

Великий гражданин и поэт нашей родины

Сегодня советский народ отмечает десятилетие со дня смерти лучшего поэта нашего времени, пламенного трибуна коммунизма Владимира Владимировича Маяковского. Ученые, работники культуры, искусства, рабочие, колхозники, воины Красной Армии — все граждане нашего социалистического общества любят и ценят Маяковского. Имя его окружено в нашей стране всенародным почетом. — Маяковский был и остается лучшим, талантливым поэтом нашей советской эпохи, — так сказал товарищ Сталин. И его устами это сказал о своем любимом поэте весь народ.

Пройдут года, но память о Маяковском не исчезнет. Не померкнет светлый образ Маяковского, великого гражданина нашей родины, замечательного поэта, борца за коммунизм. Вся жизнь Маяковского — это пример самоотверженного служения родной и народу. Еще юней он прикинул к революционному большевистскому движению против несправедливого капиталистического строя. Преследования царской охранки не сломили боевой дух юного революционера.

Всю силу своего могучего таланта поэт отдал рабочему классу, трудящимся. От первого маленького стихотворения «Несколько слов обо мне самом» до большой поэмы «Война и мир» голос Маяковского звучал мощным набатом. Вдохновенные полные строки его произведений с потрясающей силой подлинного таланта открывали всю мерзость капиталистического строя.

В годы первой империалистической войны Маяковский гневно протестует против кровавой бойни народов в угоду кучке эксплуататоров. В бессмертной поэме «Война и мир» поэт разоблачает замыслы империалистических хищников, показывает все ужасы несправедливой войны. Маяковский выступает против империалистической войны искренне, гневно и без всяких оговорок, «во весь голос». И его призыв был услышан и подхватывался миллионами.

С радостью и воодушевлением поэт встретил Октябрьскую социалистическую революцию. Но вперед предстояла большая работа. Страна должна была пойти к новой жизни, преодолеть трудности, лишения, бешеное сопротивление врагов. И поэт, как верный часовой Октябрьской социалистической революции, оружием художественного слова помогал стране в великой созидательной работе. Стихи Маяковского «это бомба и знамя». Метко и сокрушительно Маяковский разит врагов нашей родины. Он мобилизует трудящихся на ударную работу. Его стихи несут бодрость, энергию и веру в победу.

Тысячи листовок, плакатов были написаны поэтом в годы гражданской войны, в годы военного коммунизма. В этот период по всем блестяще сказались неиссякаемая творческая энергия поэта, его величайшая преданность народу, великому делу партии Ленина—Сталина.

В годы социалистического строительства Маяковский сумел показать Ильича правдиво, таким, каким он был. В поэме «Хорошо» Маяковский с огромным художественным мастерством отразил события великого 1917 года. Известно, как высоко оценил эту поэму А. В. Луначарский, заявив: «Это Октябрьская революция, отлитая в бронзу».

Враги партии Ленина—Сталина и советского народа были заейшими врагами Маяковского. Поэт всей силой своего оружия разил кулаков, троцкистско-бухаринских бандитов. Он грошил подхалимов, карьеристов. Враги травили Маяковского, они величались пытались выжить его из литературы, заставить замолчать. Но Маяковский, верный делу партии Ленина—Сталина, смело шел в бой и умел наносить врагам сокрушительные удары.

Подобно передовым советским ученым, замечательным рационализаторам социалистического труда, Маяковский был величайшим и дерзновенным новатором в литературе. Он не напавидел штампы, косность и не допускал разрыва между формой и содержанием. Могучий голос Маяковского вбирал в себя миллионы голосов советских людей.

Незадолго до смерти поэт писал: Пускай нам общим памятником будет построенный в бою социализм!

В великом социалистическом строительстве будет вечно жить память о Маяковском. И лучшим памятником поэту со стороны каждого советского гражданина будет самоотверженная беззаветная борьба за построение коммунистического общества.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль. 41 апреля 1940 года.

ОБ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПОСТАВКАХ ЗЕРНА И РИСА ГОСУДАРСТВУ КОЛХОЗАМИ И ЕДИНОЛИЧНЫМИ ХОЗЯЙСТВАМИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР
И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б)

В целях усиления заинтересованности колхозов в дальнейшем расширении общественных посевов зерновых культур, поднятии урожайности и в полной обработке всей пахотной способной земли, а также внедрения правильных севооборотов, — Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б) постановляют:

1. Отменить существующий порядок исключения обязательных поставок зерна и риса государству колхозами по плану посева этих культур.

