



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО
СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета основана
1 июня 1917 года

ВОСКРЕСЕНЬЕ,
8
ОКТАБРЯ
1967 года.
№ 237 (13359)

Цена 2 коп.

Сегодня—День работников сельского хозяйства

**СЛАВА ТРУЖЕНИКАМ ПОЛЕЙ
И ФЕРМ, ВЫПОЛНИВШИМ
СВОИ ЮБИЛЕЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА!**

ПРАЗДНИК СЕЛЬСКИХ ТРУЖЕНИКОВ

СВОЙ ПРАЗДНИК—День работников сельского хозяйства колхозники, рабочие совхозов, специалисты и ученые вместе со всем советским народом отмечают накануне великого события — пятидесятилетия Советского государства. Для трудящихся нашей области нынешний год знаменителен еще и тем, что Указом Президиума Верховного Совета СССР за достигнутые успехи в области хозяйственного и культурного строительства область награждена орденом Ленина.

Самостоятельным трудом отвечают на правительственную награду труженики томских сел. Высокие обязательства по производству и продаже продуктов производства и животноводства успешно выполняются.

Валовой сбор зерна в колхозах и совхозах области составил 523 тысячи тонн, из которых 172 тысячи тонн продано государству. План-заказ на зерно выполнен на 210 процентов. Наиболее весомый вклад внесли хозяйства Коженинского района, доставившие в элеватор Родины более 45 тысяч тонн зерна, труженики сельского хозяйства Томского района, продавшие свыше 29 тысяч тонн. Шегарского — 23 тысячи тонн, Зырянского — 21 с лишним тысячами тонн.

По три и более государственных плана продажи зерна выполнили колхозы имени Калинина, имени Кирова «Прогресс», «Россия» и имени Ленина Бакчарского района, имени В. Кингисеппа Зырянского, имени Ленина и «Россия» Чаинского районов, совхозы «Томский», «Колосовский», «Молчановский», «Корниловский», «Тихомировский» и другие хозяйства. Все колхозы и совхозы полностью обеспечили себя семенами и фуражом.

Как и в прошлые годы, большую помощь сельским труженикам в страдную пору оказали трудящиеся городов Томска, Колпашево, Асины и районных центров. На совести поработали студенты вузов и техникумов, учащиеся училищ профессионально-технического образования и школ.

В нынешнем году в колхозах и совхозах области повсильнее культура земледелия, стала лучше использоваться техника, шире применяются минеральные удобрения, гербициды и другие химические средства защиты растений, лучше внедряются достижения науки и передовой практики. Все это способствовало получению высокого урожая. В среднем по области собрано по 15,6 центнера зерна с гектара. Самый высокий урожай зерновых выращен в колхозах Бакчарского и Первомайского районов, а также в совхозе «Томский». Свыше 15 центнеров с гектара взяли хозяйства Зырянского, Асиновского, Кривошеинского и Чаинского районов.

Около двух тысяч комбайнеров трудились на полях в сложных климатических условиях, показав образцы героического труда. Более ста из них намолотили свыше трех тысяч центнеров зерна, 36 — от пяти до десяти тысяч центнеров. В их числе: В. Я. Сторожов, из колхоза имени XXI съезда КПСС Коженинского района, С. П. Медведев из совхоза «Волгодонск», И. Е. Васильев и А. Ф. Дорошенко из колхоза имени Кирова Коженинского района, Г. Ф. Медведев из колхоза «Россия» Бакчарского района, Г. Л. Ницуляк из

совхоза «Томский» и многие другие. Успеху комбайнеров способствовала сложная работа шоферов автохозяев, промышленных предприятий, колхозов и совхозов. Наилучших результатов на вывозе зерна добились автоколхозники первого, седьмого и Асиновского автохозяев. По решению облисполкома и областного совета профсоюзов им присуждены почетные грамоты. Красные знамена и денежные премии в сумме 1.000 рублей.

Отрадные успехи животноводов. За девять месяцев годовой план продажи мяса выполнен на 105 процентов, молока — на 102 процента, яиц — на 113 и шерсти — на 100,3 процента. Большую лепту в выполнение плана продажи мяса внесли работники совхозов треста «Скотооткорм». Хорошо организованный промышленный метод откорма скота дал возможность получить 2.208 тонн привеса и выполнить план на 102 процента. Более двух третей сканодного скота — высших кондиций.

В досрочном выполнении планов производства и продажи продуктов животноводства — заслуга большого отряда доярков, свинок, телятниц, скотников-пастухов, птичников и других работников животноводческих ферм. В числе передовых можно назвать доярок Викулову, Никитину, Соколову, Попову из совхоза «Рыболовский»; Попову и Дерр из учхоза сельхозтехникума, свинок Юрмано-ву из колхоза «Россия» Чаинского района, Семенову и Королькову из совхоза «Красное знамя», Чулулину из Молчановского совхоза, Трубчев-ву из Шегарского откормсовхоза, и многих, многих других, кто постоянно в авангарде борьбы за увеличение производства продукции сельского хозяйства.

Обращаясь к событиям и фактам прошлого, сравнивая их с настоящим, поневоле испытываешь гордость за нашу страну и ее могучий и талантливый народ, который за 50 лет Советской власти превратил в цветущий край своего Родины. Незабывательно испытывать, что во всей бывшей Томской губернии в 1913 году посевная площадь была немногим более 140 тысяч гектаров, а яровой пшеницы засеяно всего 3.400 гектаров. В 1967 году посевная площадь в Томской области, территория которой значительно меньше бывшей Томской губернии, составила 534 тысячи, из которых 172 тысячи гектаров заняты пшеницей. Картофеля в 1913 году посежено 3.300 гектаров, а в 1967 году — более 21 тысячи. Резко увеличилось поголовье всех видов скота.

Села Томской губернии в 1916 году имели 225 тысяч лошадей, десятков тысяч свиней и только незначительная часть земледельцев имела конные плуги. В 1947 году на полях области работало 1963 трактора (в пересчете на 15-силые), а еще двадцать лет спустя их стало 9.224. Комбайнов два десятилетия назад было 566. Сейчас — 1.900. В 1947 году было 470 автомашин, сегодня — 2.300.

В довоенном 1940 году область поставила государству 11 тысяч тонн мяса, а за девять месяцев нынешнего года уже продано 123 тысячи тонн; соответственно мяса 2.740 и 25.000 тонн, зерна — 90.000 и 172.000 тонн. Пожалуй, достаточно этих

сравнений, чтобы представить, как неизмеримо выросло сельскохозяйственное производство области.

Сегодня, в День работников сельского хозяйства, мы с благодарностью вспоминаем наших ветеранов колхозного движения, которые отдали десятки лет на благо подъема сельского хозяйства. Хорошо знают в области Ольгу Андреевну Кондакову. Вот уже более 30 лет она трудится на Томской опытной станции, вырабатывая семена льна-долгунца, сорта которого пользуются большим спросом за пределами области. Иван Васильевич Максимов проработал 40 лет кузнецом в Среднем Бакчане. Сейчас ему 70 лет, но он продолжает трудиться. Анатолий Иванович Толстиков из деревни Рыболова Томского района с первых лет коллективизации посвятил свою жизнь сельскому хозяйству — работал кузнецом, председателем колхоза, председателем сельского Совета и директором МТС. Александр Неведович Вагин много лет благотворно проработал председателем колхоза в Томском районе. Этот список можно продолжить.

Советские люди горячо одобряют постановление сентябрьского Пленума ЦК КПСС, направленное на дальнейшее повышение материального благосостояния народа. В соответствии с решениями XXIII съезда КПСС устраиваются некоторые различия, ранее имевшиеся в пенсионном обеспечении колхозников по сравнению с обеспечением рабочих и служащих. В связи с этим лишь в нашей области дополнительно пенсионное обеспечение получат около 3.500 человек.

Закрепляя достигнутые успехи в юбилейном году, партийные, советские, сельскохозяйственные органы, хозяйственники и специалисты хозяйства должны направлять свои усилия на увеличение производства продуктов земледелия и животноводства.

Сельскохозяйственное производство не может успешно развиваться без глубокого продуманной специализации. То, что делается в области, явно недостаточно, и в этом отношении работникам сельского хозяйства предстоит большая работа.

В 1967 году начато планомерное наступление на Обскую и Чулымскую поймы, что позволит резко увеличить производство животноводческой продукции для населения развивающейся нефтедобывающей и газовой промышленности. Однако это большое дело идет еще медленно.

Не решен у нас вопрос своевременного снабжения трудящихся городов, особенно Томска, речными продуктами. Медленно решается вопрос о строительстве теплиц и парников.

Все это первоочередные задачи, решение которых не терпит отлагательства. Труженики села нашей области рассматривают выполнение социальных обязательств как свою патристическую долг перед Родиной. Пусть в юбилейном году еще энергичнее развернется борьба за их выполнение, за достойную встречу славного пятидесятилетия Советской власти.

Г. КРИВОВ,
заместитель председателя облисполкома.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

За два последних года продажа продуктов сельского хозяйства и животноводства труженикам сельского хозяйства области возросла более чем в полтора раза.

33,8 миллиона рублей в 1966 году выручили от реализации сельскохозяйственной продукции томские колхозы и совхозы. Это на 34,2 миллиона рублей больше, чем было выручено два года тому назад.

Год от года механизмуется сельскохозяйственное производство. В юбилейном году томские колхозы и совхозы приобрели 332 комбайна, 346 гусеничных и 440 колесных тракторов, 280 автомашин и 197 пресс-подборщиков, 10 десятиципочных механизированных токов и много другого различного оборудования.

