

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Орган Томского обкома и Горкома ВКП(б), областного и городского советов депутатов трудящихся

№144 (7414) Воскресенье, 21 июля 1946 г. Цена 20 коп.

Праздник советских физкультурников

Сегодня трудящиеся нашей страны отмечают Всесоюзный день физкультурника — праздник молодости, силы и мужества.

С первых дней советской власти партия и правительство проявляют постоянную заботу о развитии физической культуры, как одного из важных мероприятий по воспитанию юных граждан страны социализмом. Физическая культура является неотъемлемой частью коммунистического воспитания молодежи.

За годы советской власти физкультурное движение в нашей стране получило широкое развитие. В городах и селах выросли тысячи спортивных обществ. В довоенные годы наша молодежь, зная свое законное право, не переставала заниматься спортом, чтобы подготовиться к защите Родины и грудью отстоять ее священные рубежи.

Когда же черные тучи навалились над Родиной, когда гитлеровские корабельные банды нарушили наш мирный труд, десятки тысяч советских юношей и девушек ушли на фронт. Они свято исполняли свой долг, проливая беззаветную кровь, героизм и мужество в кропотливых боях с врагом. Отныне мать по праву гордится своими сынами и дочерьми. Александр Матросов, Зоя Космодемьянская, Виктор Таланин, Олег Ковшов, Иван Земляков — юноши и девушки, герои Красной Армии, и тысячи других прославленных героев Великой Отечественной войны — воспитаны советской физкультурой.

Со слезной и чествой запиской Родина физкультурника, молодежь Томской области. Спортсмены Пожалева, Ковалев, Ильин и многие другие за отвагу, мужество получили правительственные награды. Известный томский физкультурник Василий Миرونюк получил звание Героя Советского Союза и сейчас командует гвардейским частям.

Наша Родина приступила и превращение в жизнь грандиозного плана четвертой пятилетки. Неизмеримо велика и ответственна роль советской молодежи в социалистическом строительстве. Многомиллионная армия советских физкультурников должна воспитывать пламенных патриотов, способных прославить свою страну новыми трудовыми подвигами.

Партия и правительство создают все необходимые условия для дальнейшего роста и развития физической культуры в нашей стране. В Законе о пятилетнем плане Российской Федерации записано: «Обеспечить дальнейшее развитие физической культуры и спорта. Восстановить и расширить сеть физкультурных сооружений: стадионов и спортивных баз. Значительно увеличить производство спортивного инвентаря и оборудования». В этом году ассигнования по бюджету РСФСР на развитие физической культуры и спорта увеличатся более чем в два раза по сравнению с прошлым годом. Две части наших спортивных организаций ответят на эту заботу массовым физкультурным движением.

Первоочередная задача спортивных организаций — вовлечь в спорт самые широкие массы молодежи города и села, укрепить и умножить новые коллективы физкультурников.

В этом году в нашей области

Лучшие курорты страны — инвалидам Отечественной войны

Около 60 лучших санаториев страны предоставлены инвалидам Отечественной войны, нуждающимся в курортном лечении. Санатории организованы на территории Крыма, Кавказа, Грузии, в степях Башкирии и Казахстана, сохранив лучшие традиции санаторно-курортного лечения. В БССР есть Е. Я. Сидорова в беседе с корреспондентом ТАСС сообщила:

«Многие инвалиды, в которых лечатся инвалиды Отечественной войны, оборудованы новейшей медицинской аппаратурой, рентгеновскими и физиотерапевтическими кабинетами, физиологическими лабораториями, водно-грязевыми и торфяными ваннами. Для лечения последствий ранений широко используются также целебные источники».

В Кисловодске большим — среди инвалидов — ответом для санатория, в том числе для инвалидов Отечественной войны, руководящая партия и правительство, в том числе для инвалидов Отечественной войны и их семей.

