

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 41-й № 133 (10497) Четверг, 12 июня 1958 года. Цена 20 коп.

Молодой специалист приходит на производство

В высших и средних специальных учебных заведениях заканчивается учебный год. Скоро сотни тысяч молодых специалистов направляются в различные уголки Родины. Вместе со всем советским народом они примут активное участие в осуществлении величайших планов коммунистического строительства.

В развитии науки и культуры, среднего и высшего образования наша страна добилась огромных успехов. Теперь все видят, что Коммунистическая партия, советские люди умеют ценить науку, заботиться о развитии народного образования. Только в прошлом году у нас было подготовлено свыше 770 тысяч молодых инженеров и техников, учителей, врачей, агрономов и специалистов других профессий. Многие видные американские деятели вынуждены признать, что Советский Союз по уровню развития науки и по уровню подготовки ученых и инженеров.

Молодые люди, окончившие высшие и средние специальные учебные заведения, в подавляющем большинстве хорошо сознают свой долг перед Родиной. Не страшны трудности, они с энтузиазмом идут на самые важные участки коммунистического строительства.

Но есть среди молодых специалистов и такие, — их, к счастью, единицы, — которые стараются избежать направления на работу туда, где придется на первых порах встретиться с известными неудобствами. Бывает и так, что сразу же после окончания вуза молодой человек претендует на руководящее положение. Назначение на должность, к примеру, мастера он встречает порой как недооценку его возможностей. Подобные ничем не обоснованные претензии не могут найти никаких оправданий. Настоящий инженер, если он хочет стать подлинным знатоком своего дела, обязан практически изучить все стадии руководства производством, начиная с самого небольшого участка. Первая заповедь молодого специалиста, прибывающего на предприятие, стройку, в колхоз или совхоз, — учиться, упорно, настойчиво учиться практическому руководству производством, совершенствовать, углублять и расширять свои специальные знания и навыки, овладевать передовым опытом, быть активным общественником. Лишь при этом условии он сможет успешно выполнять роль советского специалиста.

Многие в самостоятельной жизни и работе молодых инженеров, врачей, учителей, агрономов зависят от того, как их встретят на новом месте. Большую заботу и внимание к молодежи проявляют руководители партийных, профсоюзных и комсомольских организаций Коломенского теплоэнергетического завода, Уральского завода тяжелого машиностроения и других предприятий. Здесь любознательно выращивают молодых инженеров и техников, помогают им быстрее освоиться с производством, внимательно относятся к их нуждам и запросам, к бытовому устройству. К сожалению, имеются и такие случаи, когда молодые

полноценные специалисты, поступающие на работу, на незнакомые им бытовому устройству выпускников вузов, направляемых в учреждения министерств культуры, финансов, Центрального статистического управления.

Большая ответственность за воспитание и выращивание кадров возлагается на совхозы. И правильно поступают те совхозы, которые уделяют этому делу постоянное внимание. Московский областной совет народного хозяйства в конце прошлого года провел расширенное совещание, на котором был обсужден вопрос о расстановке и использовании молодых специалистов. В результате были устранены многие недостатки в работе с молодыми инженерами и техниками, созданы условия, которые обеспечивают более быстрый рост их квалификации.

Следует все же признать, что далеко не везде проявляется такая забота о воспитании молодых специалистов. Например, Оренбургский и Челябинский совхозы без достаточного внимания, не учитывая перспектив, заявили, что им сейчас не нужны выпускники вузов — химики-технологи. Исполком Свердловского областного Совета сообщил в Министерство высшего образования СССР, что он не может предоставить работу на предприятиях области молодым лесохимикам, специалистам по технологии волоконных материалов. Между тем кому не известно, что химическая промышленность Урала, как и всей страны, в самые ближайшие годы получит небывалое развитие, потребность в квалифицированных кадрах резко возрастет. Не лучше ли сейчас, заблаговременно, подготовить их к предстоящей работе?

Отдельные совхозы при персональном распределении оканчивающих высшие учебные заведения порой встают на местнические позиции. Они требуют, чтобы находящиеся на их территории вузы — в первую очередь университетов — по потребности их предприятий, хотя бы в ущерб интересам других совхозов. Подобное давление на вузы пытался оказывать Сталинградский, Бранский и некоторые другие совхозы.

Выращивание и воспитание молодых квалифицированных кадров, прибывающих после окончания вузов и техникумов на предприятия, стройки, в колхозы, РТС и совхозы, — дело большой государственной важности. Нельзя ни на минуту забывать, что молодежи принадлежит будущее, ей предстоит выдвигать из своей среды талантливых руководителей производства, новаторов, изобретателей, ученых, воспитателей новых поколений специалистов.

Создать молодому специалисту, пришедшему на производство, благоприятные условия для того, чтобы он смог все свои знания, силы и энергию с наибольшей пользой отдать великому делу коммунистического строительства, — кровная обязанность хозяйственных руководителей, местных партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций.

(Передовая «Правды» за 11 июня).

Соревнование животноводов области

Показатели на 1 июня 1958 года

★ ★

На первое место вышла
Евдокия Даниловна Корнева

По итогам соревнования доярки колхозов области лучшим результатом добилась доярка колхоза «Победа» Кожениковской района Е. Корнева. Она надоила на 1 июня по 1.831 килограмму молока от коровы.

Доярка этого же колхоза Е. Анкулова занимает теперь второе место. Она надоила от каждой коровы по 1.759 килограммов молока. На третьем и четвертом местах вышли доярки этого же колхоза Е. Соколова, надоившая по 1.728 килограммов, и А. Федосова — по 1.685 килограммов молока.

Пятое — шестое места поделили А. Монголина из колхоза имени Калинина Каргасковского района и А. Тоболчица из колхоза имени Чапаева Кожениковской района, надоившие по 1.663 килограмма молока на каждую корову.

По 1.624 килограмма надоила от каждой коровы доярка колхоза «Рассвет» Кожениковской района Н. Хлебтукина, по 1.606 — доярка колхоза «Прогресс» Молчановского района А. Бессонова.

Лучших показателей среди доя-

рок Туганского района добилась доярка колхоза имени Мичурина В. Талапина, надоившая по 1.559 килограммов молока, в Чаинском районе — доярка колхоза имени Ильича З. Трой, надоившая по 1.412 килограммов, в Парбиском районе — доярка колхоза имени Ленина А. Ткаченко, надоившая по 1.317 килограммов, в Томском районе — доярка колхоза «Вперед к коммунизму» А. Кошман, надоившая по 1.313 килограммов молока на каждую корову.

В Асиновском районе лучших показателей добилась М. Ерошнина из колхоза «Комсомолец», она получила по 1.286 килограммов молока, в Бакчарском — А. Кузнецова из колхоза «Северное сияние» — по 1.285 килограммов, в Пышкино-Троицком — Н. Грицину из колхоза «Путь Октября» — по 1.287 килограммов, в Кривошеинском — К. Колесова из колхоза имени Жданова — по 1.230 килограммов, в Колпашевском — А. Гофман из колхоза «Победа» — по 1.203 килограмма молока на корову.

Евдокия Савчук надоила по 2.132 килограмма
молока на корову

Подведены итоги соревнования доярок госхозов области. Первое место по-прежнему занимает доярка совхоза «Заварзинский» Евдокия Савчук. За пять месяцев текущего года она надоила по 2.132 килограмма молока на корову.

Второе место осталось за Валентиной Савенковой, дояркой Томской оптовой сельскохозяйственной станции, надоившей по 1.877 килограммов молока от каждой коровы.

Хороших показателей добилась доярка совхоза «Заварзинский» Анна Барабаш надоила по 1.798 килограммов молока на корову, Галина Старых — по 1.786, Елена Ры-

кина — по 1.782, Ирина Кузнецова — по 1.690, Анна Попова — по 1.673, Магдалина Наумовна — по 1.602, Татьяна Горбунова — по 1.558 килограммов молока на каждую корову.

Среди доярок учебного хозяйства Томского сельхозтехникума лучших результатов добилась Елизавета Томме, надоившая по 1.692 килограмма молока на корову.

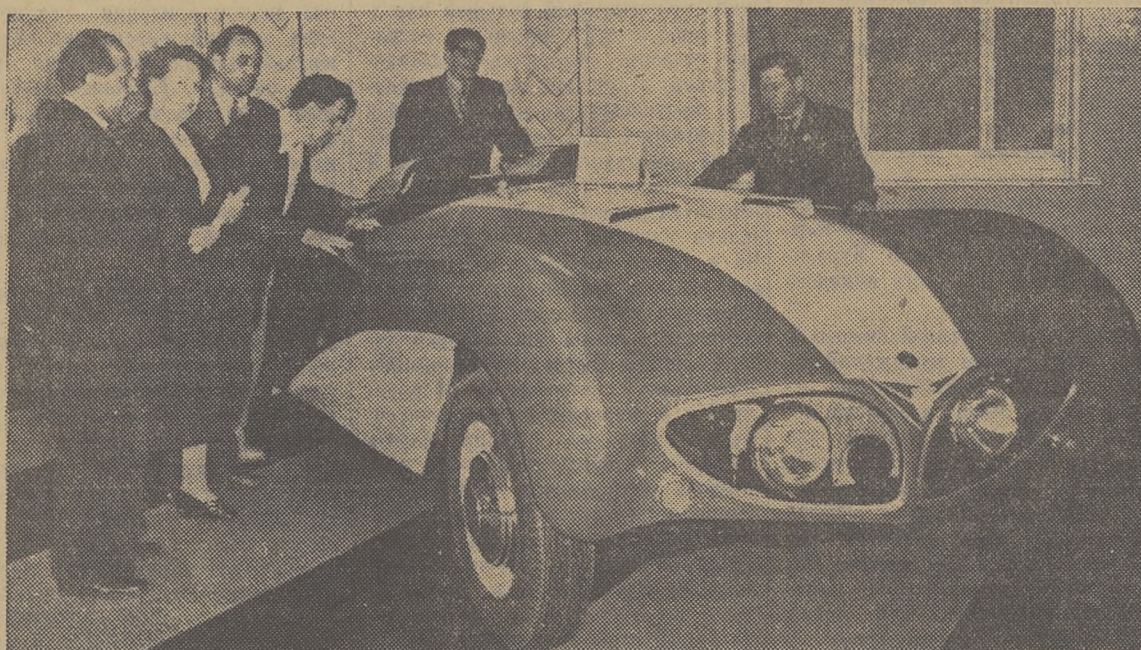
Доярка совхоза «Петрово» Мария Баранова надоила по 1.600 килограммов, доярка Томского совхоза Амалия Экиерт — по 1.417 килограммов молока на корову.

С В О Д К А

О наdoaх молока
по районам области
за 10 дней июня 1958 г.

Район	Надоено молока на корову (кг)
1 Кожениковский	80
2 Асиновский	77
3 Туганский	77
4 Парбиский	74
5 Шегарский	73
6 Томский	71
7 Зырянский	70,5
8 Бакчарский	70
9 Пышкино-Троицкий	67
10 Молчановский	66
11 Кривошеинский	64
12 Чаинский	63
13 Васюганский	55,5
14 Пудинский	50,5
15 Тегульдский	50
16 Каргасковский	47
17 Верхне-Кетский	42
18 Колпашевский	41
19 Парабельский	36

Из Александровского района сведений нет.



На снимке: на Всесоюзной промышленной выставке 1958 года в павильоне «Химическая промышленность». Посетители осматривают новый спортивный автомобиль «ЗИЛ-112» с восьмилитровым мотором мощностью 220 лошадиных сил. Кузов автомобиля изготовлен из поликарбоната (Фотохроника ТАСС).

задачи борьбы с вирусными заболеваниями. Так, в растениях найдены вещества, с помощью которых можно бороться с поражающими растения вирусными болезнями.

