

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВКП(б), ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 73 (7665) Воскресенье, 11 апреля 1948 г. Цена 20 коп.

О новом снижении с 10 апреля 1948 г. единых государственных розничных цен на некоторые товары

Одновременно с проведением денежной реформы 16 декабря 1947 г. была отменена карточная система снабжения продовольственными и промышленными товарами, отменены высокие цены по коммерческой торговле и введены единые сниженные государственные розничные цены на продовольствие и промышленные товары и продовольственные товары.

В связи с общим подъемом народного хозяйства СССР и ростом производства предметов потребления Совет Министров Союза ССР принял необходимым осуществить второй этап снижения цен на ряд товаров и тем самым обеспечить дальнейшее повышение реальной заработной платы рабочих и служащих и доходов крестьян, а также — повышение покупательной способности рубля.

Совет Министров Союза ССР постановил:

1. Снизить с 10 апреля 1948 г. единые государственные розничные цены на следующие товары в среднем:

- Алкоголя легкие «Москва» — на 10 процентов
- Мотоциклы — на 20 процентов
- Велосипеды — на 20 процентов
- Охотничьи ружья — на 15 процентов
- Швейные машины — на 10 процентов
- Радиоприемники «Рекорд» и «Ринна» — на 10 процентов
- Репродукторы динамические — на 20 процентов
- Патетофоны — на 20 процентов
- Баяны — на 10 процентов
- Акордеоны — на 12 процентов
- Фотоаппараты «Москва» — на 10 процентов
- Высокотональные — на 10 процентов
- Часы металлические пармальные и пармальные — на 12 процентов

Ювелирная серебряная и металлическая гальтерия — на 20 процентов

Ряд товаров широкого потребления из пластика — на 20 процентов

Пальто, ситы и ситяги — на 10 процентов

Парфюмерно-косметические товары — на 10 процентов

Примухи, керосин и электротопки — на 10 процентов

Вода, ликерно-водочные изделия, пиво и безалкогольные напитки — на 20 процентов- Икра черная — на 10 процентов
- Икра лососевая — на 20 процентов
- Витамин — на 20 процентов

2. Поручить Министерству торговли СССР (г. Железнодорожный) установить в соответствии с настоящим постановлением новые сниженные единые государственные розничные цены на перечисленные в п. 1 настоящего постановления товары.

Правительственной Делегации

9 апреля из Москвы выехала Финляндская Правительственная Делегация в составе: Председателя Делегации — М. Пеккала, Министров Иностранной Дел г. К. Зингеля и Р. Снегто, Министр Внутренних Дел г. Ю. Лейно, Вице-Председателя Сейма Финляндии г. У. Беккю, депутаты Сейма г. О. Петсон и И. С. Лердаль и других официальных лиц.

На Ленинградском вокзале отъезжающую Провести Заместитель Председателя Делегации Министров СССР и Министр Иностранных Дел В. М. Молотов, Заместитель Министра Иностранных Дел СССР А. Я. Шибиков и В. А. Зорин, Заместитель Министра Внестранних Дел СССР А. Д. Битков, Заместитель Председателя Миссии в П. В. Абрамов, генерал-лейтенант П. В. Славин, Командант г. Москва генерал-лейтенант Б. Р. Сиплюков, Заместитель 5-м Европейским Отделом МИД СССР А. И. Абрамов.

Отъезжающих также провожали член Финляндской Миссии в СССР по главе Посольства в СССР г. К. Сууденен и главы резиденции в Москве и Миссии, аккредитованные в Москве.

Одновременно из Москвы выехал Представитель СССР в Финляндии Г. М. Савонин.

При прощании был выстроен почетный караул и были исполнены государственные гимны Финляндии и Советского Союза.

Высел был украшен финляндскими советскими флагами.

До советско-финляндской границы Провести Делегацию сопровождал Заместитель Протоколариуса Отделом МИД СССР Ф. Ф. Молотов, (ТАСС).

Обеспечить авангардную роль коммунистов на весеннем севе

Незабываемые, волнующие дни пережитых колхозных деревни. Честный, самоотверженный труд советских колхозников по достижению оценок партийной и правительственной. Переходом сельского хозяйства, достигавших высокого урожая. Родна неграждает орденами и медалями. Лучшим из лучших из них присваивается почётное звание Героя Социалистического Труда.

Наш советский народ знает, что все победы, одержанные им, стали возможны благодаря тому, что руководящей силой нашего государства является партия Ленина—Сталина. Наш народ знает, что партия ведет страну к коммунизму, и советские люди уверенно идут по этому пути.

Важнейшим условием является и победоносная борьба с кулаками. Сталина, под чьим руководством Советский Союз идет от победы к победе.

Наступает весна третьего, решающего года послевоенной стагнации пятилетия. Проложенные дни в колхозной деревне являются великим творческим, созидательным трудом. Поднимается новая волна социалистического соревнования. Советские колхозные крестьяне мобилируют все силы на то, чтобы выиграть бой за высокий урожай.

Прогрессивная широкая наступление за высокий урожай, партия предостерегает своих местных организации. Выплата исторические решения февральского Пленума ЦК ВКП(б), партийные организации нашей области мобилируют значительные успехи в деле мобилизации масс на борьбу за высокий урожай, они оспаривают и обогащают опытом политической и организационной работы, вырывают замечательных мастеров социалистического сельского хозяйства, воспитателей новой советской агрокультуры.