2. Установить, что, начиная с урожая 1940 года, колхозы привлекаются к обязательным поставкам зерна и риса государству с каждого гектара пашни, закрепленной за колхозами.

В размер пашни, по которой исключаются обязательные поставки зерна и риса государству, включаются огороды, а также новые земли, подлежащие освоению по государственному плану (распахивка целины, осушка болот и раскорчевка кустарников) на второй год освоения. Из пашни, по которой исключаются обязательные поставки зерна и риса государству, исключаются площади, занятые под посевами хлопчатника, сахарной свеклы, льна, конопли, цикория, табака, махорки, эфиромасличных, конопляных и лекарственных культур, ковылей, сафлора, кориандра, аписа, мака, рыжика, арахиса, люцерны, попрыгуньи, кукурузы и занятые под посадками тутовых, фруктовых, ягодных, виноградных насаждений и субтропических культур, продукция с которых поступает государству в действующем ныне порядке.

3. Обязать советы народных комиссаров союзных и автономных республик, краевые и областные исполнительные комитеты, облисполкомы ВКП(б) и ЦК компартий союзных республик, в соответствии с установленными нормами обязательных поставок зерна и риса государству колхозами и, по утверждению их Экономсоветом при СНК СССР, опубликовать к 21 мая 1940 года по южным районам и к 1 июня 1940 года по остальным районам. При установлении пороговых норм допускать отклонения выше или ниже нормы, установленной для данной области, края и республики с тем, однако, чтобы была соблюдена полностью установленная в целом для области, края и республики норма обязательных поставок зерна и риса государству колхозами.

Утвержденные Экономсоветом при СНК СССР пороговые годовые нормы обязательных поставок зерна и риса государству для колхозов применять ко всем колхозам района без исключения.

Нормы обязательных поставок зерна и риса государству колхозами, не обслуживаемыми МТС, должны быть на 15 процентов выше норм, установленных для колхозов, обслуживаемых МТС данного района.

Обязательные поставки зерна и риса государству колхозами зернового семеноводства (райсеменоводства) производятся по культурам, пропорционально площади каждой культуры, установленной планом сева.

4. Установить, что независимо от фактического посева зерновых культур в колхозах, размеры обязательных поставок зерна и риса государству колхозами, исключенные по пашне в соответствии с пунктом вторым настоящего постановления, остаются неизменными.

5. Установить, что, начиная с урожая 1940 года, единоличные хозяйства и кооперированные кустары привлекаются к обязательным поставкам зерна и риса государству с каждого гектара пашни, находящейся в пользовании этих хозяйств, по нормам с гектара пашни на 0,6 центнера выше норм, установленных для колхозов, обслуживаемых МТС данного района.

6. Колхозники, рабочие, служащие и кооперированные кустары, имеющие посевы зерновых культур, привлекаются к обязательным поставкам зерна и риса государству с площади фактического посева по нормам, действующим в 1939 году для единоличных хозяйств данного района.

7. Установить на 1940 год следующие календарные сроки выполнения годовых обязательств по обязательным поставкам зерновых культур государству в процентах от годового плана:

Область, край и республика	Культуры	В октябре	В ноябре
4. Установить, что независимо от фактического посева зерновых культур в колхозах, размеры обязательных поставок зерна и риса государству колхозами, исключенные по пашне в соответствии с пунктом вторым настоящего постановления, остаются неизменными.	Кукуруза Рис . . .	40 35	60 65
5. Установить, что, начиная с урожая 1940 года, единоличные хозяйства и некооперированные кустаря привлекаются к обязательным поставкам зерна и риса государству с каждого гектара пашни, находящейся в использовании этих хозяйств, по нормам с гектара пашни на 0,6 центнера выше норм, установленных для колхозов, обслуживаемых МТС данного района.	8. Установить, что к обязательным поставкам зерна и риса государству не привлекаются: а) хозяйства нетрудоспособных, ввиду преклонного возраста — мужчин, достигших 60-летнего возраста и женщин — 55-летнего возраста, не имеющих других трудоспособных членов семьи, занятых в данном хозяйстве, а также хозяйства престарелых мужчин и женщин, членов которых находятся на действительной военной службе, а в семьях остались жены с детьми до 7 лет;		
6. Колхозники, рабочие, служащие и кооперированные кустаря, имеющие	б) хозяйства красноармейцев, если глава семьи находится на действительной военной службе, а в семье		



Рис. К. Теодоровича. МАЯКОВСКИЙ В. В. Фото-клише ТАСС.

