

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ГОРКОМА ВКП(б), ГОРСОВЕТА И ГОРПРОФСОВЕТА

№ 28 (5113)

Среда, 10 февраля 1937 года

Год издания XVIII

Сегодня исполнилось сто лет со дня гибели великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

В юбилейные дни многомиллионный советский народ чествует память величайшего своего поэта, создателя русского литературного языка, родоначальника новой русской литературы, одного из гениальнейших писателей человечества.

ВЕЛИЧАЙШИЙ ПОЭТ РУССКОГО НАРОДА

Русский народ сегодня чествует память своего величайшего поэта Александра Сергеевича Пушкина — гениального создателя русского литературного языка, родоначальника новой русской литературы. В этому празднику присоединяют свой могучий голос все многонациональные народы свободной социалистической родины, ибо русская литература является и для них близкой и родной.

Страна чтит память величайшего человека. Гениальный поэт, затравленный русским самодержцем и придворными тушцами, воспевавший свободу, мечтал увидеть русский народ освобожденным от рабства крепостничества и царской тирании. Он страстно любил свой народ, верил в его мощь, воевал с немом со своим художественным словом, превращаям дворцовые салоны и придворные кухни. Пушкин верил, что народ оплотит и победит его и через все преграды проложит широкую тропу к его процветанию.

Александр Сергеевич Пушкин не задолго до своей трагической смерти писал:
...Служь обо мне пройдет
по всей Руси великой,
И назовет меня
всак сущий в ней язык.
И гордый шук славы,
и финя, и ныне дикий
Тунгус, и хриг степей казак.
И долго буду тем
любезен я народу,
Что чувства добрые
я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век
восславил я Свободу
И милость к падшим призывал...

Обылись слова величайшего поэта. Многомиллионный народ социалистической родины проложил широчайшую тропу к его прекрасным произведениям, в нем никогда «не зарастет народная тропа».

Миллионы книг пушкинских произведений, изданных на всех языках многонационального советского народа, с исключительным интересом читаются миллионами советских граждан.

Особенно повзросневшую популярность приобрел Пушкин и его произведения в период подготовки к пушкинским дням. Подготовка к столетию со дня трагической смерти великого поэта превратилась в могучее торжество культуры советского народа. В работе клубов и колхозной библиотеке, в школах и вузах, в частях Красной армии и на далеком севере, в семье профессора и чернорабочего — всюду Пушкин является близким, родным, истоду его произведения читаются с захватывающим интересом. Эта тяга к пушкинскому творчеству является результатом бурного роста культуры советского народа, обещанного великими победами социализма.

Жизнерадостное, чарующее своей красотой пушкинское слово, воздущенное и жизнеутверждающие образы его великих творений, возбуждают в сердцах советского народа любовь и веру, создавшей такого гениального поэта. Пушкин — близкий и родной советскому народу. Источником его

творчества была любовь к родине и русскому люду, достоинство которого пострадало дикой тиранией крепостников-дворян.

— Восстаньте, пащие рабы! — писал в одном из своих произведений Александр Сергеевич. И он верил, что Россия неминуемо воспрянет от сна, сбросит веновой гнет тирании, и над страной взойдет зоря пленительного счастья.

Пушкин — истинный сын русского народа. Очищенный от всех случайных напластований, от всего, что обусловлено только переходящим историческим моментом, Пушкин предстает через сто лет перед нынешним поколением нашей страны как гениальный русский человек, лишь по паспорту сын дворянского сословия, а по всему своему духу, по пламенному порыву к свободе, по глубочайшей связи с народом, по любви к народной России — как ее верный сын, указавший великое ее будущее». («Правда»).

Обылись самые лучшие мечты гениального поэта. Зоря пленительного счастья взойшла над освобожденной страной. Своими яркими неугасающим светом она указывает истинный путь освобождения от фашистского рабства.

Фашизм предал забвению имена гениальных людей истории. Он сжигает на кострах творения великих поэтов и писателей, ликвидирует науку и искусство, воздвигает социальную инквизицию. Фашизм сажает в тюрьмы и нагоняет за пределы своей страны лучших людей современности.

И только в стране социализма, где народ свободен от капиталистического гнета, могут расцветать все виды культуры и искусства и особенно литература. Советский народ, руководимый коммунистической партией и великим Сталиным, высоко ценит гениальных людей, окружает их ореолом славы и бессмертия. В этом отношении чрезвычайно знаменательными являются пушкинские юбилейные дни, превратившиеся в подлинно всенародный праздник советской культуры.

Советский народ любит своего величайшего поэта. Имя Александра Сергеевича Пушкина стало одним из самых популярных имен в нашей стране.

Читают тебя с упоеньем в глазах Башкир и туркмен, белорусс и казах,
Из песен твоих не забыть ни одной,
Ты, Пушкин, народному сердцу родной.
Ты в век наш врываешься музыкой слов,
Сияешь зарю, ароматом цветов,
Живем мы все лучше и все веселей,
Греми же, бессмертный, как жизнь, соловей!

В этих словах песни казахского народного певца Джамбула выражены мысли и чувства всего советского народа, отмечающего сегодня столетнюю годовщину со дня трагической гибели Александра Сергеевича Пушкина.

партия был подхвачен миллионами партийных и непартийных большевиков. В годы сталинских пятилеток самодирекция масс гитлеровцы ускорили наше движение к социализму. Политическая активность масс, разбудившая партией Ленина—Сталина, нашлась выражение в творческой самодирекции, убавила темы классики в фундаменте новых заводов и электростанций, развилась в детское «предельное творчество», обуржуаживала и вскрывала всеобщее бюрократическое извращение в хозяйственном аппарате. Партия возбудила массы большевистскими оружием самодирекции, и это оружие сыграло громадную роль в победах социализма.

Однако события последних месяцев, в частности вскрытие и разоблачение антисоветской троцкистской банды, показали, что некоторые партийные организации слабо исполняли творческую силу самодирекции. Особенно это относится к Киевской и Ростовской-на-Дону партийным организациям. Руководители этих организаций, повидимому, забыли, что «самодирекция есть неотъемлемое и постоянно действующее оружие в арсенале большевизма, неразрывно связанное с самой природой большевизма, с его революционным духом». (Сталин).

В этих организациях самодирекция была не только не в почете, но даже притупилась. Критические замечания, сигналы о неблагополучии на некоторых участках хозяйства, хозяйственного фронта, массовой политической работы нередко брались в штыки. Тут, несомненно, орудовали враждебные элементы, пользовавшиеся всяким удобным случаем для



А. С. ПУШКИН.
Портрет работы Гиппиуса, сделанный в 1922 году.

ПЕСНЯ О ПУШКИНЕ

Горюшь ты алмазом, цветешь, как рубин
Поэзии русской могучий акын.¹⁾
Жемчужины песни ты миру создал,
Из черного века твой гений сверкал.
Трусмеяя свора придворных уоря
Глаза тебя в зори, презревшем дари.
Не в битве великой и не от меча—
Погиб ты от чуждой руки палача.
Но что тебе смерть, если песня жива.
Сияют твои золотые слова.

Сто лет пронеслось, как тебя погребли,
Ты стал всенародным акыном земли.
Читают тебя с упоеньем в глазах
Башкир и туркмен, белорусс и казах.
Из песен твоих не забыть ни одной,
Ты, Пушкин, народному сердцу родной
Ты в век наш врываешься музыкой слов,
Сияешь зарю, ароматом цветов.
Живем мы все лучше и все веселей,
Греми же, бессмертный, как жизнь, соловей!

Джамбул.
Перевод с казахского К. Алтайского.

¹⁾ Народный певец.

БОЛЬШЕВИСТСКАЯ САМОКРИТИКА— ОСНОВА ПАРТИННОГО ДЕЙСТВИЯ

Во все годы существования большевизма самодирекция была сильным и верным оружием укрепления нашей партии, повышения боееспособности каждой партийной организации, очищения ее от чуждых и вредных элементов. О необходимости и возможности для партии беспощадной самодирекции, разоблачения недостатков и минусов работы писал Ленин еще в 1904 году в замечательной, заостренной против оппортунистской брошюры «Шаг вперед, два шага назад». В продолжение с тех пор десятилетия большевистской борьбы за социализм на всех этапах этой борьбы, особенно после победы социалистической революции, «ловуче самодирекции, является основой нашего партийного действия, средством укрепления пролетарской диктатуры, лучшей большевистского метода воспитания кадров». (Сталин).

Настоящий большевик, подлинный революционер всегда рассматривает самодирекцию, как верное средство борьбы за новые успехи социализма, за дальнейшее усиление мощи советского государства, за дальнейшее укрепление коммунистической партии. Без самодирекции невозможно двигаться вперед.

группы большевистской самодирекции. Тут, несомненно, во главе партийного руководства находились шпаны и ротозей, утратившие элементарное понятие о большевистском чуткости.

