

НА ТЕМЫ ДНЯ

ЧУТКОСТЬ И СТРОГОСТЬ

На электромеханическом заводе кандидату партии товарищу Чепарухину поручили наладить массовую оборотную работу. Он с выполнением этого партийного поручения не справился, потому что работать не желал. Партийные руководители вместо того, чтобы принципиально расценить такое поведение, недостойное коммуниста, решили «особо чутко» т. Чепарухину от этой работы и поручили ему выпускать в цехе стенную газету. Чепарухин не выполнил и этого партийного поручения: вместо того, чтобы экстренно выпустить номер стенной газеты, он предпочел поскорее уйти в отпуск и считать, что тем самым он партийной дисциплины не нарушил.

Следует ли после этого удивляться тому, что Чепарухин—кандидат партии с просроченным сроком. Оно и понятно: товарищ относится к партийной работе безответственно, а партийные руководители подходят к нему снисходительно, неправильно представляя себе, что значит быть чутким к коммунистам.

Партийные поручения членам и кандидатам партии должны восприниматься в коммунистах высокие моральные качества и, прежде всего, колоссальную волю, постоянную инициативу, высокую требовательность к самим себе. Но этого не учитывают многие партийные руководители. К члену партии поручения они относятся слишком легко. Тов. Жуковский — кандидат партии с 1938 года. Парторганизация считает, что для этого товарища достаточно такого «поручения» — быть сорщиком членских взносов РОКК. Естественно, что на выполнении этого поручения коммуниста не растеряет. Тов. Ливанов — кандидат партии с просроченным сроком — поручено проводить занятия в кружке ГСО. Как она со своими обязанностями справляется, — секретарь партийной организации не интересовался. Кандидату партии т. Островскому поручили обследовать электростанцию, распространять часть билетов XV юбилея Осоавиахима. И это все, что ему поручалось. Не слишком ли мало?

Дать партийное поручение — это еще далеко не все. Надо проверять выполнение. Только при умелой постановке проверки исполнения можно наткнуться на то, как коммунист относится к партийному делу: борется он или болтает, энергично работает или по-членински, растет или довольствуется когда-то полученными небольшими знаниями и опытом.

О том, что с проверкой выполнения партийных поручений неблагоприятно, можно видеть из такого факта. На восточном заводе есть кандидат партии т. Бирюков. В 1938 году его приняли в кандидаты партии и поручили ему быть агитатором. С тех пор прошло 3 года, но т. Бирюков почти не вырос: он по-прежнему агитатор. Причем с позволения сказать, агитатор. Бесед он не проводит, делать доклады не научился. Ограничивается громким чтением газет, причем читает все подряд, без пояснений, без разбора. Был бы партийный руководитель на восточном заводе не интересовался бы существом, как т. Бирюков справляется с партийным поручением, ка-

ПО ПОЧИНУ РОГАЧЕВЦЕВ

Население города Рогачева приняло живейшее участие в работах по благоустройству и омолоу в короткий срок изменить облик своего города, ранее совершенно запущенного.

Инициатива дружного коллектива медицинских работников этого города, а за ними домашних хозяйств, пенсионеров, рабочих, интеллигентов представляет замечательное начинание.

То, что сделали рогачевцы, могут сделать и все другие любящие свой город. Могут и другие сделать. Почин рогачевцев встречает одобрение и среди трудящихся нашего города.

Исполком городского Совета и бюро горкома ВКП(б) обсудили статью под названием «В Рогачеве чисто», опубликованную в Центральном органе нашей партии — газете «Правда» 6 июня, и решили перенять опыт рогачевцев.

Горисполком и бюро горкома ВКП(б) решили по примеру рогачевцев организовать в Томске работы по наведению чистоты и порядка в городе.

Предложено райкомом ВКП(б), горисполкомом, районным комитетом ВКП(б), райисполкомом и секретариатом первичных парторганизаций возглавить эту работу и мобилизовать всю общественность города на выполнение мероприятий по благоустройству.

Товарищам Хайновскому, Клепозу, Гулину, Кумину, Ануфриеву, Эфросу поручено в трехдневный срок наметить организационные мероприятия и по примеру рогачевцев развернуть работы по наведению чистоты и порядка в городе.

Поддержим почин рогачевцев!

