

Больше леса строим!

РАСКРЫВАЯ СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Десятки километров пути позади. Вот и лесосека. Слышится ровное гудение работающего трактора. Посреди деланы А-образное сооружение — агрегат для погрузки древесины на автомашину.

На этой делане трудится малая комплексная бригада Неготского лесопункта Каргасковского лесхоза, которую возглавляет тракторист Владимир Емельянович Бузениус. Этот коллектив одним из первых включился в соревнование двадцатилетних и успешно преодолел намеченный рубеж.

Трудовую эстафету Владимир Бузениус принял из рук прославленного мастера лесозаготовок Василия Митинченко. Два года назад, уезжая на учебу в высшую партийную школу, Василий сказал своему товарищу:

— Передаю тебе, Владимир, свою бригаду, дорожки ее традиции, не сдавай завоёванных позиций.

— Постараюсь, — коротко ответил Владимир.

Слово, данное своему учителю, Владимир держит крепко. Вот уже два года его бригада добивается выдающихся успехов в труде.

лоют вершинами или комлями вперёд, в зависимости от наклона деревьев.

Волоки насакаются мастером или техноруком перед скачей деланы в рубку. Разработка лесосек ведется узкими лентами. На мелком лесу Бузениус использует 15, а на крупном — 7—8 чокеров. Одним комплектом бригады трелуют полтора-два месяца. Затем отдельные изношенные чокера заменяются.

Сокращение расстояния трелевки стало возможным потому, что погрузочное приспособление можно в любое время при помощи трактора переместить на новое место. В прошлом году в его конструкцию бригадой было внесено новшество: А-образные стрелы сделаны без нижней опоры. Агрегат стал более удобным при перебазировке.

Бригада своими силами переставляет стрелы на новое место и устанавливает их. Перебазировка в «свободную» делану, включая и установку агрегата, осуществляется раз в месяц и занимает не более четырех часов.

А-образные стрелы для погрузки и пакета хлыстов устанавливаются так, чтобы расстояние от них в разных направлениях к месту вывоза древесины не превышало 100—130 метров. После того, как с одной стороны погрузателя лес вырублен, стрелами и погрузчик, бригада переходит на заготовку древесины с другой его стороны и работает до тех пор, пока позволят условия. При этом узкие ленты не нарушаются.

Важное значение в бригаде придано подготовке производства. Перед началом работы в новой делане все члены бригады детально знакомятся с местностью. Определяют густоту лесонасаждений, преобладающий на-

клон деревьев, изучают рельеф местности и, сообразуясь с этим, намечают, где необходимо установить погрузочный агрегат. Вальщик и сучкоруб, прежде чем начать повал хлыстов, пробивают волок. После того, как повал деревьев произведен, сучкоруб быстро обрубает сучья, а тракторист и чокеровщик, не дожидаясь окончания обрубки сучьев со всех деревьев, приступают к чокеровке хлыстов. Им помогает вальщик.

Валят хлысты лентой под углом 45—50 градусов по отношению к волоку. Благодаря этому комли деревьев при их подтягивании лебедкой трактора беспрепятственно проходят мимо пней. На чокеровку одной пачки хлыстов бригада Бузениуса затрачивает от четырех до пяти минут.

Пока тракторист доставляет воз к погрузочному агрегату, вальщик с чокеровником успевают навалить хлысты на следующий воз. К приходу лесовальной машины у погрузочного агрегата всегда имеется запас леса на один-два пакета.

В бригаде счет времени ведется по минутам. Здесь все операции строго продуманы, каждый несет личную ответственность за порученное дело, в то же время вся работа ведется согласованно. Бригада Бузениуса не создает каких-то особых условий. Она ведет заготовку, трелевку и погрузку древесины в таких же условиях, как и все другие комплексные бригады.

Для малой комплексной бригады Бузениуса характерны четкая организация труда и высокая культура производства. Конечно, не сразу пришли мастера. Путь к высокой производительности лежал через творческие поиски. Большое внимание уделяется подготовке техники. В обязанности чокеровщика входит проверка исправности троса и чокеров. Валь-

щик беспокоится о наличии запасной пильной цепи, проверяет исправность бензопилы. Тракторист отвечает за подготовку и техническое состояние машины. Он ухаживает за машиной не только до начала смены, но и после ее окончания, на стоянках во время чокеровки хлыстов. Бузениус никогда не допускает перегрузки трактора, но и не гонит его впуском. На воз берет обычно 7—8 кубометров древесины. Полученный полтора года назад трактор ТДТ-75 проработал без среднего ремонта 2.500 часов.