В колхозе «Молодь», Шегарского района, 1947 году «Молодь» зерновых на 14 центнеров, а озимой ржи — на 15 центнеров с каждого гектара. Колхоз «Молодь» уже в прошлом году превзошел довоенный урожай по всем показателям общественности колхоза. Выросла и культура колхозного села. Посевы Гусева механизированы. В колхозе построены клуб, райшколы. В квартале у всех колхозников горит лампочка Ильича, имеются репродукторы.

19 человек из этого колхоза награждены орденами и медалями Советского Союза за вырванные высокие урожаи, а г. Грязеву и Волыкину присвоено звание Героя Социалистического Труда. В этом — большая заслуга первичной партийной организации колхоза и ее секретаря тов. Кроченко. Коммунисты колхоза «Молодь» выступают как смелые инициаторы, проявляют инициативу, вскрывают неиспользованные ресурсы, смело применяют передовую советскую агрокультуру. Партийная организация широко организовала агроучебу, во время поддержки инициативы, повлекла коммунистический актив в общественно-хозяйственную работу колхоза, постоянно контролирует деятельность правления колхоза, помогая ему в работе. Как правило, все коммунисты колхоза идут вперед, аграрно-аграрную роль.

Всплыв в этом секрет успеха колхоза «Молодь».

Больших успехов в деле выполнения решений февральского Пленума ЦК ВКП(б) добился и колхозники сельхозартеля «Ильича», Асиновского района. Здесь 14 коммунистов, в том числе и секретарь партийной организации тов. Киселев — равные колхозникам и в период сева будут работать сельхозниками, пахарями, земледельцами, колхозниками. Все они не только выполняют задания, но и являются организаторами масс, выступая как политические вожди колхозников.

Партийная организация Вороновский МТС проделала значительную работу по мобилизации механизаторов на борьбу за высокий урожай. Умело сочетая партийную и хозяйственную работу, она добилась успеха.

Высокая правительственная награда воодушевляет тружеников колхозных полей на новые трудовые подвиги

Деятнадцать награжденных В колхозе «Молод»

ШЕГАРА. (По телефону от наш. корр.). Уезд Президиума Верховного Совета СССР о награждении передовиков сельского хозяйства Томской области орденами и медалями был встречен в районе с большой радостью.

В село торжественно «обстановке» пришло собрание в колхозе «Молод», Гусевского сельского Совета. 19 лучших труженников этой артели удостоены высоких правительственных наград.

— Мы гордимся вашей проделанной артелью, — сказала, открывая собрание, председатель исполкома сельского Совета тов. Кудрявцев. — Сегодняшний день — один из самых счастливых в жизни колхоза. Высокая правительственная награда — ордена и трудовые медали — это благодарность Родины за ваш доблестный труд. Святой долг колхозников — достойно ответить на эту награду. Шлифованный год должен уложить трудовую славу колхоза. Родина получит от награжденных обильный урожай.

Награжденных представлял знаменитый колхоз Героя Социалистического Труда г. Грязев и Волыкин. Они артели односторонней, не жалел сил, трудился на полях, выполнял свои высокие обязательства.

От имени награжденных на собрании выступили бригады Александр Александрович Грязев и Григорий Ильич Шибиков, удостоенные ордена Ленина, артель колхоза Иван Иванович Бабак, секретарь колхозной партийной организации Г. Кроченко, награжденные орденами Трудового Красного Знамени, и другие.

Тов. Кроченко рассказал о замечательных итогах прошлого сельскохозяйственного года и заявил о личной готовности артели к началу весенних полевых работ.

— В прошлом году, — сказал он, — мы взяли государство сверх плана более 6.000 пудов озимого ржи. Нам дано — сдать еще больше зерна родимой стране. Этот долг мы выполняем.

Искренней благодарностью большевистской партии, советскому правительству, возглавляемому государством крестьянству за товарищу Сталину близкого родственника слова одного из старейших колхозников артели Александра Александровича Грязева. — У доброй славы — могучие крылья, — сказал он. — Мога ли мы раньше думать о таком большом почете? А вот теперь, в радостное весеннее время, я — простой крестьянин — зланный человек в стране. Я горжусь тем, что мой сын Владимир оправдал отцовские надежды. Недавно артель назвала его Героем Социалистического Труда.

— Я дам слово нашему отцу и учителю Покосу Виссарионовичу Сталину, что колхозники артели из деревни, моя бригада ринуться вперед, по 120 пудов хлеба с каждого гектара.

Этот долг мы даем торжественным, идем линования в колхозном селе.

М. КУЗЬМИНЫХ.

Изаучат опыт Героев Социалистического Труда

В колхозах Томского района изучают опыт работы по получению высокого урожая зерновых культур Героев Социалистического Труда нашей области гг. Грязева, Волыкина и Андреева.

Земельная тов. Смирнова из колхоза «Ильича», награжденная орденом Ленина, заявила в беседе с членами своего артели передо всем, что можно сделать высокоурожайного зерновых культур.

Земельная тов. Смирнова решила извещать опыт работы знаменитых колхозников на своих участках посева и собрать в этом году не менее 210 пудов пшеницы с гектара.

