

С партийных конференций НОВЫМ РАЙКОМАМ КПСС — успеха в работе

Указом Президиума Верховного Совета Российской Федерации в нашей области образованы единые районы вместо ранее созданных сельских и промышленных. В эти дни проходят партийные конференции. Они уже состоялись в большинстве районов области.

В центре внимания делегатов конференций были неотложные задачи парторганизаций по претворению в жизнь ленинской генеральной линии, коллективно выработанной на XX, XXI и XXII съездах и воплощенной в Программе КПСС. Конференции единодушно одобряют решения октябрьского и ноябрьского пленумов ЦК КПСС и подчеркивают, что восстановление единых партийных организаций, построенных по территориально-производственному принципу, усиливает руководящую роль партии, создает условия для новых успехов коммунистического строительства.

Партийная конференция — это завершающий этап организационной работы по восстановлению единых партийных организаций в районе. Таким образом, район — одно из важнейших звеньев в системе партийного и государственного строительства, обретает вновь единство и силу.

Создание районов, восстановление райкомов КПСС позволяет более конкретно решать политические и производственные задачи.

В минувшем году труженики сельского хозяйства области под руководством партийных организаций решали задачу первоочередной важности — настойчиво боролись за всемерный рост производства и заготовки продукции. Колхозы и совхозы добились неплохих результатов. Область досрочно выполнила план сдачи и продажи государству хлеба, молока, мяса. Хозяйства обеспечили себя семенами и фуражом, припасли достаточное количество грубых и сочных кормов, построили много производственных и бытовых помещений, организовано встретили и более успешно проводят зимовку скота. В колхозах и совхозном производстве все шире применялись передовые приемы труда, достижения науки и практики.

Вместе с тем, как отмечалось на прошедших районных партийных конференциях, имели место и серьезные недостатки. Партийные

партийные организации, специалисты и хозяйственные руководители недостаточно мобилизовали тружеников села на максимальное использование внутренних резервов, которыми располагает хозяйство. В результате, в ряде колхозов и совхозов урожай зерновых и технических культур, несмотря на благоприятные погодные условия года, оказался низким, недополучено много животноводческой продукции.

Делегаты конференций подчеркивали, что партия еще слабо руководит социалистическим соревнованием, массово-политической работой на селе, слабо анализировала деятельность отстающих хозяйств, не оказывали им деловой помощи.

Серьезные претензии на конференциях были высказаны областному объединению «Сельхозтехника», облпотребсоюзу, управлению производств и заготовок сельскохозяйственных продуктов и другим областным организациям.

В решениях, принятых партийными конференциями, справедливо отмечалось, что восстановление единых парторганизаций — это не смена вывесок, не формальный шаг, а в первую очередь — это улучшение руководства всеми отраслями народного хозяйства, учреждениями быта и культуры, школами.

Делегаты потребовали, чтобы работа вновь избранных районных комитетов КПСС с первых дней была проникнута полнокровным ленинским духом творчества, строгим соблюдением ленинских норм партийной жизни и принципов коллективного руководства.

При этом особый упор в своей работе райкомы партии должны делать на первичные организации, постоянно заботиться об укреплении их рядов, повышении боевостности.

В состав вновь избранных районных комитетов партии вошли наиболее подготовленные коммунисты: партийные, советские и хозяйственные работники, специалисты промышленности и сельского хозяйства, передовые рабочие и колхозники. И нужно сделать так, чтобы этот актив с первых же дней включился в работу. Каждому члену партийного комитета — конкретное дело, — таков наказ делегатов.

На организационных пленумах партийных комитетов избраны: первым секретарем Колпашевского горкома партии — тов. Костарев П. Е., вторым — тов. Служаев В. М., секретарем — тов. Молькин В. Г.; первым секретарем Верхнетомского райкома партии — тов. Давыдов Ф. А., вторым — тов. Рылов Н. М., секретарем — тов. Показаньева З. Н.; первым секретарем Ковнеинского райкома партии — тов. Плотно Ф. М., вторым — тов. Олейников Г. Е., секретарем — тов. Бусыгин Г. П.; первым секретарем Ковнеинского райкома партии — тов. Пулов В. Ф., вторым — тов. Курдюков С. А., секретарем — тов. Портнягин Н. Г.; первым секретарем Молчановского райкома партии — тов. Селуянов В. Д., вторым — тов. Чеботаренков Н. С., секретарем — тов. Харитонов В. Н.; первым секретарем Тегульдетского райкома партии — тов. Фролова Д. А., вторым — тов. Давыдов А. Ф., секретарем — тов. Карнаев Н. П.; первым секретарем Чаинского райкома партии — тов. Лысанов Н. М., вторым — тов. Коробейко Я. Ф., секретарем — тов. Нестеров К. И.; первым секретарем Шегарского райкома партии — тов. Бутров Р. М., вторым — тов. Березин М. Т., секретарем — тов. Дмитриев В. П.

Под контролем трудящихся

В Каргаском районе стало хорошей традицией ставить отчеты заведующих отделами исполкома горсовета перед трудящимися. Уже отчетались перед трудящимися заведующие

отделами: финансовым — тов. Лебедев, культуры — тов. Погорелов, коммунальных предприятий и благоустройства — тов. Андреев, кинесети — тов. Тихоненко.

Критерий — деловитость

С сессии Томского горсовета

Отчет исполкома на сессии городского Совета о работе за год — это своего рода экзамен на зрелость. «Вас избрали, — говорят депутаты членам исполкома, — с вас и спрос». Пристрастие, с которым депутаты относятся к исполкомскому отчету. Ведь в улучшении его деятельности заинтересованы буквально все.