В БССР есть Е. Я. Сидорова в беседе с корреспондентом ТАСС сообщила:

«Многие инвалиды, в которых лечатся инвалиды Отечественной войны, оборудованы новейшей медицинской аппаратурой, рентгеновскими и физиотерапевтическими кабинетами, физиологическими лабораториями, водно-грязевыми и торфяными ваннами. Для лечения последствий ранений широко используются также целебные источники».

В Кисловодске большим — среди инвалидов — ответом для санатория, в том числе для инвалидов Отечественной войны и их семей.

Сегодня — Всесоюзный день физкультурников

Да здравствует многомиллионная армия советских физкультурников и спортсменов!

В ОБЛИСПОЛКОМЕ И ОБКОМЕ ВКП(б)

Об итогах социалистического соревнования районов, МТС, колхозов и тракторных бригад за выполнение плана весенних сельскохозяйственных работ в 1946 г.

Рассмотрев итоги социалистического соревнования районов, МТС, колхозов и тракторных бригад за выполнение весенних сельскохозяйственных работ в 1946 году, облисполком и бюро обкома ВКП(б) признали победителями в социалистическом соревновании за выполнение и перевыполнение плана весеннего сева следующие районы, МТС, колхозы и тракторные бригады и постановили:

ПО РАЙОНАМ:

Вручить переходящее красное знамя облисполкома и обкома ВКП(б) и присудить первую премию Парбюрскому району (секретарь райкома ВКП(б) — И. Ионин, председатель райисполкома — К. Кошуров).

Выдать вторые премии — Каргасокскому району (секретарь райкома ВКП(б) — т. Кучер, председатель райисполкома — т. Горб).

Васюганскому району (секретарь райкома ВКП(б) — т. Миненко, председатель райисполкома — т. Журавлев).

Отметить хорошую работу по проведению весеннего сева Чанского и Александровского районов.

ПО ТРАКТОРНЫМ БРИГАДАМ:

Выдать первые премии тракторным бригадам:

тов. Шегина П. — Угрюмской МТС; тов. Астафьева С. — Ювалянской МТС; тов. Романова А. — Угрюмской МТС.

Выдать вторые премии тракторным бригадам:

тов. Сорокина Н. — Угрюмской МТС; тов. Комиссарова А. — Томской МТС; тов. Перемитина Д. — Зырянской МТС; тов. Сорокина П. — Ювалянской МТС; тов. Липункина — Воронцовской МТС.

Облисполком и обком ВКП(б) признали руководителей советских, партийных, комсомольских и земельных органов, МТС и колхозов, трактористов, комбайнеров, колхозников и специалистов сельского хозяйства еще шире развернуть социалистическое соревнование районов, МТС, колхозов, бригад, звеньев, трактористов и колхозников за успешное выполнение сельскохозяйственных работ 1946 года, своевременное проведение уборки и дозорное выполнение заготовок хлеба и других сельскохозяйственных продуктов.

О ходе социалистического соревнования районов на вспашке паров и заготовке кормов

Облисполком и обком ВКП(б) рассмотрели ход выполнения обязательств по социалистическому соревнованию на вспашке и обработке паров и заготовке кормов на 15 июля и установили, что первое место занял Кожениковский район (секретарь райкома ВКП(б) — т. Смигун, председатель райисполкома — т. Мухомов), выполнивший план вспашки паров на 86,3 процента, культивации на 63,9 процента, сенокоса на 25,4 процента; второе место занял Асиновский район (секретарь райкома ВКП(б) — т. Лукьяненко, председатель райисполкома — т. Трунов), выполнивший план вспашки паров на 82,5 процента, обработки паров на 47,7 процента и сенокоса на 22,4 процента.

Облисполком и обком ВКП(б) решили присудить по итогам работ на 15 июля переходящее красное знамя облисполкома и обкома ВКП(б) Кожениковскому району, обратив в то же время внимание руководителей района на необходимость быстрого завершения вспашки паров под посев яровой пшеницы 1947 года, на ликвидацию разрыва между вспашкой и обработкой паров и решительное повышение темпов сенокоса и стогования.

