



Дети.

Фото И. Шилина.

ВСТРЕТИЛИСЬ ФРОНТОВЫЕ ДРУЗЬЯ • НЕ БЫЛО БЕЗЫМЯННЫХ ГЕРОЕВ • 2 ТЕЛЕГРАММЫ



идем по следу подвига

НА КУЛАГИНСКИХ ВЫСОТАХ

В НАМЯ Кулагинских высот. Так называлась страница, напечатанная в нашей газете 5 июня. Она рассказывала о встрече ветеранов 178-й Краснознаменной Кулагинской стрелковой дивизии. Встреча состоялась в подмосковном городе Электростали в праздник Победы. На ней присутствовала группа томичей. В эти дни в Электростали экспонировалась фотовыставка бывшего солдата этой прославленной сибирской дивизии В. А. Кондратьева «По дорогам войны». Вот две телеграммы, которые получили «Клуб боевой славы» «Красного знамени» от ребят 12-й школы Электростали, где создан музей сибирской дивизии:

ТОМСК, РЕДАКЦИЯ «КРАСНОГО ЗНАМЕНИ»

Четырнадцатого июня выехали в экспедицию по местам боев 178-й Краснознаменной Кулагинской стрелковой дивизии. Находимся в районе города Ярцева, где сибиряки приняли первый бой с врагами. Возложили цветы на братские могилы советских воинов, держим путь на Кулагинские высоты. Ждите наших сообщений.

Два дня были в Кулагине. Посетили Кулагинские высоты, где в сентябре 1943 г. героически сражались воины 178-й сибирской дивизии. Побывали на месте остова старшего лейтенанта Аксенова. Артиллеристы погибли, но свой долг выполнили до конца. Работали на островах памяти в честь воинов, погибших в боях за Кулагину. Держим путь на Смоленск. Затем — Новосokolники.

Красные следопыты школы № 12 города Электростали.

В ПЕРВЫЙ ГОД ВОЙНЫ

ВАЖАЕМАЯ редакция! Прощу передать мою сердечную благодарность подполковнику Кириллу Васильевичу Паршукову. Он живет в Томске, преподавал историю в военном училище. Мой отец — Афридий Прокопьевич Чувеев — погиб в самом начале войны, и до 1968 года мы ничего не знали о нем. В похоронном известии было написано, что он пропал без вести. И вот, благодаря подполковнику К. В. Паршукову, его благородному труду историка, исследователя мы узнали о последних часах жизни и гибели дорогого нам человека.

Дочь полковника Чувеев — Карчевская З. А.

В начале сентября 1941 года 178-я дивизия заняла оборону на реке Западная Двина. 11 сентября 386-й стрелковый полк этого соединения получил приказ нанести контрудар по противнику и освободить село Ивацково. Подразделения выдвинулись на исходный рубеж для атаки под минометным огнем противника. Сибиряки терли своих товарищей, но упорно продвигались вперед. Выбыв из строя командир полка, его заменил начальник штаба старший лейтенант Степан Федорович Клеов. Но и он тоже погиб, героически закрыв своим телом вражеский дот. Тогда командование батальоном извело на себя политрук третьего роты Афридий Прокопьевич Чувеев.

Войны восприняли духом, поднялись в атаку и с криком «ура!» ворвались в Ивацково.

Немцы вскоре перешли в наступление. Чувеев в этом бою проявил себя умелым и решительным командиром. Ряды бойцов таяли с каждой минутой. Почти все они погибли, но немцев к Москве не пустили. Погиб и коммунист Чувеев.

Узнать все это мне помогли документы архива Министерства обороны СССР. Там сказано, что старший лейтенант С. Ф. Клеов за совершенный им подвиг был посмертно представлен к присвоению звания Героя Советского Союза, а политрук Афридий Прокопьевич Чувеев — и награжден орденом Ленина. Были они удостоены этих высоких наград или нет, мне пока неизвестно. Выясните это до конца — задача дальнейшего поиска.

К. ПАРШУКОВ, подполковник.

НАРЫМЧАНИН-ОДНОПОЛЧАННИН

ПЕРЕДО МНОЙ письмо из Нарыма. В нем воспоминания сибиряка Николая Мазанина. «Хоть и прошло с тех пор 24 года, — пишет он, — но я хорошо помню конец июня 1944 года и нашего отважного сержанта Пантелея Былина».

Далее Мазанин описывает, как вместе с Былиным и другими бойцами, форсировав водный рубеж, они уничтожили фашистские пулеметы. Задача была важной: огневые точки противника преграждали наступление наших частей. Письмо охватило память, о нем много писали, о его подвигах рассказывали в беседах.

Помнится весна 1944 года. Шли оборонительные бои на реке Идрица. Разведка, поиски языков, улучшение позиций. Мартовским днем в землянке собрались комсомольцы 4-й роты 735-го полка.