Готовясь к отчетной сессии, 287 депутатов из 350 держали отчет перед избирателями. На эти отчеты трудящиеся вскрывали недостатки, предъявляли требования, вносили предложения. Все высказывания имели прямое отношение к деятельности исполкома, его стилю работы, умению подкреплять слово делом, своевременно доводить начатое до конца.

Забегая вперед, скажем — свой экзамен исполком Томского горсовета выдержал. Дав удовлетворительную оценку его деятельности, депутаты тем самым проголосовали за доверие исполкомскому.

Плоды деятельности городского Совета, а следовательно, и его исполкома можно видеть повсюду. Предприятия города успешно выполняют план промышленного производства. Дополнительно выпущено продукции на 8 миллионов рублей. Проведена работа по дальнейшему развитию хозяйства, культуры, повышению жизненного уровня трудящихся. Возрос объем услуг населению. За два последних года в городе открыто 45 специализированных магазинов. Повысилась успеваемость в школах.

Но совершенно прав был депутат тов. Храмов, когда сказал, что больше надо говорить не об успехах, а о недостатках. Пока, к сожалению, минусов в работе исполкома Томского горсовета остается много. «Работа предприятий бытового обслуживания совершенно не

удовлетворяет растущих запросов населения», — говорилось в докладе. «Плохо обслуживают население городской транспорт...» «Руководители треста «Томскстрой» сматривают с низким качеством строительство», — констатируется в решении.

Однако то же самое признавалось и на прошлой отчетной сессии. Назалось бы, что депутаты, трудящиеся должны знать, почему некоторые болезни городского хозяйства превращаются в хронические, какие меры принимал исполком, чтобы их ликвидировать. Ведь отчетный доклад — не обзор хозяйственных успехов и недостатков, а анализ деятельности исполкома и методов его руководства. Но этого анализа в докладе, с которым выступил председатель исполкома тов. Назабо, и не было. В отчете не оказалось и обстоятельного разбора деятельности отделов и управлений, руководства райисполкомом. Не ушли ли присутствующие на сессии и о том, как исполком горсовета вел организаторскую работу, как поставил контроль за исполнением решений.

Ясность внесли депутаты. За последние годы ухудшилось санитарное состояние Томска. Депутат тов. Труханов говорил, что в результате этого увеличилась заболеваемость. В чем дело? Почти половина всех принятых исполкомом и городским Советом решений по вопросам санитарии, при чем самых важных, не выполнена. Контроль за их осуществлением в исполкоме горсовета фактически отсутствует.

В минувшем году в Томске 1,500 семей и 7 тысяч молодых рабочих, студентов, получили квартиры или места в общежитиях по всем коммунальным удобствам.

Значительный рост числа участников сельской самодеятельности — яркий показатель больших сдвигов, которые произошли в культурной жизни сибирского села. Более 1.100 человек составили лучшие коллективы и исполнители, участвовавшие в областном туре Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Смотр проходил в Томске. На местах же, в районах области в смотре приняли участие более 5 тысяч человек. Большой заключительный концерт, состоявшийся 23 января в областном драматическом театре, продемонстрировал успехи (и, разумеется, некоторые недочеты) наиболее интересных коллективов и исполнителей различных жанров сельской художественной самодеятельности нашей области.



Стихи... Звонкие, как музыка, тихие, как шелест листьев, они, кажется, стали частью существа этой школьницы из села Новониколаевка... Лида Романова читает «Сонату Моцарта» Маргариты Алигер.

Атмосфера праздничной приподнятости царил в до отказа переполненном зале театра, когда на сцене стоял лучший хор асиновцев, открывший программу концерта. В энергичном ритме «Песни о партии» композитора Лепина, мы почувствовали глубокий смысл прозвучавших со сцены слов: «Партия — наш разум, воля, честь и сила!» Нелегко нам далась великая победа. И, словно напоминая об этом, строй голосов обрел напряженный драматизм. Зал притих. Шемячей больше отдалось в сердце мелодия. Это — «Мать» из кантаты А. Новикова.

«Нам нужен мир». Мирный труд, — он прекрасен. Он полон вдохновения простых советских людей. «Как тебя не любить!» Это хор поет о девушке-вожанке, навсегда породнившейся с берегами Чулыма. Песня, сложенная в коллективе, посвящена лучшему агроному района Нине Комовой. Асиновский хор, руководимый большим энтузиастом самодеятельности А. Ф. Волком, — интересный творческий коллектив.

Исполненные им вещи, особенно «Мать», показали, что асиновцам под силу произведение сложной формы. Поэтому редкое его обращение к классике — серьезное упущение в работе коллектива.

Колпашевский хор (руководитель Ю. Родиков) определился как коллектив академического направления. Прозвучавшие распевавшие величавая песня Туликова «Ленин, партия, мир» и «Белеет парус одинокий» раскрыли неоспоримые достоинства хора — его чистое звучание, точный строй, тонкую нюансировку.

Хор Зырянского районного Дома культуры (руководитель П. Валуев) в исполненной им песне Бабаева «Слава земли трудовой» явно тяготеет к академической исполнительской манере. Однако песня Лавриненко «Приезжайте к нам в Причудимье» была исполнена в стиле народного пения. Коллектив, который показал свои хорошие вокальные возможности, следует твердо выбрать какой-либо один определенный путь, неключив стиливой разноречия.

Хорошей новинкой в массовой работе самодеятельности всей области является создание хора работников милиции в Кривошеинском районе. Подкупает та серьезность, с которой участники хора — радовой и командный состав — относятся к этому начинанию. Хор, смешанный по составу, звучит стройно. Исполненные песни («Первый милиционер» и «Тулская оборона») тщательно обработаны.