Облисполком и обком ВКП(б) отметили, что Бакчарский, Колпашевский, Кривошеинский, Молчановский, Пышкино-Троицкий и Томский районы сорвали выполнение графика вспашки паров, не допустили медленно ведут обработку паров и тем самым создают серьезные затруднения для своевременного проведения сева озимых, ставят под угрозу повышение урожая озимой ржи будущего года.

Облисполком и обком ВКП(б) потребовали от руководителей районов, МТС и колхозов в ближайшее время закончить вспашку паров, выполнить задание по вспашке паров под посев яровой пшеницы, сосредоточить главное внимание на проведении обработки паров — культивации и боронования и немедленно развернуть дойку паров.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

СТРЕЛКОВО-СТЕНДОВЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ВОЕННО-МОРСКИХ СИЛ СССР

18 июля в Москве закончились вторые стрелково-стендовые соревнования флота и флотилий военно-морских сил СССР. Первое место по комплексу трех упражнений заняла команда военно-морских учебных заведений в составе курсантов Б. и Л. Леонидов и старшинами Антонова. На 228 возможных очков набрали 201 очко. Команда завоевала переходящий приз военно-морских сил.

В последний день проводился чемпионат. В нем приняло участие 15 стрелков. Первое место завоевал курсант военно-морских сил М. В. Фрунзе Борис Леонидов. Он выбил 83 очка из 100 возможных. На одно очко отстал от него провалявший чемпионом стрелков сибирского полковника лейтенанта службы Еванова.

НАЧАЛИСЬ ЗАЯВКИ НА КУРСАХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ЛОГИКИ

18 июля в помещении Московского государственного библиотечного института имени В. И. Ленина началась учебная заявка на организационные курсы преподавателей логики в вузах. Курсанты прослушали лекцию о новой структуре института философии Академии наук СССР П. Е. Виноградского на тему: «Отношения между формальной логикой и диалектикой».

На курсах, рассчитанных на полтора месяца, будут прочитаны лекции по логике, истории логики, истории логики, критике основных современных течений логики и по методике ее преподавания. Наряду с лекциями проводятся по своему курсу логики и другим дисциплинам также семинарские занятия.

По окончании курсов будет произведен экзамен на звание слушателей.

(ТАСС).



Уборка урожая в колхозе имени Ленина Ростовской области. Работают трактористы Кривинской МТС. (Фотохроника ТАСС).

СКОСНЕНИЕ СЫВШЕ 7 МИЛЛИОНОВ ГЕКТАРОВ ХЛЕБОВ

В последние дни к уборке хлеба в северной части Украины, в Курск, в Харьков, Сталинградскую область. Граница цветения яровой пшеницы продвинулась по Архангельску и Свердловску.

Уборку хлеба ведется более 40 республик, колхозов и областей. К 10 июля было скошено свыше 7 миллионов гектаров колхозов — в несколько раз больше прошлогоднего.

На юге созревают картофель и овощи. Хорошо развиваются посевы картофеля в Белоруссии и прибалтийских республиках. В Московской и смежных областях на картофеле всходы образуются со скоростью, местами наводило восторг. Хорошие дожди, которые прошли здесь, заметно улучшили выходы на урожай картофеля и овощей.

(ТАСС).

предназначенных для посева озимых.

В этих целях облисполком и обком ВКП(б) предложили организовать бесперебойную круглосуточную работу всех тракторов, не допуская отрыва выделенного на парашапушного живого тягла, добиться выполнения дневных заданий в графика вспашки и обработки паров каждым трактористом в пахаре, установить постоянный контроль за качеством обработки паров.

Облисполком и обком ВКП(б) отметили, что крайне неудовлетворительно ведут заготовки кормов колхозы Колпашевского, Молчановского, Пудинского, Чанского в Томском районе.