Сколько раз, например, можно было наблюдать на уральских металлургических заводах оживленные собрания рабочих, слушать резкие, смелые выступления большевиков, партийных и непартийных. Нередко назывались конкретные виновники безобразной работы. А дальше что? Собрания кончались, в прокопанных вносилась критические замечания и обвинения по адресу негодных работников, из которых многие впоследствии оказались членами вредительской троцкистской шайки, и все оставалось попрежнему. Разве это не показатель, что Свердловский обком, много выразился, не сумел выдвинуть самодирекцию и инициативу масс?

Пример другого обкома. Секретарь Днепровского обкома КП(б)У тов. Латавский недавно на одном собрании признал, что жизнь первых пяти партийных организаций он не знает. О чем думают районные коммунисты, какие вопросы волнуют первичную организацию — заводскую, колхозную, студенческую, — Днепровский обком не знает. Разве в этом факте не видно отголыва, что самодирекция — настояшая большевистская самодирекция нет в Днепровской организа-

предприятия, в районе, в области. Эту истину забыли партийные руководители Днепровщины, как и некоторых других организаций. В Днепровской области в отдельных районах долгие месяцы а иногда и по году не созывались даже партийные собрания. О каком уже общении может идти речь!

Большевики, беспартийные трудящиеся, критика проблемы в нашей хозяйственной, культурной и общественной работе, имеют одну цель: изжить недочеты, изменить к лучшему то, что они считают невообразимым. Задача каждого руководителя работника — ути всякого критического указания действовать. Иногда замечания, высказываемые отдельными трудящимися, кажутся на первый взгляд мелочными, незначительными. Но искусство политической деятеля в том и заключается, что он умеет в любом факте, замечании, сигнале находить, распознавать корни больших явлений.

Нельзя еще и случаев прямого грубейшего извращения «ловуча партия о самодирекции. Это выражается в стремлении критиковать так, чтобы никто не пострадал. Такое понимание самодирекции господствовало в недавно смещенном руководстве Курской партийной организации. Курский обком и его бывший секретарь тов. Иванов, скрывая от широкого партийного масс и от Политбюро Комитета партии истинное состояние хозяйства области, массовой советской работы, недогадывая в использовании и воспитании кадров, делал все, чтобы не попустить резкой критики руководящих областных работников, которые несли ответственность за безобразную работу.

Нужно помнить: во многих случаях и репрессия против критикующих пренебрегает враг. Наша партия справедливо считает ся самым острым оружием партии Нельза, однако, не отметить, что и газеты тех партийных организаций, где о самодирекции обстоит неблагополучно, как например, «Молодь» (Азово-Черноморский край), «Пролетарская Правда» (Днепропетровская область), «Курская Правда» и некоторые другие, не заслуживают высокого звания действительно большевистских органов прессы. Они ослабили свою непримиримость к врагам и травлю всего чуждого, негодного. Они не вели подлинной борьбы с подхалимами, а враг не в малой мере использовал подхалимство, как шарму для своих гнусных делишек!

Большевистская самодирекция и революционная бдительность — родные сестры. Настоящая бдительность возможна только там, где широко развернута большевистская самодирекция, невзякая на лица.

Сталинская Конституция безмерно усиливает политическую активность масс трудящихся. Предоставление выборов органов советской власти — снизу доверху — ставит перед всей партией и перед каждой партийной организацией новую, неистинно грандиозные задачи организации политического, пропагандистского характера. На основе Сталинской Конституции надо шарить, чем когда бы то ни было, развернуть советскую социалистическую демократию, вовлекая в управление государством новые миллионы трудящихся.

Нам надо усилить идейно-политическое воспитание каждого коммуниста, усилить внутрипартийную демократию, чтобы еще сильнее вооружить партию для преодоления бюрократизма, для осуществления широкого развертывания большевистской самодирекции.

Партия должна усилить идейно-политическое воспитание каждого коммуниста, усилить внутрипартийную демократию, чтобы еще сильнее вооружить партию для преодоления бюрократизма, для осуществления широкого развертывания большевистской самодирекции.

Партия должна усилить идейно-политическое воспитание каждого коммуниста, усилить внутрипартийную демократию, чтобы еще сильнее вооружить партию для преодоления бюрократизма, для осуществления широкого развертывания большевистской самодирекции.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ БЮРО ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО КРАЕВОГО КОМИТЕТА ВКП(б)

О неудовлетворительной работе и грубейших ошибках Болотнинского райкома ВКП(б)

Ветушли, Сталинской Конституции в действие означает новый этап развития советского государства. Завершая демократизацию советского строя, она создает исключительные возможности для организации непрерывно возрастающей активности трудящихся на борьбу за новые успехи социалистического строительства. В огромной степени повышается ответственность партийных органов и советов за организацию работы во всех областях хозяйственной, общественно-политической и культурной жизни.

Руководители партийных органов западного Болотнинского района не только не поняли своих задач в новых условиях, но и допустили грубейшие нарушения указаний партии. Новый этап в развертывании социалистического демократизма они поняли извращенно в духе мелкобуржуазных либералов, как отказ от борьбы за укрепление советских органов и повышение руководящей роли партийных организаций, как отказ от борьбы с антисоветскими прощками остатков враждебных классов.

Крайком ВКП(б) считает установленным, что в Болотнинском районе имеется наличие срочные руководящих работников, в первую очередь работников райисполкома, с враждебными советской власти и партии элементами.

Крайком ВКП(б) считает установленным, что в Болотнинском районе имеется наличие срочные руководящих работников, в первую очередь работников райисполкома, с враждебными советской власти и партии элементами.

Вместо того, чтобы усердно укрепить аппарат советов, очищая его от негодных и враждебных людей и выявляя лучших, проверенных работников, Болотнинский район ВКП(б) (секретарь Хмельницкий, его заместитель Вагаев) передоватою райисполкома Добрыгину, который при попустительстве райкома предательски передал советский аппарат в руки кулацкого охвостья, в руки извращенцев из партии контрреволюционных троцкистов и правых.

Отделами райисполкома и важнейшими участками работы завладевали заведомо чуждые, враждебные советской власти люди (секретарь райисполкома — бывший кулак Стударьков, исключенный из партии Урядовский, исключенный из партии Кулаковец Высочный, исключенный из партии, заведующий райветотделом — Удков, исключенный из партии за враждебные дела, заведующий дорожным отделом Васильевский, исключенный из партии за антигосударственные действия и другие). Эти враги, пользуясь покровительством и защитой Добрыгина, расставая на руководящие работы в сельсоветах и колхозах своих людей.

Вместо того, чтобы правильно организовать всенародное обсуждение Сталинской Конституции, подыграть активности масс — райком и райисполком нарочно пропаганду Конституции враждебными людьми. Грубейшие нарушения советской демократии были допущены при выборах делегатов на Чрезвычайный районный съезд советов. В результате отсутствия политической работы, в состав делегатов районного съезда пробралось 15 бывших офицеров, кулаков и других чуждых людей.

Исполняя свое руководящее положение в советском аппарате, Добрыгин и окружающие его враждебные люди культивировали грубейшие нарушения устава сельско-хозяйственной артели, раздували антиколхозные настроения, препятствовали всевозможные поближки селекционных элементов, не применяли закон об обложения колхозников, производящих посевы зерновыми на приватных участках по нормам единоличных хозяйств, также не облагали как единоличные хозяйства исключенных и вышедших из колхозов, организовывали системы важнейших государственных заданий (уборка урожая, засыпка семян и государственный план развития животноводства).

Все это привело район к позорному отставанию в выполнении важнейших хозяйственно-политических работ. Проверка работы советов района показала, что многие руководители советов отворачивались от масс, называли и предложения избирателей не выполняются, жалобы и заявления трудящихся игнорируются, вокруг советов не организовывал актив из лучших рабочих и колхозников района. Райисполком игнорировал важнейшие вопросы хозяйственного и культурного строительства, нужды и запросы трудящихся района.

от. В этом также виновны заместитель секретаря райкома Вагаев и весь районный партийный комитет. Грубейшие извращения указаний партии и предоставление удобного поля действий для классового врага — могли иметь место в результате крайне низкого уровня партийной работы в районе, зажима самокритики, семейственности и близости душ.

Райком ВКП(б) допустил такое положение, что в большинстве первичных партийных организаций нулев партийной жизни была слабо: общие партийные собрания не созывались по два-три месяца, предложения и критические замечания членов партии игнорировались, грубо поощрялся самокритика. Райком превратил районные партсобрания в формальную обязанность, проводил их без учета точки, на низком идейном уровне. С партийными организаторами райком не работал. В числе пропагандистов и агитаторов райкомом были подобраны и использовались для важнейших поручений (разъяснение Сталинской Конституции и другие) чуждые, классово враждебные индустриальные кулаки и даже исключенные из партии троцкисты и правые.

Подбор кадров советского аппарата был целиком передан в руки предателя Добрыгину.

Общее районное партийное собрание, созданное по предложению Крайкома ВКП(б), заслушав отчет райкома, признало его работу неудовлетворительной, извращающей линию партии и поставило вопрос перед Крайкомом о снятии с работы секретаря райкома ВКП(б) Хмельницкого, его заместителя Вагаева.