«Хочу идти в бой комсомольцем. Не понимаю сил и жизни в бою за Родину. Буду бить фашистов по сибирски». Когда комсорг роты читал эти строки, Былин стоял на вытяжку. Ему шел 19-й. Коренастый, крепкий, с натруженными руками Нарыма.

— Родился в Мысовой Рукуди Колпашевского района. Есть отец, мать. Кроме меня, у них пять сынов.

Вой, все с немцами войдет. Есть еще пять сестер. Окончил семилетку, работал с отцом в колхозе».

— А ты расскажи, как звали славил? — попросил Николай Мазанин. Былин опустил книгу: глаза не он ведь один брал языки. Был с ним и Русанов, и тот же Мазанин. Чего сказать, воскалялись: мало ли что он первый набросился на немца!

В землянке стало шумно. Раздались голоса: «Знаем мы Былина, приятель его». Так 166-й Краснознаменной стрелковой дивизии пополнился еще одним комсомольцем.

В своем фронтовом дневнике я отыскал запись о героическом подвиге Пантелея Былина:

«27 июня 1944 года. Бойцы капитана Чиркова выдвинулись вперед и, отбив атаку, освободили шоссе на дороге. Следуя в авангарде батальона, 4-я рота старшего лейтенанта Зинина вышла на безымянную высоту близ деревни Старый Копытец. Выходу из окружения с пятью танками и пушками в контратаку. За безымянную высоту начался жестокий бой. Героически сражались за нее лейтенант Соколов, но в критическую минуту он был ранен вражеской пулей».

Защиту высоты взял на себя Былин. В этот момент и ним устремились три вражеских танка. На бронированные машины бросился с гранатами комсомолец Пантелей. Он подорвал одну из них, но и сам погиб смертью героя.

В этом бою Былин был трижды ранен. Но, истекая кровью, сражался

до тех пор, пока не потерял сознания».

Очевидец боя, бывший комсорг 735-го полка, ныне офицер запаса А. Т. Мазанин, хорошо знавший Былина, рассказывал мне:

— Когда резервная рота подошла к шоссе, я увидел старшую картину: немцев в живых у нас не было, на высоте стояли три побитых танка, вокруг которых лежали трупы и раненые. Тут кто-то крикнул: «Былин здесь!» Я подошел и увидел орошаемое тело. Из груди сочилась кровь. Подоспевший санитар обнаружил, что Пантелей наш жив. Его отправили в санитарку.

Шоссе на дороге осталось за нами. Враг не прошел через безымянную высоту».

На этом можно было бы и закончить свой рассказ о мужественном человеке, если бы не один особенный эпизод. Вдруг мне говорят о приезде фронтового друга. Выхожу и вижу: Пантелей Былин! Он пришел из таежного поселения Саровки Колпашевского района — со своей родины. Те же знакомые наряды, те же знакомые наряды глаз.

Долгожданная встреча после стольких лет фронтовой жизни! Рассматривая его ордены и медали, я заметил на них орден Красного Знамени.

— За что?

— За безымянную... — скромно ответил он. — Награда все же нашла меня.

А. ЖДНОВ.

г. Рязань.

АСИНОВСКИЕ СЛЕДОПЫТЫ

На привокзальной площади в Асине стоит памятник борцам за Советскую власть в Сибирь. Начинается переключать гербов.

Иван Гончаров! Командир партизанского отряда Иван Гончаров погиб в жарком бою с колаховцами. Его имя присвоено улице в Асине.

Николай Горенков! Шестнадцатилетний Николай Горенков вступил в ряды комсомола в 1941 году. Он был замучен парателем Колпашевского района. У него в Чельба находится брат.

что помогал партизанам лить пули и ремонтировать оружие. Он всегда будет в наших сердцах. Председатель районного штаба Вассоюновского похода молодежи по имени революционной, боевой и трудовой славы советского народа Н. Шапошникова объявляет минуту молчания.

Делегаты и гости первого слета следопытов Причудными садятся в автобусы и едут в колхоз имени Кирова. У деревни Челба находится брат.

случай могилы односельчан, не покорившихся суровым. Здесь, на колхозном поле, Асиновский райком ВЛКСМ провел митинг. От имени комсомольцев Асиновского района, а также и пионеров района Г. Петина, Г. Васильева и А. Ерилово возложили к подножию обелиска венки.

Следопытские отряды и группы асиновцев — один из лучших в области. В этом болыня заслуга райкома ВЛКСМ и районного штаба.

М. МИХАЙЛОВ.

СЛАВА ТВОЯ, ТОМСК

КОММУНИСТЫ, ВПЕРЕД!



В музее боевой славы Томского военного училища экскурсанты часто подходят к фотографии курсанта тридцатых годов, снятого на фоне боевого знамени штаба.

— Кто он? — спрашивают посетители музея.