Известно, какое огромное значение играет химия как средство повышения плодородия почв и борьбы с вредителями сельского хозяйства.

В настоящее время наука получила невиданные возможности коренного изменения сельского хозяйства. Речь идет о новом виде стимулятора роста растений — гибберелинах, образующихся грибами особого вида. С помощью гибберелинов можно сокращать вегетационный период развития растений с месяцев до недель. Это ускоряет созревание и открывает широкие возможности продвижения сельскохозяйственных

культур как на Крайний Север, так и в пустыни. Проблемой гибберелинов во все более широких масштабах занимаются советские микробиологи, а также химики-специалисты по природным соединениям. (ТАСС).

ТОННА ПЛАСТМАССЫ ЗАМЕНЯЕТ ТРИ ТОННЫ МЕТАЛЛА

РИГА, 7 июня. (ТАСС). На рижском заводе «Автоматический прибор» около пятидесяти видов деталей к приборам и электротехническим изделиям сейчас из пластмасс, волоконца, органического стекла, хлорвинила и текстолита. В прошлом корпуса шинного манометра изготавливались из

Встреча женщин Москвы

с делегатами
IV конгресса
Международной
демократической
федерации женщин

Недавно в Вене закончил свою работу IV конгресс Международной демократической федерации женщин (МДФЖ). Он обсуждал вопросы международного женского демократического движения и наметил пути дальнейшей борьбы за мир.

Итогом IV конгресса МДФЖ была посвящена состоявшаяся 9 июня в Большом Кремлевском дворце встреча женщин города Москвы и Московской области с делегатами конгресса.

Зал заседаний Верховного Совета СССР заполнили работницы и служащие промышленных предприятий и учреждений, колхозницы, деятели науки и культуры, студенты, представительницы массовых общественных организаций.

Горячими, продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся членов советской делегации на конгрессе, а также представительниц женского движения 15 стран — Австралии, Бразилии, Канады, Аргентины, Туниса, Камеруна, Сенегала, Французского Судана, Цейлона и других, прибывших в Москву по приглашению Комитета советских женщин. Раздаются возгласы: «Дружба!», «Мир!», «Мир и дружба!».

За столом президиума появляются руководители Коммунистической партии и Советского государства товарищи А. Б. Аристов, К. Е. Воронцов, Н. Г. Игнатов, А. И. Кириченко, Ф. Р. Козлов, О. В. Куусинен, А. И. Микоян, Н. А. Мухомедов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов. Зал встречает их бурной овацией. Все собравшиеся встают и вновь скандируют: «Дружба!», «Мир!».

В зал бегут дети. Они направляются к ломам президиума и переплетают цветы зарубежным гостям, членам советской делегации, руководителям партии и правительства. Женщины обнимают и целуют детей.

Собрание открыла заместитель председателя исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся З. В. Митронова. Она тепло приветствовала зарубежных гостей от имени женщин Москвы и Московской области.

С докладом о IV конгрессе Международной демократической федерации женщин выступила глава советской делегации, председатель Комитета советских женщин Н. В. Полова.

Затем выступил представительница женского движения Австралии, председатель конгресса канадских женщин Х. Мюррей, глава делегации австралийских женщин М. Лестер, писательница Сальвадора Л. Хименес, представительница женской организации Цейлона Н. Перума.

Со словами приветствия в адрес зарубежных делегатов — участниц конгресса от имени женщин Москвы обратилась старший научный сотрудник института грудной хирургии А. Л. Соболева.

От женщин Москвы и Московской области иностранным гостям были вручены подарки.

Встреча закончилась большим концертом, в котором приняли участие лучшие силы детской художественной самодеятельности. (ТАСС).



На томском заводе «Сибэлэктромотор» более двадцати лет трудится Варвара Ивановна Мило. На четырех станках она производит прессовку, сверловку, нарезку резьбы и крепление железных статоров. Ежедневно Варвара Ивановна выполняет норму выработки на 250 процентов.

На снимке: В. И. Мило.

Фото Ф. Хитриневича.

АЛТАЙ ВЫПОЛНИЛ ПЛАН СЕВА

БАЙНАУЛ, 10 июня. (ТАСС). Колхозы и совхозы Алтая выполнили план сева зерновых культур. Под пшеницей занято почти пять миллионов гектаров, из которых более половины засеяно узкорежущими и перекрестными способами. Три четверти посевов прикатано катками. За счет освоения новых земель в этом году увеличены площади посева кукурузы на сто тысяч, сахарной

свеклы на 20 тысяч гектаров. Несмотря на трудности весны, полевые работы проведены намного лучше, чем в прошлом году.

Колхозы и совхозы края заканчивают посев кукурузы, льна-долгунца. В восточных районах идет посадка картофеля, сев однолетних трав.

Повсеместно на полях появились хорошие всходы.

Пребывание короля и королевы Непала в Сталинграде

СТАЛИНГРАД, 10 июня. (ТАСС). Король Непала Махендра Бир Бикрам Шах Дева и королева Ратна Раджи Лакшми Деви Шах продолжали знакомиться с достопримечательностями Сталинграда. Утром они совершили поездку на пароходе «Александр Полежаев» на строительство Сталинградского гидроэлектростанции.

Затем королевская чета и сопровождающие их лица на пароходе «Александр Полежаев» направились вниз по Волге до Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина, находящегося в 60 километ-

рах от ГЭС. Здесь на борту парохода был устроен завтрак. С приветственной речью к высоким гостям от имени жителей Сталинграда обратился заместитель председателя исполкома Сталинградского горсовета В. В. Шипахин.

С ответной речью выступил король Махендра.

На Волго-Донском судоходном канале король и его супруга осмотрели головные сооружения, шлюзы.

По прибытии гостей в Сталинград жители города-героя снова тепло встречали посланцев непальского народа.

О движении третьего искусственного спутника Земли

На шесть часов утра 11 июня третий искусственный спутник совершил 363 оборота вокруг Земли. В ясную безоблачную погоду третий спутник и его ракетно-носитель можно наблюдать невооруженным глазом или с помощью оптических приборов утром перед восходом Солнца от 15 до 32 градуса север-

ной широты и вечером после захода Солнца от 44 до 66 градуса южной широты.

В районах, расположенных несколько севернее или южнее указанных интервалов широт, возможны визуальные наблюдения под небольшими углами к горизонту. (ТАСС).

ху и качеству они ничем не отличаются друг от друга. Между тем, одно мыло пригодно к применению с синтетическими материалами, другое — с применением пищевых жиров.

Сотни тысяч тонн ценных растительных и животных жиров расходуются ежегодно для изготовления мыла. В настоящее время разработан метод получения из парафина — продукта нефтепереработки — мыльных натуральных жиров.

В текущем году войдет в строй действующих Волго-Донской комбинат синтетических жирозаменителей. Это крупное предприятие будет выпускать жирозаместители и другие материалы, используемые при изготовлении твердого мыла и моющих порошков. Подобные производства создаются и на некоторых нефтеперерабатывающих заводах.

В течение семи лет намечается построить на действующем жирозаменительном комбинате и мыловаренных заводах свыше 11 производств по выпуску синтетических порошков типа «Новость», употребляемых для стирки шерстяных, шелковых изделий, меховых, фетровых и других вещей. Такие заводы и цехи возводятся в Москве, Ленинграде, Горьком, Краснодаре, Новосибирске и других городах. Они оборудуются современной техникой, позволяющей вести процесс по непрерывному методу. Каждое новое производство будет выпу-

скают в год 30 тысяч тонн моющих порошков. Расширение производства синтетических жирозаменителей позволит в 1965 году отказаться от применения в мыловаренной промышленности свыше 400 тысяч тонн пищевых жиров. (ТАСС).

СТРОИТСЯ НОВЫЙ ЗАВОД СИНТЕТИЧЕСКОГО КАУЧУКА

СТАВРОПОЛЬ (Куйбышевская область), 9 июня. (ТАСС). Большая стройка развернулась недалеко от Куйбышевской ГЭС.

Коллектив «Куйбышевгидрострой», построенный энергетический гигант в Жигулях, сооружает завод синтетического каучука.

Это будет крупное химическое предприятие, оснащенное самым совершенным оборудованием. В отличие от других предприятий, вырабатывающих синтетический каучук из этилового спирта, оно будет использовать в качестве сырья попутные продукты нефтепереработки. На обширной площадке завода разместятся 200 зданий и сооружений, густая сеть трубопроводов.

Одновременно с возведением заводских цехов идет строительство городской химиков. Рабочие завода получают 45 тысяч квадратных метров жилья, Дворец культуры, школы, детские сады.

Сдача завода в эксплуатацию намечена на конец 1960 года.

ХИМИЯ — НА СЛУЖБЕ НАРОДА

МЕБЕЛЬ ИЗ
ДРЕВЕСНОСТРУЖЕЧНЫХ
ПЛИТ

ЛЬВОВ, 9 июня. (ТАСС). В Львовском экономическом районе насчитываются десятки деревообрабатывающих предприятий. На них в процессе производства ежегодно остаются тысячи кубометров опилок и стружек, которые до сих пор сжигались. Теперь на львовской мебельной фабрике № 1 и Костополюском домостроительном комбинате из этих отходов начали выпускать столешницы, дверные и стеновые панели для изготовления мебели и стройматериалов.

В Академии наук СССР крупнейшие ученые-химики разрабатывают для широкого развития химической науки в свете задач, поставленных майским Пленумом ЦК КПСС.

Как сообщила корреспондент ТАСС в отделе химической науки Академии наук СССР, большое место в этом плане уделяется химии природных соединений, которая способствует изучению сущности жизненных процессов, происходящих в растительных и животных организмах. Эта отрасль химии в последнее время начала развиваться очень интенсивно, так как она позволяет решать ряд кардинальных вопросов биологии, медицины и сельского хозяйства.

Такие разделы химии природных соединений, как химия белка, нуклеиновых кислот, углеводов, позволяют познать высокоспециализированные виды полимеров, изучать специфику их строения. Эти природные полимеры служат как бы моделями для получения искусственных полимеров, необходимых в народном хозяйстве. Химия часто учится у природы тому, что нужно сделать с молекулами, чтобы они обладали заданными, нужными свойствами.

За последнее время далеко вперед продвинулось изучение белков — основы жизни. Ученым удалось в значительной мере познать, из каких составных частей построены молекулы белков. В последнее время химии уже успешно синтезируют небольшие молекулы, приближающиеся по своей структуре к белкам, так называемые «пептиды». С другой стороны, ученые создают сходные с белками молекулы полимеров, например, такие синтетические волокна, как нейлон, капрон, эластан.

Биохимия и химия все глубже проникают в медицину. Как известно, химия антибиотиков позволила устранить основные инфекционные заболевания, вызываемые бактериями. Сейчас наука подошла к решению

Путь советской музыки — путь народности и реализма

Сегодня в «Правде» публикуется постановление Центрального Комитета КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». Это постановление, проникнутое великой заботой Коммунистической партии об успешном развитии советского музыкального искусства, будет иметь огромное значение для творчества советских композиторов, для всех деятелей нашей многонациональной социалистической культуры.

В новом важном партийном документе отменяется, что «постановление ЦК об опере В. Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948 года в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма, подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа, с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества». В решении об опере «Великая дружба» справедливо осуждалась формалистическая тенденция в музыке, мнимое «новаторство», уводящее искусство от народа и превращающее его в достояние узкого круга эстетствующих буржуазов.

Вместе с тем оценки творчества отдельных композиторов, данные в

постановлении 1948 года, в ряде случаев были бездоказательными и несправедливыми. Оперу «Великая дружба», несмотря на присутствие ей недостатков, не было оснований объявлять примером формализма в музыке. Необоснованной была также огульная характеристика талантливых композиторов товарищей Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, В. Шебалина, Г. Попова, Н. Яковлева как представителей антинародного формалистического направления в музыке.