СТАХАНОВСКАЯ ВАХТА В АСИНОВСКОЙ МТС

Как только вест о награждении передовиков сельского хозяйства Томской области стала известна, рабочие — трактористы и специалисты Асиновской МТС собрались в крустной вахте. Через несколько минут отомылся торжественный митинг.

Заместитель Директора по политчасти тов. Бутко собрал бригады, что Верховный Совет СССР наградила орденами и медалями 174 работника сельского хозяйства области. Награждены были советские люди, отдавшие все свое силы, ум, знания колхозному производству. Мы должны последовать примеру лучших людей области — улучшить организацию труда, излучить опыт передовиков.

От имени бригады выступил тов. Кузнецов. Он взял обязательство воспитать в своей бригаде будущих орденоносцев.

— Награждение передовиков сельского хозяйства — это призы к творческому труду на колхозных полях для всех колхозников области, — говорит старший механик МТС тов. Дорощев. Он привал присутствующих, в ответ на это знаменательное событие, объявить пятнадцатидневную стхановскую вахту по завершению ремонта тракторов.

Коллектив МТС постановил встать на стхановскую вахту с тем, чтобы к 15 апреля закончить ремонт тракторов и в этот день отправить все бригады в колхозы.

Комсомольское зveno высоких урожаев

ПАРАБЕБЬ. (По телефону от соб. корр.). По инициативе секретаря Комсомольской организации сельхозартеля имени Свердловского тов. Алгомова в колхозе создано молодежное зveno высокого урожая. Молодые колхозники ринуться на опытный участок в 2,5 гектара добиться урожая семени пшеницы по 300 пудов с гектара.

Земельная Тампа Костарева организовала детально подготовку звена к севу. В короткий срок собраны удобрения, необходимые для покосов посевов, — 60 пудов золы, 6 пудов куриного помета.

Митинг в Корнилово

Радостная новость, как быстрокрылая птица, пролетела по селу Корнилово. Три лучших труженников артели «Память Виропавца» удостоены правительственных наград.

В этот день в селу по улицам было так жевавшая Тамисья Андреевна Романчукова, Говорил и о Романчуковой Аине Терентьевне из полевой бригады, и об артельном счетоводе Пимеле Михайловиче Шибалове. Эти люди — честь и совесть всей артели.

В прошлом году Тамисья Андреевна со своим звенем на участке в 14 с половиной гектара вырвала по 20 центнеров и 40 килограммов ржи с гектара. Да и хлеб звеню Романчуковой получило артель зернолюбиво к зернению.

Крепко поработал колхозники в 1947 году. И вот Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР Тамисья Андреевна Романчукова награждена орденом Трудового Красного Знамени, Николай Михайлович Шибалов — медалью «За трудовую доблесть», Аина Терентьевна Романчукова — медалью «За трудовое отличие».

Все они горчо поздравлял своих товарищей, отмеченных наградами Родины.

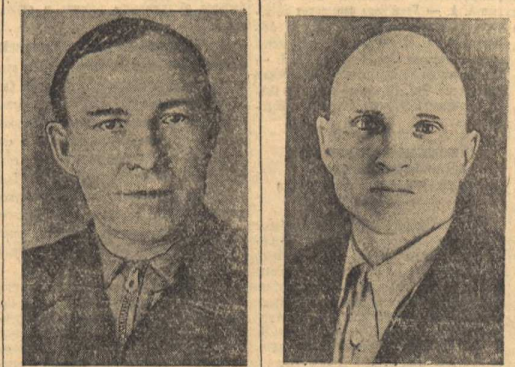
Ва. ГРИГОРЬЕВ.

Присвоение звания Героя Социалистического Труда передовику сельского хозяйства Туркменской ССР

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 апреля 1948 года, присвоено высокое звание героя, при выполнении колхозными обязательных поставок и натуроплаты за работу МТС в 1947 году и обеспеченности семенами зерновых культур для весеннего сева 1948 года, присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот» 26 передовику сельского хозяйства Туркменской ССР.

Присвоение звания Героя Социалистического Труда работникам совхозов Министерства совхозов СССР по Таджикской ССР

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1-го апреля 1948 года за получение высоких урожаев хлопчатника при выполнении колхозными обязательных поставок и натуроплаты за работу МТС в 1947 году и обеспеченности семенами зерновых культур для весеннего сева 1948 г., присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот» четырнадцати передовику сельского хозяйства Таджикской ССР.



Ефим Петрович ШЕРБАТОВ — председатель колхоза «Объединение», Кожвинского района, получившего урожай пшеницы 20,2 центнера с гектара на площади 40,1 гектара. Награжден орденом Трудового Красного Знамени.



Иван Николаевич БАКУРИН — старший агроном Вороновской МТС, получивший урожай пшеницы 17,8 центнера с гектара на площади 600 гектаров. Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В Президиуме ВЦСПС

Бюджет профессиональных союзов на 1948 год

Президиум ВЦСПС утвердил бюджет профессиональных союзов на 1948 год. Бюджет предусматривает значительно увеличение ассигнований на бытовое и культурное обслуживание членов профсоюзов — они занимают почти две трети всех расходов. Почти втрое увеличатся суммы, направляемые на организацию лекций и докладов в клубах, Домах и Долях культуры. В два с половиной раза возраст ассигнования на производственно-техническую пропаганду, больше, чем втрое — на устройство экскурсий в музеи, на выставки и т. д. Значительно больше, чем в прошлом году, будет затрачено на приобретение литературы для профессиональных библиотек, дальнейшее расширение художественной самодеятельности и на работу среди детей.