Таким в молодости был полковник Клавдий Алексеевич Ушацкий, талантливый командир. Сейчас он в отставке. Живет в Москве. Тысячи нитей связывают прославленного ветерана Великой Отечественной войны К. А. Ушацкого с Томском. В этом городе простым солдатом он начал свою армейскую службу. Здесь учился в военном училище и затем почти десять лет работал в нем. Избирался депутатом Томского городского Совета. Ему было оказано высокое доверие быть делегатом II съезда Советов Западно-Сибирского края.

Война застала К. А. Ушацкого полком. В начале войны в должности начальника штаба, а затем командира 510-го сибирского гаубичного артиллерийского полка. Вольный след в жизни и памяти Клавдия Алексеевича оставили бои на Московском направлении в 1941 — 1942 годах. Тяжелейшие испытания сибирякам-артиллеристам пришлось вынести в упорных и кровопролитных боях за город Ржев. Гитлеровцы отчаянно дрались за ржевский выступ, который, по их мысли, был «нигелетом», направленным в грядущую Москву.

Боевые сражения принимали затишной характер и протекали с переменным успехом. В самый кульминационный момент боев за Ржев одна из наших наступающих группировок была немцами отрезана и окружена. В числе окруженных частей оказался и 510-й артиллерийский полк. Почти сорок суток долготным артиллеристам под командованием полковника К. А. Ушацкого пришлось отражать яростные атаки гитлеровцев.

Кончили снаряды, нет продовольствия, обретенная одежда, много раненых. Стоял вьюжный февраль. Фашисты засыпали позиции полка провокационными листовками, пытались сломить дух защитников обороны. Но сибиряки не дрогнули.

Памятным стал для артиллеристов день 7 февраля 1942 года. Ниспользуя темноту и туман, гитлеровцы повели наступление с двух сторон. Первый удар пришелся по 2-му батальону, в котором оставалось всего 17 человек во главе с комиссаром Дорошенко. Второй удар принял на себя 4-й батальон старшего лейтенанта Коваленко, воспитанника Томского артиллерийского училища.

Ничья истребительная правосудность, противник сумел провалить оборону гитлеровцев. Полковник Ушацкий лично возглавил группу штабных работников, чтоб отразить атаку прорвавшегося противника. Радисты, связные, повара, санитары, штабные офицеры в упор расстреливали и забрасывали гранатами приближавшихся гитлеровцев. В эту минуту по телефону старший лейтенант Коваленко доложил, что немцы отчаянно наседали. Он просил срочной помощи.

На миг представил себе командир полка, что станет, если не устоит батальон Коваленко. Полк будет рассеян на две части и окажется в невероятном тяжелом положении. Нервы были напряжены до предела. Мозг лихорадочно искал решения.

Петр Карпович... — спокойным тоном ответил К. А. Ушацкий возмущенному Коваленко: — Отдай себе последний мой резерв — расчет с ручным пулеметом. Надеюсь, что вы оправдаете мое доверие. Немцы должны быть отброшены.

Как была решена эта боевая задача, мне рассказал в письме сам Петр Карпович Коваленко, ныне подполковник запаса.

«Конечно, резерв был невелик, — пишет он. — Однако третий пулемет значительно усилил нашу оборону. Кроме того, спокойный и уверенный тон командира полка заставил меня более хладнокровно взглянуть на обстановку».

Гитлеровцы не выдержали. Середина их цепи дрогнула и попятилась. Глядя на них, начал отход и другие.

Вскоре полк К. А. Ушацкого с боем вышел из окружения.

Боевая доблесть сибиряков-артиллеристов

была широко известна среди действующих войск. О них много тогда писали в газетах. Как-то, просматривая фронтовую подшивку «Известий», я обратил внимание на статью К. Тараданова «В бой вступили артиллеристы». В ней описывается боевой эпизод из фронтовой жизни дивизиона Коваленко.

Однажды по приказу К. А. Ушацкого командир дивизиона капитан П. К. Коваленко прибыл в соседний стрелковый полк майора Туманова с целью помочь ему отбить Атаку стрелков вскинул раз захлебывались от перекрестного огня из двух дзотов противника. Майор Туманов с измученным лицом и уставшими глазами, указывая Коваленко на едва видимые в предутренней мгле замаскированные немецкие дзоты, говорил:

— Голубчик, это они держат наш полк! Так что открывай огонь и бей их, ясно? Обстановка была не из легких. Напа пехота лежала в 70—80 метрах от огневых точек противника. Обычную пристрелку вести было невозможно. Оставался один выход — накрыть дзоты, прибивая разрывы от противника на себя.

Командир отделения связи С. С. Свиридов и радист А. Гришневов четко работали на своих местах, передавая команды командира. Пятый снаряд разорвался где-то у нас рядом с дзотом. Напряженный момент. Сделать скачок вперед — будет нарушением. Неодолго.

— Корсаков, дорогой, убавь принцип всего на 3 метра. Точно-точно. Два снаряда, огонь! Наводчик 4-й батареи ефрейтор Корсаков понял своего командира. Убавил. Навел. Точно совпал. Рванул боевой шнур. И... прямо попадание! Дзот гитлеровцев со всем содержимым вывернуло наизнанку.