Эти неверные оценки отражали субъективный подход к отдельным произведениям наших художников со стороны И. В. Сталина. Такая же субъективность проявилась и в оценке опер «Богдан Хмельницкий» Г. Данькевича и «От всего сердца» Г. Жуковского в редакционных статьях «Правды», опубликованных в 1951 году. ЦК КПСС признал несправильной и односторонней оценку этих опер, данную в указанных редакционных статьях.

Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» направлено на повышение идейно-художественного уровня советского музыкального искусства и дальнейшее сплочение творческой интеллигенции на основе коммунистической идеологии и укрепления связи искусства с жизнью народа.

I.

Коммунистическая партия на всех этапах своей истории, исходя из разработанных В. И. Лениным принципов партийности и народности литературы и искусства, уделяла и уделяет огромное внимание развитию художественного творчества. Постановления Центрального Комитета партии по вопросам литературы и искусства, принятые в 1946—1948 годах, имеют большое значение для развития духовной культуры советского общества на основе самой передовой революционной теории марксизма-ленинизма. Они идейно вооружили наши кадры, определили важнейшие задачи идеологической работы в новых исторических условиях.

Эти постановления были приняты в период, когда агрессивные круги ядра империалистических держав начали «холодную войну» против Советского Союза и других стран, ставших на путь социализма, когда был пущен в ход атомный шантаж, сопровождавшийся бешеным натиском буржуазной идеологии на социалистическую идеологию и культуру.

В этот период Коммунистическая партия выдвинула как первоочередную задачу повышение уровня всей идеологической работы, особо подчеркнула важнейшее значение советской литературы и искусства в деле коммунистического строительства и воспитания трудящихся в духе коммунизма. Определены задачи идеологической работы, партия указывала, что главное состоит в активной пропаганде политики Советского государства, которая является жизненной основой советского строя.

«Сила советской литературы, самой передовой литературы в мире», — говорилось в постановлении о журналах «Звезда» и «Ленинград», — состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства. Решительно выступая против апатичности и безразличности художественного творчества, партия призвала деятелей советской литературы и искусства «активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бойкой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности». Перед творческими работниками была поставлена задача правдиво и глубоко отражать в искусстве нашу современность, создавать подлинно новые образы героя нашего времени — передового советского человека, строителя нового общества, во всем богатстве его духовного мира, многообразия его интересов и запросов.

Для развития советской литературы и искусства задачи, намеченные партией в постановлениях 1946—1948 годов, имеют непреходящее значение. Эти постановления оказали плодотворное воздействие на все развитие искусства социалистического реализма. Их основу составляют ленинские принципы партийности и народности художественного творчества.

«Искусство принадлежит народу», — говорил В. И. Ленин. — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими».

В интересах нового подвига нашего подлинно народного искусства партия воспитывала кадры художественной интеллигенции в духе коммунистической партийности и высокой идейности, непримиримого отношения ко всякому рода отступлению от принципов марксизма-ленинской эстетики. Советские художники восприняли постановления Центрального Комитета как вдохновляющую программу своей творческой деятельности. Талантливые,

художественно яркие произведения на современные темы, созданные в последние годы, являются убедительным и неоспоримым доказательством того, что наши писатели, артисты, композиторы, художники видят в советских и указанных партией великую заботу о расцвете нашего искусства, дружескую помощь творческим кадрам и делом отвечают на обращенные к ним призывы партии. Коммунистическая партия, проявляя высокую требовательность к произведениям литературы и искусства, осуждая безделье, примитивизм и серость, зовет советских художников к высотам мастерства.

На историческом XX съезде КПСС товарищ Н. С. Хрущев в отчетном докладе ЦК говорил: «Искусство и литература нашей страны могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству».

Советское искусство своими достижениями обладало прежде всего Коммунистической партией, которая постоянно заботится о его развитии и процветании, уделяет такое большое внимание идейному воспитанию деятелей искусства, мудро направляет их творчество. Вот почему художественная интеллигенция, вся наша общественность решительно отвергла попытки ревизовать принципы партийного руководства литературой и искусством, предпринятые в недавнем прошлом отдельными людьми в некоторых творческих организациях, на страницах журналов «Вопросы философии» и «Новый мир», альманаха «Литературная Москва».

Важнейшие партийные документы 1946—1948 годов отстаивали идейную чистоту нашего искусства, которое призвано быть гласным передовой советской идеологией и моралью. В ряду этих документов большое положительное значение имело и постановление об опере «Великая дружба» В. Мурадели.

Программное значение этого постановления заключалось прежде всего в утверждении высоких принципов реализма и народности советской музыки. В нем дано ясное и глубокое определение реалистического направления музыкального творчества. Основами этого направления являются «признание огромной прогрессивной роли классической наследия, в особенности традиций русской музыкальной школы, использование этого наследия и его дальнейшее развитие, сочетание в музыке высокой содержательности с художественным совершенством музыкальной формы, правдивость и реалистичность связи с народом и его музыкальным и песенным творчеством, высокое профессиональное мастерство при одновременной простоте и доступности...»

Определяя основное направление развития музыкального искусства, постановление об опере «Великая дружба» вместе с тем решительно осуждало формалистические, субъективистские, антидемократические тенденции, проникшие в советскую музыку. Последовательно осуществляя ленинские принципы партийности и народности, партия выступила против мнимого «новаторства», отражающего влияние реакционного буржуазного искусства, против нарочитой уклончивости музыкального языка, против всего того, что ведет к снижению высокой общественной роли музыки, отдаляет ее от народа. Партия также резко осудила чуждые советским людям индивидуалистические теории, авторы которых пытались оправдать заимствование формалистических сочинений ссылаясь на то, что народ, мол, до них еще не дорос и что он опирается на «чуждые столетия».

Советский народ, одержавший историческую победу в Великой Отечественной войне, ждет от своих композиторов произведений, раскрывающих красоту подвига, душевное

благородство, величие советского человека — героя, война и созидателя; произведений, возмущающих социальную несправедливость, идеями социалистического строительства. В социальном, некоторые композиторы не сумели достойно ответить на эти требования народа, отошли в первые послевоенные годы от больших и волнующих тем современности. Отдельные произведения, в том числе даже выдающиеся мастера, отражали порой неверное индивидуалистическое восприятие действительности. По своей форме и средствам выразительности подобные сочинения были нарочито усложнены, лишены подлинно мелодической выразительности. Мелодия — душа музыки, основа основ ее поэтического языка — пренебрежительно третировалась иными музыкантами, как «понятие устаревшее».

Влияния модернизма стали проявляться в творчестве известной части композиторской молодежи. Нашлись музыкальные критики, которые пытались поднять на щит бесплодные формалистические эксперименты и тем самым сбивали с реалистического пути деятелей музыкального искусства.

Как всегда, указания партии были направлены против формалистических тенденций в искусстве, против индивидуалистической замкнутости и других чуждых явлений, несовместимых с моралью нашего общества, демократическим духом нашей культуры.

Жизнь, практика художественного творчества убедительно подтвердили правильность и своевремен-

II.

В постановлении об опере «Великая дружба» наряду с большим и прогрессивным значением его основных положений о развитии музыкального искусства содержались и неточные, ошибочные оценки произведений некоторых композиторов. Недостатки эти и ошибки во многом были обусловлены неверными, субъективистскими оценками И. В. Сталина отдельных произведений искусства. И. В. Сталину принадлежат бесспорные заслуги в разработке и практическом осуществлении линии партии в области литературы и искусства. Однако в последние годы жизни его оценки в ряде случаев были весьма субъективны, что приводило нередко к несправедливой резкой критике одних и к столь же неоправданному поощрению других произведений. Как известно, на И. В. Сталина и в этих вопросах весьма отрицательное влияние оказывали Молотов, Маленков и Берия. Субъективные оценки, нашедшие свое отражение и в постановлении ЦК от 10 февраля 1948 года, безусловно, противоречили духу и основным принципам этого документа.

Опера «Великая дружба» действительно не принадлежит к лучшим произведениям советской музыки. Весьма схематичное либретто оперы, однообразные приемы музыки, несомненно, заслуживали деловой и объективной критики. Однако не было оснований считать эту оперу примером формализма в музыке. В ней, несомненно, имелись и положительные стороны, и поэтому характеристика ее музыки, как «погруженной на «сплошных диссонансах», на «режущих слух диссонансах», не соответствовала действительности. Тем самым музыкальная общественность в известной степени была дезориентирована в отношении истинных признаков формализма в музыке.

Ошибкой является и то, что в постановлении, вопреки историческим фактам, принципам ленинской национальной политики, было допущено искусственное противопоставление одних народов Северного Кавказа другим, хотя опера В. Мурадели и не давала для этого никакого повода.

Неоправданно суровой оказалась также общая оценка достижений советской музыки. Постановление отменило успехи лишь в области песенного творчества и музыки для кино. На самом деле советское музыкальное искусство имело серьезные достижения как в области симфонической, ораториальной, так и в оперной и балетной музыке. Такие известные произведения, написанные до 1948 года, как оперы «Тихий Дон» И. Давиденко и «В бурю» Т. Хренникова, Пятая и Седьмая симфонии Д. Шостаковича, оратория Ю. Шапорина и М. Ковалев, балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и его же кантата «Александр Невский», Шестнадцатая и Девятнадцатая симфонии Н. Яковлева, кантата «Украина моя» А. Штогаренко, Скрипичный концерт и балет «Аяна» А. Хачатуряна, лучшие произведения Г. Гинзбург, Л. Ревуцкого, У. Гаджибекова, Д. Кабалевского, Э. Каппа и многих других представителей советского многонационального искусства по праву принадлежат к бесспорным достижениям нашей культуры.

В публикуемом сегодня постановлении ЦК КПСС исправляется ошибка, допущенная в 1948 году при характеристике творчества ряда видных советских композиторов. Огульная характеристика этих композиторов, совершенно различных по своему творчеству, как представителей антинародного формалистического направления была необоснованной и несправедливой.

В отдельных произведениях композиторов, названных в постановлении ЦК КПСС об опере «Великая дружба», действительно проявлялись неверные тенденции, которые заслуживали серьезной и принципиальной критики. Но лучше в их музыке, безусловно, находилось в русле развития прогрессивных традиций музыкальной классики.

В. И. Ленин учил заботливому и внимательному отношению к мастерам художественного творчества. Достаточно напомнить его замечательное письмо в редакцию «Правды» в связи с односторонней критикой Д. Бедного: «Насчет Демьяна Бедного предлагаю быть так. Не придирайтесь, друзья, к человеческим слабостям! Талант — редкость. Надо его систематически и осторожно поддерживать. Грех будет на вашей душе, большой грех... если вы талантливого сотрудника не признаете, не поможете ему».

Волнующим примером подлинно партийного, принципиального отношения к художнику, к его творчеству является отношение В. И. Ленина к А. М. Горькому. Последовательно критикуя идейные колебания и ошибки писателя, Ленин вместе с тем отослал к нему с величайшей заботой и любовью, стараясь вовремя и в товарищеской форме помочь писателю преодолеть его заблуждения.

В редакционных статьях «Правды» об операх «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» дана несправедливая, односторонняя оценка этим произведениям.

Позиторов, названных в постановлении ЦК КПСС об опере «Великая дружба», действительно проявлялись неверные тенденции, которые заслуживали серьезной и принципиальной критики. Но лучше в их музыке, безусловно, находилось в русле развития прогрессивных традиций музыкальной классики.

В. И. Ленин учил заботливому и внимательному отношению к мастерам художественного творчества. Достаточно напомнить его замечательное письмо в редакцию «Правды» в связи с односторонней критикой Д. Бедного: «Насчет Демьяна Бедного предлагаю быть так. Не придирайтесь, друзья, к человеческим слабостям! Талант — редкость. Надо его систематически и осторожно поддерживать. Грех будет на вашей душе, большой грех... если вы талантливого сотрудника не признаете, не поможете ему».

