



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета основана 1 июня 1917 года

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 АПРЕЛЯ 1968 ГОДА

№ 93 (13812)

Цена 3 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПЕРЕДОВИКИ ЛЕСНЫХ ДЕЛАН

ВНУТРИБРИГАДНЫЙ СКОЛЗЯЩИЙ

На доске объявлений Уткинского лесхоза — приказ директора. В нем говорится: «Бригада нижнего склада, которую возглавляет Б. К. Бобрин, в конце прошлого года перешла на внутрибригадный скользящий график. Это ликвидировало простои раздельных остатков в течение всей рабочей недели».

Дирекция одобрила инициативу и премировала передовиков.

Чтобы поближе познакомиться с инициаторами, направившись на нижний склад, Мастер знакомит с коллективом, богатого сложения рабочим.

— Это и есть Бобрин.

Мысль перейти на внутрибригадный скользящий график, — рассказывает Борис Казимирович, — пришла нам совершенно неожиданно. Случилось так, что на работу вышел очередной отпускник. Нам стало в бригаде семеро вместо шести. Рабочий, подменявший отпускника, не захотел покинуть коллектив. Ему поправилось у нас. По-разному, мы приняли к выводу, что это не так уж плохо: пусть седьмой человек остается в бригаде. Но отдыхать будем не все вместе, а каждый день по одному.

Оказалось, что это очень удобно. Если раньше раздельная астанда один день в неделю пустовала, ее заставлял снегом и после выходящего приходилось часами два тратить на расчистку, то сейчас на ней работаем без перемены в течение всего месяца.

В бригаде опытные раскряжевщики. «Если один из нас будет отходить, — решили они, — берем обязательство выполнять норму своего товарища».

С тех пор не было ни одного дня, чтобы бригада не сдержала своего слова.

— Внутрибригадный скользящий график, — продолжает рассказ раскряжевщик начального нижнего склада Т. Е. Кушманов, — удобен не только для рабочих, но и для производства. Всего у нас 12 бригад раскряжевщиков. Раньше две из них ежедневно отходили, пустовали две раздельные астанды. Лес, прибывающий с верхних складов, приходилось сгружать в сторону, а потом по мере надобности подтравливать его для разделки. Получались дополнительные затраты средств на его перевозку с места на место.

Инициатива Б. К. Бобрин позволила коллективу отказаться от внедрения двухсменной работы бригад нижнего склада, что создавало бы дополнительные расходы на содержание во вторую смену десятников, слесарей и другого обслуживающего персонала.

Недавно подведены итоги работы нижнего склада за первый квартал. Оказалось, что все бригады трудятся с опережением графика, а коллективы, возглавляемые тт. Бударевым, Шулухановым, Проньным, Бобриком, Кашевым, раскряжевали по тысяче и более кубометров сверхплановой древесины. В общем

же нижний склад заготовил делового леса на 15 процентов больше, чем предусмотрено заданием. За счет повышения качества разделки раскряжевщики положили в леспрохозовскую копилку свыше 70 тысяч рублей дополнительной прибыли.

Высокие результаты в бригаде М. П. Бударева. По плану коллектив должен был раскряжевать за три месяца 4,374 кубометра древесины. Сдано сплавучастку 6,228 кубометров. Прибыль от повышения реализационной цены кубометра — более 12 тысяч рублей.

— Внутрибригадный скользящий график немалым знанием рабочими смежных профессий, — рассказывает Михаил Павлович, — При этом необходимо, чтобы каждый рабочий мог заменить своего товарища: суновруб — откряжевщик, откряжевщик — раскряжевщик. Но мы не испытываем затруднений. В бригаде большинство кадровых рабочих, которые имеют по несколько смежных профессий. Новичков привлекают к мастерству не только откатчика и суновруба, но учим и разметке, и раскряжке.

Приближается Первомай. Встан на предпраздничную вахту, рабочие нижнего склада Уткинского лесхоза продолжают трудиться с подъемом. Их коллектив ежедневно выдает десятки кубометров леса сверх плана.

А. ТКАЧЕНКО.
Верхнекетский район.



Отлично зарекомендовал себя вальщик Василий Куценко. Работая в бригаде Геннадия Богачева из Нюрольского лесопункта Васюганского лесхоза, Василий обеспечивает бесперебойную заготовку хлыстов. В том, что бригада Богачева три раза подряд завоевывала первые места в областном соревновании, большая заслуга Куценко.