Хор медпункта работников рабочего поселка Каргаска построил свое выступление, оригинальное обычного расположившись на сцене, изображавшей лесную поляну. Девушки-певуны, озаренные бликами солнечного заката, ведут задумчивый разговор с «милой рожей».

В концерте выступал и хор учителей Бакарской средней школы. Песня «О рудном Бакаре», созданная местными авторами (музыка Н. Ветюшкина от слова В. Русина), вдохновенно воспевают несметные богатства родного края, его luzарное будущее. Коллектив следует добиться больше стройности унисонного звучания.

Отличительной чертой нынешнего смотра, нашедшей отражение и в программе концерта, является обращение многих сельских самодеятельных коллективов к более сложным и крупным формам концертных постановок. Три показанные литературно-музыкальные композиции убеждают в том, что поиски в этом направлении надо продолжать, ибо они уже принесли некоторые плоды. Композиция «Приезжайте к нам на Север», показанная коллективом Паральского района, насыщена фактами из жизни трудящихся района. В ней много светлого настроения, опущения трудового пафоса. Особенным успехом



...Мечтательные лица покоящихся девушек. Они и должны уметь мечтать: на сцене представители самой гуманной профессии — работники Каргаской больницы.

хор здесь пользовались танцы — лесорубов, доярков, рыболовов; песни, исполненные на родном языке селькупкой Христиной Чужинской.

Привлекательна композиция асиновцев «О чем шумит тайга». Тайга поведала нам о тяжелом, беспрестанном прошлом северной окраины нашей области, о светлом сегодняшнем дне края нефтеразведчиков, добытчиков несметных богатств, которые таит недра сибирского Севера. Мужская хоровая группа, участвующая в композиции, поет чисто и стройно. Запомнился колдовской танец «погорельского» шамана. Выразительность, с внутренней страстью читает текст композиции С. Третьякова.

Композиция «Мы к коммунизму держим путь» (Верхнекетский район) по решению темы близка к форме агитбригады. Исполнитель ее — рабочий Ингузетского леспромхоза. На концерте, очевидно от волнения, кое-где произошли «заминки», в частности, в хоре. Но опыт постановки таких программ следует продолжать и совершенствовать.



Танцуют асиновцы.

Наибольшее количество выступлений в концерте пришлось на долю вокального жанра. Много было вокальных дуэтов. Глубокое впечатление произвело исполнение песни Бабаджанова «Последний солдат» А. Шамским и В. Захаровым — работниками лесничества Первомайского района. Хорошим музыкальным чутьем отличается исполнение А. Елатовой и В. Евдокимовым песни Островского «Обняла нас тишина», особенно выделяется А. Елатова своим чистым, светлым тембром голоса. Чутко уловили лирико-романтический колорит песни Колмановского «Звездное крошечное» Т. Козырева и М. Колесников — самодеятельные певцы из Бакарского района. Приятно прозвучал дуэт «Чулымские зори» на музыку местного композитора М. Юшина в исполнении первопроходцев С. Толстова и А. Шамского. Особый успех выпал на долю исполнителей шуточного вокального дуэта «Ляпти». Его с тонким ощущением природы народного юмора исполнили доярка Н. Прохудина и кузнец Н. Шевьев из колхоза «Северное сияние» Бакарского района.

Из солистов-вокалистов хочется в первую очередь отметить В. Муромцева (Асиновский район), выступившего с исполнением русской народной песни «Уж как пал туман». У него бас теплой темповой окраски, который особенно приятно звучит в среднем регистре. В. Дорохов (Томский район), обладающий музыкальностью, спел романс Чайковского «Средь шумного бала». Большим успехом пользовались популярные песни «Поле мое» и «Белый снег» в исполнении Г. Дубинской (Томский район), обладающей свежим и звонким голосом. Образ «девушки бедовой» с веселым задором передала Т. Копылова (Тегульдетский район) в «Сормовских частушках».

Танцев было в программе немного. Благодуствием пластического рисунка привлек «Русский хоровод» асиновцев. Шегарцы, которые заключили концерт, показали большой «Сибирский хоровод», бурлящий задорным молодым весельем. Бурным одобрением встретили зрители исполнительный очень яркого самобытного чувального народного танца — А. и Б. Корсуновых, колхозников сельхозартели «Сибиряк» Зырянского района. Полный неотразимого обаяния

шутливый игровой танец «Пингвины» исполнила группа девушек из с. Александровского. «Именинником» здесь оказался неуклюже потаивший под ногами забавный пингвинок-«солист» в выразительном исполнении Л. Коржовой.

Из инструментальных коллективов следует выделить ансамбль струнных инструментов Чилинского Дома культуры Коженинского района и хорошо звучащий секстет баянистов Шегарского РДК. Запомнился квартет народных инструментов Зырянского района, исполнявший «Амаринскую» и «Подгорную», и шумовой квартет семьи Прилуцких из Чажевского сельского Дома культуры (Колпашевский район).

В жанре художественного слова интересно показали себя П. Колотовкин (Колпашевский район), прочитавший «Письмо в ХХХ век» Р. Рождественского, и юная исполнительница из самодеятельности Новониколаевского сельского клуба (Асиновский район) Лида Романова. Она органически чувствует природу живого слова, обладает большим эмоциональным зарядом. В прочитанной ею «Сонате Моцарта» М. Алигер исполнительнице удалось верно раскрыть гуманистический пафос произведения.

Самодеятельные артисты, выступившие в жанре эстрадного рассказа, выделили из своей среды молодого одаренного исполнителя, наделенного природным чувством юмора, — В. Клини из Бакарского района. Смешной рассказ «Голос за сценой» он исполнил с подкупающей искренней непосредственностью. Естественностью интонаций отличается и Г. Власов (Кривошеинский район), выступивший с эстрадным монологом «Обыкновенный случай». Сатирическая сценка «Прямая наводка» (Комсомольский Дом культуры Первомайского района) была интересно задумана, но нерешительно исполнена.

