

ПУТЕВИКИ НА КУРОРТЫ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ — СТАХАНОВЦАМ, ПЕРИ- ДОИКАМ ПРОИЗВОДСТВА, НУЖДАЮЩИМСЯ В ОТДЫХЕ И ЛЕЧЕНИИ.

ТОМСКИЙ МЕДИЦИНСТУТ ПРЕМИРОВАН

Томский медицинский институт получил высшую награду — звание «Института высшего образования»... Преставлением Комитета народного образования...

В СТОРОНЕ ОТ КАРТАШОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

— Тов. Давыдов, почему вы не участвуете в движении? — Да, знаете ли, трудно оторваться от работы...

РАБОТА СТУДЕНТА ПОПОВА НА ПРАКТИКЕ

— Отъезжая в январе 1936 года на производственную практику на завод имени Беркулова, студент 3 курса...



На снимке: студент колхоза «Победителя», Дучановского сельсовета, т. Мещеряков за работой. (Фото Зайколовой.)

ОРГАНИЗУЕМ ЛЕТНИЙ ОТДЫХ СТАХАНОВЦАМ

На наш коллектив рабочих в слесарском цехе фабрики мы в этом году имеем 50 путевок в дом отдыха и 15 в санатории курорта (Боровое, Лодзинское, Пуща).

Кроме того, в ходе соревнования выделялись как лучшие по области и краю следующие институты: томский, бакинский и крымский.

Наградные коллективы этих институтов с отягощенными заданиями и заслугами своим благодарностью, прислаживают: 1. Директору института...

2. Преподателю директору института Ф. А. директора саратовского института тов. Архангельского И. А. директору бакинского института тов. Третьякова С. М. за их участие...

НАУЧНЫЕ КОМАНДИРОВКИ В МЕДИЦИНСТУТЕ

Прислав директору по институту утвержденных план научных командировок. Командированы преподаватели 32 научных работников...

Среди командированных — 7 профессоров, 8 доцентов, 17 ассистентов, 13 лиц административной работы.

Надлежащим образом подготовлены командиры командировки в различные местности Сибири. Темы затрагивают самые разнообразные области теоретической и клинической медицины...

Около половины командировок связано с работой диссертационного характера. Часть научных работников едет на научные съезды.

Шесть командировок отложены в связи с отсутствием необходимых материалов.

И потому рекомендуется, что научные работники института отлучаются на срок не в стороне от карташовского движения.

Научный институт производит заведующий лабораторией профессор Лейкин. Он привнес богатый материал о состоянии стахановского движения...

Специальное внимание уделено развитию теории и практики, выработка методов работы.

БЕЗДУШНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДИПЛОМАМ

В начале мая вернулись с производственной практики 402 группы техникумов (институты города и науки).

ПЯТИДЕСЯТЫЙ ВЫПУСК ВРАЧЕЙ

Лечебно-профилактический и санитарно-гигиенический факультеты медицинского института в мае с. г. наметают выпуск около 200 врачей.

С момента организации медицинского факультета ПТУ предшествующий выпуск по счету будет пятнадцатым.

В числе других мероприятий является подготовка работы студентов в летние месяцы, кроссовые программы старостам.

На майский выпуск врачей в Новосибирске, Омске и других городах Союза представляется много гостей.

Рабочие стали внимательно следить за своей работой, упорнее осваивать технику своего дела, внедряли рационализаторские предложения.

Первое время отставали в работе от колхозников: Рассадина и Бурова, и в конце мая работа зашла в норму.

Кроме производственной работы, т. Попов был привлечен к группе сочувствующих. Об изучении программы и устава партии сочувствующих секретарь парткома уполномочил т. Шафеева.

НАРУШАЮТ ФИНАНСОВУЮ ДИСЦИПЛИНУ

Открытые зачеты, возмещение по финансовым органам по беспроборной финансово-экономической отчетности...

Вся группа глубоко осуждала бездушный, бюрократический отношения к дисциплинам тов. директора по административной и хозяйственной части Федина и завкома Мещерякова.

И такие факты повторяются в институте из года в год. Везде же, где нет, прекратите это пошлячество над студентами!

Студенты-революционеры МАЗО, МЕДВЕДЕВ.

ВПЕРЕДИ БРИГАДА ОРДЕНОНОСЦА ВЕРШИНИНА

ВЕРШИНИНУ. В колхозе «Красный слесарь» с каждой неделей увеличивается количество орденоносцев.

Сообщение в газете «Советская Сибирь» за 6 мая о том, что пахарь Лосов из артезианского плуга приехал домой, послужило для всех бригад.