Крайком ВКП(б) постановил: 1. Утвердить решение общерайонного партийного собрания Болотнинского района о снятии с работы секретаря райкома Хмельницкого, его заместителя Вагаева. Просить ЦК ВКП(б) утвердить решение о снятии секретаря райкома Хмельницкого.

Вопрос о возможности дальнейшего пребывания Хмельницкого и Вагаева в ВКП(б) решить после завершения следствия по делу бывшего председателя райисполкома Добрыгина.

Разрешить Болотнинской партийной организации переизбрать райком, как не оправдавший доверия партии.

2. Бывшего председателя райисполкома Добрыгина и заместителя председателя райисполкома Шляпнев, как разложившихся и предавших интересы партии и советской власти, исключить из партии и снять с работы. Бывшего председателя райисполкома Добрыгина предать суду.

Поручить краевому прокурору тов. Баркову провести расследование и привлечь к судебной ответственности также других виновников, извращавших советские законы, игнорировавших жалобы трудящихся и разлагавших советский аппарат.

3. Поручить партийной группе Крайисполкома и советотделу Крайкома провести проверку всего советского аппарата Болотнинского района и в двухнедельный срок внести на рассмотрение Крайкома и Крайисполкома конкретные предложения по укреплению районного аппарата Болотнинского района.

Поручить начальнику краевому тов. Фомину и сельхозотделу Крайисполкома совместно с райкомом и райисполкомом организовать проверку состояния колхозов Болотнинского района и внести конкретные предложения об организационно-хозяйственном укреплении колхозов, обратив внимание, прежде всего, на ликвидацию допущенных извращений сталинского устава сельской хозяйственной артели (допущение индивидуальных посевов, отставание колхозников на полях колхозов, применение уставных норм света в индивидуальном пользовании).

Основной причиной, давшей повод перерождению Добрыгина, является то, что райком партии отворачивался от партийных масс, не занимался партийной работой, не изучал и не подбирал кадры, не организовывал самокритику, не ставил под повседневный контроль и критику масс работу работников района, независимо от их должности.

Вместо руководства и изучения опыта проведения хозяйственно-политической работы в районе и усиления ответственности советского и хозяйственного аппарата за порученную им работу, райком подменял и занимался хозяйственной гонимой, пренебрегая важными партийными работниками в порученной им позорно отдельные текущих хозяйственных задач.

Секретарь Запсибрайкома ВКП(б) ЗЯКЕ.

3 февраля 1937 года

А. С. Пушкин
В Сибирь
Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.
Несчастно верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье.
Придет желанная пора.
Любовь и дружество до вас
Долгут сквозь мрачные затворы,
Как в ваш каторжный норм
Доходит мой свободный глас.
Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

К Чаадаеву
Любви, надежды, тихой славы
Не долго ждали нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горят еще желанья,
Под шепот власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчетливо внемлет привыванья.
Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как идет любовник молодой
Минуту верно свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы.
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластия
Напишут наши имена!

Я памятник себе воздвиг
нерукотворный,
К нему не зарастет
народная тропа,
Вознесся выше он главою
непокорной
Александровской стала,
Нет, весь я не умру — душа
в заветной лире
Мой прах переживет и тленья
убежит —
И славен буду я, доколь
в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
Слух обо мне пройдет по всей
Руси великой,
И назовет меня всяк сущий
в ней язык,
И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой
Тунгуз, и друг степей калмык,
И долгие тем любовен
я народу,
Что чувства добрые я лирой
пробуждал,
Что в мой жестокий век
восславил я Свободу
И милость к падшим
привыкал...



Иллюстрация к «Борису Годунову». Гравюра Соколова. Из альбома, изданного в 1885 году. Альбом хранится в научной библиотеке при Томском университете.

СТОЛЕТИЕ

Со дня смерти А. С. Пушкина

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

10 февраля
1837
ГОД

10 февраля
1937
ГОД

Чем дорог мне А. С. Пушкин

Великий русский поэт А. С. Пушкин революционизировал русский язык, предвещая ему современную форму.
Он мог сделать это и потому, что был исключительным талантом, и потому, что обратился к неискалему фонду народных диалектов и народного фольклора, выведя таким образом русскую литературу из плена доклассических описаний и из вуд церковнославянских выражений.
Язык А. С. Пушкина простой, всем понятный, а его образы — живые и до всех доходчивые.
У А. С. Пушкина человек в каждом возрасте найдет что-нибудь свое, ибо А. С. Пушкин был не только талантливым поэтом, но и человеком глубоко образованным, выдающимся гражданином общества его времени.
Я помню, какие живые и трогательные образы вызван у меня в детстве такие простые строфы, как: «Яма. Крестьянин, торжасгуя, на дровнях основывает путь», и т. д. Я сам в то время катался на санях, и картина зимы, нарисованная здесь, была совушна каждому мальчику.
До сих пор у меня порою навертываются на глаза сцены, когда услышишь, например, веселую звонкую кукушку, и каждый раз вспоминаю соответствующее описание у А. С. Пушкина. Вообще на природу, которая красочно вечною смеег, а научилась на настоящему смотреть у А. С. Пушкина.
В частности, я, житель Барабинской степи, никогда не видел в местности городов, высидала к нам любулю именью под впечатлением описания А. С. Пушкина, а также М. Ю. Лермонтова, и вопреки настоячивым предложениям учителей гимназии, где я учился, пойти на филологическое отделение университета, я был брал только что открывшегося тогда горного отделения Томского технологического института.
И я бесконечно благодарен А. С. Пушкину, что он отвел меня от судьбы быть сухим учителем английского или греческого языка.
Я не буду останавливаться на том, как томки стихов А. С. Пушкина были достоянием слушателей наших коллешеских мечтаний. Должен лишь отметить, что они действовали на мою душу облагораживающим образом.
И я завидую современному поколению молодежи, которой столь доступным и понятным гражданские, социально-политические высказывания и образы поэта.
А. С. Пушкин является более понятным советскому читателю, чем человеку прежней эпохи, ибо только теперь раскрывается литературное наследие поэта и писателя во всей его полноте и во всем многообразии.
Потому-то творения А. С. Пушкина столь близки нам, и советское общество считает его своим великим поэтом.

Профессор М. Усов.

Не угаснет наша любовь к пушкинской поэзии

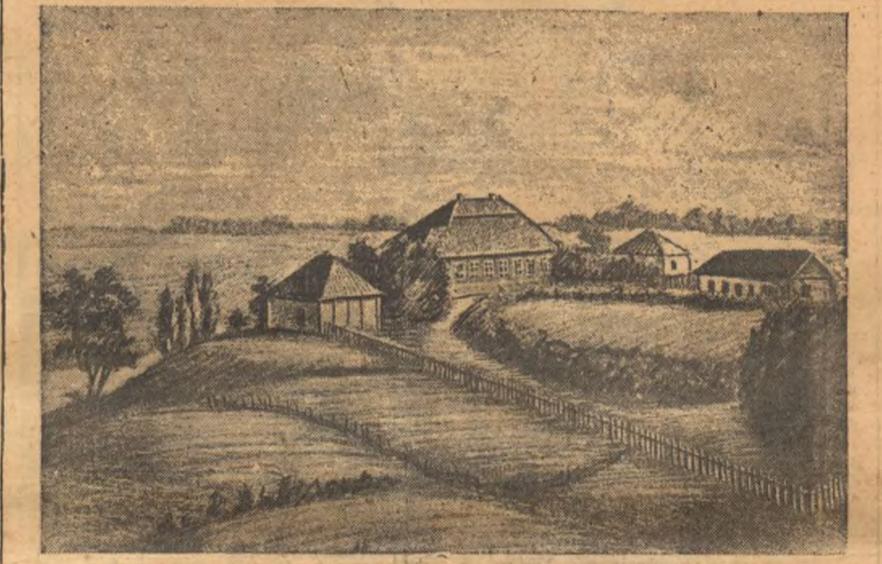
Из всех произведений Пушкина мы больше всего любим «Евгения Онегина». У каждой из нас есть особые симпатии к герою этого романа: Саша любит Онегина, Женя, Катя и Маруся любят Татьяну и Онегина.
Мы, жительницы комнаты № 7, пушкинский юбилей отмечаем декламацией и чтением его произведений. Мысленно мы будем говорить и быть весь сегодняшний вечер с Пушкинами.
Студентки 5 курса института: Дербенева, Фролова, Мируп, Ларина, Богданова.