Руководители партийных, советских и земельных органов и председатели колхозов этих районов допустили серьезные недостатки в деле расстановки сил, не организовали труд колхозников, недостаточно развили колхозникам установленные пра-

О ходе социалистического соревнования МТС на вспашке и обработке паров

Рассмотрев итоги социалистического соревнования МТС на вспашке и обработке паров, облисполком и обком ВКП(б) установили, что первое место заняла Угрюмская МТС (директор тов. Туркотов, секретарь парторганизации тов. Саников), выполнившая на 10 июля план вспашки паров на 110 процентов и культивации паров на 48 процентов; второе место заняла Громышевская МТС (директор тов. Прохурин, секретарь парторганизации тов. Соколов), выполнившая план вспашки паров на 110 процентов и культивации на 42 процента.

Облисполком и обком ВКП(б) решили оставить переходящее красное знамя облисполкома и обкома ВКП(б) Угрюмской МТС.

От Президиума Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета Союза ССР с присоединением издает, что 19 июля 1946 года, в 22 часа 15 минут скончался после тяжелой болезни выдающийся советский ученый, депутат Верховного Совета СССР, Заместитель Председателя Верховного

От Совета Министров СССР

Совет Министров СССР с присоединением издает о смерти выдающегося советского ученого в области медицинских наук, депутата Верховного Совета СССР, Героя Социалистического Труда, Президента Академии наук УССР,

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ОБ УВЕКОВЕЧЕНИИ ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ СОВЕТСКОГО УЧЕНОГО В ОБЛАСТИ МЕДИЦИНСКИХ НАУК АКАДЕМИКА А. А. БОГОМОЛЕЦА И ОБ ОБЕСПЕЧЕНИИ ЕГО СЕМЬИ

- Совет Министров Союза ССР постановил:
1. Присвоить имя академика Александра Александровича Богомолец Киевскому медицинскому институту и Институту экспериментальной биологии и патологии.
 2. Установить ежегодную премию имени академика А. А. Богомолец за выдающиеся работы в области медицинских наук в размере 25 тыс. рублей, присуждаемую Академией наук УССР.
 3. Установить докторские стипендии имени академика А. А. Богомолец в размере 1.300 рублей в месяц казначей:
 - а) в Академии медицинских наук СССР — две стипендии;
 - б) в Академии наук УССР — две стипендии;
 - в) в отделе биологических наук Академии наук СССР — две стипендии;
 - г) в Харьковском медицинском институте — 3 стипендии;
 - д) в Одесском медицинском институте — 2 стипендии.
 4. Объявить Академию наук СССР в течение 1946—1948 гг. издать сочинения академика А. А. Богомолец:
 5. Установить мемориальные доски на доме № 4 по улице Синявко-Вражской в г. Москве и на доме № 21 по Виноградной ул. в г. Киеве, где жил и работал покойный академик А. А. Богомолец.
 6. Установить жене покойного академика А. А. Богомолец — Ольге Георгиевне Богомолец пенсию в соответствии с Постановлением Совета Народных Комиссаров СССР от 28 декабря 1943 года № 1435 и выдавать ей единовременное пособие в размере 70 тыс. рублей.
 7. Похоронить академика А. А. Богомолец принять за счет государства.

Третья сессия Томского областного Совета депутатов трудящихся

Вчера открылась третья сессия Томского областного Совета депутатов трудящихся. По первому вопросу с докладом «О состоянии и мерах улучшения работы культурно-просветительных учреждений области» выступил председатель областного комитета тов. Киселев.

Победоносное окончание Великой Отечественной войны вновь открыло народам Советского Союза широкий путь к процветанию науки, культуры и значительному повышению благосостояния трудящихся, — говорит докладчик. — Культурно-просветительные учреждения должны сыграть большую роль в успешном решении задач послесельской культуры.

В нашей области работает свыше 600 культурно-просветительных учреждений. Созданы областные, городские и районные отделы культурно-просветительной работы. Богатый опыт в культурно-просветительной работе приобретен во время подготовки и проведения избирательной кампании.