Волнующим примером подлинно партийного, принципиального отношения к художнику, к его творчеству является отношение В. И. Ленина к А. М. Горькому. Последовательно критикуя идейные колебания и ошибки писателя, Ленин вместе с тем отослал к нему с величайшей заботой и любовью, стараясь вовремя и в товарищеской форме помочь писателю преодолеть его заблуждения.

В редакционных статьях «Правды» об операх «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» дана несправедливая, односторонняя оценка этим произведениям.

Опера Г. Жуковского «От всего сердца» содержит недостатки, которые следовало серьезно и обстоятельно проанализировать.

При многих бесспорных достоинствах опера «Богдан Хмельницкий» посвященной героической борьбе народа, в ней имелись и узкие стороны: риторичность главного героя, отсутствие ярко выраженного противопоставления основных действующих сил, некоторые однообразные драматургические приемы. Композитор поступил правильно, переработав впоследствии и значительно улучшив свое произведение.

В статье «Правды» критические замечания о недостатках этого произведения носили характер безапелляционного осуждения. Авторам либретто оперы «Богдан Хмельницкий» и А. Корнейчуку без достаточных оснований приписывались «крупные идейные пороки», а композитор несправедливо обвинялся в беспринципности, образы чужды не всех основных героев его произведения объяснялись неубедительными. Эти несправедливые обвинения были затем повторены в целом ряде статей и выступлений, а названное произведение не раз приводилось в статьях антикоммунистических изданий и даже в программах некоторых учебных заведений как пример «идеологических извращений».

Опера Г. Жуковского «От всего сердца», посвященная жизни колхозного крестьянства, имела также свои достоинства. В ряде эпизодов этой оперы, однако, наша советская действительность была изображена весьма поверхностно, текст либретто и некоторые музыкальные характеристики страдали примитивностью. Но чрезмерно резкая оценка оперы в редакционной статье «Правды» была явно преувеличенной и односторонней. Ясно, что такая оценка никак не могла вдохновить композитора на большой и сложный труд создания оперы на современную советскую тему.

Главным методом партии в деле воспитания художественной интеллигенции был и остается метод убеждения, разъяснения важнейших задач коммунистического строительства. Партия глубоко ценит и процессы художественного творче-

ства, горячо поддерживает все передовое, прогрессивное, развивает творческую инициативу и активность деятелей искусства. В воспитании художественной интеллигенции много могут сделать творческие организации, призванные, как отмечалось в выступлениях товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», «вовремя поддержать любое хорошее произведение, проявление творческой инициативы в творческой работе» и вместе с тем «вовремя заметить недостатки или ошибки отдельных творческих работников, предотвратить возможность сползания их с принципиальных позиций, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается».

Коммунистическая партия учит, что в вопросах литературы и искусства нужна высокая принципиальность, чуткое, внимательное отношение к художникам, поддержка их творческой инициативы. Надо стремиться к тому, чтобы прежде всего в самих творческих организациях широко обсуждались насущные вопросы творчества, развивались принципиальная товарищеская критика и самокритика, проникнутая горячим желанием помочь художнику занять правильные позиции, понять недостатки своего произведения и преодолеть их. При этом важно объективно оценить слабые и сильные стороны произведения. Даже в слабых, несовершенных произведениях могут быть отдельные удачи, положительные стороны, которые важно поддержать. А ведь порой бывает и так, что критика отдельных недостатков приводит к зачеркиванию произведения со всем тем хорошим, что есть в нем, и чужды не к отрицанию всего творчества данного автора. После такой огульной критики даже у талантливого мастера нередко опускаются руки. Самая строгая критика, если она справедлива и доброжелательна, всегда может делу, возмущает художника на совершенствование своего мастерства. Справедливая оценка положительных и отрицательных сторон каждого произведения будет способствовать творческому росту автора этого произведения.

III.

Большой и славный путь прошло советское музыкальное искусство за минувшее десятилетие. Год от года нарастала активность всех его творческих сил, значительно шире стал фронт творцов советской музыки; окрепла, оздоровилась, жизнеспособнее стала композиторская группа, преодолевшая былые групповую замкнутость и строящая свою работу на основе тесного сплочения на принципиальной основе всего большого многонационального отряда композиторов и музыковедов страны.

Глубоко примечательным явился бурный рост многонационального композиторского поколения во всех наших республиках, вылившееся в многих ярких по таланту, самобытных по художественной индивидуальности музыкантов. Политика партии, весь уклад нашей жизни широко открыли путь к профессиональному музыкальному творчеству десяткам и сотням талантливых музыкантов Российской Федерации, Украины и Белоруссии, республик Закавказья и Средней Азии, Казахстана, Прибалтики и Молдавии.

Творчество советских композиторов развивалось после 1948 года под знаком усиления реалистической позиции, укрепления связей с жизнью народа, повышения идейной зрелости. Глубоко плодотворным было обращение композиторов к музыкально-спенческому, вокально-хоровому и программно-симфоническим жанрам, дающим наиболее широкие возможности для передачи идей и сюжетов современности.

В отражении всего многообразия явлений, тем, образов нашей жизни, исторического, героико-революционного прошлого народа перед советскими композиторами раскрылись неисчерпаемые возможности для всестороннего, ничем не ограниченного выявления их творческих индивидуальных особенностей. Перед ними открылся широкий путь для смелых творческих дерзаний, новаторских художественных поисков, в их истинном, глубоко демократическом, народном содержании. Именно это характерно для многих новых опер и симфоний, ораторий и песен, лучших произведений инструментальной, хоровой, камерной музыки. Уровень советской музыки определяет произведения, значительные по идею, овеянные духом современности, отмеченные чертами подлинно реалистического воплощения жизненных образов.

После 1948 года советские композиторы много и плодотворно работали над созданием новых опер. Широко известны оперные произведения русских композиторов: «Декабристы» Ю. Шапорина, «Война и мир» С. Прокофьева, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Мать» Т. Хренникова и «Угрожение строителей» В. Шебалина; украинские оперы: «Богдан Хмельницкий» Г. Данькевича, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и «Милана» Г. Майбороды; белорусские: «Девушка из Полесья» Е. Тихонова и «Надежда Дурова» А. Богатырева; латышская опера «К новому берегу» М. Зарина, азербайджанская — «Севиль» Ф. Амирова, армянская — «Аршакун» А. Бабаева. Особенно радует успешное развитие оперного

Ошибочные оценки и характеристики отдельных произведений и творчества некоторых композиторов, имевшиеся в постановлении об опере «Великая дружба», явились для этого времени наносными, не соответствующими духу самого решения и противоречащими всей практике партийного руководства литературой и искусством. Эти ошибочные оценки вскоре были сняты самой жизнью. Так, например, огульная характеристика творчества ряда выдающихся советских композиторов не оказала отрицательного влияния на отношение к этим художникам. Известно, что Центральный Комитет прекратил попытки ограничить исполнение музыки композиторов, названных в постановлении об опере «Великая дружба».

В то время, как буржуазная пропаганда занималась всякого рода злобными измышлениями о «запрете» в Советском Союзе творчества этих композиторов, их музыка, наоборот, звучала по всей стране, лучше, полнее, демократичнее, произведений, написанных ими вскоре после 1948 года, получили высокую оценку музыкальной общественности и по достоинству отмечены Сталинскими премиями. Признание огромных заслуг перед советской музыкой С. Прокофьева и Д. Шостаковича нашло свое выражение в присуждении этим композиторами высокого звания лауреатов премии имени В. И. Ленина.

Последовательно проводя незыблемые ленинские принципы руководства искусством, партия своим новым постановлением полностью исправляет ошибки, допущенные в оценке опер и творчества ряда композиторов. Это, разумеется, не означает, что сейчас подлежат огульной «реабилитации» все произведения, справедливо раскритикованные в свое время советской общественностью.

Центральный Комитет, устраняя сейчас все наносное, случайное, что проявилось в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», вновь подчеркивает незыблемость основных положений, выраженных в партийных постановлениях по идеологическим вопросам.

Искусства в тех республиках, в которых профессиональная музыка начала свое существование лишь после Великого Октября. Совсем недавно наше многонациональное оперное искусство обогатилось талантливыми отрядами татарского композитора Н. Жиганова («Джалил»). На сценах театров поставлены оперы: «Наугуз» К. Кушамьярова, «Виржан и Сара» М. Валибаева («Казакстан»), «Бурхан» С. Василевича и М. Аппафи («Узбекистан»), «Грозная» Д. Гершфельда (Молдавия), «Пулат и Гульну» Ш. Сайфидинова (Таджикистан), «На берегах Исык-Куля» В. Власова, А. Маддабаева и В. Фере (Киргизия).

Оперные произведения последних лет — несомненное свидетельство значительных успехов наших композиторов в труднейшем деле создания нового оперного репертуара. Нужно надеяться, что их творческие дерзания, направленные на глубоко правдивое воплощение образа нашего современника на оперной сцене, будут еще более смелыми и последовательными. Новое жизненное содержание настоящей формы, обновления интонационно-мелодической речи. В поисках смелого в своей простоте, органичного для современных героев оперы музыкального языка наши композиторы должны быть особенно чуткими ко всему тому новому, что привнесло в музыку наших дней несенное демократическое искусство, рожденное великой революцией, что дает художнику богатейшие сокровища вечно развивающегося народного музыкального творчества. Именно здесь истоки рождения новых содержательных и мелодичных опер, в ясных и доступных музыкальных формах которых найдут убедительное выражение правдивые и возвышенные человеческие чувства, героическая романтика нашей прекрасной действительности.

Советские композиторы немало сделали для реалистического обновления балета, содержание которого в прошлом почти, как правило, было ограничено сказочно-легендарными сюжетами, пышной феерией. В лучших новых балетах находят убедительное воплощение образы современности, социально острая тематика, величавые исторические повествования, бесценные «ожившие» классической литературы. Такие балеты: «Тропой грома» К. Раева, «Медный всадник» Р. Гипера, «Спартак» А. Хачатуряна, «Гарас Бульба» В. Соловьева-Селого, «Отекло» А. Мачавариана, «На берегу моря» Ю. Юзельсона и другие.

Наша многонациональная музыка обогатилась такими значительными симфоническими инструментальными произведениями, кантатами и ораториями, как «Двадцать седьмая симфония Н. Яковлева», «Семья симфония и оратория «На страже мира» С. Прокофьева, «Одинадцатая симфония «1905 год» и «Песнь о лесе» Д. Шостаковича, поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. Свирилова, Концерт для фортепиано Р. Шедрина, Вторая симфония О. Тукташвили, «Кантата о Родине» А. Арутуниана, Симфония Л. Ходжа-Янганова, «Эпическая поэма» Г. Галлянина,

симфонические поэмы «Памяти Зои Космодемьянской» С. Разоренова, «Моя Родина» В. Мухомова, Третья симфония Б. Лятошинского, Шестая симфония Яниса Иванова, Концерт для скрипки литовского композитора Б. Дварюнаса. Произведения новые песни о мире и труде В. Захарова, И. Дунаевского, В. Соловьева-Селого, А. Новикова, С. Туликова, В. Мурадели и многие другие произведения. Все они созданы лишь за одно десятилетие, прошедшее после 1948 года, — за десятилетие полнокровной и активной творческой жизни всех поколений наших композиторов. Особенно значительные успехи в развитии советской музыки были достигнуты после XX съезда КПСС. Отрицательно отметить появление новых произведений большого общественного звучания, проникнутых идеями пролетарской революции.

Советская музыка в своих лучших достижениях представляет сейчас как боевое, целеустремленное искусство, как искусство реалистическое, близкое народу, сильное своими тесными связями с жизнью. Это сказывается не только в широком охвате тем и образов современности, но и в демократизации музыкального языка, в стремлении композиторов различных индивидуальных и творческих манер к простой и ясной мелодической образности, к усилению песенного начала, более глубокому использованию богатства вечно живого народного искусства.