Хочется отметить ведущих программу — С. Третьякова, Л. Чайникову и А. Грищенко.

За пределами программы заключительного концерта смотра осталось немало коллективов и исполнителей, работа которых, безусловно, заслуживает анализа. И это следовало бы сделать, прибегая к любой из доступных форм — и устно, через радио, и через печать.

В. ЦЕИЛИН,
член жюри смотра.

СУДА ГОТОВЯТСЯ В ПЛАВАНИЕ

Над караваном застывших во льду судов в районе Томского речного порта морозная дымка. На первый взгляд кажется, что на катерах и плавучих кранах безлюдно. Но это — на первый взгляд. До позднего вечера голубые стучат в машинных отделениях молотки, вспыхивают голубые огни электросварки.

Среди людей, закрытых металлических масками, не сразу выделишь одного, с умными, едва улыбающимися движениями рук. Но те, кто работает с Артемом Филатовичем Иониним, узнают опытного электросварщика по его «почерку» — ровному, словно отшлифованному шву сварки. Этот «почерк» — результат труда многих лет. В порту чуть ли не каждый здоровяк с Артемом Филатовичем. Заслужил. Уменьем и тем, что никогда не отступает перед самым трудным заданием. Вот и сейчас в руках его ярко вспыхивает электрод, роняет ослепительные капли металла — тусклой поло-

ской затгивается подзорная труба, трещина. Электросварщик, будучи доктором, готовит к напряженным дням портного «грузчика» — плавучий кран.

Сколько он их выпечил, вернул к жизни? И не только их. На катерах, баржах, теплоходах можно найти «автографы» Артема Филатовича. Он одним из первых в порту удостоен почетного звания ударника коммунистического труда. Выполняет сменные задания на 120—130 процентов — стиль его работы.

В зимние дни подготовки к навигации от ветеранов не отстает и молодежь. У рулевого моториста теплохода БТ-127 Михаила Перфильева и капитана-дублера речной переправы Николая Лукьяненко трудовой стаж невелик. Они ремонтируют валовую линию мачтового теплохода РБТ-17. Работа сложная и трудоемкая. Она требует умения, терпеливости и смекалки. Вот тут они и показали, что обладают всеми этими данными. Не

смотря на сложность, ремонт молодые речники ведут с опережением графика. Встретить навигацию во всеоружии — такой лозунг всех рабочих порта. Каждый старается в меру своих сил способствовать общему успеху.

Еще в первые дни ремонта отличался бригадой, которой руководит капитан теплохода «Донец» Николай Алексеев. В бригаду ремонтников вошли капитаны, мотористы, механики. Задача, на первый взгляд, простая: для ремонта подводящей части нужно поднять на борт более десяти теплоходов. Поднять и поставить на горюхи. Просто и сложно. Ударил первые морозы, насхончили метели. В такую погоду тянуть к огню, в тепло. Но ремонтники не отступили, только работали более охотливо. И задание выполнено на неделю раньше срока.

А вот новинка. Многие работники плавоства, прибавив к судоремонту, обзавелись отремонтными судами без помощи береговых специалистов. В числе этих людей капитан-дублер теплохода «Аральск» Г. Янушко. Отличный знаток своего дела, он постоянно совершенствует знания. Г. Янушко учится на заочном отделении Новосибирского института инженеров водного транспорта.

Можно было бы перечислить еще десятки фамилий переделывающих, образующих, работающих на судоремонте. Все они вносят свой вклад в подготовку флота к весне и полные стремления образцово провести предстоящую навигацию.

...По утрам над рейдом, закованным льдом, морозная дымка. Кажется, что на застывших катерах и плавучих кранах безлюдно. Но это только кажется. В машинных отделениях гулко стучат молотки, вспыхивают голубые огни электросварки. Идет зимний ремонт флота. Его ведут сильные люди.

М. ЧЕРНЕНКО,
Н. ЧЕНЦОВ.

БОЛОТА СТИРАЮТСЯ С КАРТ



Выросли, окрепли за последние годы машинно-мелiorативные станции Тюменской области. У них почти вдвое увеличился парк тракторов, экскаваторов. На вооружение механизаторов поступили мощные фрезерные на-
навокопатели, машины для глубинной разработки торфа и дру-
гая совершенная техника.

Тюменские мелiorаторы в 1964 году стерли на картах За-
падно-Сибирской низменности Купринское, Заречное, Алгинское и другие
вековые болота. Хозяйствам области передано 16 тысяч гектаров осушен-
ных земель. Одновременно заготовлено более одного миллиона тонн торфа.

На местах бывших болот сейчас
выращиваются зерновые и другие
культуры.

Снимок сделан на одной из луч-
ших станций области — Байка-
ловской. В эти морозные дни ме-
ханизаторы ведут разработку Ак-
саринского болота, площадь ко-
торого 1.400 гектаров.

Пройдет немного времени, и на
месте этого болота заколосится по-
ля.

На снимке: экскаватор прокла-
дывает осушительный канал.

Фото
И. Сапожкова.
(Фотохроника
ТАСС).



Таня Клыгина.

Холодный мрак космическо-
го пространства окружает нево-
дому планету. Причудливые
нагромождения скал, резкие
тени, и среди всего этого сто-
ит человек, космонавт, посла-
нец далекой Земли.

Мальчишка не может отор-
вать глаз от этой картины. В
мечтах он уже видит себя соз-
дателем замечательных меж-
планетных кораблей, штурму-
ющих космос. Внезапно на пле-
чо ему ложится теплая ладонь.
— Что, замечтался?

Мальчишка медленно отво-
дит глаза от ладони, улыбается.