Больше места и бюджета профсоюзам займает работа на развитие флористики и спорта — они увеличатся на сравнительно с прошлым годом в полтора раза.

Президиум ВЦСПС отметил важное значение масс взаимопомощи. Прогрессивным является предложение улучшить руководство массами и обеспечить своевременную передачу на предшествующих по бюджету сумм.

В принятом постановлении указывается, что профессиональные организации обязаны установить строгий контроль над правильными и экономичным расходованием профсоюзных средств. (ТАСС).

Великий русский драматург А. Н. Островский

1. В авангарде мировой литературы

Величие русского народа с изумительной силой выразила художественная литература. «Вамуты» были уже народ, связанный общей судьбой, по своему его родно-земельным великим художником слова, автором «Мертвых душ». Литература в русской России была тем руном, посредством которого выражалась вера в великое будущее России и всего просвещенного человечества. Уже в 1902 году, в работе «Что делать?» вождь рабочего класса России В. И. Ленин писал «о том всемирном значении, которое приобретает теперь русская литература» (Соч., т. IV, стр. 361, 3-е изд.).

Развитие русской литературы шло своими оригинальными путями, которые определялись, прежде всего, особенностями русской действительности, историческими судьбами русского народа, не раз спасавшего европейскую цивилизацию от восточных и западных варваров.

Характер русской классической литературы невозможно описать без учета хотя бы таких фактов истории, как разгром помещичьих «интерпретов», монголо-татар, польских иррегуляров, шведов и наполеоновских войск. Эти события всему миру вынули одну очень существенную силу: великий русский народ непобедим, ему принадлежит великое будущее.

Но русские люди не замыкались в свои узко-национальные рамки. Выдающиеся русские деятели культуры усваивали все достижения других народов и обогащали их в средстве постоянного движения русской общественной мысли и русского искусства вперед, и в своем идеале будущего. Россия становилась законодательницей всех культурных достижений человечества.

«Мы, русские — наследники целого мира, но только европейского, но и наследники по праву. Мы не должны и не можем быть ни англичанами, ни французами, ни немцами, потому что мы должны быть русскими; но мы можем как свое все, что составляет исключительную сторону жизни каждого европейского народа, и возмем ее не как исключительную сторону, а как элемент для пополнения нашей жизни.» (В. Г. Белинский).

Русская прогрессивная народная культура на протяжении нескольких веков, в лице своих выдающихся представителей, вносила постоянный вклад в сокровищницу культуры всего человечества, особенно в области науки, искусства и революционной борьбы.

«В области искусства, в творчестве сердца русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир» (М. Горький).

Одни величайших деятелей русской культуры — ученых, писателей, артистов, музыкантов, живописцев — находились в то время вдали от великого русского драматурга Александру Николаевичу Островскому.

Запишите наследники великой русской прогрессивной культуры, трудящиеся Советского Союза 12 апреля 1948 года отмечают знаменательную дату — 125-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского и отдают дань восхищения и уважения этому удивительному мастеру драматургии.

* * *

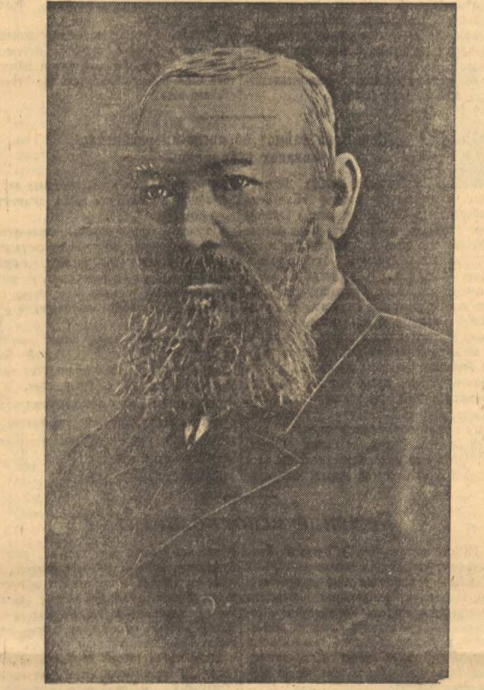
Н. Ф. БАБУШКИН

Действительный член Всесоюзного общества по распространению
научных знаний,
доктор философских наук.

* * *

по мнению Добролюбова, выразил идею борьбы, решительной и непримиримой против пороков и угнетателей. Он существовал в виде выводов и отточен. Это ясно и вытекает из современной общественной деятельности.

В последующие годы, кроме сочинения «Медведь» («А бойком медведь», «Воевода для солдатов»)



на Волге», Островский ушел из жизни в период исторической темноты. Он создал драматическую эпоху (Михаил Задорин, Михаил Суворов), затем «Дмитрий Самозванец» и Василий Шуйский», «Тугин», «Василия Мельникова» и «Бомка XVII столетия». Его особенно привлекала эпоха великих мучеников — так называемая «эпоха». Исторические произведения Островского отличаются также своим демократическим мироощущением. Особенно выразительны в его драме народный герой Манин:

«...он хотел порадовать зрителя и читателя, вселить в него оптимизм, наказать зло и дать возможность возмездия добру по началу.