НА СНИМКЕ: Василий Куценко. Фото В. Ефименко.

И РАСПУТЬЕ НЕ ПОМЕХА

На днях в Тервиском лесопункте Васюганского лесхоза установлен рекорд. Бригада И. Н. Попова при норме 57 кубометров леса стрелевала и отправила на нижний склад за одну смену 187 кубометров леса. Несмотря на ухудшившиеся условия работы, связанные с весной, лесопункт ежедневно выполняет план и сейчас идет с опережением суточного графика на 1,600 кубометров древесины.

В. БЕЛЯШОВ.

ПОДАРОК ПЕРВОМАЮ

Хороший трудовой подарок готовит Первомаю коллектив Пудинского лесхоза. В апреле составили 68 часов. Почти все суток предприятие не работало нормально из-за отсутствия глины, поломки механизмов, по другим причинам. За две недели работники Колпашевского завода простояли 49 часов, Асиновского — 10.

Многое еще надо сделать для повышения трудовой дисциплины. 10 апреля на Колпашевском кирпичном не вышло на работу семь человек по неуважительным причинам. Из-за неряшливости экскаваторщиков управления карьерами 13 апреля не получили нужного количества сырья Тугайский завод силикатных стеновых материалов.

Все это привело к тому, что ряд предприятий идет в числе отстающих. 628 тысяч кирпичей, задолжал в апреле Тугайский завод, 190 тысяч — Томский завод строительных материалов, 95,400 — Колпашевский. Движение за высокую сменную выработку — не временная кампания, а дело большой государственной важности. Оно требует постоянного внимания со стороны партийных, хозяйственных работников, всех общественных организаций предприятий.

Ликвидировать отставание, выйти на правый фланг фронта строительной индустрии — нет сейчас никаких задач для работников промышленности строительных материалов.

А. КРАШЕНКО, экономист Пудинского лесхоза.

ПЕРВОМУ СЕКРЕТАРЮ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЧЕХОСЛОВАКИИ ТОВАРИЩУ ГУСТАВУ ГУСАКУ

Дорогой товарищ Гусак! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза сердечно поздравляет Вас с избранием Первым секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии — выражением высокого доверия к Вам со стороны чехословацких коммунистов.

Советские коммунисты, трудящиеся нашей страны знают Вас как стойкого принципиального борца за дело трудящихся, за укрепление руководящей роли КПЧ в жизни общества, укрепление позиций социализма в ЧССР, как деятеля, прочно стоящего на позициях марксизма-ленинизма, протекторского интернационализма, дружбы и сотрудничества с коммунистической Чехословакией, с Советским Союзом и другими братскими социалистическими странами. Вы в сложных условиях обострились борьбой против угрозы социалистическим завоеваниям чехословацкого народа проявили мужество, последовательность, высокое сознание коммунистического долга.

Мы убеждены, что Коммунистическая партия Чехословакии под руководством своего Центрального Комитета будет высоко нести великое знамя марксизма-ленинизма.

Пользуясь этим случаем, хотели бы пожелать коммунистам, всему народу Чехословакии успешного решения важных и сложных задач современного этапа социалистического строительства, больших побед в творческом, созидательном труде, дальнейшего подъема народного хозяйства страны.

Пусть крепнет единство КПСС и КПЧ — верный залог дальнейшего развития и укрепления дружбы и сотрудничества народов Советского Союза и Чехословацкой Социалистической Республики.

С коммунистическим приветом
Л. БРЕЖНЕВ,
Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза,
18 апреля 1968 года.

Первый секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак

Д-р Густав Гусак родился 10 января 1913 года в Братиславе в семье бедного крестьянина. Учился в реальной гимназии в Братиславе, которую закончил в 1933 году. Потом учился на юридическом факультете университета имени Комenskого в Братиславе, где в 1937 году получил степень доктора права. Во время учебы одновременно работал на заводе. Затем стал помощником адвоката.

С 16 лет Г. Гусак принимает активное участие в коммунистическом движении. В 1929 году вступил в комсомол, а в 1933 году — в КПЧ. Сначала работал среди молодежи и студентов. Был руководителем партийной организации студентов в Братиславе, работал в Обществе социалистических студентов, в Союзе слесарей коммунистического студенчества, занимался журналистской деятельностью, был членом Общества по культурным и экономическим связям с СССР и с 1937 года секретарем этого общества. В 30-х годах принимал активное участие в коммунистическом движении в Чехословакии, занимаясь публицистической и другой работой.