Характерной особенностью советской музыки, как и всей нашей культуры, является неразрывное единство яркого, самобытного национального своеобразия и немеркнущих идей пролетарского интернационализма. Советское многонациональное искусство развивается на основе идеологии дружбы народов, тесного взаимовлияния и взаимобогащения братских национальных культур. Коммунистическая партия, партийные организации республик воспитывают творческих работников в духе непримиримого отношения к национальной замкнутости и обособленности, ко всякого рода проявлениям идеализма, феодализма, пропойства, ко всему тому, что противоречит социалистическим принципам советского многонационального искусства.

Прогрессивные черты советской музыки, ее значительные успехи являются неопровержимым доказательством жизненной силы идей постановлений партии по идеологическим вопросам.

Необходимо также помнить, что опасность нездоровых, чуждых нам явлений в музыке, против которых направлены были эти постановления, не снята еще и сегодня. В творчестве отдельных композиторов порой еще проявляются неправильные тенденции, препятствующие полноценному реализму, воплощению значительных тем, мужественных и героических образов, правдивому изображению современной жизни народа. Не может не вызвать осуждения погоня за ложной оригинальностью, увлечение формальным, лишенным здоровой реалистической почвы экспериментированием некоторой части композиторской молодежи, некритический отход от традиций, от традиций отечественного искусства. Подобным увлечением, как правило, сопутствуют отрыв от жизни, слабое знание народного музыкального творчества, высосанное отношение к требованиям и вкусам широких масс, ложная боязнь писать ясно, согретую теплом человеческого сердца музыку.

Нужно сказать, что выявление этих нездоровых настроений способствовало распространению среди части музыкантов ревизионистских взглядов. В недавнем прошлом на страницах журнала «Советская музыка» печатались статьи, авторы которых под флагом борьбы с пошлостями пытались поставить под сомнение основные положения партийной программы по вопросам литературы и искусства, признать успехи советской музыки за последний период ее развития. Отдельные заблуждавшиеся или просто недобросовестные критики явились за «пересмотр» принципов марксизма-ленинской эстетики в отношении народности творчества, природы новаторства, выдвинули требования о необходимости «поправит» оценку музыкальных течений в музыке XX века. Они пытались смазать коренное различие между нашим, социалистическим искусством, с его новыми, глубоко прогрессивными идейно-художественными качествами, и искусством старого, буржуазного мира. Музыкальная общественность дала решительный отпор этим ревизионистским попыткам.

С новыми большими успехами пришли советские композиторы к сорокалетию Великого Октября. В юбилейном для нашей Родины году советская музыка жила особенно активной и насущной жизнью. Успешно прошел Второй Всесоюзный съезд композиторов. Новым замечательным проявлением заботы партии о еще большем расцвете музыкальной культуры страны является создание Союза композиторов Российской Федерации, Всероссийского хорового общества, создание новых музыкальных издательств и журналов.

(Окончание на 3-й стр.)

Путь советской музыки — путь народности и реализма

(Окончание).

Много новых хороших музыкальных произведений прозвучало на Всесоюзном и республиканском фестивале, посвященном 40-летию Октябрьской революции, на пленумах союзов композиторов Армении, Белоруссии, Украины, Литвы. Фестиваль советской музыки республик Прибалтики в Риге, конференция композиторов и музыковедов автономных республик Поволжья и Сибири, недавно закончившаяся «Закавказская музыкальная весна» стали полными праздником советской многонациональной музыки, убедительным свидетельством постоянного взаимообогащения музыкальных культур братских республик нашей страны.

С сердечной радостью восприняли композиторы высокую оценку, данную их деятельности руководителями партии и государства на приеме 8 февраля 1958 года в Кремле в честь советской народной интеллигенции. Выражая чувства всех советских музыкантов, композитор Дмитрий Шостакович в речи, произнесенной на этом приеме, говорил, что в истории музыкального искусства не было еще таких замечательных условий для расцвета таланта, мастерства и искусства композиторов, какие созданы Коммунистической партией и Советским правительством. В его речи, как и в выступлениях других выдающихся советских художников, звучала глубокая благодарность родной партии за ее любовь и веру в силы советской художественной интеллигенции, за то, что партия видит в ней своего верного помощника.

Советская музыка, развиваясь в последовательной борьбе как с эстетской изощренностью и формализмом, так и с натуралистическим примитивизмом, завоевала огромный авторитет во всем мире. Лучшие произведения советских композиторов звучат далеко за рубежами нашей Родины, неся всему человечеству идеи свободного социалистического труда, братства и дружбы между народами. Наша страна, страна богатейших музыкальных традиций, неиссякаемых родников народного творчества, родина Глинки и Чайковского, Мусоргского и Римского-Корсакова, пользуется глубоким уважением всех прогрессивных музыкантов современности, видящих в СССР оплот передовой реалистической музыкальной культуры. Не случайно, что оценка того или иного музыканта или музыкального коллектива, данная советской общественностью, признается во всем мире высочайшей и справедливой. Об этом, в частности, красноречиво свидетельствуют многочисленные отклики во всех странах

на недавно проведенный в Москве Международный конкурс имени П. И. Чайковского, явившийся крупнейшим событием международного музыкального искусства, ярким праздником реалистической музыки.

В единстве устремлений к дальнейшему развитию реалистического музыкального искусства все более расширяются и крепнут связи советских композиторов и музыкантов с творческими организациями, передовыми деятелями музыки зарубежных стран.

Жизнь народа, бурный, стремительный рост нашей страны, великий размах коммунистического строительства — вечно живой, неиссякаемый источник творчества. В исторических решениях XX съезда КПСС, в приветствии Центрального Комитета Второму Всесоюзному съезду советских композиторов, в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» советские музыканты получили замечательную программу своей деятельности, так высоко ценимой партией и всем народом.

Выступая на приеме в честь советской интеллигенции в Кремле, товарищ Н. С. Хрущев говорил: «Что хочется пожелать нашим писателям, деятелям театра, кино, музыки, изобразительного искусства? — больше смелости в исканиях, больше внимания к жизни, к людям! Настоящие обращаются к современности».

Создавать глубоко человечную музыку, воспевающую народ, его великие дела, музыку, полную оптимизма, огромной силы жизнеутверждения, — такая цель может быть благородней и выше!

В постановлении ЦК КПСС от 28 мая 1958 года партия призывает деятелей советской музыки еще выше поднять идейно-художественный уровень советского музыкального искусства, теснее сплести свои ряды на основе коммунистической идейности и укрепления связи искусства с жизнью народа. В осуществлении этих целей советские музыканты всегда могут рассчитывать на действительную помощь партийных организаций, на их чуткое внимание к вопросам творчества, к труду художников.

Можно не сомневаться в том, что советские композиторы, тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии, ощущая ее все более глубокую заботу и внимание, умом и сердцем горячо принимая ее великие идеи, все силы свои, весь вдохновенный свой труд отдадут для успешного решения задач развития родного искусства по пути народности и социалистического реализма. (Правда за 8 июня 1958 года).

На экономические темы

Укреплять хозрасчет в леспромпхозах

И. ПАШЕНКО,
начальник планового отдела комбината «Томлес».

Себестоимость выпускаемой продукции — один из главных качественных показателей работы предприятия.

Леспромпхозы нашей области в последние годы несколько снизили себестоимость лесозаготовок. За последние два года затраты на производство каждого кубометра древесины снижены на 4 рубля 80 копеек, или на 7 процентов по сравнению с 1955 годом. Снижены также затраты на сплав и поревалку древесины. Если в 1955 году эти затраты в комплексе составляли на один кубометр древесины 33 рубля 23 копейки, то в 1957 году они составили 36 рублей 70 копеек. Снижены также затраты на производство пиломатериалов и шпал.

Однако уровень себестоимости продукции лесозаготовок и деревообработки на предприятиях комбината «Томлес» продолжает оставаться высоким. Лесозаготовительные и деревообрабатывающие предприятия располагают еще значительными резервами для снижения затрат на единицу продукции. Об этом убедительно свидетельствуют данные анализа хозяйственной деятельности предприятий.

В прошлом году затраты на заготовку, трелевку и вывозку одного кубометра древесины в целом по комбинату «Томлес» в среднем составили 63 рубля 87 копеек.

За этим средним данными скрывается безхозяйственность, царящая на отдельных предприятиях.

В Бузовском леспромпхозе, на

пример, себестоимость кубометра леса составила 79 рублей 96 копеек — на двадцать с лишним рублей больше, чем в Нибегинском леспромпхозе.

Руководители предприятий, где допущено удорожание себестоимости, обычно ссылаются на тяжелые природные условия и более сложную технологию работ, чем на других предприятиях. Но практика работы передовых предприятий показывает, что снижения себестоимости продукции можно добиться при любых условиях. Тимирязевский леспромпхоз, например, работает в низкокачественных, в основном лиственных, лесных массивах, при среднем расстоянии вывозки до 50 километров. Несмотря на это, здесь себестоимость кубометра древесины была 57 рублей в то время, как в Кузновском и Средне-Чулымском леспромпхозах, работающих в таких же лесах, но при среднем расстоянии вывозки 20—25 километров, себестоимость кубометра леса составила более 79 рублей. Очень дорого обходится заготовка леса Колпашевскому леспромпхозу, который работает в исключительно благоприятных природных условиях (в сухих сосновых борах). Здесь затраты на кубометр древесины составили 71 рубль 66 копеек. Высока себестоимость продукции также в Бакчарском, Карасокском, Молчановском, Томском леспромпхозах.

Главной причиной удорожания продукции являются плохая организация производства, неправильное использование техники. Не случайно, что Кузовский, Средне-Чулымский, Томский и другие леспромпхозы с высоким уровнем себестоимости продукции имеют и наиболее низкую производительность труда. Если в Тимирязевском леспромпхозе комплексная выработка на одного рабочего составила 353 кубометра, то в Кузовском леспромпхозе — только 287 кубометров, в Средне-Чулымском и Томском леспромпхозах — по 286 кубометров. На этих предприятиях очень мало рабочих занято на прямых работах по заготовке и вывозке леса. Трудные затраты

В партийных организациях

Семинары секретарей цеховых парторганизаций

Вокзальный райком партии провел семинар секретарей цеховых партийных организаций. Семинар проходил на подлинниковом заводе.

Участники семинара ознакомились с историей завода, с перспективами его роста, с основными производственными процессами, побывали во многих цехах и на строительной площадке, где воздвигаются жилые дома для рабочих.

Секретарь партийной организации ремонтно-механического цеха завода тов. Матвеев поделился опытом руководства стеной печатью, рассказал о наглядной агитации в цехе. Секретарь партийной организации шлифовального цеха тов. Моисеев передал опыт руководства комсомольской организацией. О работе постоянно действующих производственных совещаний рассказал тов. Путицкий.

На семинаре выступили директор завода тов. Гримайло, секретари цеховых партийных организаций фабрики «Сибирь».

На Томском заводе режущих инструментов состоялся семинар секретарей цеховых парторганизаций и партийного актива.

Ассистент кафедры диалектического и исторического материализма Томского университета Е. С. Жадилов прочитал лекцию для участников семинара «О внутренних про-

тиворечиях в социалистическом обществе». Секретарь Кировского райкома партии тов. Путах рассказала о методах партийно-массовой работы на промышленных предприятиях.

Участники семинара побывали на подлинниковом заводе и на заводе резиновой обуви, ознакомились с опытом партийной работы и с технологией производства.

Райком КПСС отчитывается перед коммунистами

В первичных парторганизациях Карасокского района проходит собрание, на котором райком КПСС отчитывается перед коммунистами о выполнении критических замечаний делегатов XII районной партийной конференции.