Важное значение здесь имеют экономичные трелевочные и погрузочные тросы, их бережная эксплуатация. По нормам без смены троса на установке бригада должна погрузить 20 тысяч кубометров, а она уже погрузила 40 тысяч кубометров. На трелевку одной тысячи кубометров древесины требуется 70 метров трелевочного троса. Бригада этим же комплектом троса трелует 1.300—1.400 кубометров древесины.

Прошедший 1966 год был нелегким. Сильные ветры, глубокий снег, ранняя распутица — все это затрудняло работу. Но бригада и в этих условиях сумела выйти победительницей в борьбе с каверзами природы. За год она отпирала на нижний склад 22.453 кубометра древесины. Каждую смену заготавливала в среднем 81 кубометр леса. А в отдельные месяцы выработка была еще выше. Так, в июне за 24 машинесмены Бузениус и его товарищи заготовили, подтревелили и погрузили 2.362 кубометра, или каждую смену на нижний склад отправлялось 98 кубометров древесины. В июле бригада записала на свой личный счет 2.409 кубометров древесины.

Производительность, достигнутая бригадой, не является для нее пред-

лом. У Бузениуса и его товарищей много неиспользованных резервов. Назовем некоторые из них. В среднем каждый месяц на перебазировку и установку погрузочного агрегата в новую лесосеку затрачивается четыре часа. За год таких часов набирается 48, или 8 тракторосмен. За это время можно заготовить, подтревелить и погрузить 560 кубометров древесины при норме 70 кубометров. Если бы на лесопункте была подготовительная бригада, тогда бы с комплексных бригад отпала необходимость самим заниматься установкой погрузочных агрегатов.

За счет внутрисменных простоев потеряно 130 часов, что составляет 20 тракторосмен. Если каждую тракторосмену трелевать и грузить по 70 кубометров, то можно было бы дополнительно отправить на нижний склад 1.400 кубометров древесины. Но беда в том, что на лесопункте не ведется борьбы за сокращение внутрисменных простоев.

Каждый зимний день на разогрев и заводу трактора у Бузениуса уходит 20 минут, а за это время можно было бы подтревелить 7—8 кубометров древесины. За зиму морозных дней набирается примерно 40, вот и получается, что бригада недодала 240 кубометров древесины, а все потому, что в лесосеках нет гаражей.

В общей сложности только по этим трем причинам бригада Бузениуса недодала 2.200 кубометров древесины.

Опыт бригады Владимира Бузениуса поучителен тем, что вот уже в течение двух лет она работает устойчиво, постепенно набирает темпы, совершенствует технологию. У передовых бригад есть чему поучиться, есть что перенять.

К. ТИМОФЕЕВ.

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ— ТРОЛЛЕЙБУС

В пятницу институт «Томгипротранс» переехал в новый корпус. Строительство троллейбуса в Томске началось на фундаментах троллейбусного депо. Автор проекта П. В. Петров. Строительство троллейбуса в областном центре начнется в ближайшие дни. А. ГЕОРГИЕВ.

ФОНТАНЫ— НА ИСПЫТАНИИ

Работники Васюганской нефтегазодобывающей экспедиции ведут исследования газовых фонтанов, полученных недавно на Мильдинской газовой площадке. Фонтан на скважине № 15 испытывает бригада мастеров А. И. Комарова, а шестьюднейной сменными работниками испытывает мастера М. И. Маринина, слесари-ремонтники В. М. Петров, С. М. Петров, В. Г. Юлинин, Л. Д. Садовина и М. И. Мурлыгина. А. ГРИГОРЬЕВ.

КРУПНЕЙШИЙ В СИБИРИ

В производственном комплексе Томского института вакцин и сывороток введен в эксплуатацию трехэтажный корпус Игнатьев. В нем созданы условия для изготовления, лабораторий, кормовых помещений, новых вивариев — самый крупный в Сибири и на Дальнем Востоке. А. МИХАЙЛОВ.