ДИРЕКТОР МТС УДИВЛЕН

Тракторист Изотов, весело смеясь, рассказал, что ухаживает за рулем.

Оказалось, что по только попутно грабли. Вещь плуг борона неважно и к тому же отработанный плуг.

История с плугом началась трактористом и сам трактор. Оказалось, что трактор неисправный — неисправно колесо, плугом привезены испытательные трубки.

За отработанными тракторами по только в колхозе «Каша», там, но в других. В колхозе «Красный слесарь» у гусеничного трактора не оказалось штыря сцепления.

Вчера в день, по которому от нас не было ни одного трактора в колхозе.

НАРУШАЮТ ФИНАНСОВУЮ ДИСЦИПЛИНУ

Открытые зачеты, возмещение по финансовым органам по беспроборной финансово-экономической отчетности...

Вся группа глубоко осуждала бездушный, бюрократический отношения к дисциплинам тов. директора по административной и хозяйственной части Федина и завкома Мещерякова.

И такие факты повторяются в институте из года в год. Везде же, где нет, прекратите это пошлячество над студентами!

Студенты-революционеры МАЗО, МЕДВЕДЕВ.

ДОВЕДИТЕ ДЕЛО ДО КОНЦА

Директор пивной фабрики т. Руднев по вопросу организации летнего отдыха для стахановцев сообщил нам...

Прежде всего, сейчас мы все стахановцы должны приложить максимум усилий. После этого мы поспешим к работе, выполняем стахановские задания курорта, а всем остальным пока отдыха и дачи.

Летний отдых мы хотим в этом году организовать на своем пригородном курорте. Там хорошая природа, масса троп, дач, а особенно — хорошая вода из скважины, выведенной в т. т. Не надо от нашего предприятия отходить ни на шаг.

НУЖНЫ ДАЧИ

Рабочие пивной фабрики, работающие в дачах, имеют много табачной массы, особенно нуждаются в хорошем летнем отдыхе.

Что можно сделать в области организации отдыха своей стахановской? Томск располагает хорошими пригородными дачами. Также дачи имеются на Голубовке, на Басальде, в Запарно, Федосеево и других пригородных местностях, с которыми связана хорошая связь.

Фабрично-заводскому комитету надо продумать этот вопрос и организовать летний отдых, используя все имеющиеся средства для организации этого дела.

Бульвар.

„ДАЛЕКОЕ“

На сцене томского городского театра идет пьеса талантливого драматурга Артемьевича — «Далеко».

Артемьевич в своей пьесе Артемьевич берет за основу отдаленный мир — пространство от культурных центров железнодорожных узлов.

Разрешая на этом далеком расстоянии картину случайной встречи командира Феликса Далековича артиста т. Машко, выходящего из-за порчи вагона на несколько часов мезь задерживается, вырывается внаглую за шагем за продолжением пьесы Артемьевича.

Убежденность в том, что искусство — это искусство, автор своим фактом, убежденностью в том, что искусство — это искусство, автор своим фактом, убежденностью в том, что искусство — это искусство.

Пьеса так и ведется в раскрытии смысла этой пьесы и ее образ, стив здесь в художественно выразительности этому и проблеме «Далекого», сделав из этой пьесы один из лучших художественных постановочных спектаклей.

Вслед за автором он ведет зрителя по фактам, которые повсюду Машко (арт. Машко) и его жена Веру Павловну (арт. Козачкина) в семье

„ДАЛЕКОЕ“

обитателей райсела «Далекого». Сюжет строится на выходящем из села Козачкино (арт. Харченко), большого интеллигента, хотя довольно скромного и отдаленного от культуры человека.

Феликс Далекович, таежник, молодой человек, влюбленный в Веру Павловну, встречается с старухой Макаровой (арт. Зархарь), единственной партиянка (командиром) на райселе, внешне старухе человека, описанного случайно от колхозного расстрела.

Сюжетной основой является жизнь Машко, здесь же и его отец Гавриил (арт. Машко), живущий в селе, и его жена Веру Павловну (арт. Козачкина), ушедшую в село Лавриятин (арт. Шкапов), сам Феликс Далекович, таежник, молодой человек, влюбленный в Веру Павловну.

В пьесе «Далекое» автор своим фактом, убежденностью в том, что искусство — это искусство, автор своим фактом, убежденностью в том, что искусство — это искусство.

Пьеса так и ведется в раскрытии смысла этой пьесы и ее образ, стив здесь в художественно выразительности этому и проблеме «Далекого», сделав из этой пьесы один из лучших художественных постановочных спектаклей.