В УСАДЬБЕ

В усадьбе по Нахичеванской улице, № 1, ряд лет были насаждения малины и вишни. Однако, домов Лопанов выкорчевали малину, перенесли насаждения вишни и всю эту площадь засадили картофелем. Жильцы дома запротестовали. Снова посадили малину, кусты смородины, устроили клумбы, посадили на них

В. БОЛШАКОВА.

ПРИВИВАТЬ ТРУДОВЫЕ НАВЫКИ ШКОЛЬНИКАМ

На страницах «Советской Сибири» был выдвинут вопрос об организации труда школьников в летний период. 12 июня этот вопрос обсуждался в Томске на совещании директоров школ, секретарей школьных комсомольских организаций и старших пионервожатых, созданном горкомом и горисполкомом.

Секретарь горкома ВКП(б) тов. Епифанцев рассказал собравшимся о важности труда учащихся в летние каникулы на наших предприятиях, совхозах и колхозах. По предварительным подсчетам, мы сейчас можем определить на работу около 1800 старшеклассников. Например, в артель «Томич» можно определить 50 человек, а в Степановку — 100, в колхозы Томского района — 1000, пригородное хозяйство треста столовых — 100 и т. д.

Далее тов. Епифанцев подчеркнул, что работа должна быть постоянной для ребят, не более 8 часов в день. Устроиться на работу и выбрать должны быть исключительно добровольными и с согласия родителей. Ни о какой мобилизации не может быть и речи.

После сообщения тов. Епифанцева развернулся оживленный обмен мнениями. Тов. Новосадов (27 школа) сказал:

— Для детей это дело новое, поэтому ребятам необходимо правильно разъяснить вопросы организации труда в летнее время. Педагогам следует бывать на месте работы учащихся, наблюдать за их жизнью, помогать им.

На предприятиях, в колхозах и совхозах будет использована лишь только часть учащихся, — говорит тов. Васильева (14 школа), — нужно подумать и о производственном обучении школьников. Ценную инициативу проявил бердский школьник, обратившийся через газету «Юный

летний спортивный инвентарь

В магазине «Динамо» получено много спортивного инвентаря. Продаются сетки волейбольные, теннисные, для футбольных ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление футбольных

бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для

фехтования и много другого. Обувая

фабрика колхоза № 2 заключила договор на изготовление

футбольных бутц для магазина «Динамо».

Д. СИГАЛ.

В магазине «Динамо» получено

много спортивного инвентаря. Продаются

сетки волейбольные, теннисные, для футбольных

ворот, ракетки, мячи, рапиры, эспандеры для



Н. Н. Норкин — кандидат технических наук, доцент орденоносного индустриального института, работает над темой: «Беспламенное сжигание газов». Н. Н. Норкин, старший лаборант В. В. Сигова и лаборант-механик А. А. Стариков в модельной лаборатории аппаратуры.

Друзья

Автомобиль за почти опустел. В этот вечер Андрей поздно собрался домой. Когда он подошел к дверям, слышавшая девушка, сидевшая за крайним столом, тихо окликнула его. Андрей подошел к столу.

— Ты что, домой?

— Да, пора.

— Обойди, пойдем вместе. Хорошо?

Я сейчас, вот заделаю немного над одной задачей.

Незаметно для себя молодые люди увлеклись задачей и забыли о времени.

Андрей и Нина давно знали друг друга. Вместе окончили школу, поступили на физмат университета. Оба имели почти одинаковые прекрасные способности к точным наукам. Нина была усидчивее и вдумчивее, Андрей умел схватывать натуру, но и быстро забывал. Он часто нарушал равномерное течение занятий. Ввиду этого ему нередко приходилось уступать первое место Нине.

После каждого из таких поражений Андрей с кипучей энергией брался за работу и быстро выдвигался на первое место, но также быстро оседал и опять учился сзади.

Когда Андрей и Нина вышли на улицу, было темно.

— Знаешь, Нина, мне трудно приходится. Очень много материала.

— Что же ты делаешь раньше?

Андрей промолчал.

— А ты попробуй заниматься вместе с кем-нибудь.

— Пробовал. Не выходит. Не могу я заниматься вдвоем.

— А помнишь, мы с тобой в школе, когда не ссорились, занимались вместе. Ведь ты тогда не жаловался.

— Так это с тобой, — ответил Андрей.

Нина засмеялась.