На животноводческих фермах последовательно возрастает производство всех видов продукции животноводства. В 1962 году средний надой молока на корову составлял 1.925 килограммов, а в 1964 — 2.043, в 1966 году — 2.238 килограммов. В четырехкратном хозяйстве области за девять месяцев текущего года собрано свыше 2.500 килограммов молока на корову. В совхозе «Рыболовский» превысили трехтысячный рубеж.

За достигнутые успехи в развитии животноводства и растениеводства, увеличение производства и заготовки продуктов сельского хозяйства в Томской области Президиум Верховного Совета СССР в прошлом году присвоил звание Героя Социалистического Труда пятерым передовикам производства мяса и молока. Имя СССР награждено около пятидесяти человек.

Быстрыми темпами механизмуется растениеводство на колхозных и совхозных фермах. В 1966 году посредством доильных агрегатов в нашей области доилось 7 тысяч коров, сейчас — 46 тысяч. Автоматизировано за пять лет стало больше почти втрое.

В юбилейном году в области будет введено в эксплуатацию помещений для крупного рогатого скота на 11,9 тысячи голов, свинарников — на 4,7 тысячи голов, птичников — на 102 тысячи кур. А всего за пятилетку будет построено помещений для 104 тысяч голов крупного рогатого скота, 132 тысяч свиней и 320 тысяч кур.

В прошлом году 201 дворня области надолго свыше трех тысяч килограммов молока на корову. В юбилейном году ряд передовиков значительно пополнились. Если за девять месяцев 1966 года в колхозах и совхозах области не было ни одной дворни-трехтысячницы, то ныне в 1 октября трехтысячный рубеж переагнули более ста дворня.

Стройбанк. Дом проектов будет одним из первых административных зданий в Томске, оборудованных лифтами. Он встанет на углу проспекта имени Кирова и улицы Тверской.

Е. СТЕПАНОВ.

МАНОМЕТРЫ НА ИСПЫТАНИЯХ

На днях работники Томского манометрового завода поставили на производственные испытания разработанные на заводе виброустойчивые манометры. Эти приборы не реагируют на вибрацию и изменение внешнего давления. Обычные серийные приборы в таких условиях выходят из строя через десять-



У Веры Яницкой, доярки колхоза имени XXI съезда КПСС Коженинского района, в День работников сельского хозяйства радостное настроение. Впервые, взяв трехтысячный рубеж по надоям молока, во-вторых, за производственные успехи обком ВЛКСМ наградила Веру туристической путевкой в Чехословакию.

Фото В. Ефименко.

Тимофей Иванович Василенков ежегодно возглавляет соревнования машинистов льготербилок в колхозах Асиновского района. Вытерев в предельно сжатые сроки 83 гектара льна в своем колхозе «Россия», он поехал помогать соседям в колхоз имени Жданова, где вытерев 67 гектаров.

Фото В. Рыбалова.

ГОТОВ ЛИ К ЗИМЕ, ЛЕСОРУБ?

НАСТУПЛЕНИЕ ТРЕБУЕТ ПОДДЕРЖКИ

На север области пришли первые холода. Утренние заморозки все чаще сменяются снегопадом. Зима напоминает северянам о своем скором приходе. Готовы ли к ее встрече лесорубы Каргаскокского леспромхоза? С таким вопросом мы обратились к начальнику производственного отдела Е. А. Рыкову.

— Четвертый квартал, — сказал он, — для нас самый напряженный. Перебазировка всех основных мощностей из летних лесосек в зимние должна осуществляться в то время, когда план по вывозке древесины остается прежним. В октябре каргаскокские лесозаготовители должны давать ежедневно 1.450 кубометров. Для того, чтобы справиться с таким объемом работ, необходимо было до 1 октября выполнить весь цикл подготовительных работ к зиме. С этой задачей коллектив леспромхоза справился не полностью. Так, у нас не подготовлено на сегодняшний день 6 бudoк для обогрева рабочих, 4 помещения для котлопунктов. Вина за неподготовленность обогревательных бudoк и котлопунктов ложится на руководителей Обского лесхоза, Северного и Октябрьского лесопунктов.

Еще хуже обстоит дело с подготовкой гаражей. По плану мы должны иметь в лесу три гаража на 30 мест. Имеем же два на 12 мест. Не хватает и утепленных боксов. Мы имеем два вместо намеченных шести.

В Среднем Тиме в этом году решено построить 30-километровую ледяную дорогу. Трасса пока выбрана в пределах 15 километров. До заморозков надо закончить изыскательские работы.

На ледяную дорогу нам необходимы хотя бы два челюстных по-

грузчика для работы в две смены. Правда, комбинат «Томлес» обещал выделить это количество погрузчиков, но их мы пока не получили.

Не полностью завезено горючее на лесопункты. При плане 1.905 тонн завезено пока 1.800. Коллектив мотоплота заверяет лесников, что до 15 октября все необходимое количество горючего будет доставлено к месту назначения.

В этом году леспромхоз полностью обеспечен бульдозерами, грейдерами, снегоочистительными машинами, а также тракторами и автомашинами. Для перевозки рабочих не хватало двух автобусов. Сейчас комбинат «Томлес» выделяет нам недостающие машины.

В леспромхозе в этом году хорошо проведен ремонт и строительство жилья. По плану мы должны подготовить 16.665 квадратных метров, подготовлено же 17.667 квадратных метров.

Решен вопрос с кадрами. Мы полностью обеспечены вахтовиками, трактористами, шоферами.

План четвертого квартала в объеме 140 тысяч кубометров леспромхоз выполнит при условии, если все перечисленные выше недостатки в подготовке к зиме будут устранены.

Как подготовились работники торговли и общественного питания к обслуживанию лесников в зимний период? На этот вопрос нам ответил начальник орс Каргаскокского леспромхоза В. Т. Корзун: — Кадрами орс обеспечен. Подобранные люди для работы на котлопунктах, а их у нас только на двух лесопунктах — Средне-Тимском и Сангалском — будут работать 8. К 7 ноября вступит в строй три магазина, рабочая столовая на 16 мест в Неготском лесопунк-

те. Мы в достаточном количестве обеспечены овощами. На подходе баржа с фруктами. Бесперебойно будет организована торговля мясом, жирами, консервами и другими продуктами. Каргаскокский рыбозавод выделяет нам для продажи копченую рыбу.

Плохо обстоит дело с колбасными изделиями. У нас есть наряды, но Колпашевский мясокомбинат не обеспечивает их. Мы недовольны работой и других наших поставщиков. Вместо того, чтобы обеспечить завоз товаров в июле-августе, они завозят их нам в сентябре-октябре, перед самым закрытием навигации. Вот и сейчас большое количество продуктов находится в пути. Будут ли они доставлены на лесопункты, сказать трудно. Все будет зависеть от погоды. Задерживают нам поставку продуктов и товаров Росбалка, Ростофоренда и другие организации. Грузы из Томска мы вынуждены доставлять своим транспортом, хотя это входит в обязанности поставщиков. Наш орс — самый разбросанный по территории. Так, например, самая отдаленная точка — Северный лесопункт — находится на расстоянии 400 километров, а работники, ответственные за доставку грузов, не считаются с этим.

Каргаскокский леспромхоз идет в авангарде социалистического соревнования за достойную встречу 50-летнего юбилея Октября. Однако охоты в подготовке к зиме могут нарушить юбилейный ритм. Дело чести передового коллектива — в кратчайший срок завершить всю подготовку к работе в зимних условиях.

Коллективный корреспондент газеты «Красное знамя» — редакция каргаскокской районной газеты «Северная правда».

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В ТОМСКЕ

Вчера в гарнизонном Доме офицеров состоялось торжественное заседание, посвященное Дню работников сельского хозяйства. На заседании присутствовали партийный и советский актив труженики сельских районов области, а также представители промышленных предприятий и вузов Томска.

Собрание открыл председатель Томского облисполкома Н. В. Лукьянчук. Доклад о выполнении колхозами и совхозами области юбилейных обязательств сделал заместитель председателя облисполкома Г. С. Кривов. Заместитель начальника областного управления сельского хозяйства А. Е. Трунов от имени тружеников сельского хозяйства области вручил паравоз города-

нам, оказавшим большую помощь колхозам и совхозам в уборке урожая и заготовке кормов. Каравай принял первый секретарь Томского горкома КПСС А. И. Бортников, он пожелал сельским труженикам дальнейших успехов в выполнении юбилейных обязательств.

Первый секретарь Томского райкома КПСС В. Г. Попов от имени сельских районов вручил каравай и другие дары томской земли студенчеству Томска, активно помогающему труженикам сел в юбилейном году.

С приветствием от тружеников Коженинского района выступил первый секретарь Коженинского райкома КПСС В. И. Чекулаев.

После заседания состоялся большой концерт.

ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ

ПО СВОЕМУ КАЛЕНДАРЮ

С первых дней юбилейного года коллектив завода сборного железобетона № 4 Томского объединения предприятий строительных материалов несет трудовую вахту в честь Великого Октября. Решив работать по своему календарю, бетонщики обязались план первых двух лет пятилетки закончить к 1 ноября нынешнего года. Свои обязательства завод с честью выполнил! Двухлетняя программа завершена 29 сентября, на месяц раньше намеченного. Отличными тружениками показателями встречает 50-летие

Великого Октября

бригада растворного узла, которую возглавляет Петр Ратник. Еще 24 августа она выполнила план юбилейного года и сейчас успешно трудится в счет третьего года пятилетки.

В оставшиеся до праздника дни коллектив завода решил выдать продукцию сверх программы еще на 60—65 тысяч рублей.

Д. ИВАНОВ.