«К другу стихотворцу». 8 января 1815 года, на переходном экзамене, в лице присутствовал пространный поэт Державин. В его присутствии Пушкин читал свое стихотворение «Воспоминания в Царском селе». Чтение превратилось в трюмф молодого поэта. Державин раздался и пачинающем мальчику будущего гения. «Вот кто заменит Державина!», сказал он, выслушав стихи.
Летом 1817 года Пушкин был выпущен вместе со своими товарищами из лицей и назначен чиновником в коллегию (министерство) иностранных дел. В этот период Пушкин принимал участие в литературном обществе «Зеленая лампа», которое находилось под идейным влиянием будущих декабристов. В 1817 году он пишет оду «Вольность», в которой бичует самодержавие и воспеет политическую свободу. «Вольность» была политической мыслью, звала к борьбе. В оду «Вольность» есть прямой призыв к восстанию насильственному извержению самодержавия:
...Твари мира! Трепещите!
А вы мужайтесь и внемлите.
Восстаньте надире рабы!
Резою позже, в 1818 году, Пушкин

звуч. Тем временем, нацелария герала Инзова была переведена в Кашнево, куда и прибыла вскоре Пушкин.
В Кашнево Пушкин познакомился с умным и энергичным вождем декабристов Пестелем, сошелся с членами «Южного общества» декабристов, присутствовал на одном из его сессий в Кашнево. В Кашнево Пушкин написал революционное стихотворение «Книжка», в котором звучал призыв к насильственной борьбе с самодержавием.
Из Кашнево Пушкин переехал в Одессу под начальство графа Воронцова, высокомерного бюрократа и самодура, который относился к свободомыслию революционному поэту, как к мелкому чиновнику и всячески его притеснял. Пушкин в ответ сочинил злые меткие эпиграммы. Воронцов писал депосы в Петербург, добиваясь новых репрессий. В результате, поэт был сослан в глухое село Михайловское, Исковской губернии, куда приехал 9 августа 1824 года.
На юге Пушкин переживал сильное увлечение творчеством Байрона, которое оказало влияние на его произведения этого периода. На юге, в

Кедровке, без разрешения которого Пушкин не имел права переезжать с места на место, не мог ничего не читать.
В 1829 году Пушкин без разрешения царя уехал на Кавказ в действующую армию, где в это время было много разжалованных в солдаты декабристов. Это путешествие вызвало недовольство царя и резко испугало Бенкендорфа. Предостережения царя и Бенкендорфа были сигналом для нападков на Пушкина со стороны зависимой от правительства печати. Затравленный поэт метал только об одном — ударить от царя куда-нибудь подальше, даже за пределы страны.
И все же, несмотря на столь неблагоприятные условия, гений Пушкина мужал и развивался. В этот период он продолжал работу над «Евгением Онегиным», написал поэму «Полтава», большое количество лирических стихотворений. Его творчество становится все более реалистическим, слава его растет.
Готовясь к женитьбе на Наталье Николаевне Гончаровой, Пушкин, для устройства своих хозяйственных дел, в начале сентября 1830 года едет в деревню Болдино, Нижегород-

ской губернии. Три месяца пребывал в деревне, оказался исключительным плодотворным для творчества Пушкина. Он закончил здесь «Евгения Онегина», над которым работал более 7 лет. В Болдино же Пушкин написал «Домик в Коломне», «Скупой рыцарь», «Мопарт и Саальери», «Камешный гость», «Ирво время туман», «Повесть Белкина», «История села Горюхино», большое количество лирических стихотворений и критических статей.
К зиме 1830 года Пушкин, наконец, вырвался из Болдино, и 18 февраля 1831 года состоялся его свидание с Натальей Гончаровой. Вскоре Пушкин переехал в Петербург. Поэт стремился к большей творческой работе, но условия его новой жизни в Петербурге мешали ему сосредоточиться, волновали его, отвлекали в сторону. Светский образ жизни жены, непрерывный надзор полковника, травля со стороны высшего общества и казенной печати ангела Пушкина возможности творить. Поэт держался в деревню, но царь насильно держал его в Петербурге.
В 1830 году Пушкин был свидетелем толерных бунтов. В 1831 году произошел ряд восстаний в аркачьевских военных поселениях Новгородской губернии. Мысль Пушкина, естественно, обратилась от этих восстаний к восстанию Пугачева, разглагольствуя полвека перед тем и потопшему Российской империи. Пушкин стал собирать материалы о восстании Пугачева, для этой цели побывал в Казани, Оренбурге, Уральске, старинные Берды, в которой была расположена ставка Пугачева. Результатом этой работы являлся «История пугачевского бунта», и «Кавказская дочка». Тема крестьянских вос-



Домик А. С. Пушкина в селе Михайловском. Снимок из альбома, изданного в 1887 году. Альбом хранится в научной библиотеке при Томском университете.

писит послание к Чаадаеву, в котором нашло свое яркое отражение политическое настроение поэта, метавшего об установлении в России более свободных политических порядков.
...Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластия
Напишут наши имена!
Поселка в с. Михайловское — Цесовское имение родителей Пушкина — оживила перед его глазами картину рабства, и он пишет стихотворение «Деревня», в котором четко душо изображает ужасы крепостного права.
Особенной популярностью пользовались эпиграммы Пушкина на царя, Аракчеева и на других его при ближневых. Стихотворения и эпиграммы Пушкина играли своеобразную роль декабристских прокламаций. Его революционные стихи, его эпиграммы стали, наконец, влились на правительство, и Александр I решил сослать Пушкина в Сибирь или Солонки. Только заступничество ильятельных друзей поэта — Карамзина и Жуковского — помогло смягчить угрожающее Пушкину наказание. Поэт был сослан на юг, в распоряжение генерала Инзова, который находился в Екатеринославе 6 мая 1820 года Пушкин выехал из Петербурга в свою южную ссылку.
Но приезде в Екатеринбург Пушкин серьезно заболел. Он лежал в полном одиночестве в жалкой лачуге, без помощи и внимания. Здесь его случайно нашла семья генерала Раевского, ехавшая на Кавказ. Раевские выхлопотали разрешение взять больного Пушкина с собой. Вместе со своими друзьями Пушкин побывал на Кавказских минеральных водах, откуда он поехал в Борм в Гур-

тук. Там временем, нацелария герала Инзова была переведена в Кашнево, куда и прибыла вскоре Пушкин.
В Кашнево Пушкин познакомился с умным и энергичным вождем декабристов Пестелем, сошелся с членами «Южного общества» декабристов, присутствовал на одном из его сессий в Кашнево. В Кашнево Пушкин написал революционное стихотворение «Книжка», в котором звучал призыв к насильственной борьбе с самодержавием.
Из Кашнево Пушкин переехал в Одессу под начальство графа Воронцова, высокомерного бюрократа и самодура, который относился к свободомыслию революционному поэту, как к мелкому чиновнику и всячески его притеснял. Пушкин в ответ сочинил злые меткие эпиграммы. Воронцов писал депосы в Петербург, добиваясь новых репрессий. В результате, поэт был сослан в глухое село Михайловское, Исковской губернии, куда приехал 9 августа 1824 года.
На юге Пушкин переживал сильное увлечение творчеством Байрона, которое оказало влияние на его произведения этого периода. На юге, в

Кедровке, без разрешения которого Пушкин не имел права переезжать с места на место, не мог ничего не читать.
В 1829 году Пушкин без разрешения царя уехал на Кавказ в действующую армию, где в это время было много разжалованных в солдаты декабристов. Это путешествие вызвало недовольство царя и резко испугало Бенкендорфа. Предостережения царя и Бенкендорфа были сигналом для нападков на Пушкина со стороны зависимой от правительства печати. Затравленный поэт метал только об одном — ударить от царя куда-нибудь подальше, даже за пределы страны.
И все же, несмотря на столь неблагоприятные условия, гений Пушкина мужал и развивался. В этот период он продолжал работу над «Евгением Онегиным», написал поэму «Полтава», большое количество лирических стихотворений. Его творчество становится все более реалистическим, слава его растет.
Готовясь к женитьбе на Наталье Николаевне Гончаровой, Пушкин, для устройства своих хозяйственных дел, в начале сентября 1830 года едет в деревню Болдино, Нижегород-

ской губернии. Три месяца пребывал в деревне, оказался исключительным плодотворным для творчества Пушкина. Он закончил здесь «Евгения Онегина», над которым работал более 7 лет. В Болдино же Пушкин написал «Домик в Коломне», «Скупой рыцарь», «Мопарт и Саальери», «Камешный гость», «Ирво время туман», «Повесть Белкина», «История села Горюхино», большое количество лирических стихотворений и критических статей.
К зиме 1830 года Пушкин, наконец, вырвался из Болдино, и 18 февраля 1831 года состоялся его свидание с Натальей Гончаровой. Вскоре Пушкин переехал в Петербург. Поэт стремился к большей творческой работе, но условия его новой жизни в Петербурге мешали ему сосредоточиться, волновали его, отвлекали в сторону. Светский образ жизни жены, непрерывный надзор полковника, травля со стороны высшего общества и казенной печати ангела Пушкина возможности творить. Поэт держался в деревню, но царь насильно держал его в Петербурге.
В 1830 году Пушкин был свидетелем толерных бунтов. В 1831 году произошел ряд восстаний в аркачьевских военных поселениях Новгородской губернии. Мысль Пушкина, естественно, обратилась от этих восстаний к восстанию Пугачева, разглагольствуя полвека перед тем и потопшему Российской империи. Пушкин стал собирать материалы о восстании Пугачева, для этой цели побывал в Казани, Оренбурге, Уральске, старинные Берды, в которой была расположена ставка Пугачева. Результатом этой работы являлся «История пугачевского бунта», и «Кавказская дочка». Тема крестьянских вос-