Состоялось партийное собрание коммунистов рыбозавода и объединенного партийного собрания леспромпхоза, сплавконтрора, лесхоза и государственных учреждений райцентра.

Партийные собрания проходят при высокой активности коммунистов. В своих выступлениях коммунисты вносят ряд предложений, направленных на улучшение партийного руководства хозяйственным и культурным строительством в районе. С отчетами перед коммунистами выступают секретари районных комитетов.

Соревнование лесозаводов

Несколько лет соревнуются коллективы Могочинского и Кетского лесозаводов. Недавно они подвели итоги социалистического соревнования за четыре месяца текущего года. Могочинский лесозавод план четырех месяцев выполнил на 107 процентов, в том числе по выпуску качественных пиломатериалов на 107,4 процента. Еще лучше работал коллектив Кетского лесозавода, выполнивший четырехмесячный план на 115 процентов.

Как дорогих гостей, встречал коллектив Могочинцев представителей другого завода. Подведение итогов соревнования превратилось в настоящий праздник. В заводском

Доме культуры состоялось собрание всего коллектива. Об итогах соревнования, о том, какие возможности есть для более быстрого выполнения годовой программы, говорили начальники планового отдела Могочинского лесозавода тов. Васильевский, инженер Кетского лесозавода тов. Галопанов, начальник лесопильного цеха тов. Архелов.

Победителем в соревновании признан Кетский лесозавод. Его коллектив принял обязательство до конца года выпустить сверх плана 14 тысяч кубометров пиломатериала.

П. ГАВРИЛОВ.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

„Улучшить работу здравпунктов“

В газете «Красное Знамя» № 48 было опубликовано письмо А. Кирилленко «Улучшить работу здравпунктов».

Городским отделом здравоохранения, как сообщают нам его заведующий тов. Конышев, приняты меры по устранению указанных недостатков. Значительная часть рабочих вредных профессий прошла профилактический осмотр. Эта работа проводится подлинниками по составленному ими графику.

На заводе резиновой обуви начала работать комитет гигиены

женщины. На швейной фабрике № 5 будет открыта комната гигиены.

На заводе режущих инструментов организован регулярный хирургический прием. К санитарно-просветительной и профилактической работе здравпунктов стали больше привлекаться врачи из поликлиник. Обкомом Красного Креста с помощью широкого актива проводится смотр работы здравпунктов и медсанчастей.

В мае было проведено совещание врачей об улучшении работы здравпунктов на промышленных предприятиях.

По Томску и области



В пионерском лагере

9 и 10 июня профсоюзные организации г. Томска организовали отдыхать в пионерские лагеря более двух тысяч детей.

На снимке: в столовой пионерского лагеря обкома профсоюза рабочих местной промышленности и коммунального хозяйства.

Фото Г. Ткаченко.

По Зырянскому району

ТЕХНИЧЕСКИЙ СОВЕТ В КОЛХОЗЕ

В сельхозартели имени Свердлова организован технический совет. Председателем совета правление артели утвердило колхозного слесаря М. П. Колосинченко. Технический совет будет заниматься внедрением рационализаторских предложений.

НА ЭКСКУРСИИ, В ПОХОДЫ

Наступило пионерское лето. Пора экскурсий и походов, массовых спортивных соревнований, игр и пионерских костров.

Школы, пионерские и детские организации готовятся к летнему отдыху детей. Интересную программу разработал Зырянский дом пионеров. Пионеры совершат экскурсию по реке Чулым, изучат флору и фауну родного Причулымья, побывают у пионеров Теуль-детского района.

Готовятся к туристским походам пионеры Берлинской, Черноярской, Торбинской и других школ.

ПОДГОТОВКА МЕХАНИЗАТОРОВ

Выполняя исторические решения февральского Пленума ЦК КПСС, дирекция Громышевской РТС заботится о создании кадров механизаторов. Сейчас при РТС работают трехмесячные курсы комбайнеров. На них обучается 18 колхозников, которые в этом году примут участие в осенне-полевых работах.

НОВАЯ ТЕХНИКА

Со складов «Сельхознаба» поступают для продажи колхозам новые сельскохозяйственные машины. За последние шесть месяцев получено 14 самоходных комбайнов и два комбайна марки ПК-2, которые будут работать на уборке урожая в колхозах имени Ленина и имени Свердлова. Кроме того, за последнее время получено 28 тракторов, 6 тракторов «Беларусь» и 3 дизельных трактора.

СТРОИТЕЛЬСТВО В КОЛХОЗЕ

Строительная бригада колхоза «Рассвет» в течение круглого года ведет строительство производственных, жилых и культурно-бытовых помещений.

Закончено сооружение медицинского пункта, типовой мастерской для ремонта тракторов и автомашин.

Сейчас строители колхоза возводят клуб со зрительным залом на 180 мест.

ПОЛУГОВОДОВ ПЛАН ВЫПОЛНЕН ДОСРОЧНО

Коллектив пищекомбината досрочно, 5 июня, завершил производственную программу 6 месяцев. Выпущено на 432.000 рублей пищевых продуктов при плане 370.000. К концу года зырянские пионеры обязуются дать дополнительно продуктов на 60.000 рублей.

В соревновании за выполнение принятых обязательств лучших производственных работников добились комсомольско-молодежная бригада кондитерского цеха мастера Анастасии Хромых.

Рабочие сдают экзамены на аттестат зрелости

ТЕГУЛЬДЕТ. (По телефону). В этом году состоится первый выпуск в Берегаевской средней школе рабочей молодежи. Первые выпускники — в основном рабочие леспромпхоза. Они имеют производственный стаж, служили в рядах Советской Армии. Напрямиком, Леонид Сухов работает электромонтером в леспромп-

хозе, Юрий Воронцов — кондуктор железной дороги. Юрию только два раза в неделю удавалось посещать занятия. Однако он закончил учебный год и сейчас успешно сдает экзамены на аттестат зрелости. Сдают экзамены кондукторской школы Сергей Смирнов, рабочий кирпичного завода Анатолий Штыкельмаер и другие. С. ЧЕРНОВ.

ЛЕН СВЕРХ ПЛАНА

Многие колхозы Чаинского района стремятся не только выполнить, но и перевыполнить план сдачи льнопродукции из урожая 1957 года.

По-хозяйски занимается обработкой льна колхоз имени Крупской. План сдачи льна государству он выполнил на 194 процента. Колхоз получил от этой культуры 450 тысяч руб-

лей дохода и премиальную оплату 300 тысяч рублей.

Более чем в полтора раза перевыполнили план сдачи льна государству колхозы имени Калинина и «Заря». Сверх плана сдадут лен государству колхозы имени Тельмана, имени Кирова, «Рассвет».

А. СМЫШЛЯЕВ.

ЗАДАНИЕ ПЕРЕВЫПОЛНЕНО

Каштаковский сплавной участок Асиновского лесоперерабатывающего комбината в мае закончил сплав древесины зимней сплотки. Вместо 30 тысяч кубометров леса по плану на комбинат доставлена 61 тысяча кубометров. Особенно хорошо потрудились бригады тт. Чапичева и Эриса, которые за 10 дней сделали по три

рейса, сплавляя по 16 тысяч кубометров за каждый рейс.

Коллектив Каштаковского сплавного участка взял обязательство сезонный план по сплаву древесины выполнить в июне и сплавить сверх плана в этом году 30 тысяч кубометров леса.

А. БЕРЕЗИН, начальник Каштаковского сплавного участка.

Новая продукция

На богашовской фабрике гнущей мебели имени Чкалова освоен выпуск новой продукции — тумбочек для цветов. В мае таких тумбочек выпущено 2.000, а на июнь запланировано 10.000 штук.

ЛЕС ДОСТАВЛЕН ДОСРОЧНО

В навигацию этого года коллектив Аргат-Юльского леспромпхоза впервые своими силами сплавил лес молем по реке Аргат-Юл. Сплав 14 тысяч кубометров древесины зимней сплотки бригада мастеров. Замшилина закончила досрочно.

Для благоустройства города

Группа преподавателей инженерно-строительного института под руководством доцента К. В. Татарникова разработала проект реконструкции Октябрьского ввоза.

Студенты I курса Наренко, Першин, Черепов, Лузин, Наполов, имевшие еще до поступления

в институт специальную подготовку и опыт, под руководством преподавателя Г. Н. Гудина произвели на Октябрьском ввозе геодезическую съемку.

Проект реконструкции Октябрьского ввоза утвержден главным архитектором города Томска.

КОРОТКО

В колхозе «Северное сияние» Бакчарского района начато строительство кирпичного завода. С цуском его намечается перейти на постройку производственных и жилых помещений из кирпича.

В Красноярском леспромпхозе выступил с концертом коллектив томской швейной фабрики № 5.

По улице Пролетарской

(г. Томск) недавно сданы в эксплуатацию новые дома. Жилыцы усадьбы № 33 — 41 на днях поселились здесь более 100 деревьев.

Лектор агитпарохода «Агитатор» тов. Дуваналов выступил с лекцией о международном положении перед колхозниками и рыбаками колхоза имени Кирова Красноярского района. Затем демонстрировался кинофильм.

Нарушаются правила противопожарной безопасности

Жилыцы усадьбы по улице Лермонтова, 13 (г. Томск). Конев, Викторов, Протасевич и другие несколько лет тому назад самовольно выстроили сараи рядом с соседним домом № 11. Тем самым были нарушены правила противопожарной безопасности. Работники управления пожарной охраны еще в 1950 году предложили в короткий срок убрать эти сооружения, но отдал распоряжение, не проконтролировав его исполнение. И сараи остались на месте.

Более того, жилыцы усадьбы № 13 продолжали возводить различные подсобные строения в промежутке между своим домом и соседней усадьбой.

В конце прошлого года жители усадьбы № 11 вновь обратились в пожарную охрану. Между пожарной охраной, милицией и Буйбышевским

райисполкомом началась деятельная переписка. В результате заведующий райжилкомхозом тов. Краюшкин заявил, что все сараи будут убраны весной 1958 года. Весна прошла. Но сараи по-прежнему стоят.

Есть такая пословица — обещанного три года ждут. Но жители усадьбы № 11 ждут уже восьмой год, когда будет выполнено данное им обещание.

А. ПАНТЕЛЕЕВ, пенсионер.

Кивают друг на друга

Жилые дома № 10, 12 и 14 по улице Пушкина в Томске, арендованные строительным трестом № 97 у завода «Томкабель». Вступая в должность управляющего этими домами, тов. Григорьев обещал жильцам благоустроить усадьбы: огородить территорию дворов, озеленить ее, провести водопровод. Лето наступило, но тов. Григорьев до сих пор своих обещаний не выполняет.

Между домами № 12 и 14 прохлдит дорога в механическую прачечную и на мажорный склад, по которой постоянно идут машины. Не ограждены эти усадьбы и со стороны переулка. Большое движение машин создает постоянную опасность для детей.

Руководители строительного треста № 97 и завода «Томкабель» перекладывают друг на друга заботу о благоустройстве.

Кто же, наконец, настоящий хозяин этих домов, который должен благоустроить наши усадьбы? ПИЛИПЕНКО, ОТТ, КОНИНИНА, КЛИМОВА и другие.

6 заведующих за... 5 месяцев

Клуб пос. Францево (Пышминский район) работает безответственно из-за частой смены его руководителей. За 5 месяцев сменилось 6 заведующих. Необходимо позаботиться о закреплении на клубной работе в поселке постоянного работника. Т. ТЮЛИНИНА.

Письма в редакцию

Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии

ПРАГА, 11 июня. (ТАСС). Как передает Чехословацкое телеграфное агентство, 10 июня в Пражском Кремле состоялся пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии, на повестке дня которого стояли следующие вопросы:

1. Обсуждение проекта отчетного доклада о деятельности Центрального Комитета КПЧ XI съезду партии (докладчик тов. А. Новотный).