Докладчик называет ряд избитых, таких как Киреевская, Коженинская, Парбизовская, которые в период избирательной кампании. С большими трудностями связана культурно-просветительная работа в Томском районе, но она проводится даже в отдаленных зыбских местах.

Тов. Киселев указывает, что все же, несмотря на некоторые достижения, в большинстве районов культурно-просветительная работа поставлена крайне неудовлетворительно. Работники сельских Советов и райисполкомов признают значение культурно-просветительных учреждений. Поэтому неудовлетворительно, что некоторые работники избиты заняты под склади, сапожные мастерские в т. д.

Очень плохо поставлена культурно-просветительная работа в Томском районе.

Сессия должна потребовать, — говорит докладчик, — чтобы районные и сельские Советы извлекли в августе все помещения, принадлежащие культурно-просветительным учреждениям.

За годы четвертой пятилетки по области нужно открыть 170 сельских клубов. Для участия в развертывании культурно-просветительной работы нужно широко привлечь трудящихся интеллигенцию. Руководители органов здравоохранения, просвещения, искусства, физкультуры и спорта должны оказать реальную помощь культурно-просветительным учреждениям.

Центром культурно-просветительной работы в районе, — говорит тов. Киселев, — должен быть Дом культуры. Строительством домов культуры в некоторых районах — Александровском, Тегульском, Зырянском и других — занимается Наряду с председателями исполкомов в этом виноваты и руководители.

Жизнерадостное искусство

(К гастролям Челябинского театра оперетты)

В течение ряда лет город Томск не видал на своей сцене музыкального театра и поэтому радостно принял приезд Челябинского театра оперетты на гастроли в наш город.

Наш советский народ хочет и имеет жизнерадостно отдохнуть. Он любит смех, любит искусство, искусство в себе веселую мелодию, бодрый ритм, танцевальную выразительность. Вспомните, как со стремлением к величайшим произведениям драматического искусства так велика потребность в комедийных жанрах в нашей стране, вот почему популярна оперетта, объединяющая в себе водоводно-комедийный сюжет с музыкой, танцем и пением.

В советском искусстве оперетта занимает свое определенное и почетное место, причем искусство оперетты очень сложное.

Величайший артист нашей эпохи К. С. Станиславский, в своих творческих исканиях создавший много интересных опереточных образов, в своей знаменитой книге «Моя жизнь в искусстве» писал об оперетте: «Примечательно этого жанра есть в том, что, при всем богатстве таланта, в нем не перепугает душа сильными в сложных чувствами». И действительно, актеры оперетты должны, проносясь через, переходя от прозы к пению, от песни к танцу, уметь использовать и текст, и пение, и танец, как различные средства раскрытия образа.

Значение оперетты в развитии музыкально-драматического искусства.

Челябинский театр оперетты в Томске

Оперетта является одним из популярнейших видов театрального искусства, любимым жанром советского зрителя. Это сложный жанр, объединяющий в себе различные компоненты: музыку, слово, хореографию.

Челябинский театр оперетты был организован в 1931 году, несмотря на свою творческую молодость, театр поставил своей задачей создание культурного театра, отвечающего высоким запросам советского зрителя, сумевшего на реалистическом, утвердить свои творческие позиции.

Для ознакомления зрителя с высоким образным классическим наследием театр стал работать над опереттами Штрауса, Offenbach, Базена, Леока, Эри и т. д. В театре прошли: «Цыганский барон», «Персиканский барон», «Упрямый бретонец», «Читун».

Одновременно, считаясь с запросами зрителя, театр стал готовить спектакли советских композиторов: Дунаевского, Каца, Александрова, Милотина, Германова.