Николай Константинович
умеет быстро и ненавязчиво
найти путь к ребячьему серд-
цу, узнать, чем интересуется,
о чем мечтает мальчишка. Вот
и сейчас он узнает, что ше-
стиклассник Гоша уже пытал-
ся сделать модели самолетов,

да умения не хватает. Хочется
ему научиться создавать на-
стоящие авиамodelи, по чер-
тежам и расчетам.

Николай Константинович
Архипов ведет мальчугана в
комнату, где под потолком
«парят» модели самолетов и
планеров, они уже прошли
проверку в воздухе, «налетали»
не один километр, некото-
рые установили рекорды на
соревнованиях.

И сделаны модели мальчи-
шек, которые занимаются в
Авиамodelном кружке при
Томском Доме пионеров. Го-
ша жадно рассматривает эти
модели. На следующем занятии
в кружке ставится на одно-
го человека больше.

Начинается работа над чер-
тежами, делаются расчеты
плоскости крыла, хвостового
оперения, знакомство с рабо-
той мотора. Вот где нужны
знания черчения, геометрии,
физики! Зоркими и наблю-
дательными становятся глаза ре-
бята, умелыми — руки. Они
чертят, строят, паяют, собира-
ют сложные конструкции.

И когда в высокое голубое
небо вымывает сделанная мо-
дель, сердце наполняется рад-
достью. Кажется, набирает вы-
соту не маленький самолетик,
а твоя мечта. Так чувствовал
себя воспитанник Николая Кон-
стантиновича Сергея Королева
прошедшим летом, когда сле-
паянная им моторная модель
самолета пролетела в воз-
духе час пятнадцать минут и
заняла на соревнованиях пер-
вое место. А схематическая мо-

дель самолета, изгото-
вленная пятиклассником
Андреем Смирновым, на
соревнованиях набрала
большую высоту и скры-
лась из глаз. Что же,
счастливого полета! Мно-
го еще моделей будет
сделано неумными ру-
ками юного уельца.

Младшая группа авиа-
моделистов заняла на
областных соревнованиях
первое место, стар-
шая — второе.

Более пятнадцати лет
ведет кружок авиа-
моделистов Николай Кон-
стантинович Архипов. И
ведет так, что для мно-
гих ребят искорка дет-
ской мечты разгорается
в большое пламя, ко-
торое освещает весь их
жизненный путь. Зани-
мался когда-то в кружке
Володя Корсаков, а се-
час он летчик Граждан-
ского воздушного фло-
та, летает на вертолете.

Летчиком стал Анатолий
Есипов, да и многие дру-
гие питомцы Николая
Константиновича посту-
пили в летные училища.

А несколько лет то-
м назад в Дом пионеров
пришел интеллигентный мужчина
и спросил Архипова.
Долго вглядывался Нико-
лай Константинович в ли-
цо посетителя, пока не
узнал в нем знакомого
человека бывшего кружковца Саши Алек-
сандра Шербакова. При-
шел он познакомиться с
человеком, который помо-
гал ему определять свой жи-
зненный путь.

Сейчас в кружке зани-
мается 59 человек. Пять-
десять девять пытливых,
любопытных, устрем-
ленных мечтой в бу-
дущее. И кто знает, может
быть, среди них есть бу-
дущие конструкторы ко-
смических кораблей и от-
крытатели новых путей в
космосе.

Девочка взяла аккор-
деон, маленькие пальцы
плавно задевали клави-
шам, а глаза стали
большими и мечтатель-
ными. Кажется, кро-
ме певучего зву-

ка, она ничего не слы-
шит и не замечает. А са-
ма Таня еле видна из-за боль-
шого инструмента. Ведь
Таня Клыгина, только треть-
еклассница и музыка обучает
первый год. На год старше ее
Таня Мачина. В школе она
отличница, и руководителю му-
зыкального кружка Михаилу
Яковлевичу Шаровату, который
не любит распылять похвалы,
не может скрыть чувства удо-
летворения, когда говорит о Та-
не. Настойчиво, неумолимо,
влюбленно занимается девочка
музыкой. Каждый раз, когда
кончатся занятия, она с со-
жалением выпускает из рук
инструмент.

Если малыши только начина-
ют свой «музыкальный путь»,
то семиклассники Вита Тимо-

Они — желанные гости и в
агитпункте, и в заводских клу-
бах, и в Доме ученых. Девяно-
сто школьников посещают му-
зыкальные кружки при Доме
пионеров, участвуют в создан-
ном здесь оркестре народных
инструментов. Неделю учиться
в школе, помогать семье в до-
машних делах и ежедневно
выделять из своего бюджета
времени несколько часов для
занятий в кружке и для до-
машних упражнений по музы-
ке. Для этого нужно иметь
крепкую силу воли, а главное
— очень любить музыку. Эту
любовь, работоспособность при-
вивают ребятам на занятиях
музыкального кружка.

Недаром о бывшей участни-
це кружка Татьяне Вагнецкой,
которая окончила музыкальное

Доме пионеров Валя Копыло-
ва. Конечно, не все кружков-
цы станут музыкантами-про-
фессионалами. Но можно с
уверенностью сказать, что каж-
дый из них, независимо от бу-
дущей профессии, на всю
жизнь сохранит любовь к му-
зыке и будет по мере сил пе-
редавать эту любовь другим.
На любительской сцене, в ак-
тупункте, в студенческом оркестре,
в семейном кругу будут раздавать-
ся звуки аккордеонов и бая-
нов, и музыка будет прино-
сить людям радость.