2. Одобрение принципов повышения экономической эффективности народного хозяйства, руководимого национальными комитетами (докладчик тов. В. Широкий).

3. Доклад об итогах Совещания представителей коммунистических и рабочих партий государств — участников Совета Экономической Взаимопомощи (докладчик тов. О. Шимунек).

После прений по первому пункту повестки дня Центральный Комитет КПЧ единогласно одобрил проект отчетного доклада XI съезду КПЧ, в котором намечена генеральная линия партии на период завершения строи-

тельства социализма в Чехословакии.

ЦК КПЧ одобрил также принципы повышения экономической эффективности народного хозяйства, реорганизация и изменение в руководстве отраслями народного хозяйства, управляемыми национальными комитетами, будут осуществляться с 1 июля 1958 года.

По поводу третьего пункта было единогласно принято следующее решение: «Центральный Комитет Коммунистической партии Чехословакии приветствует итоги и выводы Совещания представителей коммунистических и рабочих партий государств — участников Совета Экономической Взаимопомощи. Он одобряет действия делегации ЦК КПЧ на этом Совещании и возлагает на Политбюро задачу систематически заботиться о дальнейшем развитии сотрудничества между странами социалистического лагеря в духе этого Совещания и осуществлять соответствующие мероприятия в целях обеспечения выполнения задач, вытекающих из итогов Совещания для Чехословацкой Республики».

Пленум ЦК Французской компартии

ПАРИЖ, 10 июня. (ТАСС). Пленум Центрального Комитета Французской коммунистической партии продолжает сегодня свою работу. Газета «Юманите» сообщает, что вчера «на утреннем заседании, проходившем под председательством Жюльена Фавона, Валлен Роше сделал доклад о нынешнем политическом положении и о задачах, которые из него вытекают для партии, ра-

бочего класса и всего французского народа. Сразу же после этого началось обсуждение доклада. Оно было продолжено во второй половине дня на заседании, проходившем под председательством Леона Моза».

«Юманите» подчеркивает, что пленум обсуждает «серьезную обстановку, созданную установлением личной диктатуры де Голля».

В защиту республиканского строя Франции

ПАРИЖ, 10 июня. (ТАСС). Во многих департаментах Франции развернулась активная работа комитетов защиты республиканских свобод. Такие комитеты созданы более чем в 30 департаментах страны. В них объединяются коммунисты, социалисты, радикалы, члены католических организаций, представители различных профсоюзов.

Комитет защиты республики в департаменте Ло и Гаронна организовал департаментскую конференцию делегатов местных комитетов. В департаменте Финистер создаются новые местные комитеты. Республиканский комитет в Бельфоре призывает трудящихся дать отпор вдохновителям «комитетов общественного спасения».

ПОМОЩЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ТАИЛАНДУ В БОРЬБЕ С ХОЛЕРОЙ

БАНГКОК, 10 июня. (ТАСС). Сегодня посол СССР в Таиланде И. Н. Якушин посетил министра иностранных дел Таиланда принца Ван Вайтхайкона и сообщил ему, что правительство СССР решило безвозмездно передать правительству Таиланда для оказания помощи в борьбе с эпидемией холеры 250 литров вакцины и 250 литров холерного бактериофага, которые будут доставлены в Бангкок самолетом.

Ван Вайтхайкон от имени правительства Таиланда и от себя лично выразил сердечную благодарность народу и правительству Советского Союза за помощь.

Как сообщает таиландская печать, на сегодняшний день в Таиланде зарегистрировано более 2.500 случаев заболевания холерой, из них свыше 300 со смертельным исходом. Эпидемия холеры охватила 22 провинции Таиланда из 71.

В английской палате общин

ЛОНДОН, 10 июня. (ТАСС). Сегодня после пасхальных каникул возобновил свою работу английский парламент.

В палате общин начались прения по вопросам разоружения. Представитель лейбористской оппозиции Эндрю Бивен подчеркнул чрезвычайную опасность современных видов оружия. Заявив, что нынешние разногласия или иные причины не могут оправдать применения ядерного оружия, Бивен опроверг утверждение тех, кто утверждает, что оно является необходимым в качестве «средства национальной обороны». Оратор осудил также тех, кто выступает за сохранение этого оружия как «сдерживающего средства» или как орудия дипломатии «с позиций силы».

В этой связи Бивен подверг резкой критике английское правительство за его отношение к проблеме разоружения и в частности за то, что оно согласилось на вооружение западной армии ядерным оружием, что подавляет большинство народов Европы, считает его «преступной ошибкой». Он указал далее, что, по мнению лейбористской оппозиции, вооружение западнотер-

манской армии атомным оружием является актом преступной провокации в тот момент, когда возможности для прогресса в области разоружения лучше, чем когда-либо. Это в высшей степени провокационный шаг по отношению к русским».

Касаясь политики Советского Союза в вопросах разоружения, Бивен заявил: «Я должен со всей откровенностью сказать, что последние события от 1955 г. и далее вызывают у нас отсутствие прогресса по вопросам разоружения лежит в первую очередь не на Советском Союзе, а на ком-то другом, и это одно из обвинений, на которое должно ответить наше правительство». Бивен сказал, что правительство должно ответить, почему последние предложения Советского Союза «никогда не рассматривались серьезно».

В заключение своей речи Бивен призвал государственных деятелей прислушаться к крепкому голосу общественности мира и решить проблему разоружения.

Выступивший от имени правительства министр обороны Денкен Сандис всячески пытался оправдать позицию правительства в области разоружения.

События на Кипре

АФИНЫ, 10 июня. (ТАСС). По сообщениям печати, в течение 9 июня на Кипре продолжались столкновения между греками и турками. Турецкие националисты поджигали дома, магазины, мастерские греков и нападали на греческое население. К вечеру 9 июня, по официальным данным, было убито 7 человек, в том числе 5 греков, и ранен 91 человек, из них — 88 греков. Шесть раненых греков находятся в тяжелом состоянии. Сегодня на Кипре положение продолжает оставаться напряженным. Английские солдаты и танки патрулируют на улицах городов.

9 июня была объявлена всеобщая забастовка, в которой уча-

ствует почти все греческое население городов острова. Как отмечает газета «Авги», забастовка продлится три дня.

Мэры городов Кипра заявили протест английским властям в связи с тем, что английские власти не обеспечивают безопасности греческого населения. В обращении к киприотам Макариос, вернувшийся вчера в Афины, отмечает, что английские власти оказались неспособными «предупредить события, о которых было своевременно сообщалось».

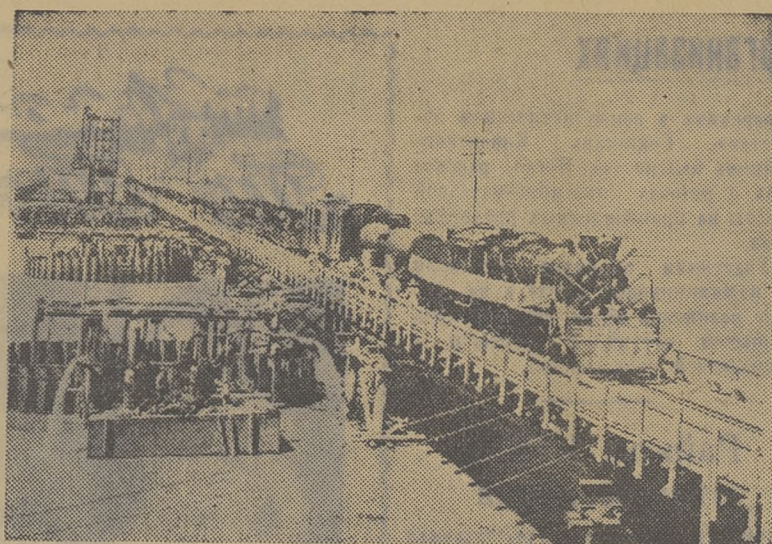
Резолюции протеста против антитеррористических погромов приняли муниципалитеты Салоники и других городов Греции.

Высадка американской морской пехоты на турецком побережье

НЬЮ-ЙОРК, 10 июня. (ТАСС). Как передает корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс, батальон американской морской пехоты высадился на турецком побережье у города Дикили в соответствии с планом проведения «учебной боевой операции, в которой, возможно, будет приказано

не принимать участие всему 6-му флоту США».

Солдаты морской пехоты, сопровождаемые корреспондентом, высадился с помощью вертолетов и шлюпок вместе с танками и другой тяжелой самоходной техникой с 11 военных кораблей флота, стоящих недалеко от побережья.



Китайская Народная Республика. На строительстве 1.100-километровой железнодорожной трассы Баотун-Ланьчжоу открыт для движения временный железнодорожный мост через реку Хуанхэ длиной 662 метра.

На снимке: первый поезд строителей дороги на мосту. (Фотохроника ТАСС).

„Глубокая тревога за безопасность населения тихоокеанских островов и стран Азии“

В Совете по опеке ООН

НЬЮ-ЙОРК, 10 июня. (ТАСС). Сегодня открылась 22-я сессия Совета по опеке ООН. На заседании сессии будет рассмотрено положение на подопечных территориях — Новой Гвинее, на тихоокеанских островах, во Французском Того, в Итальянском Сомали, на острове Науру, в Западном Сомали и другие вопросы.

При утверждении повестки дня представитель СССР И. И. Лобанов предложил, чтобы Совет в первую очередь рассмотрел положение на подопечной США территории тихоокеанских островов. Население этих островов, заявил советский представитель, вновь подвергается смертельной опасности в связи с проводимыми там Соединенными Штатами испытаниями ядерного оружия.

«Заной опасности», сказал советский представитель, управляющая власть — США — объявила в этом районе около полутора миллионов квадратных километров. Однако опасность распространяется далеко за пределы этой зоны.

Советская научная экспедиция на судне «Витязь», проводящая исследования в Тихом океане по программе Международного геофизического года, обнаружила чрезвычайно высокую радиоактивность ледяной воды в районе, отстоящем более чем на 3 тыс. километров от западного побережья острова Науру. Советская экспедиция заявила И. И. Лобанову, была вынуждена покинуть зараженный район в связи с угрозой для здоровья ее участников.

Девять тысяч ученых из 44 стран, продолжал представитель СССР, в своей петиции, вручен-

ной генеральному секретарю ООН в январе этого года, со всей ответственностью предупреждали о большой опасности испытаний ядерного оружия. Однако управляющая власть не прислушалась к голосу выдающихся представителей мировой науки и произвела смертоносные взрывы ядерных бомб на подопечной территории.

Отметив серьезнейшую опасность, которой подвергается из-за этого коренное население подопечной США территории на Тихом океане, представитель СССР сказал: «К этой территории в настоящее время прикованы взоры народов всего мира, выражающих глубокую тревогу за безопасность населения тихоокеанских островов и стран Азии».

Представитель Соединенных Штатов возражал против предложенного советским делегатом порядка обсуждения вопроса о положении на тихоокеанских островах под тем предлогом, что управляющая власть США не сможет быстро доставить в Нью-Йорк своего специального представителя для доклада о положении на этой территории и для ответов на вопросы членов Совета.

Представитель СССР расценил объяснения делегата Соединенных Штатов как неудовлетворительные, призывал Совет не медлить с принятием мер в условиях, когда население подопечной территории на тихоокеанских островах вторым пунктом своей повестки дня.

Заседание Совета Безопасности

НЬЮ-ЙОРК, 11 июня. (ТАСС). Вчера Совет Безопасности возобновил обсуждение жалобы ливанского правительства на Объединенную Арабскую Республику.

Первым выступил представитель Объединенной Арабской Республики Лютфи. Лютфи показал, что так называемые «факты» вмешательства ОАР в дела Ливана, приведенные на предыдущем заседании Совета министров иностранных дел Ливана Маликом, крайне необъективны.