Немедленно был перенесен огонь на другой дзот, и пятый снарядом он был также разрушен.

Кругом загудело «ура». Пехота бросилась вперед и захлестнула своей волной перебитый край противника.

Большой путь командира прошел бывший томский курсант Клавдий Алексеевич Ушацкий. Его боевые подвиги высоко оценила Родина. «Коммунисты, вперед!» — этот призыв всегда был для него высшим приказом — голосом Родины и призывом сердца.

В. КЛЕВЦОВ.

Москва—Томск.



когда Владимир Григорьевич познакомил меня со своим однополчанином, диспетчером нашего же завода Виталием Васильевичем Шилиным, тот рассказал мне об отожавшем связисте, не раз смотревшем смерти в глаза.

В. Г. Петров воевал с В. В. Шилиным с 1943 года. Войну закончили под Берлином. Да, есть,

что вспомнить и рассказать фронтовым друзьям.

— А помнишь, Виталий, под Житомиром немцы хотели сделать как мешок. Бой танковые были тогда, помнишь?

— Нет, ты вспомни, как брала Перемышль, как бились на Сандомирском плацдарме, форсировали Одер.

— А там дивинули на Берлин!

— И снова о товарищах.

— Помнишь, такой еще высочин? — Виктор Мауэр? Я его встретил в Омске. Вот встреча была! Вита меня чуть не задушил в объятиях. На улице встретились мы. Все как было: озорный, веселый. А как воевал! Наградил его орденом Отечественной войны, медалями. Помнишь, послали его в тыл к немцам с задачей? Точные координаты сообщал, связь с партизанами обеспечивал. Выручал тогда Виктор полк, — рассказывает о фронтовом друге Виталий Васильевич.

— А тех, на бетонном заводе, смертников его человек помнишь? Ведь они были так запряжены в гущу леса под землей, что пролины бы мы и не заметили. Хорошо, услышали они шум наших лошадей и начали кричать. Все тогда пошло с нашим полком. Подкрывались, поддежи-

лись и как воевали с фашистами! Мстили за все, что пришлось пережить за колечкой проволокой в лагере. Жизни не жалели.

— 3х, сколько погубило хороших ребят! — вспоминает Виталий Васильевич. — А ты, Володя, припомни, сколько раз был на волоске от смерти. Спасает у тебя фронтовое. Помнишь деревню? «Два костела», как мы называли ее? В одном костеле закрепились мы, в другом — немцы. Тебя и двух товарищей послали на связь с командиром полка. Я как сейчас вижу: выбежали вы из костела втроем. Они оба упали под снайперскими пулями. А ты остался цел. И в другой раз тоже из трех связистов уцелел ты. А на Одер, когда мы шли по реке, когда девять танков нас атаковали? Ты тогда связь обеспечил и жив остался.

— У тебя, Виталий, тоже счастье фронтовое. Ты со своей радией сколько раз попадали в переделку.

— Да, мы остались живыми, работаем, а друзья наши полетели на полях боев. Не все дождался победы. Вот почему трудиться мы должны вдвоем: за себя и за них.

Е. ПОНОМАРЕНКО. Завод «Сибэлектромотор».

Н. НАИБОРОДЕНКО,
заместитель заве-
дующего отделом
учащейся молоде-
жи обкома ВЛКСМ.



НОВАЯ ПОВЕСТЬ ВАДИМА КОЖЕВНИКОВА

ЕДАВНО на страницах газеты «Красное знамя» был напечатан отрывок из повести Вадима Кожевникова «Петр Рябинкин», полностью опубликованной в июньском номере журнала «Знамя».

Вадим Кожевников — наш земляк, ныне большой советский писатель. Среди его известных произведений — «Март-апрель», «Заре навстречу», «Знакомьтесь, Бадуся».

Центральный герой повести — наш современник. Одной из главных тем в творчестве В. Кожевникова является тема Великой Отечественной войны. Выбрал ее писатель еще в годы войны, когда был военным журналистом.

«Петр Рябинкин» — это произведение В. Кожевникова, которое представляет собой закономерное продолжение и развитие характерной для писателя военной темы. Писатель старается найти те корни, ту основу, которые способствовали рождению отважного и умного воина Отечественной войны.

Вадим Кожевников вновь подтвердил свое искусство в умении изобразить психологию человека на войне, изобразить то, как человек учится преодолевать страх, быть сильным. Дилектике этого процесса он, как всегда, уделяет особое внимание.

Вадим Кожевников знает различные воинские специальности, знает не понаслышке, и поэтому умеет описать труд солдата конкретно, точно. Эта черта, выработанная в годы войны, вновь проявила себя и в «Петре Рябинкине». Солдатские будни предстают в повести как повседневный тяжелый труд. Но именно этот, простой своей будничностью труд и кует нашу победу. Писатель умеет видеть героическое в обыкновенном, выводит героическое из обыкновенного, рассматривает его как итог трудной, добросовестной работы солдата.

