выпущены выложены материалы.

Сборник рассказов Нюношилы — популярного грузинского писателя конца прошлого века. Рассказы посвящены быту грузинского крестьянства.

Сборник современного армянского писателя С. Зорьяна, много сплотившийся в сборник повестей «Предприниматель» и «Девушка из библиотеки» — книга повестей современного белорусского балетиста Вадима. В своих повестях он рисует быт советской белорусской деревни и смежной с БССР западной Белорусии, находящей под властью Польши.

ИТОГИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

История развития современного театрального сезона оказалась весьма интересной и яркой. В художественном театре — «Совхоз» В. И. Маяковского, в Государственном театре 2 — «Человек, который смеется» — первоапрельского романа В. Гюго, «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского, в Малом — «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского.

История развития современного театрального сезона оказалась весьма интересной и яркой. В художественном театре — «Совхоз» В. И. Маяковского, в Государственном театре 2 — «Человек, который смеется» — первоапрельского романа В. Гюго, «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского.

История развития современного театрального сезона оказалась весьма интересной и яркой. В художественном театре — «Совхоз» В. И. Маяковского, в Государственном театре 2 — «Человек, который смеется» — первоапрельского романа В. Гюго, «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского.

История развития современного театрального сезона оказалась весьма интересной и яркой. В художественном театре — «Совхоз» В. И. Маяковского, в Государственном театре 2 — «Человек, который смеется» — первоапрельского романа В. Гюго, «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского.

История развития современного театрального сезона оказалась весьма интересной и яркой. В художественном театре — «Совхоз» В. И. Маяковского, в Государственном театре 2 — «Человек, который смеется» — первоапрельского романа В. Гюго, «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского.

История развития современного театрального сезона оказалась весьма интересной и яркой. В художественном театре — «Совхоз» В. И. Маяковского, в Государственном театре 2 — «Человек, который смеется» — первоапрельского романа В. Гюго, «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского.

История развития современного театрального сезона оказалась весьма интересной и яркой. В художественном театре — «Совхоз» В. И. Маяковского, в Государственном театре 2 — «Человек, который смеется» — первоапрельского романа В. Гюго, «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского.

История развития современного театрального сезона оказалась весьма интересной и яркой. В художественном театре — «Совхоз» В. И. Маяковского, в Государственном театре 2 — «Человек, который смеется» — первоапрельского романа В. Гюго, «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского.

История развития современного театрального сезона оказалась весьма интересной и яркой. В художественном театре — «Совхоз» В. И. Маяковского, в Государственном театре 2 — «Человек, который смеется» — первоапрельского романа В. Гюго, «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского.

История развития современного театрального сезона оказалась весьма интересной и яркой. В художественном театре — «Совхоз» В. И. Маяковского, в Государственном театре 2 — «Человек, который смеется» — первоапрельского романа В. Гюго, «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского.

История развития современного театрального сезона оказалась весьма интересной и яркой. В художественном театре — «Совхоз» В. И. Маяковского, в Государственном театре 2 — «Человек, который смеется» — первоапрельского романа В. Гюго, «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского.

История развития современного театрального сезона оказалась весьма интересной и яркой. В художественном театре — «Совхоз» В. И. Маяковского, в Государственном театре 2 — «Человек, который смеется» — первоапрельского романа В. Гюго, «Свадьба в Мельниково» и «Вз. Подгорный» в театре им. М. Мейерхола — «Клоун» М. Маяковского.

МОДЕЖЬ В ЛИТЕРАТУРЕ

Д. ГОРЬОВ

Советская художественная литература — живая устная культура народа. Жизнь нашей страны — рабочий мир, — но вполне понятным причинам, не могла не стать для нас одной из важнейших тем.

В художественной литературе — живая устная культура народа. Жизнь нашей страны — рабочий мир, — но вполне понятным причинам, не могла не стать для нас одной из важнейших тем.

В художественной литературе — живая устная культура народа. Жизнь нашей страны — рабочий мир, — но вполне понятным причинам, не могла не стать для нас одной из важнейших тем.

Советская художественная литература — живая устная культура народа. Жизнь нашей страны — рабочий мир, — но вполне понятным причинам, не могла не стать для нас одной из важнейших тем.

Советская художественная литература — живая устная культура народа. Жизнь нашей страны — рабочий мир, — но вполне понятным причинам, не могла не стать для нас одной из важнейших тем.

Советская художественная литература — живая устная культура народа. Жизнь нашей страны — рабочий мир, — но вполне понятным причинам, не могла не стать для нас одной из важнейших тем.

Советская художественная литература — живая устная культура народа. Жизнь нашей страны — рабочий мир, — но вполне понятным причинам, не могла не стать для нас одной из важнейших тем.

Советская художественная литература — живая устная культура народа. Жизнь нашей страны — рабочий мир, — но вполне понятным причинам, не могла не стать для нас одной из важнейших тем.

Советская художественная литература — живая устная культура народа. Жизнь нашей страны — рабочий мир, — но вполне понятным причинам, не могла не стать для нас одной из важнейших тем.

Советская художественная литература — живая устная культура народа. Жизнь нашей страны — рабочий мир, — но вполне понятным причинам, не могла не стать для нас одной из важнейших тем.

Советская художественная литература — живая устная культура народа. Жизнь нашей страны — рабочий мир, — но вполне понятным причинам, не могла не стать для нас одной из важнейших тем.

Вечные странники

Загадки птичьих перелетов

Очерк В. Байкова

Много ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц?

Много ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц?

Много ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц?

Много ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц?

Много ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц?

Много ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц?

Много ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц?

Много ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц?

Много ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц? Многие ли вы знаете удивительных фактов из жизни перелетных птиц?