Лютфи вновь подчеркнул, что события в Ливане являются внутренним делом этой страны и что недовольство ливанского народа нынешним правительством не в коей мере не вызвано «вмешательством» Объединенной Арабской Республики. Он выразил сожаление, что Ливан — одно из арабских государств, которое не объявляет другого арабского государства — Объединенной Арабской Республики — в какой-то «подозрительной деятельности» против него.

Далее Лютфи подробно остано-

вился на разборе ливанской жалобы на заседании совета Лиги арабских стран. Он подчеркнул, что почти все члены Лиги арабских стран поддержали резолюцию Лиги, которая могла бы помочь урегулировать отношения между Ливаном и Объединенной Арабской Республикой. Отрицательная позиция представителей ливанского правительства помешала Лиге арабских стран попытаться полностью решить существующий конфликт. Призыв Лиги арабских стран, заявил Лютфи, не был принят Ливаном. Наоборот, ливанское правительство настаивает на том, чтобы его жалоба на Объединенную Арабскую Республику обсуждалась в Совете Безопасности. Такая позиция ливанского правительства, сказал в заключение Лютфи, является тенденциозной пропагандой против Объединенной Арабской Республики. Нельзя такой позиции ливанского правительства является стремление использовать Совет Безопасности для превращения внутреннего дела Ливана в международную диверсию.

ГАСТРОЛИ

Кеморонов областного драматического театра имени А. В. Луначарского
12 июня — «Тайфун»
13 июня — «Кресло № 16».

КИНО

Кинотеатр имени М. Горького
12 июня — Новый художественный фильм «Фальшивый кумир». Сеансы: 9.10-55, 12.50, 2.45, 4.40, 6.35, 8.30, 10.25. (Дети до 16 лет не допускаются).

Зал кинохроники
12 июня — документальные фильмы: «Великая битва», «Сталинград сегодня». Сеансы: 9.10-35, 12.10, 1.45, 3.20, 4.55, 6.30, 8.05, 9.40, 11.15.

Кинотеатр имени И. Черных
12 июня. Большой зал — «Фальшивый кумир». Сеансы: 9.10-55, 12.50, 2.45, 4.40, 6.35, 8.30, 10.25. Малый зал — «Наследник». Сеансы: 2.45, 4.35, 6.25, 8.15, 10.05. Для детей — «Сын». Сеансы: 9.30, 11.15, 1.

Томской ГЭС-1 на постоянную работу требуется электросварщик 6-7 разряда.

Обращаться: г. Томск, переулок Подгорный, 2, отдел кадров. 2-2

Томская студия телевидения

Четверг, 12 июня
19.00. «Опасный корабль». 19.10. «Белорусский концерт». 19.50. Киножурналы. 20.10. Художественный фильм «По велению сердца».

Требуются

Томскому политехническому институту: инженер-электрик, техник-электрик, инженер-сантехник, слесари-сантехники, слесари-ремонтники, токари, электросварщики на сезонную работу нормировщик-диспетчер, плотники, столяры, маляры, кровельщики, печники и грузчики.

Обращаться: г. Томск, проспект имени Тимирязева, 9, отдел кадров, с 3-х часов дня. 2-2

Сибирскому физико-техническому институту: прораб, техник-дефектоскопист, нормировщик, техник-радиоконструктор, инженеры-конструкторы, лаборанты, дворники и уборщики.

Обращаться: г. Томск, площадь Революции, 1. 2-1

Заявление комитета национального фронта Алжира

КАИР, 11 июня. (ТАСС). По сообщениям печати, координационный и исполнительный комитет национального фронта освобождения Алжира, собравшийся на заседание в Каире, опубликовал обращение к бойцам алжирской национально-освободительной армии. В обращении говорится, что никакое предложение об объединении Алжира с Францией не будет принято и что алжирские патриоты будут продолжать бороться до победы.

Алжирцы, подчеркивается в обращении, исполнены решимости освободиться от господства, которое было навязано им врагами, добиться объединения народа. Алжирцы пользуются поддержкой большинства стран мира в своей справедливой борьбе за право народа на самоопределение.

О размахе национально-освободительной борьбы алжирцев в обращении говорится: «В ноябре 1954 года три тысячи алжирцев поднялись на борьбу за освобождение от французского империализма, а теперь численность бойцов в хорошо организованных подразделениях, имеющих тяжелое оружие и снаряжение, составляет 120 тысяч человек».

Координационный и исполнительный комитет призывает бойцов национально-освободительной армии вести борьбу за независимый Алжир до полной победы.

Алжирскую проблему нужно решать на основе признания независимости Алжира

КАИР, 10 июня. (ТАСС). В интервью корреспонденту газеты «Аль-маса» лидер национального фронта освобождения Алжира Ферхат Аббас заявил, что «алжирская освободительная армия будет вести вооруженную борьбу против французских империалистических войск до тех пор, пока алжирцы не получат независимости и свободы».

«Национальный фронт освобождения Алжира», добавил Ферхат Аббас, «откажет всякое решение алжирской проблемы, если оно не будет основано на признании независимости Алжира».

Касаясь помощи, которую Франция получает от США и других стран Запада, Ферхат Аббас сказал, что цель этой помощи «состоит в том, чтобы помешать алжирскому народу добиться свободы и независимости».

Положение в Иордании

ДАМАСК, 10 июня. (ТАСС). По сообщениям из Аммана, народное восстание в Ливане нашло широкий отклик в Иордании. Оно способствует активизации борьбы иракских патриотов против нынешнего реакционного режима в стране, установленного при поддержке США. Газета «Ан-насар» пишет, что иорданские власти, напуганные возможными выступлениями иорданского народа, усилили кампанию репрессий и террора против иорданских патриотов. Вчера они арестовали 25 различных политических деятелей, которые заявили о своей поддержке борьбы ливанского народа.

ИЗВЕЩЕНИЕ

13 июня, в 7 часов вечера, в областном лектории состоится лекция на тему: «Химия в быту». Лекция сопровождается показом опытов. Читает кандидат химических наук Столярчук В. Г.

ПОГОДА

По сообщению Томского гидрометеорологического бюро, по области 12 июня ожидается переменная облачность, без осадков. Ветер северо-западный, 3-7 м/сек. Температура воздуха 13-18 градусов тепла.

Зам. редактора
А. Н. НОВОСЕЛОВ.

Требуются

Томской карандашной фабрике срочно: рабочие на слыв, прораб, рабочие всех специальностей на строительство.

Обращаться: г. Томск, улица Войкова, 75, отдел кадров. 3-1

Томскому холодильнику маслопрома: грузчики, рабочие на маслоклад, помощник капитана катера и бетонщики.

Обращаться: г. Томск, Коммунистический проспект, 8, телефон 51-12. 2-1

Строительного-монтажного управления облросстроя на постоянную работу: плотники, штукатуры, разнорабочие на строительстве, во, грузчики на автомашины и конвозчики.

Обращаться: г. Томск, переулок Сакко, 27. 2-1

Томской обувной фабрике рабочие на автомашину и в цехи.

Обращаться: г. Томск, переулок Красный, 10. 2-2

«Вторчермету» на постоянную и временную работу: рабочие на разные работы и каменщики.

Обращаться: г. Томск, улица Яковлева, 18. 2-2

Государственный 3% внутренний выигрышный заем

СПРАВОЧНАЯ ТАБЛИЦА

63-го тиража выигрышей, состоявшегося 30 мая 1958 года в г. Москве.

Выигрыши выпали на следующие номера серий и облигаций во всех одиннадцати разрядах займа:

№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях
000309	08*)	10.000	031220	03*)	10.000	060895	1—50	400
000768	04*)	5.000	031367	43*)	25.000	062295	1—50	400
001812	1—30	1.000	031393	1—50	400	063273	05*)	10.000
002139	14*)	5.000	031754	30*)	5.000	063332	31*)	5.000
002228	01*)	5.000	031790	46*)	5.000	063828	03*)	10.000
002305	24*)	5.000	033535	05*)	10.000	064204	1—50	400
002901	29*)	5.000	034462	32*)	5.000	064268	1—50	1.000
003788	37*)	5.000	035863	1—50	400	064901	1—50	1.000
005923	04*)	5.000	035863	1—50	400	065915	1—50	400
006419	09*)	5.000	035888	36*)	10.000	066792	33*)	5.000
007053	1—50	1.000	036438	1—50	400	068324	23*)	5.000
007140	50*)	5.000	037302	13*)	5.000	070450	33*)	5.000
008742	30*)	5.000	037943	27*)	5.000	071411	1—50	400
009074	35*)	5.000	038181	12*)	5.000	072394	21*)	5.000
009446	1—50	400	038376	43*)	5.000	073652	11*)	5.000
009532	11*)	5.000	039599	47*)	5.000	073926	04*)	5.000
010475	14*)	5.000	039904	18*)	5.000	075844	08*)	10.000
010654	49*)	10.000	040226	25*)	5.000	075965	12*)	5.000
010767	19*)	5.000	040598	1—50	400	076513	24*)	5.000
011200	1—50	400	041540	13*)	10.000	076818	1—50	1.000
011329	41*)	10.000	041733	38*)	5.000	077719	1—50	400
013337	1—50	400	041990	31*)	10.000	078705	1—50	1.000
013413	1—50	400	042085	30*)	5.000	079107	38*)	5.000
014060	1—50	400	042569	48*)	10.000	079207	42*)	5.000
014165	34*)	5.000	042610	04*)	10.000	079248	31*)	5.000
015774	1—50	1.000	043168	02*)	5.000	079427	10*)	5.000
015847	10*)	5.000	043214	1—50	400	079552	32*)	25.000
016203	22*)	10.000	043625	45*)	5.000	079727	27*)	10.000
016934	05*)	10.000	044492	1—50	400	082048	47*)	25.000
017005	21*)	5.000	045113	01*)	25.000	082573	42*)	10.000
018400	03*)	5.000	045158	02*)	5.000	082818	1—50	400
018944	1—50	400	045303	32*)	5.000	083668	1—50	400
020125	08*)	5.000	046163	1—50	1.000	084508	25*)	5.000
020317	1—50	400	047132	06*)	5.000	084727	1—50	1.000
020923	1—50	400	048226	1—50	400	085114	1—50	400
021370	1—50	400	048385	17*)	10.000	085454	36*)	5.000
022823	1—50	400	048760	27*)	5.000	086397	08*)	5.000
023109	27*)	10.000	048989	08*)	5.000	086801	41*)	5.000
023783	37*)	5.000	049109	1—50	400	086974	01*)	5.000
023816	35*)	10.000	049404	02*)	5.000	087139	1—50	1.000
023847	46*)	25.000	049561	25*)	5.000	087410	34*)	5.000
023971	08*)	10.000	049675	16*)	10.000	090275	1—50	400
024380	28*)	5.000	051018	42*)	5.000	091271	07*)	50.000
025185	1—50	400	051558	25*)	10.000	091639	1—50	1.000
025318	1—50	400	051834	35*)	5.000	091935	1—50	400
025630	50*)	5.000	052105	1—50	400	092574	03*)	5.000
027108	13*)	5.000	052358	21*)	5.000	092889	1—50	400
027364	06*)	5.000	052844	1—50	1.000	094332	30*)	5.000
027488	18*)	5.000	055131	1—50	400	094660	1—50	400
028029	13*)	5.000	055603	1—50	400	095118	32*)	10.000
029070	04*)	5.000	056553	43*)	5.000	095291	1—50	1000
029407	10*)	5.000	057159	1—50	400	096240	25*)	10.000
029721	1—50	400	057329	1—50	400	097816*	33*)	5.000
029738	1—50	400	058170	1—50	400	098144	44*)	10.000
029769	1—50	400	058869	1—50	400	098581	31*)	5.000
030139	22*)	5.000	059258	47*)	5.000	099004	48*)	5.000
030255	1—50	1.000	059706	18*)	5.000			