Театр имеет создатель своей оперетты, отвечающую запросам сегодняшнего дня. Такой опереттой является «Юм-партизанка» челябинского автора А. Гольдберга и Э. Шварцмана. Музыка челябинского композитора С. Н. Тараканского. Песня была поставлена в годы Отечественной войны. Она показывала зрителю беззаветную любовь и Родине советских патриотов, славных партизан, совершавших чудеса героизма и отваги. Спектакль создавался в трудных условиях, не имевших творческой свободы, все же спектакль получился по-настоящему, волнующим, мобилизующим на борьбу с фашистскими захватчиками и был горячо принят челябинским зрителем.

Ободренный успехом, театр приступил к работе над второй опереттой, посвященной единению фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны, — «Моя музыкальная комедия». Комедия написана композитором С. Г. Германовым, текст и стихи А. Гольдберга и В. Ленского. «Соловьиная песня», поставленная в 1946 году, еще раз доказала, что советская оперетта может поднимать волнующие темы, оставаясь веселой, жизнерадостной.

За 15 лет театр поставил больше 40 новых спектаклей, из которых лучшие: «Жизнь окая», музыка Валентинова, «Взвешивая любовь», музыка Каца, «Соловьиная комедия» — музыка Базена, «Девушка из Барселоны», «Гол слепца», «Свадьба в Малиновке» — музыка Александрова, «Раскиснуло море широко» — музыка Германова, «Цыганский барон» и «Летучая мышь» — музыка Штрауса и другие.

Основной коллектив театра состоит из актеров, работающих со дня его основания, и актеров, прибывших в 1946—47 лет. Коллектив постоянный, крепко спаянный.

В первый же день войны коллектив объявил себя мобилизованным и просил командование об отпуске его на фронт для обслуживания военных частей.



На сцене: слева — солисты: Голетта Г. А. Королёв и Е. А. Кабанов; в центре — артистка Н. М. Иванова и солист М. Г. Гринков; справа — артистка Ю. Ф. Лирская в роли Анны Гавары («Веселая вдова»); фото Ф. Хитриченко.

Позднее на стройку самолета «Челленджер» и танковой колонны «Челябинский комсомолец» коллектив внес свыше 180 тысяч рублей. Два раза коллектив театра отправлял подарки на фронт бойцам и командирам и давали Школы концертов в военных частях было более 300, в госпиталях — более 350 и т. д. За обслуживание госпиталей, артистический и военных частей в период Отечественной войны 15 артистов военно-полевой бригады получили личные почетные грамоты от ЦК Союза работников искусств, Всесоюзного Комитета по делам искусств, Министерства здравоохранения, от

командования фронтом и Уралского военного округа.

В основном творческое ядро нашего коллектива входит музыкальный руководитель А. Н. Александровский, дирижер: А. М. Зеринский и А. Е. Филиппов — старшие работники нашего театра. Хореограф возглавляет С. М. Самойлов, поставивший большую часть балетов и воспитавший молодую кордебалет. Главным художником театра Б. Н. Скорбень хорошо оформляет спектакли.

Ведущими артистами театра оперетты являются: Ю. Ф. Лирская, Н. М. Иванова и А. С. Иванов. Высоким мастерством обладают также артисты А. С. Невская, Г. М. Пенев, К. К. Черепнин, А. С. Россов, Е. В. Демин, К. К. Плетьева, П. А. Елинов, Ю. Н. Плетьев, С. И. Братин, М. Г. Гринков. Ведущими арти-

стами Голетта Г. А. Королёв и Е. А. Кабанов, Г. А. Королёв и солисты З. И. Иванова, А. В. Зырянов, Г. Ф. Овсянникова, А. В. Зайцева.

Открытая свои гастроли в г. Томске, коллектив учел культурные запросы старого сибирского города, города вузов и науки, привнес лучшие оперетты своего репертуара и был тепло встречен как общественными организациями, так и зрителем Томска.

Коллектив Челябинского театра оперетты надеется, что и дальнейшие его гастроли в Томске пройдут удачно и оставят у томского зрителя впечатление о нашем театре, как о сплоченном творческом коллективе, несущем не только беззаботный смех, но и определенную мысль и художественную культуру.

Художественный руководитель театра оперетты.