ПУШКИН В МУЗЫКЕ

Пушкин был великим мастером слова. Его стихи полновочувственны, они как бы сами просятся на музыкальную палитру. И композиторы, подчиняясь чарующему воздействию поэта, широко использовали в музыке его творчество.
Пушкин вырос в музыкальном окружении. Музыку он слушал с детства, любил ее, понимал и умел ценить. В своих произведениях Пушкин перечисляет целую галерею композиторов прошлого Западной Европы, например, Моцарта, Россини, Гайда и других, и сам в жизни ищет общение и находит его в музыкальном обществе того времени.
Воспитание в семье, а потом и в Царскомеском аинсе Пушкин получил на французский лад. Поэзия и музыка в этом воспитании занимали не последнее место. В результате такого воспитания музыка в жизни и в творчестве Пушкина сыграла огромную роль.
Годы взрослой жизни поэта еще более углубили его пристрастие к музыке и певению. Существует предание, что Пушкин не только любил петь в кружках любителей, но и играть на гитаре, которая тогда в музыкальных ансамблях

кружках была любимым музыкальным инструментом и использовалась для аккомпанемента при исполнении романсов. Пушкина пленяют и песни гор и песни Грузии печальной, и мелодии многоголосной Бессарабии, которую ему пришлось изучить, находясь там в ссылке.
В Одессе поэт посетил итальянскую оперу, о которой впоследствии вспоминает в «Евгении Онегине». В Михайловском и Тригорском и даже у стей Святоторского монастыря он слушает народные песни, ему дорог «свирель звук уймалый и простой».
В Петербурге и в Москве он с увлечением посещал концерты, где исполнялись симфонические и камерные произведения Моцарта, Бетховена. Творчество Пушкина отрадало любовь его к музыке. Начиная от «Руслана и Людмила», где упоминаются «струны громкия баяна», до предсмертных его произведений всюду сквозит интерес Пушкина к музыке. Да и сам он был «бываюч» русского народа, воспея в стихах его быт, его горе и радость.
Он первым в русской литературе утвердил «союз волшебных звуков, чувств и душ».

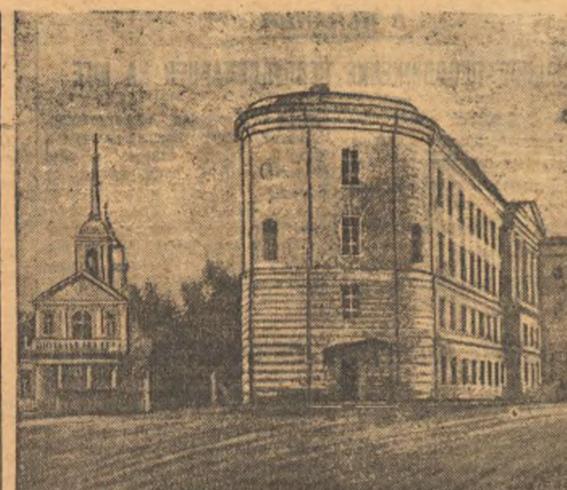
На сюжеты Пушкинских произведений композиторами написан целый ряд крупных музыкальных произведений, опер. Не задаясь целью перечислить последние полностью, мы назовем только главные из них. На слова Пушкина написаны — Глинкою опера «Руслан и Людмила», Даргомыжским — «Руслана» и «Камешный гость», Чайковским — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», Мусоргским — «Борис Годунов», Римским-Корсаковым — «Мопарт и Саальери» и сказки «О царя Салтане» и «Золотом петушке», Рахманиновым — «Олего» и т. д.
О романсах, написанных композиторами на слова Пушкина, и говорить не приходится — их десятки, при этом нередко одно и то же стихотворение Пушкина служило содержанием романса для нескольких композиторов. Например, «Ночь у Рубинштейна и Римского-Корсакова», «Ты и вы» у Даргомыжского и у Римского-Корсакова.
В день столетия со дня смерти поэта его чтит вся наша великая страна.



Иллюстрация к «Камешному гостю». Гравюра И. Репина. Из альбома, изданного в 1885 году. Альбом хранится в научной библиотеке при Томском университете.

А. Игнатенко.

Литературное творчество Пушкина



Зрание лица в Царском селе, где воспитывался А. С. Пушкин. Снимок из альбома, изданного в 1887 году. Альбом хранится в научной библиотеке при Томском университете.

Великие писатели и критики о Пушкине

Гениальное творчество Пушкина и проза жизни его, и после смерти привлекла внимание лучших переводчиков России. В трудах великих писателей и критиков есть много высказываний о величии в значении Пушкина.

Максим Горький в своей посмертной работе «О Пушкине», так определил его значение для русской литературы:

«Пушкин для русской литературы такая же величина, как Леонардо для европейского искусства. Мы должны уметь отделять от него то, что в нем случайно, то, что объясняется условиями его времени и личными, условными качествами — все «частное», все временное — это не важно, это чудно и позушно нам. По имени поэта, когда мы открываем его в сторону, — именно тогда перед нами и встает великий русский народный поэт, создатель чарующей красотой и умом сказок, автор первого реалистического романа «Евгений Онегин», автор лучшей нашей исторической драмы «Борис Годунов», поэт, во всех жанрах не превзойденный ни в кратоте стиха, ни в силе выразительных чувств и мыслей, поэт — родоначальник великой русской литературы».

О страстном порыве поэта к свободе М. Горький говорил:

«Пушкин любил свободу искренно и жарко... В то время не один он ждал, когда же, наконец, вспыхнет над родной землей «свободы просвещенной», но только он ожидал ее с тоской и страстью, до него никому еще не испытанной».

Особенно много отзывов о творчестве А. С. Пушкина мы встречаем у величайших литературных критиков середины XIX века — Добролюбова, Чернышевского и Белинского.

Н. А. Добролюбов писал о правдивости, смелости и силе творений Пушкина:

«Пушкин долго возбуждал негодование своей смелостью — находил поэзию не в воображаемом идеале предметов, а в самом предмете, как он есть, но он не только описывал, умел чувствовать, любить и воссоздавать естественную красоту предметов — победил дикое искусство фантазера, и в этом по приближении к реальности в прозе состоит величайшая литературная заслуга Пушкина».

Об этом же говорил Н. Г. Чернышевский:

«Он первый возвел у нас литературу в достоинство национального дела, между тем как прежде она была по значению заглавием одного из

Сегодня исполняется 100 лет со дня трагической гибели величайшего русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, обогатившего человечество бессмертными произведениями художественного слова.

Пушкин был, прежде всего, поэт. Стихи были для него наиболее привычной и естественной формой выражения мысли. Стихами Пушкин пишет на протяжении всей своей жизни, вплоть до 30-х годов, когда проза начинает играть доминирующую роль в его творчестве.

Особенно характеризует пушкинскую поэзию насыщенность ее самыми разнообразными содержаниями. Все стороны бытия находят в его поэзии яркое художественное выражение.

В целом ряде лучших произведений великий поэт, осуждая крепостной произвол, бросает вызов царскому самодержавию. Так, в стихотворении «Деревня» он разоблачает «барство дикое, без чувства, без закона». Уже в ранний период свое творчество в стихотворении «Вольность» поэт с негодованием воскалывает:

«Ум! Куда ни брошу взор,
Везде быча, везде железя,
Заволок гибельный позор,
Неволя немощные слезы».

Заме, смежные стихотворные эпиграммы Пушкина ярко характеризуют глубокое критическое отношение великого поэта к окружающей его действительности. Он не только в своем необычайном таланте в этом отношении одна из эпиграмм Пушкина на царя «Двум Александрам Павловичам»:

«Романов и Зорнов лютой,
Вся схожа меж собой,
Зорнов, хромалы ты ногой,
Романов — головою».

Уничтожающую эпиграмму пишет Пушкин в 1824 году на графа Волынова:

«Полугерой, полуверевка,
К тому ж еще полуглодец,
Но тут, однако ж, есть надежда,
Что пошлым будет, наконец».

Но живя в деспотической обстановке царской России, гениальный художник верил в грядущую свободу и в 1818 году в стихотворении к Чаадаеву Пушкин с огромным вдохновением писал:

«Товарищ, верь: взойдет она
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет от сна,
И на обломках самовластия
Встанут наши князья».

Огромное значение Пушкина заключается в том, что повседневную действительность он сделал основным объектом своей творческой работы. Отсюда первоначальная новаторская ценность его наследия. Недаром Белинский говорил о произведениях Пушкина, как об энциклопедии современной ему русской жизни.

Немаловажное значение творчества Пушкина заключается и в той всеобъемлющей радости творческой жизни, которой полны со страниц его художественных произведений и заражает своим воодуханием и бодростью.

Поэзия Пушкина богата насыщенностью эмоциональностью, т. е. разнообразием переживаемых чувств. Она необычайно содержательна, и в этом Пушкин необыкновенно созвучен нашей великой эпохе.

В период полной художественной зрелости у поэта все, как бы проанализировано, превращается в стихи в образец творчества, где самым парадоксальным была необычайная простота средств художественной изобразительности. Пушкин сумел дать нам образцы художественной простоты. В этом Пушкин не только до сих пор у нас прозой, но и прозой.