ДОМ ПРОЕКТОВ

Работники четвертого мастерской института «Красноярскгражданпроект», руководимые

архитектором П. И. Цоем, заканчивают подготовку рабочих чертежей на строительство в Томске здания ряда проектных организаций. Это будет светлое современное пятиэтажное здание, в котором, кроме рабочих комнат, разместятся актовый зал на 230 мест, библиотека, столовая и ряд других культурно-бытовых помещений. Сметная стоимость строительства Дома проектов — миллион восемьсот тысяч рублей. В новом здании разместятся институт «Томскгражданпроект», Томское отделение Новосибирского треста инженерно-строительных изысканий, Томская экспедиция института «Гидросельхозстрой» и ряд других проектных организаций, а также

Стройбанк. Дом проектов будет одним из первых административных зданий в Томске, оборудованных лифтами. Он встанет на углу проспекта имени Кирова и улицы Тверской.

Е. СТЕПАНОВ.

МАНОМЕТРЫ НА ИСПЫТАНИЯХ

На днях работники Томского манометрового завода поставили на производственные испытания разработанные на заводе виброустойчивые манометры. Эти приборы не реагируют на вибрацию и изменение внешнего давления. Обычные серийные приборы в таких условиях выходят из строя через десять-

двенадцать часов, новые манометры могут работать годами. Завод вынул опытный партию новых приборов, которые сейчас проходит проверку на ряде предприятий страны.

Г. ПЕТРОВ.

ДАРЫ ТАЙГИ— НА ЮБИЛЕЙНЫЙ СТОЛ

Уходящая осень была грибной, в кооператоры Томского района сумели не только выполнить план по заготовке этих деликатесов тайги, но и значительно перевыполнили свое юбилейное обязательство. Они заготовили 311 центнеров белых грибов, маслят, груздей, рыжиков. Один только Тахта-

мышевский совхозрабкооп выполнил в эту осень почти два плана. Отличный мастер своего дела грибовар рабкооп И. В. Морозов намариновал 140 центнеров грибов при плане 50 центнеров. Хорошо была организована заготовка даров тайги и в Малиновском сельпо Томского района. Оперелин других в заготовке таежного меда Бакчарский и Тегульдетский райпотребсоюзы. Они заготовили больше 1.000 центнеров сладкой продукции. Сейчас большая партия меда готовится к отправке в Польшу.

П. ДАНИЛЕНКО.

ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ

В АГИТПОХОД—МАРШ!

Вчера двадцать пять туристов — работников томских строительных организаций ушли в четырехдневный пеший агитпоход по маршруту Томск — Ярское. Трасса похода пролегает через места, где в годы гражданской войны героически сражались партизаны. В составе агитбригады: лектор, фотограф, участники художественной самодеятельности. Руководит походом председатель совета городского строителей в областном центре Александра Родина.

И. КОЛИН.

ГРОМКОЕ ИМЯ

Фелбетон

Препятнейшее известие: главарь Александровской больницы С. Г. Вишневский вовсе не врач, а мелкий мошенник с устойчивой склонностью к рецидиву. Когда мы решили поведать эту историю — на первый взгляд, весьма забавную, если бы она не была столь печальной, — на ум приходили все те же литературные аналогии: Хлестаков, Бендер и пр. Но, во-первых, признано дурным тоном злоупотреблять в фелбетонах именами классических героев, а во-вторых, Бендер никогда не позволял себе такой грубой работы, не говоря уже о Хлестакове, который как минимум даже болтал по-французски, грасируя, как истый парижанин. Если уж есть кое-какая аналогия, то, пожалуй, лишь в том, что руководители областного центра и некоторые александровские работники, которых ловко провел Вишневский, попали в положение хуже того, в каком оказался несчастнейший поповский горючий и вся его богино-добничская компания.

Между тем все начиналось с известия препятнейшего... Алло, товарищ Тепляков? Вас вызывает Москва. Московский агент спецназ полковник Б. В. Тепляков миссиям о важном решении, принятом его братом, врачом Вишневским, рвущимся на ниву томского здравоохранения в качестве руководителя больницы, обязательно северного района. Между прочим, московский агент уведомил, что он известный столичный журналист, представляющий очень уважаемую газету.

Вы, конечно, уже догадываетесь: братом С. Г. Вишневского назывался С. Г. Вишневский. Но, чтобы не было никаких сомнений, прокуратура все же заполучила официальный документ о том, что у журналиста, именем которого спекулировал проходимец, вообще нет братьев. Более того, если бы в тот памятный день известному журналисту все же захотелось бы поговорить с Томском по телефону, то вызов — последовал бы не из Москвы, а из Америки, где в то время находился журналист по заданию редакции.

О магической силе громкого имени! Утром перед тем, когда в далеком северном Александровском районе остро не хватало главаря, нег, то есть с товарищем Тепляковым не случилось. Вель появилась возможность не только закрыть зияющую кадровую брешь в северном здравоохранении, но и заполучить при этом главаря, родной брат которого И. хотя, не утверждаясь С. Г. Вишневского, диплом еще следовало за ним в багаже, и хотя кадровики областного центра обратили внимание товарища Теплякова на обилие противоречий и подделок в трудовой книжке, признав о назначении нового руководителя медицинской службы всего Александровского района был подписан недружелюбной рукой.

Потом магическую силу громкого имени предстояло еще испытать на себе руководителем Александровского района. Увы, и тут не обнаружилось стойкого иммунитета, который, как известно, в таких случаях создается прежде всего доловым и принципиальным подломом к кадрам. Стоило С. Г. Вишневскому лишь заикнуться, что «надо съездить в Новосибирск, где находится мой брат, который...», как александровские руководители немедленно согласились освободить Вишневского на несколько дней от служебных обязанностей. Вишневский ехал в Новосибирск, и в ушах его благожелательными колоколами звучали пожелания «приятной встречи».

Между тем в период своей ален-

сандровской деятельности Вишневский даже не утруждал себя заботой «прятать концы», как в таких случаях говорят в уголовном мире.

Назавишись врачом-гинекологом, он вел себя с пациентками предельно примитивно: «Деньги на бочку». Пациентки, запуганные устрашающими диагнозами рецидивиста-вымогателя, требовавшего деньги якобы на дорогостоящие лекарства, часто, даже не посоветовавшись с мужьями, вручали Вишневскому крупные ассигновки. Вишневский сам брался за шприц и под видом уникальных средств вводил самые безобидные лекарства, которые за копейки продают в аптеках даже дошкольникам.

Можно понять психологическое состояние напуганных вымогателями пациенток. Но вот под каблуком Вишневскому выпалили в нарушение закона. Деньги за совместительство (тоже крупная сумма — 300 рублей) выплачивались в обход инструкций. Жалобы больных на Вишневского дружно отмахивались.

Пьяный дебошир избил на улице совершеннолетнюю женщину. На машину «скорой помощи» пострадавшую увезли домой. Вскоре явился Вишневский и, не оказав никакой помощи, грубо накричал на нее и пригрозил штрафом за необоснованный вызов врача. Все это подробно было изложено жителями Александровского района в областную газету.

На жалобу ответил Б. В. Тепляков: «Срочный вызов врача был необоснован... Действия главного врача районной больницы, предвидящего гражданку о необоснованном срочном вызове врача, считаем правильными».

Непостижимо! Ведь даже в шальных санитарных кружках знают, что при сотрясении мозга ходить больному нельзя.

Нет, не все в Александровском не умеют отличить белого от черного. Райком союза медицинских работников сигнализирует в областной прокуратуре о подозрительном поведении Вишневского, категорически утверждая, что его лечебная практика ничто общего не имеет со здравыми представлениями о деятельности врача. Райком требовал: разберитесь, уберите Вишневского, разоблачите негодника! Но меры последовали осторожные, с оговоркой: С. Вишневским вели индивидуальные беседы, он обещал исправиться и прочие. И только тогда, когда за Вишневского записал районная прокуратура и жулик сбегал из района, последовал приказ об увольнении Вишневского.

Теперь доподлинно известно, что с помощью многочисленных подловов, хитростей, предсудимых Вишневский раздобыл диплом врача. Теперь доподлинно известно, что Вишневский — закоренелый рецидивист, который каждый раз, когда над ним заносится меч правосудия, симулирует умопомешательство. И сейчас он прибег к этой же уловке.

Размышляя над этой исключительной историей, мы с ужасом подумали: вдумай, не дай бог С. Г. Вишневский назывался викарием или священником, а не врачом. Вишневский всемирно известного хирурга, академика Вишневского, неужто руководители областного центра заботились об улучшении ста-

МАШИНЫ ДЛЯ СЕВЕРА

НОВОСИБИРСК. В условиях севера требуется особая техника, специальные материалы — автопокрышки, горючее и т. д. Совершенствованию существующих и созданию новых высокопроизводительных машин, оборудования, механизмов и материалов для севера было посвящено совещание, состоявшееся недавно в новосибирском научном центре. Ученые вели разговор о коренном перевооружении севера современной техникой. На совещании было сообщено немало интересных данных.

На Челябинском тракторном и Брянском автомобильном заводах созданы гусеничные тракторы в северном исполнении. Они оборудованы установками предпускового обогрева двигателя, комфортных сидений и звукоизолированными кабинками с немерцающими двойными стеклами. Хорошие и несущие ча-

сти изготовлены из хладостойких сортов стали. Семь моделей грузовых автомобилей и двух автобусов для работы в северных условиях разработали горьковские, московские, уральские, белорусские и украинские автомобильные инженеры.

гобологоходы, трелевозы, мотонарты и другая современная техника. Об их проектировании и производстве говорили специалисты из Новосибирска, Москвы, Ленинграда, Магадана, Норильска, Якутска, Харькова, Запорожья и других городов.