ЧИТАЯ ЗОШЕНКО

Несколько дней на клубных и студенческих площадках Томска выступал артист «Ленкомцера» Анатолий Рясенков. В программе артиста — произведения великого русского писателя Федора Михайловича Зощенко. Читатели увидели прекрасные рассказы — «Монтер», «Баня», «Душевный конфликт», «Личная жизнь» и другие. Н. ВАЛИН.

ГЕРОИ РОМАНА ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ

В Томском областном драматическом театре пойдут в конце репетиций пьесы В. Коженикина и В. Токарева «Щит и меч», написанные по мотивам одноименного романа, заслуженно пользующегося популярностью у наших читателей.

В центре событий стоит образ легендарной невесты — веди Ирины Вайс, под влиянием которого скрывается советский разведчик Александр Белос. Зрители увидят прекрасное воплощение гауптштурмфюрера Генриха Швабца, капитана Детриха, капитана Ландсфла, актрисы Варвары Эльзы Бойль и многих других героев романа.

Ставит спектакль главный режиссер театра Б. Дубенский, оформляет художник Александр Беликов, артисты Г. Лещинков, А. Лебедев, Г. Выголова, В. Потапов, И. Королев, З. Жаков, А. Дубинин, М. Линничников и другие. В. САЗОНОВ.



Во вторник в жизни научной и студенческой общественности Томска произойдет большое событие: откроется Первая всесоюзная научно-методическая конференция по организации научной работы студентов. Эта конференция создается в Томске в соответствии с решением коллегии Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР, признавшей постоянную научно-исследовательскую работу студентов в Томском политехническом институте одной из лучших в нашей стране.

...Склоняются над монументальными столбами, выстроенными в ряды. Руки привычно манипулируют в переплетении проводов. Блещет мерцают золотые лампы, освещая экраны осциллографов. Идет обычная работа в конструкторском бюро. И все-таки это бюро — необычное. Хотя бы потому, что в нем нет ни одного штатного работника. И ни одного дипломированного специалиста, хотя трудятся здесь семьдесят человек. Каждый из них носит в кармане студенческий билет Томского политехнического института. Создано студенческое конструкторское бюро несколько месяцев назад при кафедре промышленной электроники под руководством доцента Л. А. Анискина и Ю. П. Ярушина. СИБ это — хозрасчетное. Работа самостоятельная, выполняются все работы, связанные с реализацией заданий производства. Это позволяет участникам бюро приобретать опыт настоящей научно-исследовательской, конструкторской и организационно-технической работы. В то же время СИБ оказывает практическую помощь кафедрам института в выполнении госбюджетных и хозяйственных работ, в развитии материальной базы лабораторий. В центре внимания студентов — конструкторские проекты, актуальные проблемы развития экономики нашей области. Работа ведется научно-исследовательскую работу по заказам нефтегазодобывающей промышленности, в частности, устройством для контроля за качеством бурения буровых скважин, устройством для нагрева и сжигания нефти и газа. НА СИБИМАХ: студенты Валерий Шмаков, Павел Горюнов, Александр Багинский за настольной схемой инжиниринга маломощного двигателя. В центре — студент З. Олейник настраивает электроннолучевой прибор. Текст и фото В. ВАЛОВА.



ВЫСОКОЙ ЦЕЛИ — МНОГООБРАЗНЫЕ ФОРМ

О культуре подлинной и мнимой

— Я хотел бы прокомментировать одну цифру из доклада секретаря обкома партии товарища Кузнецова, — сказал с трибуны съезда член Союза писателей СССР Н. Ф. Вабушкин. — Четыре миллиона шестьсот тысяч книг прочитано в прошлом году в библиотеках нашей области, оплодотворенной в Советском Союзе. Добавьте к этому книги из личных библиотек, которые собирают у нас почти в каждой семье. Вот это — страна! Вот это — подлинная культурная революция!

Какой же дной кажется «теория» людей, именующих себя «самыми красными пролетариями» и претендующих на роль современных марксистских вождей! Ведь это Макс Цедун заявил не так давно, что книг сейчас в мире столько, сколько в мире людей.

