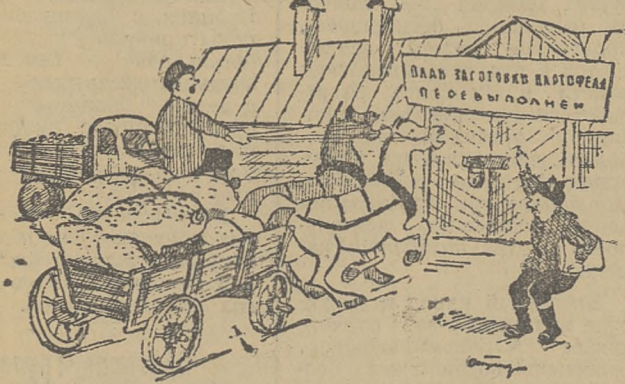


Построение пера

Поставил точку...

Председатель правления Таванского сельпо Зырянского района тов. Лактинов запретил принимать картофель в госзакупки, мотивируя это тем, что план заготовок уже перевыполнен.



План картофелезакладки перевыполнен... И вот Очень странные порядки Наблюдаем у ворот. На деревьях висят замки. Перед ними, друг за другом,

Встали парами и цугом Кони и грузовики. Есть картофель—места нет, Хоть валяги его в кювет...

О. КОРОЛЬ

ПОД ОПЕКОЙ ДОБРЫХ ДЯДЕЙ

Кто в райцентре Туганского района — с. Александровском не знает Марфу Васильевну! При одном упоминании ее имени каждый испуганно отшатывается: — Не женщина, а репей!

Но не только языком действует Марфа Васильевна, она и руками волею дает. Не понравился ей сосед по квартире — гражданин Шпор, и набросилась она на него с руганью и поднятыми кулаками. А на помощь ей ринулся и муж Н. П. Васинцев. Вместе они жестоко оскорбили и избили соседа.

Да что же, управы на хитреца нет? — спрашивает читатель. — Как допускают это районные отделения милиции? Куда они смотрят?

А районники милиции, узнав об омерзительном проступке Васинцевой, смущенно смотрят друг на друга и на своего сослуживца Васинцева. Ведь речь идет о его жене, о нем самом. Как же обидеть своего работника, урожить «честь мужидра», при-

влекая к ответственности за хулиганские выходы жены... блюстителя порядка. И они делают вид, что ничего особенного не случилось. Так и продолжают расхаживать под заботливой опекой «добрых дядей» этот ядовитый репей.

И. ФЕДОРОВА

Отказ мопивирован

«В модельном пехе Томского электромеханического завода отсутствуют элементарные условия для труда. Особенно тяжело работать зимой. Это сказывается на здоровье рабочих и на производстве — появляется брак. Рабочие обратились к директору завода тов. Извекову с просьбой помочь, но получили отказ. Он мотивирован тем, что переделка брака дешевле, чем создать нормальные условия для труда. Здоровье рабочих в счет принято не было». (Из письма П. Окружина).

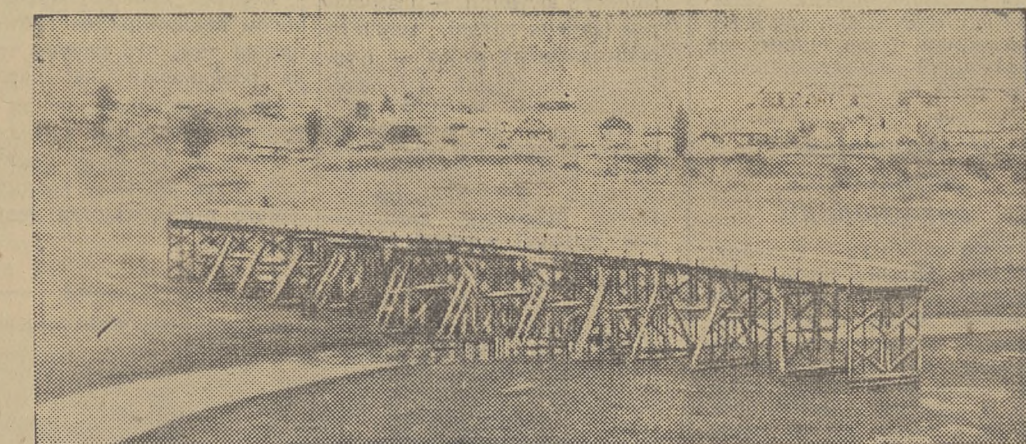
Если в небе метели кружат, Оки пехи запылали, Оседая инеем стужа На железных деталях машин. И в условиях этих трудных Нам работать нельзя никак; Выпускаем ежечасно брак. Не модели, а просто брак. Не особенно много работы Надо сделать, чтоб стало теплей. Здесь пристройка нужна всего-то,