выполнения юбилейных обязательств. Более 700 семей нефтехимиков, энергетиков, учителей, врачей, работников торговли и бытового обслуживания выезжают в новые благоустроенные квартиры. Среди заселяемых зданий первый в Ангарске 9-этажный дом на ули-

власти 70 тысяч квадратных метров жилья, но сделаем, очевидно, больше, — сказал начальник управления жилищного строительства Ангарска Н. С. Басурманов, один из тех строителей, кто в свое время забивал на месте нынешнего города первый кол, закла-

СТАРЫЙ КОММУНИСТ — ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА НИЖНЕУДИНСКОГО. Первым почетным гражданином города Нижнеудинска стал ветеран революции и гражданской войны коммунист Иван Дмитриевич Шиповских. В конце двад-

вручено на торжественной встрече в местном клубе железнодорожников. Вместе с другими старейшими коммунистами тов. Шиповских совершил рейс на агитпоезде Иркутского обкома КПСС по маршруту Иркутск-Лена, выступая перед трудящимися с воспоминаниями о борьбе за власть Советов в Сибири.

ЗЕЛЕНЫЙ НАРАД НОРИЛЬСКА. НОРИЛЬСК. Белые нвы севера долгое время были в Норильске, как ни странно, экологической редкостью. Считалось, что деревья не могут прижиться в городе.

Энтузиасты зеленого благоустройства города доказали, что это не так. Сейчас в городе имеются уже скверы с «населением» в 10 тысяч саженцев. А в Норильске переселенцы в город еще пять тысяч лет. Здесь они будут храниться до весны, чтобы потом украсить улицы и проспекты. (ТАСС).

НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

Одиннадцать образцов строительных дорожных машин, специальные марки резины для автопокрышек, особые сорта бензина и дизельного топлива представили на совещании представители страны.

На помощь нефте-разведчикам и трубоукладчикам, золотоискателям и алмазодобытчикам придут сне-

БОЛЬШОЕ НОВОСЕЛЬЕ В АНГАРСКЕ

АНГАРСК. В сибирском городе юности, как называют Ангарск, началось большое предпринимательское новоселье. Жилищно-коммунальные управления приступили к выдаче ордеров в жилые дома, сданные строителями в счет

це имени Чайковского. Один из вновь построенных домов так называемого «ташкентского типа» — с балконами — ложными. Полностью представлен в распоряжение строителей-переводчиков предпринимательского социалистического соревнования.

Мы обаялись вести в эксплуатацию к 50-летию Советской

дывал первые фундаменты. — С вводом в строй в ближайшие дни очередных зданий юбилейное обязательство будет выполнено. Кроме жилья, трудящиеся Ангарска получат к празднику Октября новый торговый центр, ресторан, Дворец культуры.

Решение горсовета о присвоении названия почетного гражданина И. Д. Шиповских было

ЗАПУСК АСТРОНОМИЧЕСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ

Вторично в истории советской астрономии телескоп фотографировал Солнце без атмосферных помех — аэростат вновь поднял высотную автоматическую станцию в стратосферу.

Первый запуск стратосферной астрономической станции, которую с основанием можно назвать солнечной обсерваторией, был произведен в ноябре 1966 года. Этим было положено начало высотным полетам больших телескопов. Второй эксперимент создания обсерватории посвящен 50-летию Великого Октября.

«Научника» комплекса научных средств была той же: в стратосфере побывали крупный астрономический телескоп, спектрограф, фотографическая, телевизионная и электронная аппаратура, системы телеуправления и телеизмерения.

Комментируя значение нового эксперимента, директор Пулковской обсерватории профессор В. А. Брайт сообщил корреспонденту ТАСС:

— Из-за волнений в земной атмосфере телескопы, наведенные на нашей планеты на Солнце, не позволяют различать детали на его поверхности. Земная атмосфера задерживает в своих верхних слоях космические частицы, рентгеновские и ультрафиолетовое излучения, лишая тем самым науку существенной информации.

Эксперимент дал большое количество снимков и спектрограмм поверхности Солнца. Эти материалы поступили в Пулковскую обсерваторию для научной обработки. Стратосферная станция рассчитана на многократное использование и сейчас готовится к новым полетам.

СООБЩЕНИЯ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ИТОГИ КОНФЕРЕНЦИИ ЛЕЙБОРИСТСКОЙ ПАРТИИ АНГЛИИ

СКАРБОРО, 6 октября. Корр. ТАСС Ф. Катлер и Ю. Устименко передают, что на конференции в Скарборо закончилась работа 66-й ежегодной конференции лейбористской партии. Накануне конференции ожидали, что правое руководство лейбористской партии подвергнется сильной критике на конференции, поскольку его политика в отношении внешней страны и роста безработицы, «замораживание» заработной платы при непрерывном росте цен, а в области внешних отношений к еще большему усилению зависимости Англии от Соединенных Штатов и вытекающей отсюда безоговорочной поддержке англоамериканского правительства агрессии США во Вьетнаме.

Так и произошло. Делегаты местных организаций лейбористской партии и представители многих профсоюзов, которые входят в лейбористскую партию на правах

коллективных членов, решительно осуждали политику правительства в отношении внешней политики, в частности, в отношении Вьетнама, и требовали ее коренного пересмотра в соответствии с общими принципами, данными избирателями во время парламентских выборов.

Тем не менее, правому руководству лейбористской партии удалось избежать в тот день недоверия. В ход было пущено все: обещания «принять меры», манипуляции с голосованием, организационные ухищрения. В результате всего этого удалось избежать развернутых дебатов по многим важным проблемам.

Однако, несмотря на все эти ухищрения, на конференции ясно и четко прозвучал голос тех, кто требовал, чтобы правительство искало выхода из экономических затруднений, переживаемых Англией, не за счет трудящихся, а путем перестройки всей экономической политики: расширения обще-

ственного сектора в экономике, разительного сокращения военных расходов и установления эффективного контроля над прибылями монополий.

Сильным ударом по политике правого руководства лейбористской партии явились принятые большинством голосов резолюции, требующие, чтобы правительство полностью отменило все американские санкции по Вьетнаму и добилось восстановления демократии в Гречии.

Хотя лейбористские руководители, в том числе и сам премьер-министр Г. Вилсон, открыто дали понять, выступая на конференции, что они не намерены руководствоваться ее решениями, вряд ли они смогут их полностью игнорировать без риска вызвать глубокий кризис в отношениях между руководством и рядовыми членами лейбористской партии.

Конференция продемонстрировала решимость весьма влиятель-

ных сил в лейбористской партии продолжать борьбу против наступления Англичан в общий рынок, хотя большинством голосов на конференции была одобрена политика правительства в этом вопросе.

Итоги конференции в Скарборо вновь показали настоятельную необходимость объединения всех левых сил в англоамериканском рабочем движении, ликвидации некой и явной программы действий в борьбе за интересы трудящихся Англии, за скорейший отказ от империалистической внешней политики.

«Победа», одержанная правым руководством лейбористской партии на конференции в Скарборо над сторонниками радикальных изменений социальной и экономической жизни Англии, является временной. Правительство не сумеет, да и не могло убедить лейбористское движение в целом в правильности своего политического курса.

Греческие просители в Вашингтоне

ВАШИНГТОН, 6 октября. (ТАСС). Управляющий греческим банком Деметр Галианис и генеральный секретарь министерства координации Греческой Республики в этой неделе с критическими переговорами с ответственными сотрудниками государственного департамента США.

Это держалось в тайне до последнего времени, когда 52 конгрессмена направили руководителю государственного департамента Макнамаре письмо с требованием расследования на переговорах вопроса о возобновлении американской военной и экономической помощи Греции в полном объеме.

Представитель государственного департамента по вопросам печати Р. Маклюски вынужден

был признать, что представители нынешней греческой военной хунты действительно встречались с должностными лицами из внешнеполитического ведомства США.

По его словам, афинские представители лишь «объяснили экономическую ситуацию в Греции» и не обратились к правительству США об оказании военной и экономической помощи. Однако, как резонно замечают корреспонденты Маклюски, помощь можно оказывать и без «официальной просьбы».

Представитель государственного департамента воздержался от ответа на это замечание по существу.

КТО УБИЛ ТИМОТИ КЛАРКА?

ВАШИНГТОН, 6 октября. Корр. ТАСС. А. Мелия передает. Летним июньским вечером профессор Эдвард Кларк ждал в аэропорту Канзас-сити рейсового самолета из Сан-Франциско, который должен был доставить гроб с телом его сына, погибшего в Южном Вьетнаме.

Немного более месяца назад в этом же аэропорту 19-летний Тимоти Кларк попался на глаза родителям с сестрой и поднялся на борт самолета, который увез его в далекий Вьетнам. До того дня вьетнамская война, возможно, казалась Кларку-старшему далекой и лично к нему отношения не имевшей. Но жизнь заставила профессора изменить свое мнение.

В извещении о гибели Тима Кларка указывалось, что он

был убит взрывом гранаты. Но отец погибшего солдата считает это лишь полуправдой. В открытом письме в местную газету перепечатанном в вестнике «Конгрессуал рекорд», Кларк обвиняет в гибели сына американскую военную и наживающуюся на военных заказах монополию.

«Кто убил моего сына?», — спрашивает профессор Кларк. — Может быть, советские самолеты? Я уюл его. Вы убили его. Его убили честнейшие политики, армия его собственной страны».

Хотя почти каждый день в Америку прибывают гробы с телами молодых парней, погибших во Вьетнаме, пишет Кларк, «обойти правосудия, и мы приближаемся к точке, откуда нет возврата. Это безумие, безумие и еще раз безумие».

ЯДЕРНЫМ КУРСОМ

БОНН, 6 октября. (ТАСС). Представитель министерства иностранных дел ФРГ заявил в Бонне, что отношение федерального правительства к договору о нераспространении ядерного оружия «остается неизменным».