Белинский в своих статьях о Пушкине писал:

«Ни один из русских поэтов не может быть столь, как Пушкин, воспитателем юношества, обладателем юношеского чувства. Поэзия его чужда всего фантастического, нездешнего, ложного, призрачного, идеального, она вся проникнута насущной действительностью. Она не кладет на лицо жизни белая и руны, но показывает ее в естественной истинной красоте».

Вершину художественного творчества достигают Пушкин в своем лучшем произведении «Евгений Онегин», написанном в период 1823—1831 гг. «Это самое замечательное», как говорит Белинский, «произведение Пушкина, самое любимое детьми его фантазия. Оно представляет собой подлинное художественное энциклопедическое изображение жизни русского общества в начале XIX столетия».

Дворянская усадьба с ее гермами, правдивая картина жизни «вышнего света» стояли — стоят перед нами в этом замечательном произведении со всеми типичными признаками ее чарам. Каждая строчка Пушкина в этой поэме дышит глубокой иронией на аристократическое воспитание, на поверхностные увлечения науки и культуры дворянских прожигателей жизни.

По этому величайшему памятнику художественной литературы советский читатель знакомится с историческим прошлым своей великой родины. При этом многообразие и богатство красок, исключительный по своей простоте, яркости и художественной законности стих дышат нам образцы гениального использования всего богатства языка русского народа и сделаны из этого произведения подлинный шедевр мировой художественной литературы.

Если Пушкин, как поэт, является для нас поворотом в создании новых форм поэтического литературного языка, то в области русской художественной прозы он является подлинным ее основоположником. Стремление писать прозой у Пушкина началось очень рано. Еще в 1822 году, когда поэту было всего 23 года, он

в письме к Вяземскому — своему другу и критику, пишет: «Же и суровой прозе клонят». Почти в тех же самых выражениях он повторяет это в шестой главе «Воспоминания».

Создать же ряд законченных художественных прозаических произведений Пушкину удается только в 1830 году, когда он пишет «Повести Белкина» и «Историю села Горюхина». Вслед за этим создаются: «Дубровский», «Пиковая дама», и, наконец, «Капитанская дочка».

Точностью, критичностью и предельной простотой отличается художественная проза Пушкина. Он обрабатывал ее не только как художник, но и как ученый (работа над историей Пугачева, «Баштанская дочка» и др.).

В значительной части прозаических произведений Пушкина изображается жизнь простого дворянина. Но наряду с такими образами, как Дубровский, Гринев и другие герои удачливого быта, Пушкин создает образ нового городского человека, как Герман из «Пиковой дамы», образ большой типичной семьи, а в «Станционном смотрителе» и особенно в «Истории села Горюхина» он дает образы тружеников. «История села Горюхина» вырастает в символ всей убогой, темной и забытой крепостной России.

Многообразие творчества Пушкина. Он велик не только как прот и прозаик, но и является в первом крупнейшим мастером драмы. До Пушкина подлинной русской драмы не существовало, если не считать комедии Фомы-Византия «Недоросль», драматурга Озерова, Шаховского и др. Пушкин, приступая к работе над своей замечательной трагедией «Борис Годунов», обращается к изучению Шекспира, старых русских летописей, истории Карамзина и положил начало созданию первой русской трагедии.

Помимо других его историко-литературных произведений, трагедия «Борис Годунов» была ярким выражением одной из самых значительных тем Пушкина — истории взаимоотношений самодержавия и народа. В этой трагедии Пушкин противопоставляет самодержавию не раздиль-

ную часть дворянства, а народ. По этому это первое настоящее русское драматическое произведение является и выражением глубоких социальных взглядов Пушкина. «Народ безмолствует», — пишет Пушкин в последнем варианте, зачеркнув первый вариант, в котором народ кричит: «Да здравствует царь Дмитрий Иванович!».

В этой концовке «Бориса Годунова» — «народ безмолствует», — как бы таится грозное предостережение царю о той могучей силе, которая таится в народе.

Особой глубиной и значимостью среди литературного наследия Пушкина занимает письмо Пушкина. В условиях пушкинской эпохи частное письмо приобретало иногда особую значительность. Царская цензура свирепствовала в литературе и в журналистике. Писатель был лишен возможности высказывать свои взгляды в печатаемых статьях. Таким образом, частное, беспрецедентное письмо становилось своеобразной формой литературно-публицистических высказываний.

Личная судьба Пушкина способствовала тому, что его письма приобретали особенно большое значение. Царское правительство стремилось изолировать Пушкина. Частое разлучение по стране также отрывала его от людей, общение с которыми для него было потребностью ума и сердца. С помощью писем Пушкин поддерживал связь со своей литературно-общественной средой. В его письмах мы найдем высказывания политические, критические, историко-литературные. Некоторые письма Пушкина служат как бы набросками его будущих критических статей.

Письма Пушкина читались его многочисленными друзьями в Петербурге и Москве. Они оказывали влияние гораздо большее, чем многие статьи, помещавшиеся подцензурной печатью того времени. Таковы письма Пушкина к Вяземскому, Бестужеву, А. Н. Раевскому, Катаньину и другим.

Поэтому этот вид оставшегося от Пушкина громадного и серьезнейшего творчества является важнейшим разделом литературного наследия великого поэта.

Исключительно высокую оценку всей творческой деятельности Пушкина дает великий революционный демократ Чернышевский. «До Пушкина», — пишет он, — не было в России истинных поэтов. Русская публика знала поэзию только по слухам, из переводов или по слабым опытам, в которых искры поэзии гасли в нечеткой риторике или во льдах внешней колоидной отдушки».

Основоположником марксизма высоко ценил литературное наследие Пушкина. Поль Лафарг в своем труде о Карле Марксе и Фридрихе Энгельсе говорит о том, что Карл Маркс привнес в 50 лет за изучение русского языка, овладел им через 6 месяцев настолько, что читал русские поэты и прозаиков, из которых особенно ценил Пушкина, Гоголя и Щергина.

Ленин часто любил читать Пушкина. «Стихи Пушкина люблю», — говорил Ленин в беседе с Луначарским.

Особенно интересны воспоминания Крупской о любви Ленина к поэзии Пушкина. «Во времена», — рассказывает она, — Владимир Ильич читал или книги по философии Гегеля, Канта, французских материалистов, или, когда очень уставал, — Пушкина, Лермонтова, Некрасова... Я приехала к нему в Сибирь Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Владимир Ильич полюбил их около своей кровати, рядом с Гегелем и перечитывал по вечерам вновь и вновь. Больше всего он любил Пушкина...».

Великая Октябрьская социалистическая революция, принесшая народу свободу, вернула ему Пушкина, показала его бессмертный талант. Освобожденный народ по-настоящему оценил великие творения Пушкина. Советский народ любит Пушкина за то, что он носил в себе лучшее из всего, присущее советскому героическому народу, непоколебимое мужество, упорство, любовь к свободе, неприкаянность к угнетателям. Советский народ ценит Пушкина, как мыслителя и гениального мастера художественного слова.

В. Н. Наумова-Широких.



Пушкин в селе Михайловском читает свои произведения.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ДРУЗЬЯ ПУШКИНА

Д. БЛАГОЙ

Первые десятилетия XIX века были периодом борьбы за подлинно национальный литературный язык, за создание новой русской литературы. Главная роль в этой борьбе принадлежала Пушкину. Но он был окружен рядом замечательных талантливых авторов (так называемая «пушкинская плеяда»). Они ставили перед собой не столько те же задачи, которые стояли перед Пушкиным, но которые стали первыми и по которым стремительно двигался вперед великий русский поэт.

Пушкин с детства рос в среде, которая живо интересовалась литературой.

В лицейские годы литературные интересы Пушкина усиливались. В числе его ближайших товарищей были два великих впоследствии поэта А. А. Дельвиг и В. К. Кюхельбекер — «Кохля», будущий декабрист. Пушкин всю жизнь относился к Кохлю и Кюхельбекеру с большой нежностью и теплотой.

Во время пребывания Пушкина в лицее шла ожесточенная борьба между двумя литературными группами. В группе, которую возглавлял адмирал Шишков, объединились сторонники отжившей ложноклассической литературы XVIII века. Их противники представляли литературный кружок «Адаманс». Они ставили своей целью обновить литературу от пут первоослабленного языка и ложноклассической школы.

Пушкин-лицейст был всецело по своему «адамансе». Его исключительная одаренность в свою очередь обратила на себя внимание членов литературного кружка. Наиболее вы-

ступающий деятель «Адаманса» — поэт Е. Н. Баратынский, В. А. Жуковский, Н. А. Вяземский поспешили завязать с ним тесное знакомство и неоднократно посещали его в лицее.

Однако могучему гению Пушкина о самого начала трудно было уместиться в узких рамках литературного кружка. Выступая против писателей ложноклассиков, «адамансов» культывировал «салонный» язык.