Пару тысяч каних-то рублей. Но дирекция подсчитала: Весь наш брак в переделку пустить, Будет стоить сравнительно мало — И решила: «Не возводить». Что ж, рубль нам, конечно, будет И сегодня и завтра нужен. Только прежде всего о людях Вы, директор, думать должны. В. КОЖАН

ФОТООБВИНЕНИЕ

Заведующий Кривошеинским отделом автомобильного транспорта и шоссе дорог Василий Александрович Дикин еще в бытность своего техником дорожно-эксплуатационного участка разработал и осуществил на практике новую, оригинальную конструкцию моста. Отличительной особенностью этого моста является то, что по нему нельзя ни ходить, ни ездить. Правильно построенный мостом таковы: полотно к берегу реки Бровка, долго и пристально посмотрев на мост, затем смело вошли в воду и преодолели речку вброд. Выйдя на противоположный берег, раздетые и развесив одежду на прибрежных кустах. Пока она будет сохнуть, снова пристально посмотрев на мост, восхищаясь этим, не выданным еще по влечению фантазии, сооружением.

Жители села Кривошеино пользуются этим мостом уже 7 лет — с 1949 года. Но



многие из них все почему-то надеются, что к мосту с двух сторон будет подведена земляная насыпь. Хотим, говорим, ходить по мосту и ездить по нему!

Василий Александрович дает этим консерваторам должный отпор. — Помилуйте, — восклицает он. — Да вы просто не

понимаете ценности моста! Знаете же, что на его строительство израсходовано более 300 тысяч рублей! А сколько — на ремонт? Ведь, увы, ничто не вечно под луною — многие подпоры уже подгнили, их меняя приходилось. А вам еще насыпь потребовалась! Не знаем, известно ли о

новаторстве В. А. Дикина начальнику областного управления автомобильного транспорта и шоссе дорог тов. Кучеру. На всякий случай сообщаем с приложением фотографии моста новой конструкции. Обратите, тов. Кучер, творчество В. А. Дикина... по заслугам. Текст и фото А. Лапной.

практического осуществления, то вторая и третья части программы межпланетных сообщений пока что лишь разрабатываются теоретически. Существует ряд проектов создания искусственных спутников стационарного типа, которые явятся первыми обитаемыми станциями и стартовыми площадками для космических кораблей.

Наиболее известным проектом является проект Брауна, который предлагает соорудить искусственный спутник на расстоянии 1,730 километров от поверхности Земли. Для сооружения этого спутника, каждая из которых будет весить семь тысяч тонн, причем 90 процентов веса будет составлять горючее. Период работы всех ракетных двигателей этого гигантского снаряда равен 300 секундам, а все путешествие с Земли на искусственный спутник будет длиться около часа. Каждая ракета доставит на орбиту спутника 36 тонн полезного груза, состоящего из разрозненных конструкций для будущего спутника. После того, как все материалы, необходимые для сооружения искусственного спутника, будут доставлены на орбиту, туда будут посланы люди на такой же трехступенчатой ракете для монтажа искусственного спутника. Эти люди должны быть одеты в специальные костюмы, позволяющие вести работы в безвоздушном пространстве, и снабжены миниатюрными реактивными устройствами, которые и обеспечат передвижение людей в условиях невесомости. Предполагается, что все члены экипажа будут прикрепляться к ракетам в момент монтажа спутника гибкими тросами большой длины. Приблизительно на искусственный спутник новые ракеты будут прицеплять к специальным выносным сооружениям. Эти прицепы позволят обеспечить сохранность спутника от ударов прибывающих на него ракет.