Владимир ИЛЬИЧ ЛЕНИН

Партия — рука миллионов. Партия — спина хребта рабочего класса. Партия — бессмертие нашего дела. Партия — единственное, что мне не изменит. Сегодня приказчик, а завтра царства стираю в карте я. Мозг класса, дело класса, сила класса. Слава класса — вот что такое партия. Партия и Ленин — близнецы братья, — кто более матери-истории ценен? Мы говорим — Ленин, подразумеваем — партия, мы говорим — партия, подразумеваем — Ленин.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении профессора Гамалея Н. Ф. орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в области микробиологии и борьбе с инфекционными заболеваниями, а также в связи с 55-летием научной, педагогической и общественной деятельности награждать профессора Николая Федоровича Гамалея орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль. 11 апреля 1940 года.

Акт о передаче Петсамо финнам

«В соответствии со статьей 7 протокола к мирному договору между СССР и Финляндией от 12 марта 1940 года, специальные уполномоченные, выделенные командованием Красной Армии, в лице: Скворцова Л. С. — полковника и Федорова М. М. — военного инженера 3 ранга и специальные уполномоченные, выделенные командованием финской армии, в лице: капитана А. Пенна-мари, полковника К. Куукканена и инженера Нордана, составили настоящий акт в том, что согласно статье 6 протокола к мирному договору между СССР и Финляндией от 12 марта 1940 года Петсамо и порт Линнахамари, с сооружениями и оборудованием коммунального хозяйства и местной промышленности, соглас-но прилагаемой описи, переходят в распоряжение специальных уполномоченных, выделенных командованием Красной Армии, в лице: Скворцова Л. С. — полковника и Федорова М. М. — военного инженера 3 ранга и специальные уполномоченные, выделенные командованием финской армии, в лице: капитана А. Пенна-мари, полковника К. Куукканена и инженера Нордана, составили настоящий акт в том, что все эти предприятия переданы представителям финской армии в рабочем состоянии.

Настоящий акт составлен в двух оригиналах, на русском и финском языках каждый, в Петсамо в 12 час. 40 мин., 9 апреля 1940 года.

Уполномоченные Красной Армии — СКВОРЦОВ, ФЕДОРОВ.
Уполномоченные финской армии — А. ПЕННАМЕНИ, ВАЛТЕР НОРДАН, КУУККАНЕН».

Всероссийское совещание по заочному педагогическому образованию

В Наркомпросе РСФСР открылось Всероссийское совещание по заочному педагогическому образованию. С докладом выступил начальник управления подготовки учителей т. Клобуков. В настоящее время только в педагогических вузах насчитывается 122 тысячи заочников, в педагогических училищах — 116 тысяч. В новом учебном году заочные отделения педагогических вузов и училищ значительно расширяются: в них будут обучаться до 300 тысяч студентов. (ТАСС).

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ.
Секретарь Центрального Комитета ВКП(б) И. СТАЛИН.
11 апреля 1940 года.

«Маяковский был и остается лучшим, талантливым поэтом нашей советской эпохи».

(СТАЛИН).

Маяковский дорог каждому советскому человеку

Рассказывают, что на одном из литературных диспутов Маяковского обмолвились в том, что его поэзия не переживает сегодняшнего дня, она не предназначена «работать на вечность». На это Маяковский резко ответил:

«Мы заходите через сто лет, тогда поговорим».

Маяковский — самый любимый, самый популярный советский поэт. Его стихи принимаются одинаково горячо и рабочей аудиторией, и студентами, и в среде ученых.