В ход действия Островский любил вставлять дополнительные эпизоды (раскачки) героев, вестерны, пьесы и проч.). Отсюда часто в текст пьес Островский вставлял песни, а в исторических драмах и «Снегурочке» он переходил на традиционный пестротканый язык и обнаруживал большие навыки драматурга-стихотворца.

На произведениях Островского и его творчеством-трагедийных заметках послужило и стало являться великим дарованием не только талантливых русских актеров, ушедших во всем мире славу русского национального народного театра.

4. Язык Островского — „жемчуг окатистый“ и чистый

«Жемчуг окатистый и чистый» — это определение, данное Островским русскому языку, великолепно, в образной форме раскрывает высокую степень мастерства самого драматурга. Писатель мобилизовал все языковые богатства и сам язык был несомненно выделен на русском народном языке. В области языка складывался широкий народный язык писателя, умевшего «расширять разговор», как он выразился в одном из писем. Историческим богатством языка пьес Островского был живой разговорный язык, пропаганды классиков русской литературы и древние книги.

Островский изучал лингвистическую литературу (словарь Даля и др.) и оставил несколько лингвистических заметок.

Островский — автор в этой области. Недавно его персонаж Берендей («Снегурочка») говорит:

Любена моя игра ума и слова.
Простая речь жемца. Уборы красны
Красных жем: высокие платаны
Прикрасены красны, а речи — скалоды,
Теленем в дал и шуткой беззаботной.
Каждый персонаж в пьесах Островского наделен своим особенным метким разговорным языком, который раскрывает и существо характера и социальную принадлежность человека. Особенно любил драматург средствами языка раскрыть неужесткое и нечестное и самозванство (Словожизнь, Пушкин, в этой статье в п. п.). Или вот «образчик» речи молодого купца Брускова («В чужом яру похмелье») из его рассказа о пьесе:

«Такая япаня, с ума сбоями! Тысяч триста серебра денег, рожа как гарелка — на отрод постанять, ворон пугать. Я у них был как-то раз с тытенькой, еще не знавши ничего этого; выпала левка пудов в пятнадцать всего, вся в веснушках, я сейчас с политичным разговором и ей: «Чем, говорю, вы запимаетесь?» — Я, говорю, люблю жестокие романы петь. Да как выпала, глаза это раскрасила, так-то убедил народ, хоть взволн, из нее гляди.»

У этой титры все горе на гороховые поля. В свой террасе весь Брусков и все его поветы.

Но язык есть у положительных героев Островского. Она правдивая, эмоциональная и образная. Речь Катерины отличалась лирической приподнятостью, свойственной умному народному творчеству: «Ветры бушеют, перекинуло мне ему мое печаль-току! Ватюшки, скажи мне, скажи! Радость моя! Жизнь моя, душа моя, любовь моя! Отказались!».

В этом простом диалоге, как бы попутно, дано со стороны, раскрыты и характеры персонажей, и воглый закон буржуазного общества: человек человеку — враг.

Очень часто самые яркие и факельные герои являются у него прямыми намером на существо их характера: Печенкин, Похлякины, Динко, Тит Титыч (Лит Катя), Кабышкин, Липочка, Любим, Яков, Яковлевы и т. п.

Творчество Островского — замечательный и богатый этап в истории развития русского литературного языка.

2. Жизнь и литературная деятельность А. Н. Островского

Великий драматург родился в семье разорившего помещика. Семья будущего писателя много лет жила в Замоскворечье, купеческом районе Москвы. Великие Замоскворецкой улицы на Малого Островского перемещалась с его учеником писателем. В автобиографии писатель отметил решающее для его жизненного и творческого пути влияние литературы: «Всегда рано ознакомился с русской литературой и почувствовал принадлежность к ней».

В гимназические годы большое воздействие на Островского оказал Московский театр, в котором актеры Щепкин и Мочалов.

После гимназии Островский поступил в год на юридический факультет Московского университета (1840—1843). По выходе из университета он поступил на службу в Московский советский суд, в котором разбирался распри между родителями и детьми. Через два года он перешел на канцелярию коммерческого суда, в котором рассматривались торговые дела купечества. Шесть лет прожил здесь Островский. Он детально и глубоко познал закулисные стороны семейных и социальных отношений. Так сама жизнь, личные встречи и знакомства дали будущему драматургу великолепный материал, разоблачивший пороки общественного строя в самозванческой России.

В 1847 г. в «Горюком листке» № 7 да поговню А. О. и Д. Г. были напечатаны «Слени на комедии «Неосторожный холостяк» («Онажине Женюха»). На сотрудничество Островского с будущим проинформированным автором Горевым было предложено тактично. «Слени на комедии» в 1848 году А. Н. Островский превратил в прозаическое произведение «Слени» — «Слени» («Ванюшка»). В 1850 г. пьеса была опубликована в журнале «Москвитинин», но в постановке ее на сцене разрешено не было. Этому помешала болезнь и молодость писателя, отставившей в Петербург и доложившей о Николае I. Вскоре было издано второе и третье издание, но ни на постановку творческой работы. Он много работает на комедии «Великая невеста», а в 1853 году на сцене Малого театра была поставлена его комедия «Еще в свои сани не садись». Большая сила разоблачения затронула чувства зрителей. В комедии рассказывалось о проматывании дочери на дочери купца Русланова и истерическом фанатизме.