— Нина! Благородные люди всегда помогают друг другу.

— Ох, Андрей, Андрей, кака-же ты лиса! — шутливо воскликнула она. — Ждем заниматься вместе, но только с одним условием. Согласен?

— Если заниматься, то как следует, — продолжала она. — О кино, театре и прочем надо на время забыть.

— А тебе не будет скучно возиться со мной, Нина?

— И так, Андрей, с завтрашнего дня за работу. Сегодня наша последняя прогулка.

— Неужели последняя?

Девушка засмеялась.

— Нина исполнила свое обещание. Никогда еще Андрею не приходилось заниматься под таким строгим

наблюдением. Весь день посвящаясь работе. Только иногда вечером она соглашалась пойти прогуляться. Находились так много тем для разговоров, что они никогда не могли наговориться вволю. Нина обычно спохватывалась первая.

— Андрей, уже поздно. Пойдем.

..В день сессии трудно было сказать, кто больше выполнял — Андрей или Нина. Отметок кроме «отлично» Нина не признавала. За себя она была спокойна, но за Андрея — нет.

Нина держала экзамен первая, Андрей пошел отвечать вторым.

Лишь только он взглянул на билет, волнение прекратилось, хотя вопросы были не из легких. Через несколько минут он сидел у стола профессора. Профессор одобительно кивал сестрой головой. Быстро покончив с ответами на основные вопросы, Андрей замолчал. Профессор задавал еще два дополнительных вопроса.

С видимым удовольствием он вывел четкое «отлично» и с улыбкой протянул зачетку.

— Мажимов! Желаю дальнейшей удачи!

Нина ждала за дверями. Этот день был радостным для них.

— Теперь я не боюсь за тебя, — говорила Нина. — Я уверена, что ты и дальше будешь держать не хуже.

— Ну еще бы, — отвечал Андрей, — разве я осмелюсь поставить в неудобное положение такую строгую руководительницу, как ты.

Действительно, Андрей блестяще выдержал экзамены. Все свое время он проводил с ней, вместе работали вместе отдыхали. Никогда они еще не были так дружны. Чем ближе знакомилась, тем сильнее становилось чувство взаимной привязанности.

Наступил день окончания сессии. Они молча гуляли по аллеям. Счастливые глаза говорили лучше слов. Андрей первый нарушил молчание.

— Нина! Нам хорошо работало?

Будем всегда работать и отдыхать вдвоем.

— То-есть как это всегда? Я не понимаю тебя, Андрей, — с улыбкой спросила она. — Ведь мы скоро разведемся.

— Нина, — тихо сказал он, — а если нам ехать вместе и никогда больше не расставаться? Скажи, ты согласишься?

Чуть слышное «да» было ответом.

Ю. КОТЛЯР.

ТВОРЧЕСТВО НАЧИНАЮЩИХ

Подруге

Долночь бьет. Темнеют своды.

Прощай, мой друг. Я у двора.

Умчаться неизвестно тоды.

Желанная придет пора.

И вот тогда, цыгом одним.

Быть может сядом у окна.

И заблестят для нас огни.

И расцветет для нас весна.

Родной город

Развивался юность наша.

Как весной ропот ширь!

Любо мне раздолье шашки.

И лугов твоих, Сибирь.

Но, а сейчас мне-б только быть

Наедине в тиши ночной

И без конца тебя любить

Под миром солнца жить с тобой.

Прощай, мой друг, а завтра снова

Умчусь мысленно чужды.

Из уст услышу твоё слово

Прощай, мой друг, — мои мечты.

П. ГОЛИКОВ.

Поэту

Был труден путь и извод устал.

Зеленая трава.

Опиши мне и у моста.

Мы сдвинулись привал.

Смелся шутками меж собой,

Тихонько кто-то шел.

Закат оклеялся голубой

И темный лес шумел.

Один боец чуть-чуть привстал.

Что-б было всем слышать.

Он книжку серую достал

И начал вслух читать...

Сигнал к походу, шум шагов.

Далекий трудный путь.

Но после пушкинских стихов

Обводило дышит грудь.

Давно уж тот забыт поход.

Закат, деревьев тень.

Но Пушкина стихи наш извод

Читает каждый день.

Гр. БОЧАНОВ.

На Енисее

Отливает зарей гладь реки.

Далеко в сини тайга уходит.

Гаснут в бабках огоньки.