Меленно, даже подчеркнуто меленно развивается действие в повести, которая вообще лишена чисто событийной увлекательности. Истинное напряжение произведения лежит в иной плоскости — в сфере размышлений, сопоставлений и переживаний, свойственных главному герою. Переживания Петра Рябинкина — это не отвлеченные психологические построения, а переживания война, который вырабатывает в себе волю, мастерство солдата и командира.

Через сумму различных, на первый взгляд, незначительных дел и поступков писатель как подводит к принятию того, что именно человек, подобный Петру Рябинкину, способен совершить подвиг.

В показе психологии человека на войне, в показе солдатского труда нельзя не упомянуть общего для советской литературы о войне творческого развития традиции Льва Толстого, его метода показывать диалектику души русского воина.

Вадим Кожевников почти в каждом из своих произведений о войне акцентирует лирическое начало. Он стремится подчеркнуть, что никакие грозные и жестокие события не заслоняют потребности человека в добре, любви, сердечности. Не случайно еще в годы Великой Отечественной войны Александр Фадеев называл Вадима Кожевникова «очень человечным писателем», правильно понимая «главную гуманистическую тему нашей литературы».

Вот эта лирико-гуманистическая стихия свойственна и всему стилю повести «Петр Рябинкин». Советский человек, изображаемый Вадимом Кожевниковым, не теряет себя на войне, не ожесточается, не унывает своим страданием. Герой повести умеет подчинить всего себя общему делу.

Быть мужественным, не показывать своей минутной слабости — это уже почти героизм на войне. Писатель-фронтовик, В. Кожевников знает цену этому утверждению и показывает незаметных героев войны, научившихся быть стойкими: «Война — дело ужасное. Можно научить себя

притворяться, что страха не испытываешь, когда в тебе все корчится, включая душу... Каждый боец выбирал на такие моменты для обмена и отвлечения свои собственные, удобные для себя уловки, что в конечном счете сходили за правду и выглядело как мужественное и хладнокровное поведение. Но все уловки сразу забывались, когда дело касалось не только твоей жизни, а жизни товарищей, и эта беспамятность на самого себя была уже чистым героизмом, самоотверженностью». Как высокий нравственный подвиг расценивает писатель умение советского воина забыть все, когда дело идет о жизни товарища.

Петр Рябинкин — личность полная, носитель лучших человеческих качеств. Как и прежде, В. Кожевников идет по линии сознательного заострения светлых, чистых качеств в своем герое. Нельзя не упомянуть в Петре бадуевского начала. С Бадуевым, популярным героем В. Кожевникова, Рябинкина сближает способность работать с людьми, понимать их настроение, найти в каждом из подчиненных свой подход.

В Петре Рябинкине вновь проявляется характерная черта всех основных кожевниковских героев: они не имеют права не думать о том, что кому-то плохо! Они стараются всеми силами помочь, В. Кожевников вновь рисует человека, активно вступающего в жизнь, чувствующего себя ее хозяином.

В новой повести есть и другой главный герой — это сам автор. Вдохновенный, страстный его голос мы слышим в многочисленных лирических отступлениях. В. Кожевников не скрывает своих симпатий к рабочему человеку из того поколения советских людей, которое изумило мир своей доблестью и скромной простотой, с какой оно пришло к празднику Победы.

Ю. ЕЛЬЦОВ, ассистент кафедры литературы Томского пединститута.

ОРУЖИЕ БОРЬБЫ

Из истории революционной сатиры в Томске

В 1905—1907 годах, в дни бурных революционных событий в Сибири стало выходить более десяти сатирических журналов. Большинство из них издавалось в Томске — «Бич», «Рабочий юморист», «Красный смех», «Осы», «Бубенцы», «Ерш», «Негативы».

Правда, многие из них быстро закрывались цензурой, но свою революционизирующую роль они все же успели сыграть.

Одним из наиболее боевых был журнал «Бич». На его страницах публиковались немало материалов, направленных против полицейского режима, эксплуатационной и тиранической политики царского правительства, против безразличия к его нуждам. В ту пору сатирические выступления нередко подавались под видом пародий на известные произведения русских поэтов. Но эта пародийность носила чисто условный характер. Она была направлена, конечно, не против того или иного поэта, а против реакции, царского самодержавия. Вот, например, пародия на не красавскую поэму «Размышления о парадном полке».

Публикованное в журнале «Бич».

Видь на Волгу! Чей стон раздается,
Как предвостик грудной бедноты?

Этот вопль у нас бунтом зовется,
То голодные просят еды.

В стихотворении «Порт-Артуру» говорится о бедственном положении солдат — защитников Порт-Артура, после их возвращения на родину.

Томился ты в плену,
Жена глотала корку.

Ожидая войну,
Принимал — получишь порку.