Мне часто приходилось видеть, как оживал зрительный зал, когда обмолвились, что будут читаться стихи Маяковского. Я часто наблюдал, как за стеклами очков профессора востановились, когда Маяковский говорил о «мраке мешанины». А этот старичок-профессор на лице своем выразил восхищение поэзией Маяковского.

Мне иногда задают вопрос:

«За что вы любите Маяковского? И я не всегда нахожу ответ. Люблю, бедняк слова, когда нужно сказать о горячем, большом чувстве».

На моем письменном столе всегда лежит переплет одного из стихов и поэм Маяковского. Часто, устав работать, я с некоторым волнением открываю книгу. С волнением, потому что знаю, что сколько бы раз ни читал стихи, их снова будет читать с неослабевающим интересом.

Я люблю стихи Маяковского за их страстность, за искреннее большое чувство. Я не знаю ни одного его стихотворения, которое можно было бы прочесть равнодушно. О чем бы ни писал — об испорченном лифте в коммунальном доме, о покинутой девушке, о величественных красотах Казахстана, о гнусностях капиталистического мира — везде чувствуется большое дыхание поэта — борьба за светлое будущее человечества.

Я люблю поэзию Маяковского за ее многообразие, многогранность. Будь то его большие эпические поэмы

поэм, где он гневно грохот старым миром или воспевает торжество «грядущей жизни без нищих и войн!»

будь то стихи детям, полные внутренней теплоты и задушевности, или это его лирика — везде он находит удивительно верный тон, мастерски пользуется словом, держит, идет новыми путями в искусство.

Я люблю Маяковского за его бодрость, за ясный, оптимистический оптимизм. После чтения его стихов появляется бодрое настроение, желание работать еще лучше и больше, бороться за новые успехи, за новые победы.

Для каждого советского человека Маяковский дорог, как яркий представитель великого советского искусства.

Хотелось сказать несколько слов о драматических произведениях великого поэта. Маяковский — драматург, и сейчас нам не только тем, что он хронологически является первым советским драматургом («Мистерия Вуфф» написана им в первой половине Октябрьской социалистической революции).

Его пьесы «Баня», «Клон» и другие не утратили своей злободневности и актуальности и до настоящего времени. Современного читателя волнуют сцены, в которых Маяковский направляет свое оружие против порочных капиталистических отношений людей, пещадно бичует бюрократизм, мешанину, обывательщину. Читатель глубоко волнуется сцены, где поэт слагает наш победный путь к коммунизму, борется вместе с нами за прекрасное настоящее и еще более прекрасное будущее.

Но, к сожалению, познакомиться с драматургией Маяковского сейчас можно только по книгам. Наши театры, в том числе и Томский драматический театр, упорно не пускают Маяковского на сцену. Причину этого, странного упорства, мне кажется, можно видеть только в одном: театральные постановщики не решаются взяться за пьесы Маяковского, боясь, что эта задача окажется им по плечу.

В. ШАБАЛИН.

Аспирант Томского индустриального института имени С. М. Кирова.

Любимый поэт

Когда читаешь любимую книгу, кажется, что написал ее сам. Я испытываю такое же ощущение, когда читаю Маяковского. Его маленькая книжечка избранных произведений у меня всегда с собой. Нет дня, чтобы я не читал и не вспоминал его образ, который навсегда врезался в память.

Любовь к нему появилась давно, еще на школьной скамье. Особенно поражают меня прекрасные стихи Маяковского художниками слова — тогда его стихи приобретают какую-то еще большую силу, рельефность. Я люблю не только его поэзию, но и страстную, пламенную личность самого поэта.

Произведения Маяковского отражают мысли, стремления, мечты совет-

ского человека. Проблемы, которыми жил и волновался Маяковский, живы и волнуют каждого советского человека.

В своей школьной работе я вижу какую глубокую любовь читают наши дети к этому лучшему поэту ленинского — сталинского эпохи Маяковский в школе — это большая проблема нашего времени, еще никак не затронутая. Творчество Маяковского — могучее воспитательное оружие на уроках литературы.

Ярко, сильными строками Маяковский воспитывает смелость, энтузиазм, глубокую преданность делу социализма, делу партии, нашей социалистической родине.

В. МОРОЧНЫХ.

Учитель 8 школы.