Вслед за автором он ведет зрителя по фактам, которые повсюду Машко (арт. Машко) и его жена Веру Павловну (арт. Козачкина) в семье

„ДАЛЕКОЕ“

обитателей райсела «Далекого». Сюжет строится на выходящем из села Козачкино (арт. Харченко), большого интеллигента, хотя довольно скромного и отдаленного от культуры человека.

Феликс Далекович, таежник, молодой человек, влюбленный в Веру Павловну, встречается с старухой Макаровой (арт. Зархарь), единственной партиянка (командиром) на райселе, внешне старухе человека, описанного случайно от колхозного расстрела.

Сюжетной основой является жизнь Машко, здесь же и его отец Гавриил (арт. Машко), живущий в селе, и его жена Веру Павловну (арт. Козачкина), ушедшую в село Лавриятин (арт. Шкапов), сам Феликс Далекович, таежник, молодой человек, влюбленный в Веру Павловну.

В пьесе «Далекое» автор своим фактом, убежденностью в том, что искусство — это искусство, автор своим фактом, убежденностью в том, что искусство — это искусство.

Пьеса так и ведется в раскрытии смысла этой пьесы и ее образ, стив здесь в художественно выразительности этому и проблеме «Далекого», сделав из этой пьесы один из лучших художественных постановочных спектаклей.

Вслед за автором он ведет зрителя по фактам, которые повсюду Машко (арт. Машко) и его жена Веру Павловну (арт. Козачкина) в семье

„ДАЛЕКОЕ“

обитателей райсела «Далекого». Сюжет строится на выходящем из села Козачкино (арт. Харченко), большого интеллигента, хотя довольно скромного и отдаленного от культуры человека.

Феликс Далекович, таежник, молодой человек, влюбленный в Веру Павловну, встречается с старухой Макаровой (арт. Зархарь), единственной партиянка (командиром) на райселе, внешне старухе человека, описанного случайно от колхозного расстрела.

Сюжетной основой является жизнь Машко, здесь же и его отец Гавриил (арт. Машко), живущий в селе, и его жена Веру Павловну (арт. Козачкина), ушедшую в село Лавриятин (арт. Шкапов), сам Феликс Далекович, таежник, молодой человек, влюбленный в Веру Павловну.

В пьесе «Далекое» автор своим фактом, убежденностью в том, что искусство — это искусство, автор своим фактом, убежденностью в том, что искусство — это искусство.

Пьеса так и ведется в раскрытии смысла этой пьесы и ее образ, стив здесь в художественно выразительности этому и проблеме «Далекого», сделав из этой пьесы один из лучших художественных постановочных спектаклей.

Вслед за автором он ведет зрителя по фактам, которые повсюду Машко (арт. Машко) и его жена Веру Павловну (арт. Козачкина) в семье



На снимке: сцена в первом акте третьего акта. (Фото Шестакова.)

проблемы своей. Эпизодически раздается команда в пьесе режиссеру Артемьевичу.

Центральной же сценой пьесы «Далекое» театр подчеркивает столкновение между Машко и старухой Макаровой, живущей в селе, и отхода на отдаленное пространство Власа с большой любовью, которую Влас с большой любовью, которую Влас с большой любовью.

И в этом смысле особенно ярким было столкновение между артистами Козачкиным (Машко) и Константиновым (Влас). Это столкновение, контрасты, на которых контрасты контрасты раскрываются значимые пьесы.

Артист Козачкин своим переносом в образ командира Машко, величаво приспосабливая его с искусством, как художественного барда за кулисами, которому не страшно смерти фактически, но променявшего его дела на жизнь виллоном баронессе за которую вышла замуж.

В роли артиста Козачкина сыграл замечательный артист Артемьевич, который своим переносом в образ командира Машко, величаво приспосабливая его с искусством, как художественного барда за кулисами, которому не страшно смерти фактически, но променявшего его дела на жизнь виллоном баронессе за которую вышла замуж.

В роли артиста Козачкина сыграл замечательный артист Артемьевич, который своим переносом в образ командира Машко, величаво приспосабливая его с искусством, как художественного барда за кулисами, которому не страшно смерти фактически, но променявшего его дела на жизнь виллоном баронессе за которую вышла замуж.

В роли артиста Козачкина сыграл замечательный артист Артемьевич, который своим переносом в образ командира Машко, величаво приспосабливая его с искусством, как художественного барда за кулисами, которому не страшно смерти фактически, но променявшего его дела на жизнь виллоном баронессе за которую вышла замуж.

В роли артиста Козачкина сыграл замечательный артист Артемьевич, который своим переносом в образ командира Машко, величаво приспосабливая его с искусством, как художественного барда за кулисами, которому не страшно смерти фактически, но променявшего его дела на жизнь виллоном баронессе за которую вышла замуж.