И день в права свои входит.

Вереницы плотов плывут

С Ангары до далекой Игарки.

Катера идут. Там и тут

Бесшумно скользят байдарки.

Надвывают в гудках, шипя,

Решет болот теплоход.

В небе, крыльями блестя,

Летит почтовый самолет.

П. ЛЕБЕДЕВ.

Театр накануне летнего сезона

Жизнь стала лучше, жить стало веселее. Люди стали интеллектуально богаче. Выросли их культурные потребности. Они почувствовали необходимость шире и многограннее проявлять себя, необходимость активнее жить. Открылась душа народа-художника — требовательная и деятельная.

Из недр народа выдвинулись талантливые художники и артисты, писатели и композиторы, музыканты и скульпторы; они пошли на сцену театров, сели за пиюитры и концертные залы, произведения их кисти и резца украсили картинные галереи, по всей стране зазвучали их песни.

Заметки режиссера

Закончился первый сезон моей режиссерской деятельности, настала пора подводить итоги. За этот сезон мне удалось осуществить три постановки: «Старик» М. Горького, «Оптимистическая трагедия» В. Маяковского и «Маскарад» Лермонтова. Эта работа протекала на глазах нашего зрителя, обсуждалась на страницах нашей печати и мне удалось извлечь полезные уроки из оценок и замечаний, сделать ряд выводов, которыми я собираюсь руководствоваться в своей дальнейшей работе.

Первое — это еще большая требовательность к себе, как к постановщику той или иной пьесы.

Второе — опыт работы над «Стариком» убеждает меня, что подлинный успех спектакля таится в его простоте, правде и глубоком разрешении идейных и смысловых сторон пьесы.

Третье — никогда, ни на секунду не допускать скуки в сценическом действии, добиваться в спектакле интенсивного эмоционального развития действия.

И еще один важный вывод сделал мною из опыта работы над «Маскарадом» — это усиление учебной и воспитательной работы с молодежью театра.

Воспитание молодого актера — длительная и кропотливая работа.

Мне было особенно приятно видеть, что наш художественный руководитель В. В. Гарденин буквально с первого часа своей работы в нашем театре серьезно и сурово ставил перед молодежью вопросы воспитания, вопросы работы над собой; с первого дня добивался введения в театре плановых учебных занятий.

В моей группе занималось техникой мастера актера 18 человек. К зачетному периоду осталось 13, из них отличную оценку получили трое, хорошую — четверо, пять человек посредственно и один слабо.

Полагаю, что ошибочно и для театра, и для всякого поступающего во вспомогательный состав руководствоваться при приеме и поступлении одной любовью к театру.

Что увидит зритель

С 17 июня драматический театр будет работать в летнем театре городского сада.

Томский зритель увидит вновь возобновляемую постановку комедии Кальдерона «Дама-невидимка».

Во второй половине июля будет поставлена пьеса писателя-орденоносца К. Тренева «Анна Лучинина».

Действие происходит в наши дни, в среде колхозной интеллигенции.

Последний спектакль в саду будет поставлен 10 июля, после чего, по решению областных организаций, театр выезжает на гастроли в гор. Анжерку.

Спектакль, посвященный памяти А. М. Горького

18 июня исполняется пять лет со дня смерти А. М. Горького. В этот день в летнем театре городского сада труппой городского театра будет поставлена пьеса великого писателя

В городском саду

На две гастрольи приехал в Томск Анжерский колхозно-совхозный театр. В городском саду им будут показаны две лучших постановки — «Же-

Приходит в театр юноша или девушка и заявляет: «Ах, я люблю театр, хочу стать актером». И зачастую этого заявления бывает достаточно для зачисления его во вспомогательный состав, а через год оказывается, что этот молодой человек совершенно не обладает данными для того, чтобы посвятить свою жизнь и энергию театру.

Прежде всего, надо тщательно отбирать молодежь в театр, молодежь уже имеющую необходимую культуру и образование не ниже среднего.

Все учебные занятия этого года сводились в основном у нас в театре к работе над собой — над своим актерским материалом. Мы проходили элементы актерского мастерства, развивая свою внутреннюю технику, способность вызывать в себе творческое состояние в любую минуту. Уже обстоит дело с овладением внешней техникой актера.