Комментатор ТАСС В. Иванов пишет:

Заявление официального представителя министерства иностранных дел традиционно не только по содержанию, но и по форме: как обычно, в нем не ставятся точкой над «и». Как обычно, это касается официального заявления на заседании ГДР в связи с подписанием договора о нераспространении ядерного оружия. Бонн развел «обещания» наиболее равновесным способом, сбалансировав заявление о нераспространении ядерного оружия с заявлением о нераспространении ядерного оружия. Бонн развел «обещания» наиболее равновесным способом, сбалансировав заявление о нераспространении ядерного оружия с заявлением о нераспространении ядерного оружия.

Что касается момента, который избрал Бонн для своего заявления, то он не случаен. В Женеве работает Комитет 18 государств по разоружению, обсуждающий проект договора о нераспространении ядерного оружия. Бонн развел «обещания» наиболее равновесным способом, сбалансировав заявление о нераспространении ядерного оружия с заявлением о нераспространении ядерного оружия.

Вспоминается фотоснимок в одном из номеров западногерманского журнала «Шпигель» — бомбардировщик с черными

крестами на крыльях — эмблемой бундесвера. Он стоит на стартовой полосе, и под фюзеляжем можно различить темный сигарообразный предмет — атомная бомба. Она пока не снабжена ядерным зарядом. Атомные боеголовки контролируют американцы. Но сознание того, что такие боеголовки могут быть в любое время применены к бомбардировщикам, является «старфайером», видимо, не дает покоя политическим деятелям на Рейне.

По данным западногерманской печати, в ФРГ создано пять военно-воздушных баз, на каждой из них размещены 6 «старфайеров» в том виде, в каком они изображены в «Шпигеле». Атомные боеголовки могут носить и ракеты «перинит», которыми оснащены бундесвер.

В ФРГ создается материальная база для атомного вооружения. В этом деле активно участвует пул из частных и государственных фирм. В пул входят крупнейшие концерны «Синесис», «АЭГ», «Ханзель», «Маннессман». Правда, атомные данные маскируются рассуждениями о «научных программах», но явесьа демонации легко становится прозрачной, если привести данные, публиковавшиеся в печати: через два-три года ФРГ будет иметь десять атомных реакторов. Они будут производят в качестве побочного продукта в плутоний — исходный продукт для изготовления атомных бомб. Уже действуют реакторы в Карлсруэ, Юлихе, Касселе. Заявление представителя Бонна об отказе подписать договор о нераспространении еще раз подтверждает, на кого работают эти атомные реакторы.

Вспомогательная информация: в одном из номеров западногерманского журнала «Шпигель» — бомбардировщик с черными крестами на крыльях — эмблемой бундесвера. Он стоит на стартовой полосе, и под фюзеляжем можно различить темный сигарообразный предмет — атомная бомба. Она пока не снабжена ядерным зарядом. Атомные боеголовки контролируют американцы. Но сознание того, что такие боеголовки могут быть в любое время применены к бомбардировщикам, является «старфайером», видимо, не дает покоя политическим деятелям на Рейне.



В пятницу работники Томского аэропорта проводили в воздушный рейс необычных пассажиров. Это были два племенных быка черно-пестрой породы, выращенные в учебном хозяйстве Красноярского сельскохозяйственного института. Два других родатых пассажира совершили такой же рейс накануне. Быки приземлились в Александровском, где их принял представитель совхоза «Александровский». Работники самого северного совхоза области заботятся об улучшении ста-

В. ИЛЬИН.
НА СНИМКЕ: ползуна быков в самолет АН-2.
Фото В. Ефименко.

ЖРЕСТЬЯНСКИЕ

1940 году хлеба закупалось вдвое меньше — 36,4 миллиона тонн). Производство зерна и впрямь должно возрастать опережающими темпами. Среднегодовой валовой сбор зерна намечено увеличить на 30 процентов (по сравнению с предшествующим пятилетием) и довести его до 167 миллионов тонн.

СССР занимает первое место в мире по производству сахарной свеклы, подсолнечника, льна-долгунца, картофеля. За годы Советской власти валовой сбор сахарной свеклы увеличился в 6 раз. По производству сахара наша страна вышла на второе место в мире. До революции почти половина промышленной потребности России в хлопке покрывалась за счет ввоза сырья из-за границы. Теперь СССР — вторая страна в мире по производству хлопка, а

по урожайности — первая среди основных стран, производящих хлопок. Наши хлопозавы и совхозы увеличили сбор сырья в 7 раз и довели среднюю урожайность его с 10,8 центнера до 24 центнеров с гектара.

За годы Октябрьской революции страна получила больше, чем в пять раз расширила площадь под садами и виноградниками.

Фабрики молока, мяса, яиц

В 1932 году в колхозах совхозах и других государственных хозяйствах закупалось 25 процентов скота и птицы, 58 — молока и 71 процент шерсти, а сейчас в них закупается 86 процентов скота и

птицы, 96 — молока и 86 процентов шерсти. Остальную закупку продуктов животноводства закупается в личных подсобных хозяйствах.

За годы Советской власти произведена большая работа по механизации животноводства, улучшению породного состава скота. В колхозах и совхозах породный скот составляет сейчас 90—95 процентов, и поэтому значительно повысилась его продуктивность. Среднегодовой удой молока от коровы почти вдвое выше, чем они были до революции, в крестьянских хозяйствах, натуре — в 1,5 раза больше.

Директивами ХХПХ съезда КПСС предусмотрен дальнейший рост производства продуктов животноводства. Главным путем — по-

вышение продуктивности. Предусматривается увеличить производство кормовых культур, улучшить естественные пастбища и расширить культурные пастбища. Комбинированная промышленность увеличит к концу пятилетия производство кормов не менее чем в два раза.

Новь советской деревни

Октябрь принес освобождение крестьянам от вековой нужды и бедствия, в корне изменил весь уклад жизни и судьбы крестьян. Новый человек советской деревни — великое завоевание нашей эпохи.

Решающей фигурой на селе стал механизатор. Если в 1923 году в колхозах и совхозах было 18,2 тысячи трактористов-машинистов, комбайнеров и шоферов, то к началу 1967 года их ста-

ло более трех миллионов. В деревенской деревне незначительное число агрономов, зоотехников, ветеринарных работников. А сейчас в сельском хозяйстве занято 745 тысяч человек с высшим и средним специальным образованием.

В царской России редкостью был грамотный человек в деревне. А ныне миллионы людей — выходцы из крестьян — стали грамотными, образованными, и мы приближаемся к точке, откуда нет возврата. Это безумие, безумие и еще раз безумие».

Колхозникам установлена гарантированная оплата труда, введено государственное пенсионное обеспечение. О росте благосостояния жителей деревни в последнее время можно судить хотя бы по такому факту: средний размер вклада сельского населения в сберегательные кассы увеличился с 1960 по 1966 год в 2,4 раза (а годовой прирост — в 1,7 раза). Средний размер вклада сельского жителя сейчас почти равен денежному сбережению горожанина.

Новым проявлением заботы пар-

тии и правительства о росте благосостояния советских людей явился решение недавно состоявшегося Пленума ЦК КПСС, который принял постановление о мерах по дальнейшему повышению благосостояния советского народа.

Выигрывают от этого постановления и миллионы тружеников сел. В частности, некоторым категориям колхозных пенсионеров увеличен размер пенсий, повышены размеры пособий, снижен возраст, дающий право на пенсию по старости членам колхозов.

Советскому государству по плечу уже создавать практическую задачу величайшую цель — обилие урочи жизни сельского и городского населения.

Сейчас в сельской местности 36 тысяч библиотек с книжным фондом свыше полумиллиона экземпляров, 112 тысяч клубов, 127,1 тысячи киноустановок. Более двух миллионов сельских жителей — участники художественной самодеятельности.

В 1967 году из каждой ста по-

вых библиотек, клубов, киноустановок 80—90 открываются в деревнях. Сфера бытовых услуг в городе расширяется ныне на 17 процентов, а в селах — на 28.

Деревни благоустроены, приобретают облик городских поселков. Со временем в сельской местности вырастет более 100 тысяч поселков городского типа.

Нынешняя погода не была благоприятна к земледелию. И все же они с честью выдержали экзамен в борьбе за урожай. Земледельцы довели сборы, подсолнечника, сахарной свеклы, льна, картофеля, овощей. Успешно соревнуются за выполнение взятых обязательств хлопкоробы. Шедеру садоводы и виноградары.

Но не в характере советского человека обильность достигнутым. И потому земледельцы и животноводы в социалистическом трудом видят залог новых побед на полях и фермах.

„ЭХО БЕССМЕРТИЯ“

ПРЕМЬЕРА ТОМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Театральный сезон в юбилейном 1987 году Томский театр открыл премьерой нового спектакля «Эхо бессмертия» (инсценировка П. Бремнера по мотивам романа «Отец и сын» нашего земляка, лауреата Государственной премии Г. Маркова).

Произведения Георгия Маркова всегда отличались острой идейной направленностью, рельефностью образов и психологической глубиной характеров, подкупающей возмужанностью сибиряка, безгранично влюбленного в свой родной край. В них нет ложной экзотики и нарочитой литературщины, автор прочно стоит обеими ногами, как и его колоритные герои, на родной земле и не перестает удивляться ее красотам, ее неисчерпаемым богатствам, своим героическим землянкам. Эти качества в полной мере проявились и в его новом драматическом романе «Отец и сын». Спектакль «Эхо бессмертия» представляет из себя инсценировку первого тома этого романа (что вполне оправдано, так как второй том — это и новая эпоха, и новые сюжеты, и новые герои — в общем, это уже потребовало бы нового спектакля).

Постановку премьеры осуществил главный режиссер театра Б. Ф. Дубенский. Он провел большую работу по компоновке мизансцен, оркестровых и хоровых эпизодов сложного, многопланового спектакля. Постановщик, актеры и художник В. Н. Орлов бережно донесли суровую историческую правду первых лет Советской власти на Васюганье, неповторимую атмосферу эпохи первой коммуны, острейшие наслоения томского белофинского подполья и торжества ленинской политики, роста сознательности крестьянской массы.