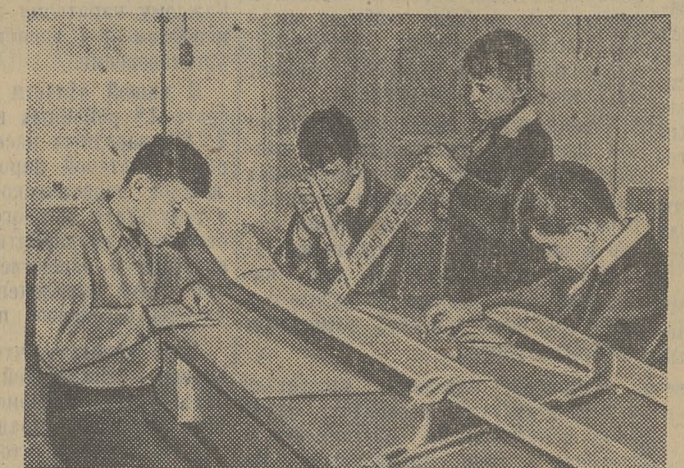
В этом неказистом на вид,
мало приспособленном для за-
нятий с детьми здании, в ко-
тором сейчас расположен Том-
ский Дом пионеров, работает
немало кружков.

Гимнастики в темных трико,
с прозрачными шарфами в ру-
ках под четкую команду Та-
мары Мелентьевны Петровой
слаженно выполняют упраж-
нения. Пусть не всегда еще
четки движения, ведь девочки
будут отрабатывать их еще и
еще много раз. Юные гимнаст-
ки знают, каким великим тру-
дом достигли мастерства Ла-
риса Латынина, Поллина Аста-
хова и другие советские гим-
настки, на выступления ко-
торых они смотрят в кино, за-
таив дыхание.

Юные кинолюбители само-
стоятельно демонстрируют ки-
нофильмы и в Доме пионеров
и в своих школах. Есть в Доме
пионеров шахматисты, радио-
любители, танцоры, фотолюб-
ители, художники, рукодель-
ницы.

Каждый приносит сюда свою
мечту. Хорошо, когда есть у
человека мечта, она делает его
сильным, целеустремленным,
настойчивым, она помогает
преодолеть трудности, творит
чудеса. И очень хорошо, когда
этим ребячьим мечтам помо-
гают окружить и сбываются умные
наставники, люди, влюбленные
в свое дело.

И. СИНЯЕВА.



Творцы летающих моделей.

Феев, Таня Анурова, Валя Ан-
дреева и другие члены музы-
кального кружка уже разучи-
ли сложные музыкальные
номера, участвуют в ансам-
блях, выступают в концертах.
«Бухенвальдский набат» ко-
мпозитора В. Мурадели, хор
«Славяна» из оперы Глинки
«Иван Сусанин», итальянская
песня «Санта-Лючия», задо-
рные пионерские песни — все
это входит в репертуар юных
музыкантов.

училище и сейчас работает на
селе, односельчане отзываются
с большим уважением. Свою
любовь к музыке она стремит-
ся передать ученикам, а рабо-
тоспособности ее можно позави-
дывать — успевает препода-
вать в музыкальной школе, по-
мощает музыкантам-любителям
овладеть нотной грамотой, уча-
ствует в работе художествен-
ной самодеятельности.

Заканчивает музыкальное
училище бывшая воспитанни-
ца музыкального кружка при



Исполняется танец «Цыплета».
Фото В. Хайруллина.

Редактор А. Н. НОВОСЕЛОВ.

Сатирические рассказы

Ю. АЛЕКСЕЕВ

УХА С НАВАРОМ

Наступившие морозы наводят
инных томичей на мысль о преим-
уществах телевидения перед кино.
Они, поживаясь, смотрят на окон-
ную роспись Деда-Мороза, маски-
руются в плед и все воскресенье
проводят у телевизора. Смотрят от
детской передачи «Как разгнать в
комнате костер» до финального со-
общения о погоде.

— Ого! Завтра опять морозец,
— говорят они.

Непонятно, почему крепкий и
свежий, как антоновка, морозец ка-
торно приковывает иных к теле-
визору. А коньки? А лыжи? А ры-
балка?!

Не все катаются на коньках. Не
все скользят на лыжах, но уху лю-
бят все. Даже те, кто ее и не лю-
бовал. Уже в самом слове уха
есть что-то молодецкое, удалое и
мужественное. И это резонно. Ибо
добыча янтарной ухи зимой требу-
ет подчас откровенности йога и не-
гибкости директора гостиницы.

Сборы начинаются еще в суббо-
ту.

— На воскресенье ничего не го-
товь, — говорит глава семейства
жене, — слышишь? Ни борща, ни
лапши.

— Как, опять?

— Ага, — говорит муж, и гла-
за его вспыхивают малыши юнше-
рами.

Муж заводит будильник и ух-
одит за одежкой, обувкой к соседу
Федосенчу.

Шесть утра. Мгла. Разрезая
мглу, по пустынным улицам вы-
скакивает охотник до ухи. Он в
окопном тулупе. За пазухой —
лом. В руках — рюкзак.

Снег крахмальной скатертью
хрустит под валенками. Рыбак то-
пает к реке пешком.

Но вот и река. Здрав тулупы
так, будто они намерены мыть по-
та, рыбаки прячутся через тугие
стурбы продираются к ледяным
просторам. Самый первый снеж-
ной бабой скатывается с крутого
берега. Отдышавшись, сооружает
ломом неровную прорубь. Садит-
ся на раскладной стульчик и по-
гружается в азартный транс.

Холод патефонными иголками
скребет щеки. Мороз такой, что ка-
жется, и скудент не победит на
печку за переводом. А любитель
ухи сидит час, два, три. Наконец,
он поднимается и бросает в рюк-
зак трех ершей-заморышей.