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

Наша страна отмечает 10-летие со дня смерти лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи — Владимира Владимировича Маяковского. В мощной цепи великих русских поэтов — Пушкин — Лермонтов — Некрасов — Маяковский — начинается поэзия нового мира и нового человека.

Голос поэта был услышан далеко за пределами советской земли. Творчество его оказало огромное влияние на развитие революционного искусства Западной Европы и Америки. По своему значению Маяковский стоит в непосредственной близости к Горькому, великому основоположнику социалистического реализма в литературе.

В. В. Маяковский родился 19 июля 1893 года, в Грузии, в селе Багдади, близ Кутаиса. Вместе с семьей переехав в Москву, он еще юншей связался с подпольными большевистскими кружками, принял участие в их работе, несколько раз был арестован и судим. Отказываясь от предварительного заключения в одиночной камере Бутырской тюрьмы, начал писать стихи. Первые произведения Маяковского дошли до нас: тетрадь со стихами была отобрана жандармами. Выпущенный из тюрьмы «на малолетство», Маяковский поступает в училище живописи и ваяния и здесь одновременно с занятиями живописью продолжает стихотворческие опыты.

Глубокое неудовольствие мелкобуржуазным, безыдейным искусством, одинадцать написаны после социалистической революции. Поэт-новатор, Маяковский создавал и декларировал новые принципы искусства. Новые, еще продолжали наиболее прогрессивную, демократическую традицию русской литературы, утвердившую эстетику Чернышевского, Добролюбова, гражданской поэзией Некрасова. Поэтическая деятельность в эпоху социалистической революции должна отвечать активным задачам борьбы за коммунизм — таково было его глубокое убеждение.

Он неустанно искал никому не известные, не открытые еще способы выражения новой, небывалой жизни. Он был открыватель, новатор в настоящем, большом значении этого слова.

«Поэзия — это сиди и над розой ной...»

Для меня невыносима мысль, что роза выдана не мной. Я 28 лет отдавая мозг не для обиходности, а для изобретения роз. Маяковский искал, изобретал, открывал новые «словесные Америки», потому что в нем жила потребность в новых идеях, новых чувствах, требовавших своего выражения. Он принес с собой в литературу этот открытый революцией мир — его творчество Маяковского. Говорят,

Десять...
Цифра врезается в память.
Что десять...
Сотни,
миллионы лет
будут чеканить
стальными рядами
и с ними
будет шагать
поэт.
Он сегодня
одними думами
будущих дней
со страной живет
Он сейчас —
в кюбе туркмена
разговор
о рекордном посеве
ведет.
Он сейчас
со стахановцем — токарем
над проектом станка
привалит.
Он стихами
помогает новатору
исправить
технических
норм черновик.
Он — с полками в Финляндии
жил,
он —
с бойцами делал походы,
он —
над Выборгом — водрузил
красное
знамя
свободы.
Жив Маяковский;
сердца угнетенных
грозят лучами
советского света.
Жив...
Он пришел
гражданством свободным
в стены Львовского университета.
Маяковский
везде,
всюду
с нами
в каждом деле,
победе
живет
по колхозным полям —
тракторами,
Двигательными
по стране
идет.
Ставит он под обстрел строчек,
в ряд
лодырей,
обывателей,
всякую ложь.



Портрет В. В. Маяковского, выпущенный издательством «Искусство» (с фото А. Родченко). Фото-книжка ТАСС.

Он зовет
к будущему
весь народ,
к новым дерзаниям
молодежь.
Жив Маяковский
в любви
ребятишек.
великою правдой
сердца покори.
Жив Маяковский
в ста тысячах книжечек,
жив
в миллионах, читающих их.
Я
таким же
быть хочу,
в жизнь врываться,
как он, —
громоздкий,
по-Маяковски,
к врагу.

и любить человечески
родину.
Десять...
Расклинуйте, знамена
крылато.
Пусть
Маяковского — тела нет,
но
большевистский
поэт-глашатай
жить
будет с нами
тысячи лет.
Жить будет он —
в молодящихся душах.
Жить будет он —
в сотнях побед.
Жив!
И со всюю страной.
протупый
идет к коммунизму
Маяковский — поэт.
М. ТУПИЦЫН.
Студент Томского университета.



Комната Владимира Маяковского в Доме-музее В. В. Маяковского в Москве.