Вот эти цифры. Сейчас в нашей области работают шестнадцать тысяч инженеров и техников, около полтора тысяч специалистов сельского хозяйства, более десяти тысяч учителей, воспитателей и работников культуры. В тридцать раз за советскую половину века возросло число студентов вузов и техникумов.

С понятием гордости звучали на съезде слова заведующей Новосельской библиотекой Параскевьи Ивановны Брусовой, когда она говорила о том, что все дворня на ферме являются активными читателями, что животноводы, вооруженные специальной литературой, успешно применяют в своей работе новейшие достижения науки и передового опыта. Н. М. Брусова, как и сотни других сельских библиотекарей, не

С ОБЛАСТНОГО СЪЕЗДА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

«жестокое» романы и песни.

Партийные организации не могут мириться с тем, что в спектаклях и концертах некоторых самодеятельных коллективов еще слабо раскрываются и пропагандируются наши коммунистические идеалы, героический труд советских людей.

Беда в том, что квалифицированные кадры работников литературы и искусства, которыми располагает Томск, редко привлекаются для создания репертуара, для помощи в этом деле культурно-просветительным учреждениям.

Образцом репертуарной политики для самодеятельности должны быть наши профессиональные коллективы. Однако, например, что за последнее время заметен упадок в программах симфонического оркестра областной филармонии. Сейчас этот прогрессирующий коллектив серьезно готовится к фестивалю, посвященному пятидесятилетию Октября.

Оркестр чаще стал исполнять лучшие произведения советских композиторов, разнообразил свою лексиконку. Открыты новые в то же время оркестры бригады выступают с лекциями на общественно-политические, сельскохозяйственные, естественно-научные и другие темы. В Ново-Кускове работает университет культуры. Большой популярностью пользуются тематические вечера, утренние журналы, конференции зрителей. Стало традицией проведение вечеров на тему: «Эстафета поколений». «Наш колхоз в революционном традициях советского народа. Областная организация общества «Знание», ученые, лекторы и докладчики партийных комитетов в последнее время усилили пропагандистскую деятельность. Открыты новые в тематические лектории, проводятся лекционные и Октябрьские чтения. С успехом работает фестиваль кинофильмов ленинских. Однако есть еще в нашей области населенные пункты и предприятия, где месяцами не появляется лектор. В Парабельском районном Доме культуры за год прочитано всего пять лекций. В Подольском, Баткатском, Батуринском сельских клубах Шагарского района вся работа сведена лишь к демонстрации фильмов. Можно только удивляться, как некоторые партийные организации легкомысленно используют воз-

О культуре подлинной и мнимой

«жестокое» романы и песни.

Партийные организации не могут мириться с тем, что в спектаклях и концертах некоторых самодеятельных коллективов еще слабо раскрываются и пропагандируются наши коммунистические идеалы, героический труд советских людей.

Беда в том, что квалифицированные кадры работников литературы и искусства, которыми располагает Томск, редко привлекаются для создания репертуара, для помощи в этом деле культурно-просветительным учреждениям.

Образцом репертуарной политики для самодеятельности должны быть наши профессиональные коллективы. Однако, например, что за последнее время заметен упадок в программах симфонического оркестра областной филармонии. Сейчас этот прогрессирующий коллектив серьезно готовится к фестивалю, посвященному пятидесятилетию Октября.

Оркестр чаще стал исполнять лучшие произведения советских композиторов, разнообразил свою лексиконку. Открыты новые в то же время оркестры бригады выступают с лекциями на общественно-политические, сельскохозяйственные, естественно-научные и другие темы. В Ново-Кускове работает университет культуры. Большой популярностью пользуются тематические вечера, утренние журналы, конференции зрителей. Стало традицией проведение вечеров на тему: «Эстафета поколений». «Наш колхоз в революционном традициях советского народа. Областная организация общества «Знание», ученые, лекторы и докладчики партийных комитетов в последнее время усилили пропагандистскую деятельность. Открыты новые в тематические лектории, проводятся лекционные и Октябрьские чтения. С успехом работает фестиваль кинофильмов ленинских. Однако есть еще в нашей области населенные пункты и предприятия, где месяцами не появляется лектор. В Парабельском районном Доме культуры за год прочитано всего пять лекций. В Подольском, Баткатском, Батуринском сельских клубах Шагарского района вся работа сведена лишь к демонстрации фильмов. Можно только удивляться, как некоторые партийные организации легкомысленно используют воз-

О культуре подлинной и мнимой

«жестокое» романы и песни.