Этот проект, принадлежащий одному из крупнейших специалистов по ракетной технике, является первым, наиболее подробно разработанным. Однако осуществление его в ближайшее время невозможно ввиду чрезвычайной сложности задачи. Поэтому наряду с этим проектом существуют и другие. Из них заслуживает особого внимания следующий: искусственный спутник устанавливается на расстоянии 1,000 километров от Земли. Для того, чтобы уменьшить стартовый вес ракет, необходимо направлять последние не сразу на орбиту искусственного спутника, а первоначально на вспомогательную промежуточную орбиту, которая будет находиться на сравнительно небольшой высоте от Земли. В этом случае могут быть использованы ракеты со стартовым весом 600 тонн и полезным грузом пять тонн. С помощью таких ракет груз, необходимый для монтажа искусственного спутника, будет первоначально доставлен на промежуточную орбиту, а затем на конечную орбиту спутника. Таким же путем будет доставлен на стационарную орбиту искусственного спутника и экипаж. Осуществлять связь с уже созданным спутником на пять человек можно будет с помощью малой грузовой ракеты с полезным весом 0,9 тонны при условии одного полета в месяц.

Вслед за строительством искусственного спутника стационарного типа будут начаты работы по осуществлению межпланетного полета первоначально на Луну, а затем на другие планеты солнечной системы. Не вдаваясь в подробное описание существующих проектов организации полета на Луну и другие планеты, можно сказать, что будущее поколение человечества явится свидетелем таких полетов. Межпланетные полеты позволяют проникнуть в новую для человечества область исследования. Они приведут к открытию новых, весьма важных явлений природы.

ДНЕВНИК ИСКУССТВА

11-й СИМФОНИЧЕСКИЙ СЕЗОН

Сегодня Томская областная филармония открывает свой 11-й симфонический сезон.

Мы остановились на выборе программы, составленной из произведений величайшего русского композитора П. И. Чайковского.

Сезон начнется с исполнения одного из лучших его творений — четвертой симфонии, воплощенной в себе идею страстной борьбы человека за счастье. Эта симфония неизменно волнует слушателя благодаря своей огромной психологической глубине и пронизывающему ее духу подлинной народности.

Будет исполнен знаменитый концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Неповторимое своеобразие этого произведения, его светлая жизнеутверждающая стихия, кристальная ясность и покоряющая человечность сделали его поистине любимейшим и популярнейшим среди созданий подобного рода.

В лирическом творчестве Чайковского большое место занимает тема самоотверженной и всепоглощающей любви, как примера благородного человеческого подвига. Это ярко выражено в симфонической фантазии «Франческа да Римини», навеянной мотивами знаменитой поэмы Данте «Божественная комедия». Этим произведением завершается программа, посвященная открытию симфонического сезона.

В этом концерте впервые выступит главный дирижер симфонического оркестра Юр. Николаевский. Сольную партию исполнит приехавший на гастроли лауреат Всесоюзного и международного конкурса пианист Арнольд Каплан.

После возвращения с летних гастролей в г. Красноярск, где работа Томского симфонического оркестра была положительно оценена слушателями, мы приступили к осуществлению довольно серьезного и по многим обязательствам плана обслуживания зрителей.

В программы начавшегося сезона включены многие выдающиеся произведения русской и зарубежной классики, советских композиторов и композиторов стран народной демократии. Особое внимание будет уделено произведениям, которые будут исполняться в нашем городе впервые.

Рядом концертов будет отмечена знаменательная дата — столетие со дня смерти великого основоположника русской классической музыки М. И. Глинки.

Широко героико-эпическое полотно композитора Бородина «Вторая («Богатырская») симфония» откроет цикл замечательных произведений композиторов «могучей куницы», в числе их лучшие творения Римского-Корсакова «Шахеразада».

Большое место займет творчество великого немецкого композитора Бетховена, произведения которого насыщены героико-революционным пафосом. В репертуарный план включены все бетховенские симфонии, кроме 9-й, требующей, как известно, большого профессионально-безупречного хора.

Серьезные трудности придется преодолеть оркестру при подготовке и исполнении популярной среди любителей музыки во всем мире «Классической симфонии» выдающегося советского композитора Прокофьева. Это жизнеутверждающее произведение требует виртуозного исполнения.

Посетители наших симфонических концертов ознакомились в течение сезона с творчеством Мусоргского, Балакирева, Калинникова, Лядова, Рахманинова, Глазунова, Дворякина, Хачатуряна, Пейко, Халки-Энгелова. Будут исполнены произведения Моцарта, Гайдна, Шуберта, Мендельсона, Вебера, Берлиоза, Грота и других.