А вот «Шутка в прозе».

Студент: — Извозчик, подавай!

Извозчик: — Куда прикажете?

Студент: — Вези, брат, туда, где все мы будем.

Извозчик: — В тюрьму, штедь?

Смелыми строками заканчивается стихотворение «Пророческая песня»:

«Близок праздник, пробуждения,
Близок грозный час, отминыя!»

Встанем! Выйдем! Отостынем!
Журнал «Бич» выходил в 1906 году, печатался в типографии Дворецкого. Когда вышли первые два номера, Дворецкий, видя, какую «красоту» печатают в журнале, запретил рабочим набирать текст для «Бича». Последний, третий номер работники журнала сами набирали и сами верстали. После этого «Бич» был закрыт.

Забоденное и остроумное стихотворение «Отчего сегодня, мама, не звонят колокола?» в 1906 году опубликовал журнал «Осы».

На этот вопрос мамаша отвечает ребенку, что колокола перелиты на пулеметы. «Для чего же пулеметы?» — спрашивает мальчик. — «Воевать придется нам?»

— Ах, дружок мой, что ты, это бедным мужикам.

В журнале «Ерш» под заголовком «Ангел» (подражание М. Ю. Лермонтову) напечатаны стихи, направленные против генерала Трепова, петербургского генерал-губернатора, впоследствии шефа жандармов, яркого реакционера:

По небу ползучий Трепов летел,
И грозную песню он пел.

И толпы жандармов в забитой стране
Твои песни вняли одне.

... Он душу живую в объятиях нес
Для края, где вечный мороз.

И звук его песни в душе молодой
Остался живой и большой.

И долго в Якутске томилась она,
Желанием страстным полна.

И тундра и снег заменил не могли
Ей битву за счастье земли.

Таковы были первые шаги революционной сатиры в Томске, направленной против реакции, против царского режима, сатиры, которая была оружием в политической борьбе.

Е. ПОПОВ.

Сегодня у четырех-летнего Вовки, можно сказать, праздник.

К нему приехали сразу две бабушки. Папина мама и мамкина мама. Очень симпатичные и интеллигентные бабушки. Они и раньше приезжали, но не одновременно. Обе и раньше присылали посылки с подарками для Вовки. И сегодня привезли всякой всячины: роскошный заводной автомобиль, коня на колесиках, огромного оранжевого медвежонка, красивые ботиночки, книжки с картинками, игрушки, и все, что только можно.

Сейчас бабушки сидят на диване и с удовольствием наблюдают за Вовкой, так как с детства очень тяжело. И вообще, как говорила мама, если не лучший вариант. С бабой Настей Вовик не ладит: она очень настырная, заставляет есть и спать, когда этого совсем не хочется, часто покрывает, а иногда и шлепает. Подарков она никогда не покупает, так как у нее даже пенки нет, только небольшое пособие по



бабушка, жена дедушкиного брата. Когда он умер, родители Вовки пригласили бабу Настю к себе жить, чтобы присматривать за Вовкой, так как с детства очень тяжело. И вообще, как говорила мама, если не лучший вариант. С бабой Настей Вовик не ладит: она очень настырная, заставляет есть и спать, когда этого совсем не хочется, часто покрывает, а иногда и шлепает. Подарков она никогда не покупает, так как у нее даже пенки нет, только небольшое пособие по

старости, которое вносит «общий котел». Сейчас она что-то готовится на кухне, чтоб не мешаться. Папа и мама ушли на работу. Родные бабушки тихонько переговариваются с соседкой Лусей и время от времени поглядывают с умилением на Вовку. Видно, они очень любят своего внука, тем более что он у них единственный.

Ах, какие красивые подарки! — продолжает примечать соседка Луся. — Какие у тебя добрые бабушки! Ты их любишь?

НОВЕЛЛА

— Да, — охотно отвечает Вовик.

— А кого ты из них любишь больше? — задает соседка вопрос. Старушки смотрят на нее укоризненно, но она не унимается:

— Так какую бабушку ты любишь больше?

— Обеих, — немножко надвинувшись и поправив, говорит Вовик.

Бабушки облетченно вздыхают, а Луся упрямо допытывается:

— Ну, а какую все-таки больше?

Вовик сердито надвигает щеки, опускает голову и говорит громко, но внятно:

— Бабу Настю.

В комнате становится очень тихо. Только баба Настя недовольно гремит на кухне посудой.

Ю. ТАРАН.

ИЗВЕЩЕНИЕ

29 июня, в 8 часов вечера, в обсерватории (проспект Ленина, 75) состоится лекция «Полетение на Ближнем Востоке». Лектор — Федченко А. Д. (гор. Москва).

Билеты продаются в кассе обсерватории.

Принимаются коллективные заявки.



22 июня по Томской области ожидается переменная облачность, дождь, местами грозы, ветер южный, с переходом на северо-западный, 12—17 метров в секунду, температура — 18—23 градуса тепла.