В эти годы в так называемой молодой редакции «Москвитинин» создавался кружок талантливых людей, любивших народную поэзию и русскую историю (писатель Михаил Кошкин, поэт и критик А. Григорьев, поэт Л. Мей, исполнитель народных песен Т. Филиппов и др.). Но все взгляды этого самодовольствующего кружка принимал Островский, но любовь и страсть к народной поэзии облизала его с ним.

С 1856 года Островский начал печататься в самом первом журнале того времени — в «Современнике». В Петербурге, в литературном салоне И. П. Панаева он познакомился с Н. С. Тургеневым, И. Г. Тургеневым, Д. В. Григорьевым, П. А. Добролюбовым и другими крупнейшими писателями и критиками.

В том же 1856 году морское министерство организовало «Этнографическое агентство» для изучения быта и бытовых привычек в Волге. Островский согласился поехать и описать верховья Волги (до Н.-Новгорода). Эта поездка обогатила драматурга ценными материалами и

наблюдениями, озабочившими решимые и блестящие — воздействие на все его последующее творчество. Здесь родился и оформился замысел одной из лучших драм Островского «Гроза» (1860 г.).

В 1859 г. вышло на печати двухтомное собрание сочинений А. Н. Островского. Великий литературный критик, революционер-демократ П. А. Добролюбов посвятил разбор творчества Островского свою знаменитую статью «Темное царство» («Современник» 1859 г. № 7 и № 9). Добролюбов этой статьей создал драматургу всероссийскую славу. Мир собственников, прожителей жизни, стяжателей, распоясанных самозуров, сатиров самозуров, этины получили несомненное классическое название, а в пьесах, сформированных словом разоблачивший этот мир, был признан выдающимся народным национальным художником-реалистом. Добролюбов указал на то, что произведения Островского вызвали различные отклики. Многие нашли в правдивом слове писателя выражение мужества патриотизма.

Пусть будет фальш, мила Европа старей
Нар Америке безубы-толодой.
Собачий старость болшой...
Но наша Русь крепка! В ней много
...идям, жаром...

Эти строки проинформированы славно-поэтически взглядами, но они отразились на очень ценное качество произведений Островского: их суровую мужественную правдивость.

Добролюбов указывал на ограниченность суждений отдельных критиков Островского, рассуждавших о самобытности и оригинальности как художника национального русского, умевшего заглянуть в тайники общественных и семейных отношений: «У Островского чрезвычайно полно и рельефно выставляются два рода отношений... отношения семейные и отношения по существу. Несколько ниже реальный критик пьес: «Драматические коллизии и катастрофы в пьесах Островского все прохвачено вследствие столкновения двух партий — старших и младших, богатых и бедных, самозванцев и безотцовщин». Так Добролюбов вскрыл социальную сущность конфликтов в произведениях Островского.

Живейший отклик в русском обществе нашел и драма «Гроза». Печатавшаяся на нее прозвучала от Академии наук Уваровскую премию, выдвинувшаяся за лучшее произведение литературы и искусства.

Добролюбов вновь поставил специальную статью новому прозаическому драматургу и напечатал ее «Луч света в темном царстве» (1860). Критик вновь подтвердил свое мнение о том, что «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать реально и живо самые существенные ее стороны... Но в «Грозе» Добролюбов заметил и новый сильный мотив — мотив реального протеста, пафоса борьбы волевым личным протестом «темного царства».

«Характер Катерины, как он несправедлив в «Грозе», составляет шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе». Русский сильный народный характер в «Грозе» выделен не как будущий или действительный, а как «художественно-реалистично» возмущен чуждо-естественной правды, исповедан в новые идеалы и самозванство, в том смысле, что ум лучше гибель, нежели жизнь при тем царстве, в котором ум противник». Этот характер Островский и представил в женском типе Катерины, как «луч света в темном царстве», пафоса борьбы волевым личным протестом и реакцией. Образ Катерины,

3. Борьба за русский народный театр

Островский писал: «По было два по время сезона, чтобы на четырех или пяти театрах в России не казалась бы ни пьеса» (1870 г. «40 театров»). В течение 42 лет до октября 1917 г. пьесы Островского в среднем выдерживали за год 1,358 представления, а в 1903 г. (перед революцией) — 2,496. Надолго это Островского обречено на успех и зритель, позволял артистам расширить свои дарования. Борьба за создание национального народного театра в России — благородный подвиг писателя. Отказывая этой цели все свое время. «Моя задача — служить русскому драматическому искусству... у русского драматического искусства один только путь. — Я — это и актеры, и менеджеры, и зрители». Эти слова не самозванство, они отражали действительное положение вещей, в этом Островский видел свой патристический долг: «Я не только интеллигентский инстинкт, но и ответственность привилегии, но и ответственность обществу и государству своим талантом, подруги, как германский патрист...».

На задачу создания национального театра Островский смотрел как на общенародную задачу, развитие которой поможет развитию всего русского общества: «Национальный театр есть признак совершенства нации, так же, как и академия, университеты, музеи».