Домой он вваливается еще не от-
таявший и розовый, как помидор,
доспевший в валенке. Рыбака, ко-
нечно, пот чаем с малиной, отти-
рают «Старкой», а на поясницу
зачем-то кладут мешок с горячим
песком, заимствованным у кошки.

Кошка в отместку попирает
двух ершей. В доме начинается
переполох. Кошку секут мокрым
веником. Глава семейства обижен-

но сонит и принимается чистить
уцелевшего ерша.

Вулканует вода. По комнате раз-
носится запах реки. Готово!

Рыбак самолично разливает
улицу по тарелкам. Домочадцы
едят преданно, не щадя зубами да-
же лавровый лист. Они молчат,
сладо жмурятся и одобительно
моргают глазами. Рыбак сияет, как
нижнеуровневый чайник.

Наутро он с искренностью рыбо-
лова излагает сослуживцам:
— Вы знаете я заложил в котел
три... тридцать ершей! — всплески-
вают ладонями сослуживцы.

— Мда, тридцать. Варю и...
вываливаю в блюдо для кошки. У
меня премиленькая кошка. Каждая
рыбалка для нас праздник. Потом
запускаю в котел пару дюжинок
окушей.

— Пару дюжинок! — эхом отзы-
ваются сослуживцы.

— Именно пару. И опять дарю
любимой кошке. Затем уже кидаю
в навар с десятком шурт...
Сотрудники стоят в немом вос-
хищении. Кое у кого в глазах
вспыхивают лихорадочные, меч-
тательные огоньки. Они завалились
Они тоже отправятся на рыбалку.
Также одолеют мороз и стурбы. И
так же правдиво расскажут о трой-
ной ухе из непойманных шурт.
Но это не главное. Главное — они
зарядятся на всю неделю. Не бу-
дут хвататься за уши на автобус-
ных остановках. Не станут набир-
ять галочки газетной бумагой. Ибо
в самом слове уха есть что-то уда-
лое и мужественное.

МИЛЛИОН ЗА УЛЫБКУ

Мы, дорогие товарищи, за улыб-
ку. За добрую широкорамную
улыбку. Но не всегда. Не при всех
обстоятельствах.

Возьмем, к примеру, стройку.
Грохот. Трудовое кипение. И, ко-
нечно, транспаранты. Например
«Боритесь за экономию!»

Борьтесь — это хорошо. Эконо-
мия — прекрасно, а подведение
осознательных результатов таковой
еще прекраснее.

Подводя итоги с помпой. На
сцене — акварельная кривая роста
бережливости, красная скатерть,
чинный президиум. И вот уже кто-
то с особой молодцеватостью, свой-
ственной лишь дикторам «Пионер-
ской зорьки», излагает:

— За отчетную неделю нами
экономлено:
гвоздей плотничьих — двад-
цать!

Оживление.
— Мелких — сорок три.
Шумное оживление.
— Деловой древесины — 0,05
кубометра!

Аплодисменты.
— Вопросы есть?

Вопросов нет. Закончено собра-
ние, закончен трудовой день.
Строители бодро-весело идут по
домам. Лишь один из них тяжело
тащится, припадая на левую ногу.
И отнюдь не по причине хромоты.
Полкармана у него гвоздей мелких.
Кроме того, за пазухой гвоздей
плотничьих — тридцать. За пле-
чом 0,05 деловой древесины, име-
ваемой в обиходе доской. Доску
он несет на весу и на виду. И ни
одна из шумно оживляющихся или
бурно аплодирующих не выража-
ет гневного удивления. Более то-
го, улыбаются почти поощритель-
но.

— Вот-де человек хозяйственный
табурет соорудил, а может, и
скворечник издал. Молодец, ува-
жает семью и пернатых.

Несет, скажем, такой семейный
на голову лист шифера. Несет не
из дома на работу, а приезжает,
наоборот. И никто, не протестуя,
к нему с наводящими вопросами.
Просто сами догадываются — вот,
мал, человек предусмотрительный,
бережливый: прикрывал на случай
внезапного дождя или града. Град
— оно явление стихийное и не под-
ведомственное бюро прогнозов. А
семейный человек — божийный.
Пятьдесят раз приходится ему по-
кидать службу, брать на себя не-
легкую ношу. Тяжело, но зато
остается сухим.

Пример другой: как-то заведу-
ющей складом, женщине хозяйст-
венной и со вкусом, приходит
мысль а неплохо бы застелить ку-
хонные полки обоями.

Не подумайте, однако, что мыс-
ль эта приводит женщину к высту-
пу в магазин «Хозтовары». Ни в ко-
ем случае. Зачем же понапрасну
бить ноги, когда искомого тут же,
под рукой? Взяла рулончик и по-
несла. И пошла, открыто, вовсе
не маскируя его под какой-нибудь
там чертень.

Застелила хозяйственная жен-

щина полки. Получилось красиво
и гигиенично. А тут подосела еще
мысль, что обои в сочетании с
клеем могут служить и по прямому
назначению. Не торопясь, не суе-
сясь, позаимствовала еще двад-
цать три рулона — ну, конечно,
бидон клея. Какие же обои держат-
ся без клея? Даже смешно!

Чего только иной раз не заимст-
вуют на родном производстве по-
мелочи! Гвозди — на стройках,
булочки — в пекарнях, текстиль-
ные плиты (очень сподручны для
домини) — на заводах. Заимст-
вуют даже... шпалы. Это не выду-
ма. Именно шпалы, смолистые же-
лезнодорожные шпалы. Волочут
весомо, грубо, зримо, подбавляе-
мые улыбочками со стороны:

— Во дают. Сильные, бродяги,
что твой медведь!