После решения правительства о роспуске Коммунистической партии Чехословакии в 1938 году Г. Гусак работал в нелегальных организациях Коммунистической партии Чехословакии. За коммунистическую деятельность неоднократно заключался в тюрьму. В 1943 году вместе с Карлом Шидири и Ладиславом Новомеским Г. Гусак вошел в руководство нелегальной Коммунистической партии Чехословакии. В 1945 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1946 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1947 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1948 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1949 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1950 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1951 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1952 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1953 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1954 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1955 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1956 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1957 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1958 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1959 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1960 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1961 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1962 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1963 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1964 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1965 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1966 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1967 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1968 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ.

Во время этого востановления Г. Гусак был заместителем Председателя Словацкого национального совета и уполномоченным по вопросам внутренних дел.

На объединенном съезде был избран членом ЦК Компартии Чехословакии, членом Президиума ЦК и заместителем Председателя Компартии Чехословакии. В этот же период Г. Гусак издавал журнал «Новое слово».

В 1945 году Г. Гусак стал членом ЦК КПЧ. В 1946 году Г. Гусак был избран депутатом Национального собрания и Словацкого национального совета. В августе 1946 года Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1947 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1948 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1949 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1950 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1951 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1952 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1953 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1954 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1955 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1956 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1957 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1958 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1959 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1960 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1961 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1962 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1963 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1964 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1965 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1966 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1967 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ. В 1968 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ.

новлен в партии. В 1963—1968 годах Г. Гусак был научным работником Института государственной и права словацкого Академии наук в Братиславе, где в 1966 году защитил диссертацию на звание кандидата исторических наук.

С апреля 1968 года Г. Гусак занимал пост заместителя Председателя правительства ЧССР. В августе 1968 года на чрезвычайном съезде Компартии Чехословакии его избрали членом ЦК Компартии Чехословакии, членом Президиума ЦК Компартии Чехословакии, а также Исполкома Президиума ЦК КПЧ. В сентябре 1968 года Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ.

Г. Гусак со студенческих лет занимается публицистической деятельностью. В 1948 году он опубликовал исследование «О крестьянском вопросе в Словакии» и книгу «Борьба за завтрашний день». В 1964 году опубликовал книгу «Свидетельство о словацком народном востании». Г. Гусак награжден многими чехословацкими и иностранными орденами и медалями: орденом Словацкого народного востания первой степени, Чехословацким военным крестом, чехословацкой медалью «За заслуги», орденом 25 февраля 1948 года первой степени, советской медалью «Партизану Отечественной войны» I степени, польским орденом «Полный кавалер ордена» и другими. В 1963 году Г. Гусак был избран членом ЦК КПЧ.

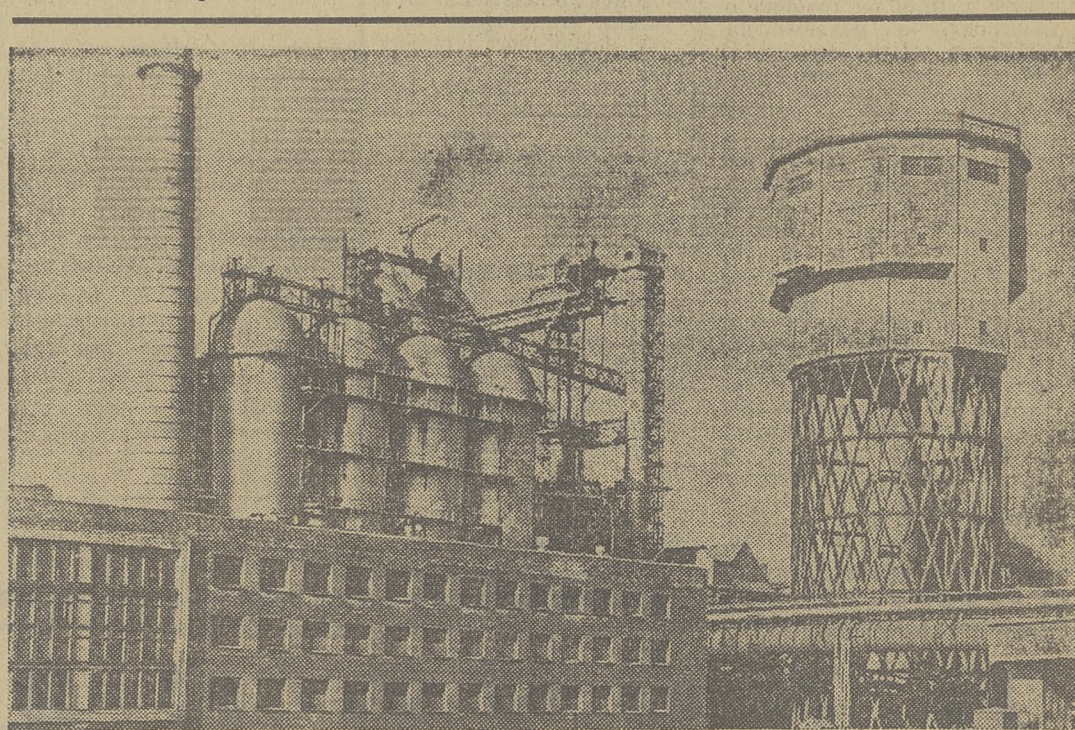
Из словацкой газеты «Правда», Братислава. (ТАСС).