Новый национальный театр должен быть, по моему мнению, демократическим, общедоступным. Записки, речи и письма писателя «о театре» — это защита волевым теоретико-организационным идеям, новой системы организации театрального дела в России. Островский высказался за сочетание классического репертуара с современным, злободневным. Он борется не за простое и простое копирование чуждой действительности, а за «художественную правду», проинформировавшую в самую суть происходящих событий. Он требует реалистического характера творчества (психология, язык, внешность, обстановка и т. п.) в пьесе и на сцене, обновляющей крушение задачи работы режиссера: «Прежде всего надо бы чувствовать весьма ошутливый недостаток режиссерского персона-

5. Островский и наша современность

Наша социалистическая эпоха, помимо расцвета и роста производительных сил, характеризуется необычайным расцветом культуры. Советское общество осваивает все лучшее, что оставила нам культура прошлого, в том числе и высокие достижения русской классической литературы.

В нашей стране проявляется огромная забота об удовлетворении духовных потребностей населения. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы, театра, кинематографии, музыки, критики и библиографии — яркое свидетельство этой заботы.

Велом 125-я годовщина со дня рождения Островского отмечается всем советским народом. Литературное население Островского много, и мы сыто его храмы, изучаем, а наши драматурги, сценичные деятели, развивают успешное новое, высочайшее искусство драматургии социалистического реализма.

Несомненно Островского не сходно со всеми стоявшими и первопричинных советских театров. Если в 1903 году, как уже указывалось, комедия Островского была сыграна 2,55 раз, то в одном 1939 году было дано 12,900 постановок его пьес. Многие из величайших талантливых мастеров сцены распылились свое дарование именно в пьесах Островского.

Русский народный театр Островского является образцом честного служения своему народу. Писатель сказал: «Для того, чтобы быть народным писателем, мало одной любви к родному... надобно еще знать историю своей народности, любить с ним покорно, сродниться».

Советские драматурги и артисты свято чтут именно эту благородную традицию театра Островского. Постановки пьес самого Островского на сцене лучших советских театров являются образцами еще более глубокого раскрытия идейно-художественных истин социалистического реализма. Творческий метод социалистического реализма не ограничивается анализом традиционной работы драматурга, артиста и режиссера, но требует постоянного движения вперед по пути создания более совершенного художественного образа. На сцене, более

убедительного раскрытия характера и обостренности его определяющих, более совершенного рисунка в передаче образа. Только при советской власти по-настоящему заучивало правильное слово великого драматурга во всей его красоте и многозначности.

Особые произведения А. Н. Островского — «Слени», «Василия Мельникова», «Тугин», «Василия Шуйский», «Тугин», «Василия Мельникова», «Бомка XVII столетия», «Ветры бушеют», «Снегурочка», «В чужом яру похмелье» — являются образцами высокого искусства. Они являются образцами высокого искусства. Они являются образцами высокого искусства.

Великий мир образов Островского и его великолепный язык родили во все виды нашей литературы.

В. И. Ленин, например, в своем сочинении по раз использованию образа Тит Титыча Брускова (Лит Титыча) на комедии «В чужом яру похмелье» для разоблачения крупных буржуа, паразитов и др. (Соч. т. II, стр. 83, IV, 317, XVI, 366).

Критику Керенского и кадоров, В. И. Ленин также использовал образ Тит Титыча.

«Мы слабы теперь, — говорит Берендей Катюше, беспартийной Тит Титыча» (XXI, 218).

В сочинениях Ленина употреблены такие и такие популярны выражения, как «был выны вивыте», «темное царство», ассоциирующиеся с произведениями Островского.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции творчество Островского стало по-настоящему народным достоянием. Его произведения не потеряли своей действенной силы, они являются нашей гордостью. Валеродево слово писателя, его высокие устремления глубоко поглотили и высоко оценены трудящимися Советского Союза.

Социалистическая деятельность великого русского драматурга принесла ему бессмертную славу.

Свет и тени

Ребенок родился крепким и энергичным. Когда первая стужа воздуха пошла в его легкие, он закричал так пронзительно, что третью пламя котилки испуганно мигнула и потушила.

В результате перенесенного заболевания в Берлине между представителями США, Англии, Франции, Бельгии, Голландии и Люксембурга, которые, как известно из достоверных источников, обсуждают предложение в Германии.

Забастовка американских горняков расширяется

НЬЮ-Йорк, 8 апреля. (ТАСС). Как передает Нью-Йоркское радио, число рабочих забастовавших шахт, объявивших забастовку солидарности с бастующими горняками Битуминозных шахт, достигло 25 тысяч.

Американский план создания западно-германского правительства

ЛОУДОН, 8 апреля. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, в Лондоне 8 апреля стало известно, что США предложили составу из 5 пунктов программу создания в течение года западно-германского правительства.

«Нью-Йорк таймс» об англо-американских планах в Германии

НЬЮ-Йорк, 8 апреля. (ТАСС). Берлинский корреспондент газеты «Нью-Йорк таймс» Кларк утверждает, что в ближайшие несколько дней англо-американские официальные лица в Германии опубликуют заявление, которое «будет означать почти фактическое отделение западной Германии от района, контролируемого Советским Союзом».

Решение исполкома ВКПТ

РИМ, 7 апреля. (ТАСС). Вчера в Риме состоялось заседание исполкома ВКПТ (Сеобальда итальянская конференция труда), на котором генеральный секретарь конференции ии Витторно выступил с сообщением о положении в Сицилии, созданном в результате акта вооруженного террора помещиков против руководителей движения трудящихся за землю и демократические свободы.