В целях еще большего приближения слушателей к симфонической музыке мы выпускаем абонемента на симфонические концерты, будем выпускать стенограммы слушателей музыки.

С оркестром будет выступать ряд солистов-гастролеров, среди них — лауреаты всесоюзных и международных конкурсов, пианисты Нейгауз, Аптекеров, скрипачи Ситкавенский, Собольевский и другие. Как всегда, в концертах примут участие солисты филармонии — вокалисты Н. Гаврилова и Г. Шевченко, пианистка В. Павлова.

Оркестр будет по-прежнему обслуживать наши музыкальные лектории. В этом сезоне дополнительно создаются лектории для военнослужащих при Доме офицеров и детский музыкальный лекторий, который мы организуем совместно с Домом ученых.

Состав оркестра пополнился новыми музыкантами.

Коллектив филармонии преследует искреннее желание внести свой вклад в большое дело культурного воспитания трудящихся нашей области.

В. ЦЕНТЛИЦ, директор областной филармонии.

Вечера психологических опытов И. Ф. Кастелло

На сцену, немного смущаясь, подымается невеселая девушка. Товарищ Кастелло, — говорит председатель жюри, — вы поднимите задание тов. Слепцовой.

Возьмите меня за руки, — предлагает Иван Федорович Кастелло.

Девушка протягивает руки. В зале водворяется тишина. Вышезающий Кастелло резко поворачивается и быстро идет в зал, взяв за собой Слепцову. Они быстро идут по рядам. Проходит минута — другая, и артист отыскивает нужного человека. Мало того, он, при молчаливом согласии Слепцовой, находит у него коробку спичек.

Оба возвращаются на сцену. Что теперь делать со спичками? Следя за выражением лица Слепцовой, Кастелло пробует то зажать спичку, то расспать весь коробок по столу, то... Но вдруг лицо его становится напряженным. Пристально глядя на девушку, он начинает лихорадочно манипулировать спичками, разбрасывая их на столе. Артист пробует одну комбинацию за другой. Лицо его отражает напряженную работу мысли. Наконец, он быстро составляет из спичек какую-то фразу. Девушка подходит и молча кивает головой.

— Мир — мир, — громко читает артист.

Задание выполнено точно. Это становится ясным, когда председатель жюри громко зачитывает задуманное Слепцовой: — Подойдите к гражданину, сидящему в пятом ряду, возьмите у него коробку спичек, принесите ее на сцену и составьте из спичек фразу: «Мир — мир».

Бурные аплодисменты.

Девятнадцать лет посвятил И. Ф. Кастелло трудному искусству угадывания мыслей человека. В основу его метода легло мате-

риалистическое положение о том, что мы познаем внешний мир через восприятие и ощущения. А ощущения, говорит Иван Федорович, могут сказать очень многое.

Психическое состояние человека, его мышление имеют определенные внешние проявления. Иногда оно легко замечается окружающими. Всем нам известно, как выражаются внешне гнев, горе, радость. Но, говорит физиолог, и те мысли и чувства, эмоциональная окраска которых не носит такой ярко выраженный характер, все-таки имеют свои внешние проявления. Едва заметные движения пальцев, изменение ритма пульса, потовые выделения в выражении губ, глаз, лица отражают работу человеческой мысли. Эти почти невидимые признаки и фиксирует И. Ф. Кастелло.

По ритму пульса он определяет, у какого явля, около кого из зрителей ему надо остановиться, по дрожанию руки устанавливает, где находится спрятанный предмет, по выражению глаз, по мимике лица понимает, что он должен делать.

В искусстве И. Ф. Кастелло нет ничего сверхъестественного. Оно основано на длительной работе над собой, на ежедневной упорной тренировке своих органов чувств, на сложной работе по точной классификации своих ощущений и восприятий.

Выступления И. Ф. Кастелло очень эффективны. Но, помимо непосредственного удовлетворения удивлению исполнением опытов, испытываешь подлинную гордость за человека, своим большим и трудным искусством доказывающего, насколько широки человеческие возможности.

В. БОРИСОВ

Погода

По данным Томского гидрометбюро, по области 14 октября ожидается переменная облачность, по юго-восточным районам без осадков, по остальной территории небольшие осадки, ветер западный,

5—10 метров в секунду, температура воздуха 3—8° тепла. В последующие два дня облачно, с прояснениями, временами осадки, ветер слабый, температура воздуха ночью 0—5° мороза, днем 0—5° тепла.