Фото-книжка ТАСС.

Дальнейшая биография Маяковского написана революцией, ее событиями, ее борьбой. Он стал ее участником, ее певцом и бойцом. Он вооружал народ огненным, разящим словом, выразительным призывным плакатом. Им было написано свыше трех тысяч «Окоп Роста». Он отдавал «приказы по армии искусств», снимался в кино, писал пьесы, сотрудничал в десятках газет и журналов, со стихами и докладами колесил по стране и по миру. В цирке ставился его пантомима, на обложках советских товаров красовались его броские рекламные, из уст звучали его боевые марши. Он возглавлял левый фронт искусства, редактировал журнал, устанавливая связь с зарубежной литературой. И всюду, во всем звучал его голос:

«Делами, кровью,
строкою вот атою,
нигде
не бывшему е пайме, —
я славою
взятое красной ракетой
Октябрьское,
руганое,
а проветое,
пробитое пулями знамя!»

Из двенадцати томов, в которых заключено его литературное наслед-

ство, одинадцать написаны после социалистической революции. Поэт-новатор, Маяковский создавал и декларировал новые принципы искусства. Новые, еще продолжали наиболее прогрессивную, демократическую традицию русской литературы, утвердившую эстетику Чернышевского, Добролюбова, гражданской поэзией Некрасова. Поэтическая деятельность в эпоху социалистической революции должна отвечать активным задачам борьбы за коммунизм — таково было его глубокое убеждение.

Он неустанно искал никому не известные, не открытые еще способы выражения новой, небывалой жизни. Он был открыватель, новатор в настоящем, большом значении этого слова.

«Поэзия — это сиди и над розой ной...»

Для меня невыносима мысль, что роза выдана не мной. Я 28 лет отдавая мозг не для обиходности, а для изобретения роз. Маяковский искал, изобретал, открывал новые «словесные Америки», потому что в нем жила потребность в новых идеях, новых чувствах, требовавших своего выражения. Он принес с собой в литературу этот открытый революцией мир — его творчество Маяковского. Говорят,

Стихи, зовущие к победам

Маяковский — солнце нашей советской поэзии. Я люблю его за смелость и глубину мысли, за пламенную любовь к родине и партии. Стихи Маяковского для меня являются источником новой энергии, бодрости и жизнедеятельности.

Среди произведений поэта особенно люблю патристические стихи. Маяковский первый из поэтов сказал, что советский патристизм — это преданность советской власти, верность великой партии большевиков, под руководством которой наш народ идет к светлому будущему.

Когда читаешь «Стихи о советском паспорте», или поэму «Хорошо», особенно чувствуешь любовь поэта к своему народу и гордость за свою страну и стремишься воплотить мысли Маяковского в жизнь, в свою работу.

Прошло десять лет со дня смерти Владимира Маяковского, но он по-прежнему нам близок и дорог, как и тогда, когда он был с нами и своим острым поэтическим оружием боролся за великие идеи партии Ленина — Сталина, за коммунизм.

Е. ДУРОВ.

Незабываемая встреча

Более одиннадцати лет тому назад я видел Владимира Владимировича Маяковского. В первых числах февраля 1929 года, утром, В. В. Маяковский выступил в театре в Москве с чтением своего произведения «Клон». Зрительный зал театра был переполнен. В числе присутствующих был и я.

Высокий, стройный, энергичный, в сером костюме, с коротко остриженными волосами В. В. Маяковский вошел поспешным шагом на трибуну театра. Его появление было встречено бурными аплодисментами. После первых его слов: «Не везет мне в поэзии, думаю перейти на прозу»... в зале наступило веселое оживление.

После этих слов В. В. Маяковский очень громко произнес: «Клон!!!» и начал читать свое произведение. Все присутствующие внимательно слушали чеканные слова поэтического творчества любимого пролетарского поэта.

В. В. Маяковский, этот несгибаемый аккумулятор творческой поэтической энергии, отключался, точно это, на все актуальные вопросы нашей прекрасной действительности.

Выступление В. В. Маяковского в театре навсегда запечатлелось в моей памяти.

РЕНУТА.

Помощник декана исторического факультета педагогического института.