Чего ждет зритель от театра

Постановка «Веселой вдовы» показала, что коллектив театра оперетты имеет хороший, талантливый состав. Особенно отличаясь своей прекрасной игрой и приятными голосами артисты: А. С. Иванов (граф Данила), Ю. Ф. Лирская («Веселая вдова»), артист Г. К. Сисоев (Негони).

Хотелось бы, чтобы артисты Черепнин (Россеши), обладающий приятным голосом и хорошо владеющий своей ролью, наделился своим костюмом, грим и прической.

Во втором действии при первой постановке «Веселой вдовы» исполнители сольных номеров балета произвели хорошее впечатление, но массовые танцы были местами бледны, однообразны.

Томичи тепло приветствуют коллектив театра и ждут от него следующих хороших, веселых постановок, дающих подлинное эстетическое наслаждение и отдых.

М. САВКИН.

Научный сотрудник Запально-Сибирского филиала Академии наук СССР.

Первые впечатления

Рабочие, инженеры-техники, артисты, работники и служащие завода химического завода — променялись с большим удовольствием оперетты «Балдерка», «Веселая вдова», «Девушка из Барселоны». Особенно понравилась игра артистов А. С. Иванова, Ю. Ф. Лирской, Н. М. Иванова, Г. К. Сисоева, П. А. Елинова и других.

Коллектив нашего завода очень рад приходу Челябинского театра оперетты в Томск и в дальнейшем организмованно будет посещать театр. Но мы надеемся, что артисты Челябинской оперетты встретятся с коллективом нашего завода не только в театре, но и выступят с концертом в нашем рабочем клубе.

С. СИМКИНА.

Заведующая культуротомом завода Томского электромеханического завода.

Артисты о своей творческой работе

Моя мечта

В Челябинский театр оперетты я пришла из оперетты имени Станиславского, где получила театральное образование. Меня увлек буйный ритм опереточного жанра: быстрая смена настроений, феерическая яркость оформления, остроумная шутка, выдумка. Наряду с этим оперетта позволяла своим широким возможностями в творческом отношении.

Работая в Челябинском театре оперетты сестрой год, я сыграла более 25 ролей классического, венского и советского репертуара. Наряду с ролями пустых по

духу графини и княгини, мне приходилось играть роли в настоящих людях, обладающих благородными человеческими чувствами. И если западный репертуар являлся мено хорошей музыкой и внешней яркостью, то советская опера, в основном, была и была, кроме этого, возможностью создать полноценный человеческий правдивый образ.

Я мечтаю о роли, в которой было бы показано счастливая, яркая и содержательная жизнь женщины нашей страны.

Артистка Ю. ЛИРСКИЙ.

Снова в Томске

Впервые в Томске я была в 1937 году, а артисткой М. Н. Александрова. Занимаясь в оперетте, я старалась проводить в своих выступлениях — ролях, образах, кулестах, а также — яркую сатиру на власть имущих, на местные и общеполитические темы. За это меня неоднократно вызывали в томском губернаторе, полицмейстеру.

Но демократический настроенный артист требовал прилагать меня на следующие сезоны.

Теперь мы, свободные советские актеры, не знаем власти губернаторов, полицмейстеров, артистических. Неоднократно мы встречались с таким отношением к чуждого отношения к театру, как в нашей стране.

Я бесконечно рад, что вновь встретился с томскими зрителем в современных условиях и имею возможность выступить перед ними в опереттах, отражающих нашу советскую действительность.

Артист Г. СИСОЕВ.

Театр создал правдивые образы

Группа наших студентов пробыла с опереттой «Девушка из Барселоны».

Оперетта интересна своей современной тематикой, привлекает зрителей и юмором. Завоевала любовь зрителей, а также Печеля (артист А. С. Россов) и его жена (артистка Ю. К. Печенева), создавшие живые и красочные образы простых людей, искренне любящих общественное хозяйство и заботящихся о нем.