В Томске — переменная облачность, дождь, ветер юго-западный, 12—17 метров в секунду, температура днем — 21—23 градуса тепла.

СОВЕТУЕТ ВРАЧ

На страницах некоторых органов печати появились в последнее время научно необоснованные материалы, так или иначе амнигирующие вино. Их авторы живописуют несуществующие достоинства виноградных вин, связывая их с якобы народными традициями, дают советы, как лучше, красивее и здоровее пить. Против этой несостоятельной пропаганды спиртного выступает кандидат медицинских наук Е. Петрунькина.

Есть вещи, которые сильнее людей. В чем тогда, скажете вы, сила человека? Да просто в том, чтобы не трогать, не касаться этих вещей. Таковы наркотики: кокаин, морфин, никотин, а также эфиры, снотворные, спирты. Неосторожное обращение с ними гораздо чаще, чем некоторые думают, приводит к страшной болезни — наркомании. Врачи до сих пор не могут точно определить, что лежит в основе этого пристрастия, почему заведомо ядовитое вещество вдруг становится болезненно необходимым? По-видимому, повторно принимаемый наркотик начинает играть роль привычного раздражителя для клеток мозга и тела, вызывает потребность в нем, и становится непрерывным участником обмена веществ. Клетки постепенно настолько склеиваются с ним, что отнятие яда резко нарушает в них жизненно важные процессы обмена. Момент выхода яда из клеток приводит к сильному и глубокому расстройству в них. Внешне это выражается в явлениях возбуждения. Для наркомана возбуждение крайне тягостно — появляются тошнота и подавленность, болезненные явления в сердце, легких, кишечнике и других органах и системах, человек готов на любую глупость, лишь бы достать привычный наркотик и избавиться с его помощью от тошноты возбуждения. Если привычный наркотик доступен, то на сцену выступает следующее явление — выносливость. Для достижения привычного удовольствия и благополучия нужны все большие и большие дозы. Но такая выносливость дается дорогой ценой — приводит к крайней слабости и резкому истощению. Самая распространенная

наркомания — это пристрастие к алкоголю. Если оставаться на позициях науки, следовательно, законом нашей морали и отставать интерес общества, то непонятно в какой бы то ни было форме пропагандировать спиртные напитки. Их нельзя использовать ни в лечебных целях, ни для улучшения сна или аппетита, ни для успокоения в горе, так как

очень скоро может возникнуть гибельная привычка к вину.

Совершенно точно установлено, что под влиянием даже не больших порций алкоголя работающий делает много лишних, неверных движений. Объясняется это двумя причинами: угнетением мозга и связанным с этим уменьшением скорости и точности рефлекторных ответов и резким нарушением зрения. Алкоголь действует прямо на клетки головного мозга, и в «обход», нарушая проницаемость мозгового и глазного барьеров для жизненно важных питательных веществ. Работоспособность резко понижается. Но сам выпивший думает, что сделал больше и лучше.

У некоторых опьянение внешне почти незаметно — нет кажущейся походки, движения точны. Однако сознание их полностью спутано, легко возникают внезапные преступные по-

решения, ведущие к поджогам, изнасилованиям, убийствам.

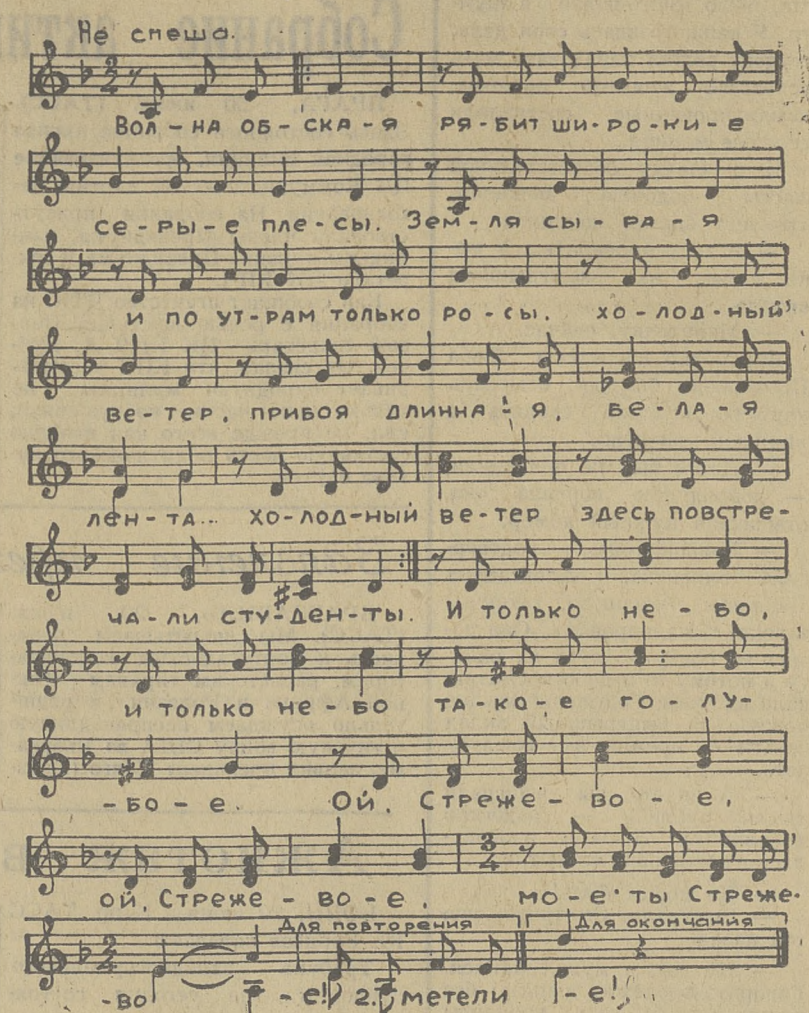
Характерно, что алкоголики не видят в своем поведении ничего особенного и всегда уменьшают размеры выпитого: «Пью, как все, до бесчувствия не напиваюсь». «Выпилаю перед обедом или с товарищами». В конце концов вместо уважаемого работника и семьянина перед нами человек, потерявший социальные и семейные связи, нередко правонарушитель. А к тому же часто и тяжело больной. Алкоголизм закономерно приводит к постоянному воспалению желудка и кишечника, к болезням печени, почек, сердца, стойкому расши-