Особенно плохо обстоит дело с повышением своего культурного уровня. Наш молодежь мало читает, плохо ориентируется в вопросах литературы, искусства, даже в вопросах современности.

Великий принцип русского актера Щепкина — «Учись у жизни!» — подчас забывает наша молодежь. Она недостаточно наблюдательна, мало изучает жизнь, плохо знает, что каждый великий художник учился, прежде всего, у самой жизни.

Итого, какие приходится вынести мне, молодому режиссеру, и нашей театральной молодежи, — не зазнаваться, больше учиться, работать над собой, шире и радостнее раскрывать глаза на нашу прекрасную действительность, на жизнь, являющуюся главным педагогом любого художника.

В заключение благодарю томского зрителя, тепло принявшего мои первые работы, рождающие во мне уверенность и желание совершенствоваться и расти в подлинного мастера советского театра.

Режиссер А. С. МИХАЙЛОВ.

В городском саду

посла К. Тренева «Анна Лучинина». Действие происходит в наши дни, в среде колхозной интеллигенции.

Последний спектакль в саду будет поставлен 10 июля, после чего, по решению областных организаций, театр выезжает на гастроли в гор. Анжерку.

«Старик». Художественный руководитель театра Гарденин перед спектаклем произнесет вступительное слово.

В работе над этим образом, простой, но героической советской женщины, мне хочется «показать то великое значение, какое должна иметь подлинная любовь в создании советской семьи, в строительстве советского общества, и ту громадную ответственность, какую это чувство налагает на советского человека».

Артистка Н. В. НАСПЕРОВИЧ.

В работе над этим образом, простой, но героической советской женщины, мне хочется «показать то великое значение, какое должна иметь подлинная любовь в создании советской семьи, в строительстве советского общества, и ту громадную ответственность, какую это чувство налагает на советского человека».

Артистка Н. В. НАСПЕРОВИЧ.

В работе над этим образом, простой, но героической советской женщины, мне хочется «показать то великое значение, какое должна иметь подлинная любовь в создании советской семьи, в строительстве советского общества, и ту громадную ответственность, какую это чувство налагает на советского человека».

Артистка Н. В. НАСПЕРОВИЧ.

В работе над этим образом, простой, но героической советской женщины, мне хочется «показать то великое значение, какое должна иметь подлинная любовь в создании советской семьи, в строительстве советского общества, и ту громадную ответственность, какую это чувство налагает на советского человека».

Артистка Н. В. НАСПЕРОВИЧ.

В работе над этим образом, простой, но героической советской женщины, мне хочется «показать то великое значение, какое должна иметь подлинная любовь в создании советской семьи, в строительстве советского общества, и ту громадную ответственность, какую это чувство налагает на советского человека».

Артистка Н. В. НАСПЕРОВИЧ.

В работе над этим образом, простой, но героической советской женщины, мне хочется «показать то великое значение, какое должна иметь подлинная любовь в создании советской семьи, в строительстве советского общества, и ту громадную ответственность, какую это чувство налагает на советского человека».

Артистка Н. В. НАСПЕРОВИЧ.

В работе над этим образом, простой, но героической советской женщины, мне хочется «показать то великое значение, какое должна иметь подлинная любовь в создании советской семьи, в строительстве советского общества, и ту громадную ответственность, какую это чувство налагает на советского человека».

Артистка Н. В. НАСПЕРОВИЧ.

В работе над этим образом, простой, но героической советской женщины, мне хочется «показать то великое значение, какое должна иметь подлинная любовь в создании советской семьи, в строительстве советского общества, и ту громадную ответственность, какую это чувство налагает на советского человека».

Артистка Н. В. НАСПЕРОВИЧ.

В работе над этим образом, простой, но героической советской женщины, мне хочется «показать то великое значение, какое должна иметь подлинная любовь в создании советской семьи, в строительстве советского общества, и ту громадную ответственность, какую это чувство налагает на советского человека».

Артистка Н. В. НАСПЕРОВИЧ.

В работе над этим образом, простой, но героической советской женщины, мне хочется «показать то великое значение, какое должна иметь подлинная любовь в создании советской семьи, в строительстве советского общества, и ту громадную ответственность, какую это чувство налагает на советского человека».

Артистка Н. В. НАСПЕРОВИЧ.

«Анна Лучинина»

Писатель — орденоносец, лауреат Сталинской премии К. Тренев, недавно написал пьесу «Анна Лучинина». Сам автор не считает ее вполне законченной и продолжает над ней работать.