Единицы, конечно, волокут шпа-
лы, не все ежедневно используют
шифер вместо зонтика. Тем не ме-
нее «заимствования» на произво-
дстве кое у кого вошли чуть ли не
в привычку. И привычка эта оправ-
дывается большей частью так: го-
сударство у нас богатое. Ну что
ему, государству, станет, ежели

я «усыновлю» какую-то досочку?
Стройка, вон она какая большая, а
доска — эвона какая маленькая!
Соразмерность масштабов вроде
бы убеждает. И потому иногда мы
даже не считаем зазорным спросить
соседа:

— Боря, у тебя там на работе
шпурпы есть?

— Есть.

— Будь друг, принеси дюжину.
— Ну, какой разговор! Хоть две.
А разговор, между прочим,
есть. Государство у нас действи-
тельно богатое. Стройки большие.
А шпурпы — маленькие. Но зай-
мемся на минутку арифметикой.

Скажем, в большом городе сотни
строек, а попу 365 дней. Помножи-
ть на стоимость дорожных шпур-
пов, градоснасть шифера и
домашних шпал. И в ответе по-
лучатся добрые миллионы рублей.
А миллионы — не только цифра, а
скажем, квартал жилых домов.

Когда человек, пытая, как паров-
оз, тянет дом шпалу, — это за-
бавно. Когда идет под шифером,
как под зонтиком, — смешно. Но не
дорого ли платим мы за такую
улыбку?



По сообщению Томского гидро-
метеорологического бюро, 26 ян-
варя по Томской области ожида-
ется облачная с прояснениями по-
года, местами слабый снег, ветер
переменный, 5—10 метров в секун-
ду, температура воздуха 16 — 21
градус мороза.

27—29 января — облачно с про-
яснениями, местами снег, метели,
ветер северо-западный, 5 — 10
метров в секунду, температура ночью
20—25 градусов, при прояснении
25—30, днем — 15—20 градусов
мороза.

По сообщению Томского гидро-
метеорологического бюро, 26 ян-
варя по Томской области ожида-
ется облачная с прояснениями по-
года, местами слабый снег, ветер
переменный, 5—10 метров в секун-
ду, температура воздуха 16 — 21
градус мороза.

27—29 января — облачно с про-
яснениями, местами снег, метели,
ветер северо-западный, 5 — 10
метров в секунду, температура ночью
20—25 градусов, при прояснении
25—30, днем — 15—20 градусов
мороза.

По сообщению Томского гидро-
метеорологического бюро, 26 ян-
варя по Томской области ожида-
ется облачная с прояснениями по-
года, местами слабый снег, ветер
переменный, 5—10 метров в секун-
ду, температура воздуха 16 — 21
градус мороза.

27—29 января — облачно с про-
яснениями, местами снег, метели,
ветер северо-западный, 5 — 10
метров в секунду, температура ночью
20—25 градусов, при прояснении
25—30, днем — 15—20 градусов
мороза.

По сообщению Томского гидро-
метеорологического бюро, 26 ян-
варя по Томской области ожида-
ется облачная с прояснениями по-
года, местами слабый снег, ветер
переменный, 5—10 метров в секун-
ду, температура воздуха 16 — 21
градус мороза.

27—29 января — облачно с про-
яснениями, местами снег, метели,
ветер северо-западный, 5 — 10
метров в секунду, температура ночью
20—25 градусов, при прояснении
25—30, днем — 15—20 градусов
мороза.

По сообщению Томского гидро-
метеорологического бюро, 26 ян-
варя по Томской области ожида-
ется облачная с прояснениями по-
года, местами слабый снег, ветер
переменный, 5—10 метров в секун-
ду, температура воздуха 16 — 21
градус мороза.

27—29 января — облачно с про-
яснениями, местами снег, метели,
ветер северо-западный, 5 — 10
метров в секунду, температура ночью
20—25 градусов, при прояснении
25—30, днем — 15—20 градусов
мороза.

По сообщению Томского гидро-
метеорологического бюро, 26 ян-
варя по Томской области ожида-
ется облачная с прояснениями по-
года, местами слабый снег, ветер
переменный, 5—10 метров в секун-
ду, температура воздуха 16 — 21
градус мороза.

27—29 января — облачно с про-
яснениями, местами снег, метели,
ветер северо-западный, 5 — 10
метров в секунду, температура ночью
20—25 градусов, при прояснении
25—30, днем — 15—20 градусов
мороза.

По сообщению Томского гидро-
метеорологического бюро, 26 ян-
варя по Томской области ожида-
ется облачная с прояснениями по-
года, местами слабый снег, ветер
переменный, 5—10 метров в секун-
ду, температура воздуха 16 — 21
градус мороза.

27—29 января — облачно с про-
яснениями, местами снег, метели,
ветер северо-западный, 5 — 10
метров в секунду, температура ночью
20—25 градусов, при прояснении
25—30, днем — 15—20 градусов
мороза.

По сообщению Томского гидро-
метеорологического бюро, 26 ян-
варя по Томской области ожида-
ется облачная с прояснениями по-
года, местами слабый снег, ветер
переменный, 5—10 метров в секун-
ду, температура воздуха 16 — 21
градус мороза.

27—29 января — облачно с про-
яснениями, местами снег, метели,
ветер северо-западный, 5 — 10
метров в секунду, температура ночью
20—25 градусов, при прояснении
25—30, днем — 15—20 градусов
мороза.

ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
26 и 27 января — премьера «В день
свадьбы»

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
имени М. ГОРЬКОГО

Большой зал — «Где генерал?» — 9.30, 12.30, 13.10, 15.16, 18.40, 20.20, 22.20.
Малый зал — «Пассажирка» — 9.30, 12.30, 13.10, 15.16, 18.40, 20.20, 22.20.

Зеленый зал — «Линко» — 9.30, 12.