Он не противопоставлял «салонный» гению Пушкина, но в русской литературной жизни новой жизненной силой. В своей борьбе со «салонщиной» он опередил на чужеземную литературу не в том смысле, чтобы отрицательно относиться к ней, а в том смысле, чтобы опередил ее, опередил ее, опередил ее.

Пушкина это не удовлетворяло. И, не порывая связи с «адамансами», он почти сейчас же по выходе из лицейских стен обратился к поэтам и критикам П. А. Катаньину и тогда же известным литератором А. С. Грибоеву, которые были решительными противниками «Адаманса». К Катаньину и Грибоеву Пушкина вело то, что оба они, в противовес подражательности и салонности творчества «адамансов», выдвинули задачу народности — создания национальной русской литературы, основанной на народном творчестве.

Пушкин в это время работал над «Рцемоний и Людмила» и стал делиться своей творческой деятельностью с Катаньину и, отдавая ему свою память, сказал: «Я

пришел к вам, как Диотим к Антифону: побей, но выслушай». Это была способность гения. Не Пушкину было учиться у Катаньина. Катаньин, как и другой друг Пушкина П. А. Вяземский, был типичным литературным «секстатором», жил чужими интересами своей литературной группы. Пушкин быстро разглядел его. «Он опоздал родиться», — писал он о Катаньине года через полтора после их встречи, — в своем характере и образе мыслей весь принадлежал XVIII столетию. В нем та же Австрия, та же литература, та же эстетика и античность — как в прославленном веке философии...»

Из многочисленных литературных знакомств, связанных с это время Пушкиным, следует особенно отметить знакомство его с молодым поэтом Евгением Баратынским. Это был один из самых значительных преемников так называемой «пушкинской плеяды». Пушкин внимательно следил за развитием творчества Баратынского и всячески поощрял его.

Высказка Пушкина из Петербурга за год оторвала его от литературной среды. «Пожалуйста обо мне, — жаловался он в письме к Баратынскому, — не забывайте меня, не забывайте меня, не забывайте меня». Действительно, за все время года пребывания в Кавказе Пушкин мог завязать только одно литературное знакомство — с поэтом и деятелем тайного общества — «первым декабристом» В. Ф. Раев-

ским. Да и тот вскоре был арестован и заключен в крепость за революционно-пропагандистские занятия.

Отсутствие личного общения с литературными друзьями Пушкин восполнял деятельной перепиской. На более оживленном переписку по литературным вопросам ведет он в это время с П. А. Вяземским, острый ум и полемический темперамент которого он особенно ценил. Приблизительно в это же время у Пушкина завязывается заочная дружба и горячая литературная переписка с поэтами «Полярной звезды» декабристами — поэтом Б. Ф. Рылевским и прозаиком А. А. Бестужевым-Марлинским. Рылевский и Бестужев стояли на поэтической романтике. Пушкин в это время все решительнее шел по пути художественного реализма. Однако это не мешало Рылеву считать Пушкина своим учителем в поэзии, а Пушкину — дать очень высокую оценку поэме Рылева «Войлаковский».

Большим событием для поэта был приход к нему в Михайловскую ссылку в январе 1825 г. его лицейского товарища, декабриста И. И. Пущина. Пушкин привнес с собой рукопись так-же законченной Грибоевым комедии «Горе от ума», которая по литературным условиям не могла быть издана в печати. Пушкин тут же с жаром прочел ее вслух, высоко оценив замечательную народность ее языка. «О стихах я не говорю: полюбил я — долгим войтом в послонину», — писал он А. А. Бестужеву. Через несколько месяцев Пушкина посетил другой лицейский товарищ — поэт Дельвиг, который незадолго до этого выехал за границу альманаша «Северные цветы». В этом альманаше принимал ближайшее участие сам Пушкин и почти все поэты «лучшей плеяды».

Летом 1825 года в соседнем с Михайловским селе Тригорском встретил

потогист действительный студент, молодой поэт И. М. Языков. Пушкин, сотрудничавший по первым литературным опытам Языкова, горячо общался с ним.

По возвращении из ссылки в Михайловскую ссылку Пушкин попал в круг талантливых литературных молодых людей, среди которых выделялся молодой поэт Адам Мицкевич. Пушкин и Мицкевич любили и тесно дружили, вышло много друг друга. Пушкин начал переносить на русский язык поэму Мицкевича «Корона Валленротт».

Тогда, последовавшие за возвращением Пушкина из ссылки, были ознаменованы жесточайшей реакцией. Царское правительство, только что распорядившись с декабристами, с особой злобностью относилось к Пушкину и его ближайшим литературным друзьям. Кроме того, их подвергали безжалостной травле продолжители протестантские подголоски — Булгарин и Греч, которые получали возможность широко издавать литературу — политической газеты «Северная пчела» и обилие в своих руках несколько журналов.

В противовес раскатынным на стихи именованные вкусы романам Булгарина, Пушкин и его друзья выдвигали докт литературу, независимую от казенного цензора. Они решали

издавать свой орган — «Литературную газету», во главе которой стал Дельвиг. В «Литературной газете» объединились все самые талантливые силы русской литературы того времени. Но жесткой цензурной регламент, созданный вокруг «Литературной газеты», беспощадные протестантские репрессии и доносы Булгарина, бывшего тайным агентом III отделения, сделали свое дело. «Литературная газета» через короткое время перестала существовать. И все же она сыграла значительную роль. Достаточно указать, что в «Литературной газете» были напечатаны первые произведения Кольцова и Гоголя.

Пушкин раньше, чем кто бы то ни было, оценил гениальный гоголевский юмор. Он всерьез поощрял начинающего писателя. Он защищал его от нападок тех же Булгарина и Греча, которые поговаривали на «язык» языка и описаний Гоголя, приравнивая его к бульварному фильму цезурному романтику Поль-де-Коку. Больше того: Пушкин отдал Гоголю два своих собственных творческих замысла, гениально предугав, с каким блеском сумеет их использовать молодой писатель. Из этих замыслов выросли «Ревизор» и «Мертвые души».

О том, какое огромное одолжительное влияние оказывал Пушкин на гоголевское творчество, лучше всего свидетельствует письмо самого Гоголя, написанное им после известия о трагической гибели Пушкина. «Моя жизнь, мое высшее наслаждение ушло в вас, — пишет Гоголь. — Когда я творил, я видел перед собой только Пушкина... Все, что есть в меня хорошего, всея отчим и обязан ему».

Незадолго перед смертью Пушкин решил снова облюбовать все, что было лучшего в современной ему лите-

ратуре. После долгих хлопот и усилий он получил разрешение на издание журнала «Современник». В «Современнике» собрались старые литературные друзья Пушкина — Жуковский, Вяземский, Баратынский, Языков. Но уже не было у них общей цели, общего языка с великим поэтом. Заостренность на литературных позициях двадцатых годов, они не могли и не хотели принять то новое, что возникло в жизни и в литературе. О том, как далеко вперед ушел от них Пушкин, свидетельствует особенно его отношение к Белинскому. Пушкин сразу же заметил и оценил первые критические опыты Белинского. Против воли своих старых литературных друзей он решительно привлеч его к ближайшему участию в «Современнике». Только смерть Пушкина помешала его личному знакомству с Белинским, тесному единению величайшего русского поэта с величайшим русским критиком.

Выполняя грандиозную задачу создания новой отечественной литературы, Пушкин черпал для нее материал везде, где только мог, пользовался опытом всех своих предшественников и современников. Но если говорить о том, что он брал, и о том, что брал у него, — надо вспомнить слова Гоголя. Метель и суровый мороз говорил Гоголь о поэтах пушкинских плеяды, что все они, как свечи, зажигались от огня Пушкина.

Неуставно подбодряющий отечественных, бесстрашно раздумывающий каждой литературной вале каждой повою, талантливому и протосознательному таланту в литературе, некрозидационной луча своей гениальности на все, что его окружало — такой Пушкин в своих отношениях с современниками.

(«Правда» от 4 февраля).

В ИСПАНИИ
УСПЕШНОЕ ПРОДВИЖЕНИЕ РЕСПУБЛИКАНЦЕВ НА ЮГЕ

ПАРИЖ, 8 февраля. По сообщению из Валенсии, правительственные войска атакуют гор. Лопера...

СООБЩЕНИЕ КОМИТЕТА ОБОРОНЫ МАДРИДА

ПАРИЖ, 9 февраля. В официальном сообщении комитета обороны Мадрида говорится: «На центральном фронте перестрелка в различных районах этого фронта...»

В АНГЛИИ

ЗАЯВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО МИНИСТРА ОБОРОНЫ

ЛОНДОН, 8 февраля. Английский министр по координации обороны Ивекли заявил на собрании консьюлеров в Фейрме: «Я надеюсь, что мы никогда больше не повторим ошибок...»

Запрос в английском парламенте о кредитах СССР

ЛОНДОН, 7 февраля. Глава департамента внешней торговли Англии Уоллес, отвечая на вопрос в палате общин, заявил, что СССР до сих пор выплата свои финансовые обязательства по схеме экспортных кредитов...

В ЯПОНИИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ФАШИСТСКОЙ ПАРТИИ

ТОКИО, 7 февраля. Руководимое полковником Хасимото Кириго фашистское общество «Данкио Киогикай» организовало новую партию «Исинто»...