Коммуна на Васюганье руководит партийная группа во главе с Романом Бастрыковым. Образы коммунистов — людей разных характеров, но единых убеждений, — бесспорное достижение спектакля. Ровно, содержательно, с глубоким проникновением в духовный мир Романа Бастрыкова провел свою роль А. А. Лебедев. Автор создаст колоритный, запоминающийся образ этого незаурядного, красивого и внешне и внутренне организатора первой коммуны. Без наигранности, естественно, шаг за шагом исполнитель раскрывает приподнятое, смелое, природный ум и такт, любовь к партии, к народу этого персонажа. Роман не отбрасывает себя партии и народу, по-отцовски нежно и целенаправленно он воспитывает и своего остротейшего сына Алешку, мать которого сохранил белым. Школьники Миша Исаев эрзо провела эту роль мальчика, восхищающегося делами своего отца, непосредственного и душевно чистого, верного наследника своего отца-героя. Верши, что Алешка станет убежденным строителем социализма, продолжателем дела отца.

Образы других трех коммунистов также выписаны выразительно. Уравновешенный, вдумчивый, неторопливый Васюха в исполнении С. М. Дубинина выдает хитрым помощником Бастрыкову. Его действия неторопливы, но всегда верны. Горючий и вспыльчивый красавец Митяй — человек быстрой реакции, открытой восприимчивости. Но артист В. И. Софьян за этой колоритной внешностью сумел прятать в герою остроту «хитрости», природный ум, сообразительность. Особенно это сказывается в сцене разоблачения белофинского Водерника, обманом проникшего на территорию коммуны, в сцене встречи с мигрантом Порфирием Исаевым в доме последнего. И, наконец, боль-

шой выразительности достигает В. Ф. Баландин в изображении коммуниста Терехи, человека большой физической силы, грубо, иногда даже жестоко молчалива, жена которого, Лукерья беззаветно, но без взаимности полюбила Романа Бастрыкова и вызвала у мужа мучительную ревность. Артист тонкими штрихами раскрыл сложные и мучительные трудные переживания Терехи. Но он смело идет на любое задание партии и трагически гибнет от руки замаскированных врагов из белофинского подполья.

Масса труженников коммуны не выглядит безликой. Постановщик и исполнители расцвели ее не только и не столько пестрыми одеждами (в стране — разруха и голод), сколько разными характерами и судьбами. Прежде всего своим женским обликом, недюжинным умом, глубокими чувствами и трагической судьбой выделяется Лукерья — жена Терехи в исполнении Л. А. Симановской. Артистка нашла много оттенков в убедительности в скупых, но выразительных жестках. Зритель с большим участием следит за судьбой героини и по-настоящему сожалеет о ее смерти, по-своему жертвенной гибели в пламени подожженного «гнезда» богача Исаева. Особенно волнует и по-человечески вызывает сочувствие сцена прощания Лукерьи с Романом, в которой она исполнителем, в большом тактом и искренностью раскрыл сложность подлинно человеческих отношений, трагедию несбыточности того счастья, которое вполне достойны эти два замечательных человека.

Из других женских персонажей следует выделить образ Акулины. Это шумливая, иногда, несправедливая женщина, но быстро отходившая и умножающаяся. Артистка Т. Н. Васильева избежала крайностей, фальшивости, образ остался реалистичным, цельным, таким, каким он и задуман автором. Ее муж Иван — тоже труженник. Но он, как говорят, «себе на уме», хотя чаще простодушен и незлобив, и на него можно положиться в делах (артист Л. М. Куроверов). Он хорошо понимает, что его жену «под руку» понапастись не следует. Эта пара вносит комическую ноту в ход действия и несколько разряжает напряженные мизансцены.

Выразителен вечно недовольный, ворчливый, но добрый Флегонт (артист Н. П. Козловский), которого всегда можно переубедить, если он и неверно понимает происходящее. Свообразен другой тип крестьянина, до конца себя не раскрывающего, это Ганюшка в исполнении В. В. Лазарева. Очень поучительна история с исключением из коммуны тунеядца Дори, который затем умоляет коллектив о прощении, так как ему жизни без коммуны. Артист Ю. К. Воевода не назвал красок, чтобы показать всю глубину падения Дори, но исполнитель не всегда находит верные тона при изображении раскаяния этого не до конца потерявшего человека.

Живо и свободно провела роль Мотыли, дочери Васюхи, артистка Е. В. Богова.

Особое место в романе и спектакле занимают образы остяков, забавленных царским правительством и местными богачами. До крайней бедности и полного бесправия были доведены до революции малые народы Сибири. Образы Есйки (артист В. С. Потапов) и его жены Феньки (артистка Н. П. Погарина) раскрывают жуткую трагедию малого народа. Зритель не может оставаться равнодушным к их судьбе: созданный артистами внешний и внутренний облик этих людей, но человеческих и добрых

по своей натуре труженников подкупает своей правдивостью. Особо выделяется образ Мишки-остяка (артист В. П. Горбунов), превратившегося в подлинного раба-подручного у богача Исаева. Но и у Мишки пробуждается совесть, когда его разоблачают свои же соплеменники, к которым он намеревался вернуться как труженник, ибо он для них человек, до конца не потерянный.

Выразительны исполнители ролей врагов Советской власти, тех, кто только ненавидит трудящихся, новый строй, новые порядки.

Местный богач, перекупщик и спекулянт, душегубец Порфирий Исаев (народный артист Удмуртской АССР М. А. Исаев) нарисован «во весь рост», в полную силу крутого характера богача-деспота. Он подавал всю округу, изувечил жизнь своей молодой жены Устиньи и приемной внучки Надюшки. М. А. Исаев играет так, что каждый зритель перестает видеть «игру». Порфирий вынашивается в мизансцене как живой представитель той старой купеческой Руси, которая так хорошо знакома по русской классической литературе. И думается: вот он — и Дикой, и Колупаев, и Разуваев, только в еще более диком и преступном сибирском варианте.

В этом же плане даны и образы офицеров. Вот князь Отс (артист Н. Н. Краснухин), меланхоличный Князь (артист В. Д. Тарашин), порывистый и истеричный Водерников (арт. М. П. Липинский). Успех этих исполнителей объясняется тем, что они, раскрывая всю мерзость падения этих белогонимых, не пошли по пути летуческого шаркирования, а открыли каждый образ с присущим ему характером, деталями, оттенками. Так же выразительны и полковники белой армии, замаскировавшиеся под советских губернских работников — Касьянов (В. Ф. Дубенский) и Золоторев (В. Е. Елисеев). Они сделали свое грязное дело, сумев отразить и знойной изворотливостью перебить коммунистов коммуны. Но дело коммуны бессмертно, а революция сметет эти жалкие остатки контрреволюционного отребья.

Сложную судьбу Устиньи верно и с высоким мастерством раскрывает артистка Н. В. Крылова. Артистка показывает в ее характере сильные волевые черты, которые на свободе, в кругу равных могут вывести Устинью на новую дорогу в жизни.

И, конечно же, придет в коммуну заботящийся Надюшка (артистка Г. Ф. Непорочная), не случайно ее туда так по-маленьски уверенно звал Алешка Бастрыков.

Успех спектакля способствуют и романтический васюганский пейзаж, и сценарная площадка, оформленная художником В. Н. Орловым, и музыка Н. К. Пархоменко (лирико-С. Кириллов), и коллектив хора, которые вошли в спектакль как его необходимые компоненты, создающие единое художественное представление. Конечно, можно и следует ожидать дальнейшего совершенствования спектакля: уплотнения во времени ряда мизансцен (например, общероссийской «стур» в массовых сценах среди населения исполнителей элементы статичности, а у других — излишняя шумливость и суетливость. Но ясно одно: «Эхо бессмертия» — несомненный творческий успех коллектива театра. Со сцены повелось верным пламенным лет революции и порыв шатов Советской власти.

«Эхо бессмертия» — добротный творческий подарок томским зрителю к 50-летию Великого Октября, это воистину октябрьская премьера театра.

Н. БАБУШКИН, член Союза писателей СССР.



ПОЭТИЧЕСКАЯ ТРИБУНА В. ЮРЕЧКО. Коварды

Ни яков золотых, ни портретов вождей не висело в затененной спаленке. Здесь лишь книги, посуда, запахи дроздовой да у печки старые валенки. Да сундук-великан полугла покорил. Закурить ли? Силу и местию зритель перестает видеть «игру». Порфирий вынашивается в мизансцене как живой представитель той старой купеческой Руси, которая так хорошо знакома по русской классической литературе. И думается: вот он — и Дикой, и Колупаев, и Разуваев, только в еще более диком и преступном сибирском варианте.

В этом же плане даны и образы офицеров. Вот князь Отс (артист Н. Н. Краснухин), меланхоличный Князь (артист В. Д. Тарашин), порывистый и истеричный Водерников (арт. М. П. Липинский). Успех этих исполнителей объясняется тем, что они, раскрывая всю мерзость падения этих белогонимых, не пошли по пути летуческого шаркирования, а открыли каждый образ с присущим ему характером, деталями, оттенками. Так же выразительны и полковники белой армии, замаскировавшиеся под советских губернских работников — Касьянов (В. Ф. Дубенский) и Золоторев (В. Е. Елисеев). Они сделали свое грязное дело, сумев отразить и знойной изворотливостью перебить коммунистов коммуны. Но дело коммуны бессмертно, а революция сметет эти жалкие остатки контрреволюционного отребья.