Какую коллизию он разрабатывает в пьесе? В чем ее своеобразие? На первый взгляд это, как будто бы, семейная пьеса. Но она глубоко принципиально отлична от нее. Быт переплетается с творческой созидательной работой передовых советских людей.

Когда над головой Лучинина собрались тучи и подверглось сомнению его дело и честное имя, то и любовь близких ему людей подвергалась серьезному испытанию.

Выдерживает испытания большая любовь, корни которой в глубоком знании человека, в готовности жертвовать многим и многим в борьбе.

Тренев, создатель прекрасной пьесы «Любовь Яровая», начал в ней разработку сценического образа новой советской женщины. Облик Любови Яровой до сих пор не утратил своего обаяния. Анна Лучинина, эта Любовь Яровая нового времени, должна стать нашей любимой героиней.

Работая над пьесой «Анна Лучинина», коллектив театра постарается создать правдивую картину жизни и быта нашей советской интеллигенции.

Г. А. ЕЛЬЦОВ,
Заведующий литературной частью театра.

Большая любовь

«Анна Лучинина» — обыкновенная незаметная женщина наших дней, но с сильным и твердым характером и огромным любящим сердцем.

Она полюбила Лучинина, отдала свое сердце не только мужу, а и большому человеку, его делу. Анна верила в это дело, видела всю его важность, большое будущее, и, брошив все, скромно, незаметно, во всем сердцем отдалась этой работе, бок о бок с любимым человеком.

Любовь, заботы и помощь Анны вдохновляли Лучинина на новые важные опыты и открытия. Но... появившаяся блестящая, красивая, яркая женщина, захватила Лучинина и разбила сердце Анны.

Опустошенная, больная Анна уходит от него, но узнав о крупных неприятностях, постигших Лучинина, вследствие прощковых врагов, остается чтобы помочь ему доказать правоту его дела. Не колеблясь ни минуты, забыв все личное, она помогает Лучинину реабилитировать себя и радуется с ним успехами его достижения.

Дело сделано и Анна не остается с Лучининым, а уходит совсем. Жить с Лучининым с мертвым сердцем она уже не может. Она уходит за своим счастьем, ищет свой верный и радостный путь, и найдет его, в это и, исполнителица роли Анны Лучининой, твердо верю.

В работе над этим образом, простой, но героической советской женщины, мне хочется «показать то великое значение, какое должна иметь подлинная любовь в создании советской семьи, в строительстве советского общества, и ту громадную ответственность, какую это чувство налагает на советского человека».

Артистка Н. В. НАСПЕРОВИЧ.



Кадр из кинофильма «Фронтовые подруги». Репродукция Андреевского.

КИНО

„Фронтовые подруги“

«Фронтовые подруги» — новый художественный фильм, показывающий героическую борьбу Красной Армии с финской белогвардейщиной. С первого же кадра он увлекает зрителя своей большой жизненной правдой. Этот фильм близок и понятен нашему зрителю. Герои войны с белофиннами — это люди родные и близкие нам.

Санитарный отряд девушек-добровольцев под командованием Наташи Матвеевой (исполняет лауреат Сталинской премии артистка З. Федорова), отправляется на фронт. У каждой из девушек свои особенности. Но все они — дочери великого советского народа, имеющие одни общие цели. Это и определяет их поведение на войне.

Фильм показывает подлинную правду войны, войны суровой, беспощадной, требующей от людей мобилизации воли и крайнего напряжения сил. Боевые подруги не сразу приобретают фронтовые навыки. В них еще живут привычки «мирного времени».

От первой бомбежки госпитализированные самолетами, от орудийной канонады, им становится страшно. У одной из них, приходящей хирургу около операционного стола, дрожат руки. Но это скоро проходит: сознание долга перед родной заступает чувство страха. Родается уверенность, смелость и подлинный героизм.

Н. СМОЛКОВ.

На границу ехали

Текст В. ГЛАТОВА

Муз. Бор. ЯРКОВА



С радостью, утехой ли.

В путь издались.

На границу ехали.

Три призывника.

Ехали стороной.

Остеплю золотой.

О стране родной.

Можность не пройденна.

Не о чем тужить.

Послаз их Родина.

В армию служить.

Носят ветры-вестники.