Пароход «Россия» отбыл из Нью-Йоркского порта

НЬЮ-Йорк, 8 апреля. (ТАСС). Сплет арест, который был 18 марта наложен на прибывший в Нью-Йоркский порт советский пароход «Россия». Против этого ареста, как известно, протестовало советское посольство в США.

Первомайское воззвание ОСПН Большого Берлина

БЕРЛИН, 8 апреля. (ТАСС). В газете «Трибуна» опубликовано первомайское воззвание Объединения свободных немецких профессоров (ОСПН) Большого Берлина. В воззвании говорится: — Первого мая состоится в массовой демонстрации в Догтерплате доказательство стремление к достижению взаимопонимания между народами и к миру.

Сообщение следственной комиссии о столкновении британского и советского самолетов

БЕРЛИН, 7 апреля. (ТАСС). Советская следственная комиссия по расследованию обстоятельств и причин столкновения британского и советского самолетов установила следующее: «5 апреля 1948 года в 13 часов 57 минут по берлинскому времени на советском аэродроме Далигоф на высоте 410 метров английский двухмоторный пассажирский самолет типа «Виккерс-Викинг» столкнулся в воздухе с советским одномоторным учебно-тренировочным самолетом «Як-3».

Областной театр имени В. П. Чкалова

РЕПЕРТУАР НА АПРЕЛЬ 11—Утром и вечером «Вашинский сад» 12—На великого мудреца довольно просто»

Хореографическая школа В БАЛЕТНОЙ КЛАСС

открыла дополнительный набор и на все школы балетных танцев. Запись ежедневно с 6 до 8 часов вечера: Набережная р. Ушайки, № 20.

Механическая прачечная ОТКРЫЛА ПРИЕМОЧНЫЙ ПУНКТ

для ПРИЕМА БЕЛЬЯ от населения и организации в индивидуальном количестве с гарантией качества стирки и сроком вывоза не более пяти дней. Адрес: ул. Базарная, № 12 (около бани № 3 из Истоков).

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ МАСТЕРСКИХ ГОРПРОМСОЮЗА

В мастерской артели «РЕКОРД» МОЖНО ИЗГОТОВИТЬ дамские головные уборы новейших фасонов. Адрес: проспект имени Ленина, № 24.

Швейная мастерская ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ

на пошив из материалов заказчика МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО ВЕРХНЕГО ПЛАТЬЯ по своим прикладам. Здесь же принимаются ЗАКАЗЫ на массовый пошив и изготовление МУЖСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ. Адрес: улица Равенства, № 38

Фотографии артели «РЕКОРД»

выполняют всевозможные заказы в кратчайшие сроки АДРЕСА: проспект им. Ленина, № 10 11 переулок Батенькова, № 5 Коммунистический проспект, № 10 угол Коммунистического проспекта и Д.-Ключевой улицы у Каменного моста.

В СЛЕСАРНЫХ МАСТЕРСКИХ

производится ЛУЖЕНИЕ и РЕМОНТ всевозможной хозяйственной посуды. Адреса: проспект имени Фрунзе, № 33 и улица Обруч, № 4.

В ПАРИКМАХЕРСКОЙ

производится всевозможные мужские и дамские СТРИЖКИ, ПЕРМАНЕНТ, холодные и горячие ЗАВИВКИ и МАНИКЮР. проспект им. Ленина, № 24

ПЕРМАНЕНТ и МАНИКЮР

можно сделать в мастерской по проспекту им. Ленина, № 19. Завивку, укладку волос, перманент и маникюр, а также МУЖСКИЕ и ДАМСКИЕ СТРИЖКИ производит в мастерской по переулку Батенькова, № 5.

ТОМСКИЙ ТРЕСТ коммунально-бытового обслуживания

доводит до сведения, что, начиная с 14 апреля 1948 года, производится предварительная ПРОДАЖА БИЛЕТОВ в номера в баню № 1 с 8 часов утра до 11 часов дня (номера 3, 6, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26).

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

На первенство города по волейболу

Заключившие соревнования на первенство города по волейболу В соревнованиях приняла участие 10 команд, из них две женских. В результате первого тура заняла первая команда политехнического института (капитан тов. Валеев).

Городской шахматный чемпионат

В 5 туре Харламов выиграл у Байдалова, Калинин — у Карычева. Партия Афино — Духович после острой борьбы закончилась победой Афино.

За хищения — к уголовной ответственности

Возчик хлеба из хлебозавода Тогторга Д. Кузмачко систематически записывал хищения хлеба из хлебозавода и сбывал его по спекулятивным ценам на рынке.

ИЗВЕЩЕНИЯ

лектория для научных работников города Лесина на тему: «Материалистическая и атеистическая философия Спинозы» читается кандидат философских наук П. В. Колесников. Начало в 7 час. вечера.

НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРОВ

геодезия, аэрофотосъемки и картография (НИИГИИ) объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: Заведующий кафедрой астрономии и триангуляции — профессор. Заведующий кафедрой физики — профессор или доцент.

ТОМСКИЙ РАЙОНКОМИТЕТ с присоединением издается о смерти поэта

Администрация, партийная организация и МК профсоюза объявляют сельскому рабочему изданию «Сибирский Дом» конкурс на замещение вакантных должностей: Елизавета Ефимовна