Партийные организации не могут мириться с тем, что в спектаклях и концертах некоторых самодеятельных коллективов еще слабо раскрываются и пропагандируются наши коммунистические идеалы, героический труд советских людей.

Беда в том, что квалифицированные кадры работников литературы и искусства, которыми располагает Томск, редко привлекаются для создания репертуара, для помощи в этом деле культурно-просветительным учреждениям.

Образцом репертуарной политики для самодеятельности должны быть наши профессиональные коллективы. Однако, например, что за последнее время заметен упадок в программах симфонического оркестра областной филармонии. Сейчас этот прогрессирующий коллектив серьезно готовится к фестивалю, посвященному пятидесятилетию Октября.

Оркестр чаще стал исполнять лучшие произведения советских композиторов, разнообразил свою лексиконку. Открыты новые в то же время оркестры бригады выступают с лекциями на общественно-политические, сельскохозяйственные, естественно-научные и другие темы. В Ново-Кускове работает университет культуры. Большой популярностью пользуются тематические вечера, утренние журналы, конференции зрителей. Стало традицией проведение вечеров на тему: «Эстафета поколений». «Наш колхоз в революционном традициях советского народа. Областная организация общества «Знание», ученые, лекторы и докладчики партийных комитетов в последнее время усилили пропагандистскую деятельность. Открыты новые в тематические лектории, проводятся лекционные и Октябрьские чтения. С успехом работает фестиваль кинофильмов ленинских. Однако есть еще в нашей области населенные пункты и предприятия, где месяцами не появляется лектор. В Парабельском районном Доме культуры за год прочитано всего пять лекций. В Подольском, Баткатском, Батуринском сельских клубах Шагарского района вся работа сведена лишь к демонстрации фильмов. Можно только удивляться, как некоторые партийные организации легкомысленно используют воз-

О культуре подлинной и мнимой

«жестокое» романы и песни.

Партийные организации не могут мириться с тем, что в спектаклях и концертах некоторых самодеятельных коллективов еще слабо раскрываются и пропагандируются наши коммунистические идеалы, героический труд советских людей.

Беда в том, что квалифицированные кадры работников литературы и искусства, которыми располагает Томск, редко привлекаются для создания репертуара, для помощи в этом деле культурно-просветительным учреждениям.

Образцом репертуарной политики для самодеятельности должны быть наши профессиональные коллективы. Однако, например, что за последнее время заметен упадок в программах симфонического оркестра областной филармонии. Сейчас этот прогрессирующий коллектив серьезно готовится к фестивалю, посвященному пятидесятилетию Октября.

Оркестр чаще стал исполнять лучшие произведения советских композиторов, разнообразил свою лексиконку. Открыты новые в то же время оркестры бригады выступают с лекциями на общественно-политические, сельскохозяйственные, естественно-научные и другие темы. В Ново-Кускове работает университет культуры. Большой популярностью пользуются тематические вечера, утренние журналы, конференции зрителей. Стало традицией проведение вечеров на тему: «Эстафета поколений». «Наш колхоз в революционном традициях советского народа. Областная организация общества «Знание», ученые, лекторы и докладчики партийных комитетов в последнее время усилили пропагандистскую деятельность. Открыты новые в тематические лектории, проводятся лекционные и Октябрьские чтения. С успехом работает фестиваль кинофильмов ленинских. Однако есть еще в нашей области населенные пункты и предприятия, где месяцами не появляется лектор. В Парабельском районном Доме культуры за год прочитано всего пять лекций. В Подольском, Баткатском, Батуринском сельских клубах Шагарского района вся работа сведена лишь к демонстрации фильмов. Можно только удивляться, как некоторые партийные организации легкомысленно используют воз-

О культуре подлинной и мнимой

«жестокое» романы и песни.

Партийные организации не могут мириться с тем, что в спектаклях и концертах некоторых самодеятельных коллективов еще слабо раскрываются и пропагандируются наши коммунистические идеалы, героический труд советских людей.