Маяковский и молодежь

Творчество Владимира Маяковского очень близко связано с жизнью и делами советской молодежи. Поэт не раз лучшие страницы своих поэтических произведений посвящал молодым гражданам Советского Союза и их авангарду — ленинско-сталинскому комсомолу.

Наиболее плодотворной была работа поэта в газете «Комсомольская правда». За один только 1928 год он написал для нее около 50 стихотворений.

15 октября 1927 года на диспуте, организованном редакцией газеты, Маяковский говорил: «Я не поэт, а прежде всего человек, поставивший свое дело в услужение, заметьте — в услужение, сегодняшнему часу, настоящей действительности и проводящему ее — Советскому правительству и партии».

Вопросы, интересующие Маяковского, это вопросы жизни нашей молодежи. И молодежь сразу же почувствовала в нем своего поэта, слышавшего всем своим творчеством молодую советскую республику и ее молодых строителей. Недаром на вечерах Маяковского, когда уже было написано «Юбилейное», молодежь требовала, чтобы он читал о себе и Пушкине.

Будущее принадлежит молодежи, и во имя этого прекрасного будущего коммунистического общества, поэт зовет молодежь на борьбу с пережитками старого мира.

Перед нами проходит целая галерея, так называемых, «комсомольских работников», случайно оказавшихся в комсомоле. Поэт показывает тех, у которых «могучи знаки золотые» украшают груди, у которых дома на стене «декорацией Карла Маркса борода».

Ю. ЕЛЬЦОВ.

Студент литературного факультета Томского педагогического института.

великие люди — это великие страсти. Маяковский весь горел одной неистовой страстью — любовью к «солнечному краю» нового человечества. Коммунизм стал его поэтической плотью, весь свой сверкающий талант он отдал борьбе за торжество нашего счастья:

«Я себя советским чувствую заводом, вырабатывающим счастье».

Никто из советских поэтов не сумел с такой силой и четкостью, с таким трепетом и благородством выразить чувства, какими окружает советский народ свою несомненную ленинско-сталинскую партию. Партия большевиков была самым дорогим для поэта:

«Хочу
снять заставить заново
величайшее слово —
партия».

Партия Маяковский посвятил свои лучшие произведения. В каждом шаге победоносной социалистической революции он видел партийное, ленинское начало, торжество ленинской мысли и воли.

Маяковский был первым советским художником, который начал поиски образа Ленина в искусстве. Его поэма «Владимир Ильич Ленин» поражает своим эпическим размахом, клокочущей энергией и силой. Советская поэзия не знает другого, равного произведения о Ленине.

21 января 1930 года Маяковский читал поэму на траурном заседании, посвященном памяти Ленина. Присутствовали члены Политбюро. Великого народного поэта слушал товарищ Сталин. Маяковский очень волновался:

«Это — самое ответственное мое выступление, — говорил он. Зал проводил поэта бурными рукоплесканиями. Маяковскому аплодировал Сталин — гениальный продолжатель ленинского дела».

В Сталине поэт видел воплощенную мысль и волю партии. В своих стихах он шел по следу этой мысли, и можно точно проследить, как сталинские положения и формулировки входили в стихи Маяковского, превращались в его поэтическую строфу. Поэт мечтал:

«Я хочу,
чтоб к штыку
привыкли перо.
С чужим чтоб
и с выделкой стали
о работе стихов,
от Политбюро,
чтобы делал
доклады Сталин».

Маяковский был честным и благороднейшим выразителем чувств и мыслей советского народа.

За это его несправедливо враги социализма, злобно травившие Маяковского. Им нужно было убрать со своего пути этого благородного и мужественного агитатора, всегда стоявшего на боевом партийном посту.

Даже после смерти Маяковского враги пытались ошельмовать его.

Слова товарища Сталина о том, что Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи, что безразличие к его памяти и его произведениям является преступлением, развеяла облака, пытаясь заткнуть солнце советской поэзии.

И сейчас оно сверкает перед нами во всем своем широким размахе, освещая путь социалистической поэзии, творчество большого, лучистого человека, который хотел «Светить всегда, светить везде, до дней последних дней, до дней последних дней» — и никаких звезд! Вот зовущий мой — и солнца!».

И. БАЧЕЛИС, С. ТРЕГУБ.