Сложную судьбу Устиньи верно и с высоким мастерством раскрывает артистка Н. В. Крылова. Артистка показывает в ее характере сильные волевые черты, которые на свободе, в кругу равных могут вывести Устинью на новую дорогу в жизни.

И, конечно же, придет в коммуну заботящийся Надюшка (артистка Г. Ф. Непорочная), не случайно ее туда так по-маленьски уверенно звал Алешка Бастрыков.

Успех спектакля способствуют и романтический васюганский пейзаж, и сценарная площадка, оформленная художником В. Н. Орловым, и музыка Н. К. Пархоменко (лирико-С. Кириллов), и коллектив хора, которые вошли в спектакль как его необходимые компоненты, создающие единое художественное представление.

Конечно, можно и следует ожидать дальнейшего совершенствования спектакля: уплотнения во времени ряда мизансцен (например, общероссийской «стур» в массовых сценах среди населения исполнителей элементы статичности, а у других — излишняя шумливость и суетливость. Но ясно одно: «Эхо бессмертия» — несомненный творческий успех коллектива театра.

«Эхо бессмертия» — добротный творческий подарок томским зрителю к 50-летию Великого Октября, это воистину октябрьская премьера театра.

Н. БАБУШКИН, член Союза писателей СССР.

В. ЮРЕЧКО.

Коварды

Ни яков золотых, ни портретов вождей не висело в затененной спаленке. Здесь лишь книги, посуда, запахи дроздовой да у печки старые валенки. Да сундук-великан полугла покорил. Закурить ли? Силу и местию зритель перестает видеть «игру». Порфирий вынашивается в мизансцене как живой представитель той старой купеческой Руси, которая так хорошо знакома по русской классической литературе. И думается: вот он — и Дикой, и Колупаев, и Разуваев, только в еще более диком и преступном сибирском варианте.

В этом же плане даны и образы офицеров. Вот князь Отс (артист Н. Н. Краснухин), меланхоличный Князь (артист В. Д. Тарашин), порывистый и истеричный Водерников (арт. М. П. Липинский). Успех этих исполнителей объясняется тем, что они, раскрывая всю мерзость падения этих белогонимых, не пошли по пути летуческого шаркирования, а открыли каждый образ с присущим ему характером, деталями, оттенками. Так же выразительны и полковники белой армии, замаскировавшиеся под советских губернских работников — Касьянов (В. Ф. Дубенский) и Золоторев (В. Е. Елисеев). Они сделали свое грязное дело, сумев отразить и знойной изворотливостью перебить коммунистов коммуны. Но дело коммуны бессмертно, а революция сметет эти жалкие остатки контрреволюционного отребья.

Сложную судьбу Устиньи верно и с высоким мастерством раскрывает артистка Н. В. Крылова. Артистка показывает в ее характере сильные волевые черты, которые на свободе, в кругу равных могут вывести Устинью на новую дорогу в жизни.

И, конечно же, придет в коммуну заботящийся Надюшка (артистка Г. Ф. Непорочная), не случайно ее туда так по-маленьски уверенно звал Алешка Бастрыков.

Успех спектакля способствуют и романтический васюганский пейзаж, и сценарная площадка, оформленная художником В. Н. Орловым, и музыка Н. К. Пархоменко (лирико-С. Кириллов), и коллектив хора, которые вошли в спектакль как его необходимые компоненты, создающие единое художественное представление.

Конечно, можно и следует ожидать дальнейшего совершенствования спектакля: уплотнения во времени ряда мизансцен (например, общероссийской «стур» в массовых сценах среди населения исполнителей элементы статичности, а у других — излишняя шумливость и суетливость. Но ясно одно: «Эхо бессмертия» — несомненный творческий успех коллектива театра.

«Эхо бессмертия» — добротный творческий подарок томским зрителю к 50-летию Великого Октября, это воистину октябрьская премьера театра.

Н. БАБУШКИН, член Союза писателей СССР.

В. ЮРЕЧКО.

Коварды

Ни яков золотых, ни портретов вождей не висело в затененной спаленке. Здесь лишь книги, посуда, запахи дроздовой да у печки старые валенки. Да сундук-великан полугла покорил. Закурить ли? Силу и местию зритель перестает видеть «игру». Порфирий вынашивается в мизансцене как живой представитель той старой купеческой Руси, которая так хорошо знакома по русской классической литературе. И думается: вот он — и Дикой, и Колупаев, и Разуваев, только в еще более диком и преступном сибирском варианте.

В этом же плане даны и образы офицеров. Вот князь Отс (артист Н. Н. Краснухин), меланхоличный Князь (артист В. Д. Тарашин), порывистый и истеричный Водерников (арт. М. П. Липинский). Успех этих исполнителей объясняется тем, что они, раскрывая всю мерзость падения этих белогонимых, не пошли по пути летуческого шаркирования, а открыли каждый образ с присущим ему характером, деталями, оттенками. Так же выразительны и полковники белой армии, замаскировавшиеся под советских губернских работников — Касьянов (В. Ф. Дубенский) и Золоторев (В. Е. Елисеев). Они сделали свое грязное дело, сумев отразить и знойной изворотливостью перебить коммунистов коммуны. Но дело коммуны бессмертно, а революция сметет эти жалкие остатки контрреволюционного отребья.

Сложную судьбу Устиньи верно и с высоким мастерством раскрывает артистка Н. В. Крылова. Артистка показывает в ее характере сильные волевые черты, которые на свободе, в кругу равных могут вывести Устинью на новую дорогу в жизни.

И, конечно же, придет в коммуну заботящийся Надюшка (артистка Г. Ф. Непорочная), не случайно ее туда так по-маленьски уверенно звал Алешка Бастрыков.

Успех спектакля способствуют и романтический васюганский пейзаж, и сценарная площадка, оформленная художником В. Н. Орловым, и музыка Н. К. Пархоменко (лирико-С. Кириллов), и коллектив хора, которые вошли в спектакль как его необходимые компоненты, создающие единое художественное представление.

Конечно, можно и следует ожидать дальнейшего совершенствования спектакля: уплотнения во времени ряда мизансцен (например, общероссийской «стур» в массовых сценах среди населения исполнителей элементы статичности, а у других — излишняя шумливость и суетливость. Но ясно одно: «Эхо бессмертия» — несомненный творческий успех коллектива театра.

«Эхо бессмертия» — добротный творческий подарок томским зрителю к 50-летию Великого Октября, это воистину октябрьская премьера театра.

Н. БАБУШКИН, член Союза писателей СССР.

В. ЮРЕЧКО.

Коварды

Ни яков золотых, ни портретов вождей не висело в затененной спаленке. Здесь лишь книги, посуда, запахи дроздовой да у печки старые валенки. Да сундук-великан полугла покорил. Закурить ли? Силу и местию зритель перестает видеть «игру». Порфирий вынашивается в мизансцене как живой представитель той старой купеческой Руси, которая так хорошо знакома по русской классической литературе. И думается: вот он — и Дикой, и Колупаев, и Разуваев, только в еще более диком и преступном сибирском варианте.

В этом же плане даны и образы офицеров. Вот князь Отс (артист Н. Н. Краснухин), меланхоличный Князь (артист В. Д. Тарашин), порывистый и истеричный Водерников (арт. М. П. Липинский). Успех этих исполнителей объясняется тем, что они, раскрывая всю мерзость падения этих белогонимых, не пошли по пути летуческого шаркирования, а открыли каждый образ с присущим ему характером, деталями, оттенками. Так же выразительны и полковники белой армии, замаскировавшиеся под советских губернских работников — Касьянов (В. Ф. Дубенский) и Золоторев (В. Е. Елисеев). Они сделали свое грязное дело, сумев отразить и знойной изворотливостью перебить коммунистов коммуны. Но дело коммуны бессмертно, а революция сметет эти жалкие остатки контрреволюционного отребья.

Сложную судьбу Устиньи верно и с высоким мастерством раскрывает артистка Н. В. Крылова. Артистка показывает в ее характере сильные волевые черты, которые на свободе, в кругу равных могут вывести Устинью на новую дорогу в жизни.

И, конечно же, придет в коммуну заботящийся Надюшка (артистка Г. Ф. Непорочная), не случайно ее туда так по-маленьски уверенно звал Алешка Бастрыков.

Успех спектакля способствуют и романтический васюганский пейзаж, и сценарная площадка, оформленная художником В. Н. Орловым, и музыка Н. К. Пархоменко (лирико-С. Кириллов), и коллектив хора, которые вошли в спектакль как его необходимые компоненты, создающие единое художественное представление.

Конечно, можно и следует ожидать дальнейшего совершенствования спектакля: уплотнения во времени ряда мизансцен (например, общероссийской «стур» в массовых сценах среди населения исполнителей элементы статичности, а у других — излишняя шумливость и суетливость. Но ясно одно: «Эхо бессмертия» — несомненный творческий успех коллектива театра.

«Эхо бессмертия» — добротный творческий подарок томским зрителю к 50-летию Великого Октября, это воистину октябрьская премьера театра.

Н. БАБУШКИН, член Союза писателей СССР.

В. ЮРЕЧКО.

Коварды

Ни яков золотых, ни портретов вождей не висело в затененной спаленке. Здесь лишь книги, посуда, запахи дроздовой да у печки старые валенки. Да сундук-великан полугла покорил. Закурить ли? Силу и местию зритель перестает видеть «игру». Порфирий вынашивается в мизансцене как живой представитель той старой купеческой Руси, которая так хорошо знакома по русской классической литературе. И думается: вот он — и Дикой, и Колупаев, и Разуваев, только в еще более диком и преступном сибирском варианте.