Жизненно и правдиво показаны бои Красной Армии артистами С. И. Братин (артист Ротоманов) и Г. О. Сисоева (артистка Корнилова).

Постановка оперетты оставляет хорошее впечатление.

Студентки медицинского института Н. ЛОГИНОВА, Л. НИКОЛОВА, О. ПУТОВА.

Трудовое — путь к творчеству

15-летним мальчиком я уже работала в драматическом театре. Б. лет я старалась познать сущность творчества и вдохновения, всей душой отдалась учебе в работе. Драма многому научила меня и воспитала во мне серьезное отношение к искусству. Продолжая свои творческие искания, я увлеклась балетом и благодаря упорному труду овладела этим новым, сложным жанром.

Три года я был солистом ансамбля песни и танца, но только в театре оперетты наша сестра. Дорогие зрители — трудящиеся Томска! Пусть наши спектакли с легким сердцем и жизнерадостностью помогут вам в ваших стремлениях, вдохновят вас на новые успехи в творческом труде.

Артист Г. СИСОЕВ.

Сложным жанром.

Три года я был солистом ансамбля песни и танца, но только в театре оперетты наша сестра. Дорогие зрители — трудящиеся Томска! Пусть наши спектакли с легким сердцем и жизнерадостностью помогут вам в ваших стремлениях, вдохновят вас на новые успехи в творческом труде.

Артист Г. СИСОЕВ.

Приятное впечатление оставила игра артиста Г. М. Пеннева, особенно запоминающегося в роли Наполеона Сен-Клоа в «Балдерке». В заслугу этого артиста следует отметить легкость танца, так много способствующую общей гармонии спектакля.

Сильным актером на характерные роли в комических пьесах является артист А. С. Россов. Исполнение роли Печеля в «Девушке из Барселоны» было проведено им очень ярко, без какой-либо доли шаржа, что особенно было тактично в смысле сценической культуры театра при исполнении бытовой роли казака-партизана.

Следует подчеркнуть игру артиста М. Г. Гринкова, как характерного актера в исполнении бытового характера роли Веренина в «Девушке из Барселоны». Его тонкое исполнение этой роли лишний раз подтверждает, как важно для артиста оперетты владеть приемами драматического искусства.

Из молодежи выделяются и подают надежды артистка Е. В. Демин и роль Любы («Девушка из Барселоны»). Ее живость и легкость в танце, ее приятная, полная молодого задора игра производят хорошее впечатление и привлекают к ней внимание.

Мы не случайно оставили под конец наши впечатления от ведущего мастера дирижерского искусства. Мы имели возможность прослушать оркестр под управлением дирижера Э. А. Филиппова, М. М. Зеринского и зав. музыкальной частью оперетты и главного дирижера А. Н. Александровского.

Оркестр звучит в руках великого дирижера. Можно сказать, что, давая толчок, вдохновляя, когда они играют в «Балдерке» дуэты, исполняемые Ивановым и Лирской, в особенности, когда Иванов поет на дальнем расстоянии и очень сильный голос Лирской местами заглушает пение Иванова, чтобы оркестр удалялся эти моменты и не давал фору инструментального сопровождения.

Несомненно, большим талантом оперетты является главный дирижер Э. А. Александровский. Под мастерским его управлением оркестр в «Веселой вдове» передавал все тонкости изысканной музыки Ленера, подчеркивая ее мелодичность, на которой построена эта оперетта.

Художественный руководитель театра оперетты В. Л. Ленский проводит большую работу по театральному воспитанию народа, чтобы хороший дирижер Данила в «Веселой вдове», созданный артистом Ивановым, горел большей страстностью и темпераментом в соответствующих моментах его дуэтов с Ю. Ф. Лирской.

В заключение нашего обзора мы выражаем пожелание, чтобы Челябинский театр оперетты в дальнейших своих работах продолжал с высокой культурой демонстрировать свое яркое и жизнерадостное искусство.

В. НАУМОВА-ШИРОКИХ.