В роли артиста Козачкина сыграл замечательный артист Артемьевич, который своим переносом в образ командира Машко, величаво приспосабливая его с искусством, как художественного барда за кулисами, которому не страшно смерти фактически, но променявшего его дела на жизнь виллоном баронессе за которую вышла замуж.

В роли артиста Козачкина сыграл замечательный артист Артемьевич, который своим переносом в образ командира Машко, величаво приспосабливая его с искусством, как художественного барда за кулисами, которому не страшно смерти фактически, но променявшего его дела на жизнь виллоном баронессе за которую вышла замуж.

В роли артиста Козачкина сыграл замечательный артист Артемьевич, который своим переносом в образ командира Машко, величаво приспосабливая его с искусством, как художественного барда за кулисами, которому не страшно смерти фактически, но променявшего его дела на жизнь виллоном баронессе за которую вышла замуж.

В роли артиста Козачкина сыграл замечательный артист Артемьевич, который своим переносом в образ командира Машко, величаво приспосабливая его с искусством, как художественного барда за кулисами, которому не страшно смерти фактически, но променявшего его дела на жизнь виллоном баронессе за которую вышла замуж.

В роли артиста Козачкина сыграл замечательный артист Артемьевич, который своим переносом в образ командира Машко, величаво приспосабливая его с искусством, как художественного барда за кулисами, которому не страшно смерти фактически, но променявшего его дела на жизнь виллоном баронессе за которую вышла замуж.

В роли артиста Козачкина сыграл замечательный артист Артемьевич, который своим переносом в образ командира Машко, величаво приспосабливая его с искусством, как художественного барда за кулисами, которому не страшно смерти фактически, но променявшего его дела на жизнь виллоном баронессе за которую вышла замуж.

В роли артиста Козачкина сыграл замечательный артист Артемьевич, который своим переносом в образ командира Машко, величаво приспосабливая его с искусством, как художественного барда за кулисами, которому не страшно смерти фактически, но променявшего его дела на жизнь виллоном баронессе за которую вышла замуж.

„ДАЛЕКОЕ“

обитателей райсела «Далекого». Сюжет строится на выходящем из села Козачкино (арт. Харченко), большого интеллигента, хотя довольно скромного и отдаленного от культуры человека.

Феликс Далекович, таежник, молодой человек, влюбленный в Веру Павловну, встречается с старухой Макаровой (арт. Зархарь), единственной партиянка (командиром) на райселе, внешне старухе человека, описанного случайно от колхозного расстрела.

Сюжетной основой является жизнь Машко, здесь же и его отец Гавриил (арт. Машко), живущий в селе, и его жена Веру Павловну (арт. Козачкина), ушедшую в село Лавриятин (арт. Шкапов), сам Феликс Далекович, таежник, молодой человек, влюбленный в Веру Павловну.

В пьесе «Далекое» автор своим фактом, убежденностью в том, что искусство — это искусство, автор своим фактом, убежденностью в том, что искусство — это искусство.

Пьеса так и ведется в раскрытии смысла этой пьесы и ее образ, стив здесь в художественно выразительности этому и проблеме «Далекого», сделав из этой пьесы один из лучших художественных постановочных спектаклей.

Вслед за автором он ведет зрителя по фактам, которые повсюду Машко (арт. Машко) и его жена Веру Павловну (арт. Козачкина) в семье

„ДАЛЕКОЕ“

обитателей райсела «Далекого». Сюжет строится на выходящем из села Козачкино (арт. Харченко), большого интеллигента, хотя довольно скромного и отдаленного от культуры человека.

Феликс Далекович, таежник, молодой человек, влюбленный в Веру Павловну, встречается с старухой Макаровой (арт. Зархарь), единственной партиянка (командиром) на райселе, внешне старухе человека, описанного случайно от колхозного расстрела.

Сюжетной основой является жизнь Машко, здесь же и его отец Гавриил (арт. Машко), живущий в селе, и его жена Веру Павловну (арт. Козачкина), ушедшую в село Лавриятин (арт. Шкапов), сам Феликс Далекович, таежник, молодой человек, влюбленный в Веру Павловну.

В пьесе «Далекое» автор своим фактом, убежденностью в том, что искусство — это искусство, автор своим фактом, убежденностью в том, что искусство — это искусство.

Пьеса так и ведется в раскрытии смысла этой пьесы и ее образ, стив здесь в художественно выразительности этому и проблеме «Далекого», сделав из этой пьесы один из лучших художественных постановочных спектаклей.

Вслед за автором он ведет зрителя по фактам, которые повсюду Машко (арт. Машко) и его жена Веру Павловну (арт. Козачкина) в семье