Беда в том, что квалифицированные кадры работников литературы и искусства, которыми располагает Томск, редко привлекаются для создания репертуара, для помощи в этом деле культурно-просветительным учреждениям.

Образцом репертуарной политики для самодеятельности должны быть наши профессиональные коллективы. Однако, например, что за последнее время заметен упадок в программах симфонического оркестра областной филармонии. Сейчас этот прогрессирующий коллектив серьезно готовится к фестивалю, посвященному пятидесятилетию Октября.

Оркестр чаще стал исполнять лучшие произведения советских композиторов, разнообразил свою лексиконку. Открыты новые в то же время оркестры бригады выступают с лекциями на общественно-политические, сельскохозяйственные, естественно-научные и другие темы. В Ново-Кускове работает университет культуры. Большой популярностью пользуются тематические вечера, утренние журналы, конференции зрителей. Стало традицией проведение вечеров на тему: «Эстафета поколений». «Наш колхоз в революционном традициях советского народа. Областная организация общества «Знание», ученые, лекторы и докладчики партийных комитетов в последнее время усилили пропагандистскую деятельность. Открыты новые в тематические лектории, проводятся лекционные и Октябрьские чтения. С успехом работает фестиваль кинофильмов ленинских. Однако есть еще в нашей области населенные пункты и предприятия, где месяцами не появляется лектор. В Парабельском районном Доме культуры за год прочитано всего пять лекций. В Подольском, Баткатском, Батуринском сельских клубах Шагарского района вся работа сведена лишь к демонстрации фильмов. Можно только удивляться, как некоторые партийные организации легкомысленно используют воз-

О культуре подлинной и мнимой

«жестокое» романы и песни.

Партийные организации не могут мириться с тем, что в спектаклях и концертах некоторых самодеятельных коллективов еще слабо раскрываются и пропагандируются наши коммунистические идеалы, героический труд советских людей.

Беда в том, что квалифицированные кадры работников литературы и искусства, которыми располагает Томск, редко привлекаются для создания репертуара, для помощи в этом деле культурно-просветительным учреждениям.

Образцом репертуарной политики для самодеятельности должны быть наши профессиональные коллективы. Однако, например, что за последнее время заметен упадок в программах симфонического оркестра областной филармонии. Сейчас этот прогрессирующий коллектив серьезно готовится к фестивалю, посвященному пятидесятилетию Октября.

Оркестр чаще стал исполнять лучшие произведения советских композиторов, разнообразил свою лексиконку. Открыты новые в то же время оркестры бригады выступают с лекциями на общественно-политические, сельскохозяйственные, естественно-научные и другие темы. В Ново-Кускове работает университет культуры. Большой популярностью пользуются тематические вечера, утренние журналы, конференции зрителей. Стало традицией проведение вечеров на тему: «Эстафета поколений». «Наш колхоз в революционном традициях советского народа. Областная организация общества «Знание», ученые, лекторы и докладчики партийных комитетов в последнее время усилили пропагандистскую деятельность. Открыты новые в тематические лектории, проводятся лекционные и Октябрьские чтения. С успехом работает фестиваль кинофильмов ленинских. Однако есть еще в нашей области населенные пункты и предприятия, где месяцами не появляется лектор. В Парабельском районном Доме культуры за год прочитано всего пять лекций. В Подольском, Баткатском, Батуринском сельских клубах Шагарского района вся работа сведена лишь к демонстрации фильмов. Можно только удивляться, как некоторые партийные организации легкомысленно используют воз-

О культуре подлинной и мнимой

«жестокое» романы и песни.

Партийные организации не могут мириться с тем, что в спектаклях и концертах некоторых самодеятельных коллективов еще слабо раскрываются и пропагандируются наши коммунистические идеалы, героический труд советских людей.

Беда в том, что квалифицированные кадры работников литературы и искусства, которыми располагает Томск, редко привлекаются для создания репертуара, для помощи в этом деле культурно-просветительным учреждениям.

Образцом репертуарной политики для самодеятельности должны быть наши профессиональные коллективы. Однако, например, что за последнее время заметен упадок в программах симфонического оркестра областной филармонии. Сейчас этот прогрессирующий коллектив серьезно готовится к фестивалю, посвященному пятидесятилетию Октября.