рению сосудов лица и мозга, с наклонностью к их разрыву, с ослаблением зрения и вкуса, а нередко также и к параличам и психическим заболеваниям. Под влиянием алкоголя перерождаются половые железы у мужчин и у женщин, что влияет на потомство. Хронических пьяниц помещают в закрытые больницы, но излечить их удается не всегда, и они являются частыми рецидивистами, особенно под влиянием прежних приятелей.

Надо почаще напоминать людям, в первую очередь молодежи, о гибельной опасности привыкания к спиртному во всех его видах. Речь идет, понятно, не о «сухом разводе», а о разумном, сознательном отношении к вину и к тем опасностям, которые за ним таи́тся. Молодые люди часто излишне самоуверенны, искренне считают, что сумеют удержаться от пьянства,

Мое Стрежевое

Музыка и слова В. Левашова



Волна обская
Рыбит широкие серые плесы,
Земля сырая
И по утрам только росы...
Холодный ветер,
Прибоа длинные, белые ленты,
Холодный ветер
Здесь повстречали студенты.

И только небо,
И только небо
Такое голубое.
Ой, Стрежевое,
Ой, Стрежевое,
Мое ты, Стрежевое!

Метели злые,
И ветер косы у сосен колышет,
А обь впервые
Такое видит и слышит:
Пришли ребята,
И буровые над тундрой встали,
Пришли ребята
И разбудили все дали.

ПРИПЕВ:
А здесь все небо,
А здесь все небо
Такое голубое.
Ой, Стрежевое,
Ой, Стрежевое,
Мое ты Стрежевое!

Промчатся годы —
Над Обью будут поселки большие.
А мы в походы
В места удем другие.
И будут песни
Про нас с тобой в народе слышаться,
И будут песни
Над нашей Родиной мчаться.

ПРИПЕВ:
А там все небо,
А там все небо
Такое голубое.
Ой, Стрежевое,
Ой, Стрежевое,
Мое ты Стрежевое!



ПЛОХОЕ НАСТРОЕНИЕ.



ОЖИДАНИЕ.
Фото В. Килина.

ГАСТРОЛИ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

22 июня — «Трубадуры».
23 июня — «Русалка», вечером — «Евгений Онегин».
24 июня — «Русалка».

Начало спектаклей: дневного — в 12 час., вечерних — в 19 час. 30 мин.

22 июня на стадионе «Труд» КОНЦЕРТ хора им. Пятницкого. Начало — в 6 час. вечера. Билеты продаются в кассе филармонии.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

имени М. ГОРЬКОГО

Большой зал — «Весна на Одер» — 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

22 июня на стадионе «Труд» КОНЦЕРТ хора им. Пятницкого. Начало — в 6 час. вечера. Билеты продаются в кассе филармонии.

имени И. ЧЕРНЫХ

Большой зал — «Весна на Одер» — 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

22 июня на стадионе «Труд» КОНЦЕРТ хора им. Пятницкого. Начало — в 6 час. вечера. Билеты продаются в кассе филармонии.

КИНОТЕАТР ГОРОДСКОГО САДА

«Перстень с русалкой» (две серии) 11, 15, 19 для детей — «Винни луп» — 9, 30.

Администрация и общественность Томского научно-исследовательского института вакцин и сывороток извещают о смерти рабочего ШЕДЕЛЬМАНА Виктора Федоровича и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

г. Томск, тип. № 2 «Красное знамя».

К301644. Заказ № 1769.