БОРЬБА ЗА ЕДИНСТВО ПРОФСОЮЗОВ В ЧЕХОСЛОВАКИИ

ПРАГА, 8 февраля. В Праге состоялась съеза красных профсоюзов Чехословакии о профсоюзном единстве. Участвовало 200 делегатов с решающим голосом...



По живописным берегам Громады стройные тосятся Дворцы и башни; корабли Толпой со всех концов земли К богатым пристаням стремятся; В гранит оделась Нева; Мосты повисли над водами; Темно-зелеными садами Не покрылась острова...

Судьба рукописного наследия А. С. Пушкина

В государственных музеях и архивах СССР бережно, как величайшее сокровище, хранятся подлинники рукописей, принадлежащие перу гения русского народа Александра Сергеевича Пушкина. Сообразить рукописное наследие величайшего русского поэта было чрезвычайно трудно. Однако огромные усилия, направленные к розыску пушкинских автографов, дали свои результаты...

ПУШКИНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ АКАДЕМИИ НАУК

ЛЕНИНГРАД, 8 февраля. 7 февраля состоялась конференция института литературы Академии наук, посвященная 100-летию со дня гибели А. С. Пушкина. На конференции присутствовали ученые, студенты ленинградских высших учебных заведений, слушатели военно-политических академий и учащиеся средних школ...

ПУШКИНСКИЕ ДНИ ЗА РУБЕЖОМ

ПРАГА, 8 февраля. Большинство чехословацких газет посвящают целый свой воскресный приложения и литературные отделы столетней годовщине со дня смерти Пушкина. Газеты помещают большое количество статей и иллюстраций, относящихся к жизни и творчеству великого русского поэта...

Скомканный вечер

Горьком комсомола и горпрофсовет на днях организовали городской литературно-художественный вечер памяти А. С. Пушкина. Дело прекрасное, если бы его организовать как следует. Но в том-то и беда, что вечер прошел плохо.

С начала вступительного слова чувствовалось, что в таком ответственном деле чрезвычайно слабо готовились. Тов. Ельцов, делавший вступительное слово, вызвал общий смех тем, что даже при оглашении даты смерти великого поэта замялся и вынужден был заглянуть в словарь.

Доклад о значении творчества Пушкина, сделанный преподавателем литературы образцовой школы тов. Чучуа, отличался вопиющей бессистемностью. Довладелец шепотом множеством цитат, но связанных во что-то целостное.

Несколько лучше прошла художественная часть вечера. Если выразить в системе вузовских оценок, можно сказать, прошла «среднестатистически с натяжкой».

Открылась художественная часть выступлением студента пединститута тов. Туголукова со стихотворением Лермонтова «На смерть поэта».

Приятное впечатление оставил эпиграф отрывок «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина» в исполнении студентки того же института тов. Жерновой. Ее чтение отличается выразительностью и непосредственностью, вызывающими искреннее волнение слушателей.

Выставка памяти А. С. Пушкина

Научная библиотека при Томском государственном университете им. В. В. Куйбышева устроила большую книжную выставку, посвященную памяти великого русского поэта А. С. Пушкина. Выставка освещает все этапы жизни и творчества А. С. Пушкина в литературных подлинниках эпохи.

На выставке—книги, одноименные находящимся в личной библиотеке А. С. Пушкина, воспроизведенные, хотя и не полно, из современных Пушкину изданий, по описанию Б. Модзалевского. Благодаря наличию в библиотеке ценнейших книжных коллекций, как личных библиотек поэта В. А. Жуковского, цензора Никитенко и Строганова, все разделы выставки в значительной мере построены на современных Пушкину изданиях и портретах.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ПУШКИНСКИЙ ВЕЧЕР

Сегодня, в 7 часов вечера, в городском театре состоится юбилейный вечер, посвященный столетию со дня гибели великого русского поэта А. С. Пушкина.

Программа вечера: 1. Доклад «Жизнь и творчество А. С. Пушкина» (докладчик В. Д. Ахрамеев). 2. Постановка городского театра «Скупой рыцарь», «Ивцарт и Сальери», концерт. Вход по пригластельным билетам. Городской пушкинский комитет.

В феврале в Доме ученых проводят консультации для научных работников. 11—20 часов, заслуженный деятель науки доктор-профессор В. Д. Кузнецов. 17—20 часов, доктор-профессор А. А. Опоякин. 23—20 часов, орденносец доктор-профессор Н. И. Карташов.

12 февраля, в 10 часов утра, в зале заседаний горсовета проводится очередное заседание кружка пропагандистов при горкоме ВЛКСМ. Отдел политучебы ГК ВЛКСМ.

11-го февраля, в 7 час. вечера, в Доме партияства для партийного и комсомольского актива Куйбышевского района проводится лекция на тему: «Тактика единого фронта китайской компартии в борьбе с японским империализмом». (лектор: т. Сгибнев). Вход по билетам, получаемым в Куйбышевском РК ВКП(б). Ответственный редактор И. А. Портянкин.

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ
10 и 11 февраля
К 100-летию со дня смерти А. С. ПУШКИНА
1. МОЦАРТ И САЛЬЕРИ
2. СКУПОЙ РЫЦАРЬ
3. КОНЦЕРТ

КИНО им. М. ГОРЬКОГО ПУШКИНСКИЕ ВЕЧЕРА
10, 11 и 12 февр. художественный фильм по прозе великого А. С. ПУШКИНА
«СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»
КОЛЛЕЖСКИЙ РЕГИСТРАТОР
КАРТИНУ ИЛЛЮСТРИРУЕТ—ОРКЕСТР
В ОФИСЕ: перед 2, 3 и 4 сеансами—ФОНДЕРТ ОРКЕСТРА, воспевающий творчеству А. С. ПУШКИНА, при участии С. ИЛИНСКОГО (сопрано, аузы).

ТОМСКИЙ ДОМ КРАСНОЙ АРМИИ
13 и 14 ФЕВРАЛЯ
АБОНЕМЕНТЫ НЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ

ГОСЦИРК
10 ФЕВРАЛЯ
ВЕЧЕР РАЗНОЙ БОРЬБЫ
ЕЖЕДНЕВНО БОРЮТСЯ
Участвуют все вновь прибывшие
30 ПАР
БОРЦЫ
30 ПАР
ПРИБЫЛИ ДЛЯ УЧАСТИЯ В МАТЧЕВЫХ СОСТЯЗАНИЯХ ЧЕХО-СЛОВАККИ БОЕЦ
НОРИК
СИЛЬНЕЙШИЙ БОЕЦ
КОЖЕМАЯКА
БОЕЦ (Латыш)
МАКС ШВАТ
Во французской борьбе БОРЮТСЯ ТРИ ПАРЫ
1 пара БЕССРОЧНАЯ борьба-реванш БАСМАНОВ—АУЗОНИО
2 пара ЯН НОРИК—РАКИТИН
3 пара ЦИКЛОП—КОЖЕМАКА
Начало представления в 8 1/2 ч. веч. Начало борьбы в 10 1/2 ч. веч. Касса открыта с 5 час. до 11 час. веч. Дети до 15 лет на вечерние представления не допускаются.
ТИПОГРАФИЯ «КРАСНОЕ ЗНАМЯ» ПОКУПАЕТ
ЧИСТУЮ ТРЯПКУ
в любом количестве
ЛЕВАНТИНСКИЙ
ЛУЧШУЮ КОСМЕТИКУ
и ВЫСШУЮ ПАРФЮМЕРИЮ
ПОЛУЧИЛ в БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ
МАГАЗИН
«Главпарфюмер»
Левантинский проспект, № 28.

БЕСПЛАТНЫЙ
и платный прием по зубным болезням, воспалениям и пародонитам
ХИРУРГИЧЕСКАЯ-КЛИНИКА
СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
начнет прием больных на стационарное (коежное) лечение—с 15 февраля.
Предварительный осмотр больных производится профессором С. Ф. Косых по четным числам, с 10 ч. до 12 час. дня. 3-3 Коммунистический просп., № 33.

ТОМСКОЙ БАЗЕ В/О «ЗАГОТЛЕН»
ТРЕБУЕТСЯ СТАРШИИ БУХГАЛТЕР.
С предложениями обращаться в часы зонитий.
Ул. Болшевика, дом № 8, рядом с Домом колхозников.
ПЯТИМЕСЯЧНЫЕ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ
В ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ.
Для лиц, имеющих среднее образование (десятилетка, девятилетка до 1935 г., рабфак, техникум).
К заявлениям прилагают документы о рождении, образовании; справку с места работы, автобиографию и 2 фотографии.
Нуждающимся—стипендия по успеваемости.
Адрес: Медрабфак, Ленинский проспект, № 16. 2-2

Продается телочка от породистой коровы.
Ул. Войкова (б. Звонцовская), № 26, кв. 3
ПОХИЩЕНА врачебная справка
ПОХИЩЕНА ПЕЧАТЬ
Утерян пропуск на территорию ВЛКСМ-бюро на имя Колосово Г. П.