В этом же плане даны и образы офицеров. Вот князь Отс (артист Н. Н. Краснухин), меланхоличный Князь (артист В. Д. Тарашин), порывистый и истеричный Водерников (арт. М. П. Липинский). Успех этих исполнителей объясняется тем, что они, раскрывая всю мерзость падения этих белогонимых, не пошли по пути летуческого шаркирования, а открыли каждый образ с присущим ему характером, деталями, оттенками. Так же выразительны и полковники белой армии, замаскировавшиеся под советских губернских работников — Касьянов (В. Ф. Дубенский) и Золоторев (В. Е. Елисеев). Они сделали свое грязное дело, сумев отразить и знойной изворотливостью перебить коммунистов коммуны. Но дело коммуны бессмертно, а революция сметет эти жалкие остатки контрреволюционного отребья.

Сложную судьбу Устиньи верно и с высоким мастерством раскрывает артистка Н. В. Крылова. Артистка показывает в ее характере сильные волевые черты, которые на свободе, в кругу равных могут вывести Устинью на новую дорогу в жизни.

И, конечно же, придет в коммуну заботящийся Надюшка (артистка Г. Ф. Непорочная), не случайно ее туда так по-маленьски уверенно звал Алешка Бастрыков.

Успех спектакля способствуют и романтический васюганский пейзаж, и сценарная площадка, оформленная художником В. Н. Орловым, и музыка Н. К. Пархоменко (лирико-С. Кириллов), и коллектив хора, которые вошли в спектакль как его необходимые компоненты, создающие единое художественное представление.

Конечно, можно и следует ожидать дальнейшего совершенствования спектакля: уплотнения во времени ряда мизансцен (например, общероссийской «стур» в массовых сценах среди населения исполнителей элементы статичности, а у других — излишняя шумливость и суетливость. Но ясно одно: «Эхо бессмертия» — несомненный творческий успех коллектива театра.

«Эхо бессмертия» — добротный творческий подарок томским зрителю к 50-летию Великого Октября, это воистину октябрьская премьера театра.

Н. БАБУШКИН, член Союза писателей СССР.

В. ЮРЕЧКО.

Коварды

Ни яков золотых, ни портретов вождей не висело в затененной спаленке. Здесь лишь книги, посуда, запахи дроздовой да у печки старые валенки. Да сундук-великан полугла покорил. Закурить ли? Силу и местию зритель перестает видеть «игру». Порфирий вынашивается в мизансцене как живой представитель той старой купеческой Руси, которая так хорошо знакома по русской классической литературе. И думается: вот он — и Дикой, и Колупаев, и Разуваев, только в еще более диком и преступном сибирском варианте.

В этом же плане даны и образы офицеров. Вот князь Отс (артист Н. Н. Краснухин), меланхоличный Князь (артист В. Д. Тарашин), порывистый и истеричный Водерников (арт. М. П. Липинский). Успех этих исполнителей объясняется тем, что они, раскрывая всю мерзость падения этих белогонимых, не пошли по пути летуческого шаркирования, а открыли каждый образ с присущим ему характером, деталями, оттенками. Так же выразительны и полковники белой армии, замаскировавшиеся под советских губернских работников — Касьянов (В. Ф. Дубенский) и Золоторев (В. Е. Елисеев). Они сделали свое грязное дело, сумев отразить и знойной изворотливостью перебить коммунистов коммуны. Но дело коммуны бессмертно, а революция сметет эти жалкие остатки контрреволюционного отребья.

Сложную судьбу Устиньи верно и с высоким мастерством раскрывает артистка Н. В. Крылова. Артистка показывает в ее характере сильные волевые черты, которые на свободе, в кругу равных могут вывести Устинью на новую дорогу в жизни.

И, конечно же, придет в коммуну заботящийся Надюшка (артистка Г. Ф. Непорочная), не случайно ее туда так по-маленьски уверенно звал Алешка Бастрыков.

Успех спектакля способствуют и романтический васюганский пейзаж, и сценарная площадка, оформленная художником В. Н. Орловым, и музыка Н. К. Пархоменко (лирико-С. Кириллов), и коллектив хора, которые вошли в спектакль как его необходимые компоненты, создающие единое художественное представление.

Конечно, можно и следует ожидать дальнейшего совершенствования спектакля: уплотнения во времени ряда мизансцен (например, общероссийской «стур» в массовых сценах среди населения исполнителей элементы статичности, а у других — излишняя шумливость и суетливость. Но ясно одно: «Эхо бессмертия» — несомненный творческий успех коллектива театра.

«Эхо бессмертия» — добротный творческий подарок томским зрителю к 50-летию Великого Октября, это воистину октябрьская премьера театра.

Н. БАБУШКИН, член Союза писателей СССР.

В. ЮРЕЧКО.

Коварды

Ни яков золотых, ни портретов вождей не висело в затененной спаленке. Здесь лишь книги, посуда, запахи дроздовой да у печки старые валенки. Да сундук-великан полугла покорил. Закурить ли? Силу и местию зритель перестает видеть «игру». Порфирий вынашивается в мизансцене как живой представитель той старой купеческой Руси, которая так хорошо знакома по русской классической литературе. И думается: вот он — и Дикой, и Колупаев, и Разуваев, только в еще более диком и преступном сибирском варианте.

В этом же плане даны и образы офицеров. Вот князь Отс (артист Н. Н. Краснухин), меланхоличный Князь (артист В. Д. Тарашин), порывистый и истеричный Водерников (арт. М. П. Липинский). Успех этих исполнителей объясняется тем, что они, раскрывая всю мерзость падения этих белогонимых, не пошли по пути летуческого шаркирования, а открыли каждый образ с присущим ему характером, деталями, оттенками. Так же выразительны и полковники белой армии, замаскировавшиеся под советских губернских работников — Касьянов (В. Ф. Дубенский) и Золоторев (В. Е. Елисеев). Они сделали свое грязное дело, сумев отразить и знойной изворотливостью перебить коммунистов коммуны. Но дело коммуны бессмертно, а революция сметет эти жалкие остатки контрреволюционного отребья.

Сложную судьбу Устиньи верно и с высоким мастерством раскрывает артистка Н. В. Крылова. Артистка показывает в ее характере сильные волевые черты, которые на свободе, в кругу равных могут вывести Устинью на новую дорогу в жизни.

И, конечно же, придет в коммуну заботящийся Надюшка (артистка Г. Ф. Непорочная), не случайно ее туда так по-маленьски уверенно звал Алешка Бастрыков.

Успех спектакля способствуют и романтический васюганский пейзаж, и сценарная площадка, оформленная художником В. Н. Орловым, и музыка Н. К. Пархоменко (лирико-С. Кириллов), и коллектив хора, которые вошли в спектакль как его необходимые компоненты, создающие единое художественное представление.

Конечно, можно и следует ожидать дальнейшего совершенствования спектакля: уплотнения во времени ряда мизансцен (например, общероссийской «стур» в массовых сценах среди населения исполнителей элементы статичности, а у других — излишняя шумливость и суетливость. Но ясно одно: «Эхо бессмертия» — несомненный творческий успех коллектива театра.

«Эхо бессмертия» — добротный творческий подарок томским зрителю к 50-летию Великого Октября, это воистину октябрьская премьера театра.

Н. БАБУШКИН, член Союза писателей СССР.

В. ЮРЕЧКО.

Коварды

Ни яков золотых, ни портретов вождей не висело в затененной спаленке. Здесь лишь книги, посуда, запахи дроздовой да у печки старые валенки. Да сундук-великан полугла покорил. Закурить ли? Силу и местию зритель перестает видеть «игру». Порфирий вынашивается в мизансцене как живой представитель той старой купеческой Руси, которая так хорошо знакома по русской классической литературе. И думается: вот он — и Дикой, и Колупаев, и Разуваев, только в еще более диком и преступном сибирском варианте.

В этом же плане даны и образы офицеров. Вот князь Отс (артист Н. Н. Краснухин), меланхоличный Князь (артист В. Д. Тарашин), порывистый и истеричный Водерников (арт. М. П. Липинский). Успех этих исполнителей объясняется тем, что они, раскрывая всю мерзость падения этих белогонимых, не пошли по пути летуческого шаркирования, а открыли каждый образ с присущим ему характером, деталями, оттенками. Так же выразительны и полковники белой армии, замаскировавшиеся под советских губернских работников — Касьянов (В. Ф. Дубенский) и Золоторев (В. Е. Елисеев). Они сделали свое грязное дело, сумев отразить и знойной изворотливостью перебить коммунистов коммуны. Но дело коммуны бессмертно, а революция сметет эти жалкие остатки контрреволюционного отребья.

Сложную судьбу Устиньи верно и с высоким мастерством раскрывает артистка Н. В. Крылова. Артистка показывает в ее характере сильные волевые черты, которые на свободе, в кругу равных могут вывести Устинью на новую дорогу в жизни.

И, конечно же, придет в коммуну заботящийся Надюшка (артистка Г. Ф. Непорочная), не случайно ее туда так по-маленьски уверенно звал Алешка Бастрыков.

Успех спектакля способствуют и романтический васюганский пейзаж, и сценарная площадка, оформленная художником В. Н. Орловым, и музыка Н. К. Пархоменко (лирико-С. Кириллов), и коллектив хора, которые вошли в спектакль как его необходимые компоненты, создающие единое художественное представление.

Конечно, можно и следует ожидать дальнейшего совершенствования спектакля: уплотнения во времени ряда мизансцен (например, общероссийской «стур» в массовых сценах среди населения исполнителей элементы статичности, а у других — излишняя шумливость и суетливость. Но ясно одно: «Эхо бессмертия» — несомненный творческий успех коллектива театра.

«Эхо бессмертия» — добротный творческий подарок томским зрителю к 50-летию Великого Октября, это воистину октябрьская премьера театра.

Н. БАБУШКИН, член Союза писателей СССР.

В. ЮРЕЧКО.

Коварды

Парад сельхозтехники