Зам. редактора А. Н. НОВОСЕЛОВ.

ТОМСКИЙ ТЕАТР

имени В. П. Чкалова
14 октября (днем) — «Доктор».
14 октября (вечером) — «Несчастный случай».
17 октября — «Мораль пани Дульской».
Начало дневного спектакля в 12 часов дня, вечерних — в 8 часов вечера.

КИНО

Кинотеатр имени М. Горького.
14 октября — новый цветной художественный фильм «300 лет тому...». Сеансы: 9, 11-10, 1-20, 3-30, 5-40, 6-50, 9, 11-10.
С 15 октября — новый художественный фильм «Вторая молодость». Сеансы: 10-45, 12-40, 2-35, 4-30, 6-25, 8-20, 10-15.
Для детей — новый художественный фильм «Белый пудель» (по рассказу Куригина). Сеанс в 9 часов утра.
Клуб имени Сталина. 14 октября — «Триста лет тому...». Сеансы: 11, 4, 6, 8, 10.
Кинотеатр имени И. Черных. 14 октября. Большой зал — «Триста лет тому...». Сеансы: 9-40, 11-50, 2, 4-10, 6-20, 8-30, 10-35. Малый зал — «Зеленые огни» (только один день). Сеансы: 9, 11, 1, 3, 5, 7, 9, 10-45.
С 15 октября. Большой зал — «Вторая молодость». Сеансы: 9-40, 11-30, 1-20, 3-10, 5, 6-50, 8-40, 10-30. Малый зал — «Похлождение бравого солдата Швейка». Сеансы: 9-20, 10-55, 12-30, 2-05, 3-40, 5-15, 6-50, 8-25, 10.

Томская студия «Мелодия»

Воскресенье, 14 октября
15.00. Телевизионный журнал для школьников «Веселые сердца», № 1. 15.30. Кинопередача для детей. В программе журнал «Победа». № 7 и художественный фильм «Школа мужества». 19.00. Передача для старших школьников «Знаешь ли ты математику?». 19.25. Киноактер Марк Бернес. (К присвоению звания заслуженного артиста РСФСР). 19.50. Журнал «Новости дня» № 37 и хроникально-документальный фильм «Горячее сердце». 20.10. Концерт с участием артистов Го Шу-чжень (Китай), Миню Минева и Николая Гаубина (Болгария) и лауреата Международного конкурса пианистов Дмитрия Башкирова (СССР). 20.40. Художественный фильм «Дорога правды». В главной роли знаменитый артист СССР Тамара Макарова.
Понедельник, 15 октября
19.00. Комедия Вронислава Нушича «Доктор» в постановке Томского областного театра драмы. 21.00. Короткометражный фильм «Мастера мастерской оперетты». 21.20. Вечер «Мастера русского советского балета».

Мастерские индивидуального пошива Куйбышевского райкомбината принимают заказы от трудящихся на пошив дамского платья. Срок изготовления — 3—5 дней. Прием заказов производится ежедневно с 10 часов утра до 7 часов вечера.
Обращаться: г. Томск, Кооперативный переулок, 10.

Барнаульскому машиностроительному заводу геологоразведочного оборудования Министерства геологии и охраны недр СССР

срочно требуются на постоянную работу: главный технолог завода, главный механик завода, начальник инструментального цеха.

Оплата по соглашению, жилищная предоставляется, подъемные по КЗТУ.

С предложениями обращаться по адресу: г. Барнаул, Алтайского края, 1-й Заводской проезд № 2, отдел кадров. 5-5

Томскому электромеханическому заводу требуются на постоянную работу:

на специально-конструкторское бюро: инженеры-конструкторы, а также кочегары и строительные рабочие.

Обращаться: г. Томск, проспект имени Тимирязева, 30, отдел кадров. 4-2

Требуется на постоянную работу: подкачки угля, грузчики, кочегары, слесари, механик, бухгалтер, уборщицы, разнорабочие.

Обращаться: г. Томск, Подгорный переулок, 14, отдел кадров. 2-1

Строительству № 97 требуются бухгалтер-ревизор и касир.

Обращаться: г. Томск, улица Шевченко, 7, телефон 59-03.