Ленинские дни в столице

МОСКВА, 19 апреля. (Корр. ТАСС). Трудящиеся столицы широко отмечают 99-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. К знаменательной дате в домах и дворцах культуры, клубах и библиотеках открылись выставки, посвященные жизни и деятельности вождя. Большую аудиторию привлекают Ленинские чтения, на которых лекторы и пропагандисты рассказывают о торжестве бессмертных идей ленинизма, об успехах советского народа.

В Ленинском, Калининском, Кировском, Куйбышевском, Люблинском, Первомайском, Перовском районах и в Зеленограде прошли районные торжественные собрания представителей трудящихся.

В Ленинском, Калининском, Кировском, Куйбышевском, Люблинском, Первомайском, Перовском районах и в Зеленограде прошли районные торжественные собрания представителей трудящихся.



ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ. На Череповецком металлургическом заводе выдала первый чугуна сверхплановую доменную печь объемом 2,700 кубических метров. Ее проектная производительность — 1 миллион 800 тысяч тонн чугуна в год. Такого количества чугуна не давал еще ни один доменный агрегат.

Череповецкие металлурги, став на трудовую вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, обязались достигнуть проектной мощности доменной печи в 6 месяцев раньше срока.

НА СНИМКЕ: Череповецкая доменная печь. Фото О. Пороховникова. (Фотохроника ТАСС).

СТРОЙИНДУСТРИЯ-УДАРНЫЙ ФРОНТ

СТРОЙКИ ЖДУТ КИРПИЧ

ОБЗОР РАБОТ ЗА 15 ДНЕЙ АПРЕЛЯ

Не прошло и месяца, как бригада Э. В. Талко выступила на страницах газеты «Красное знамя» с поздравлением — ежедневно вылавливает сверхплановую продукцию четыре тысячи штук кирпича. Итого работы предприятий управления за пятнадцать дней апреля показали, что соревнование за перевыполнение сменных заданий дало положительные результаты.

В целом по управлению выпуск кирпича в апреле по сравнению с мартом возрос на 32 процента. За 15 дней этого месяца выпущено 5 миллионов 201 тысяча кирпичей. За соответствующий период марта строителям было отпущено лишь 3,962 тысячи штук.

Лучших результатов в увеличении выпуска продукции добился коллектив Асиновского завода. В апреле сверх плана здесь выдано один миллион 739 тысяч штук кирпича. Плюс 25 тысяч к плану — такой результат работы коллектива томского кирпичного завода № 3. Повысился выпуск кирпича на остальных заводах управления.

Сейчас многие бригады успешно перевыполняют задания. На Асиновском заводе высокие темпы добиваются формирования из сменных мастеров Н. И. Немонящих, на томском заводе № 3 — бригада, которую возглавляет В. Э. Прауха. На этом же предприятии с опережением графика идут сдвиги из бригад Г. А. Гавриловича и А. С. Юрченко. Высокой производительности достигли на выгрузке рабочие Асиновского завода, особенно в пехе, возглавляемом М. С. Борнсенко, а на томском заводе № 3 члены бригады А. С. Юрченко.

Соревнование за высокую выработку, несомненно, принесло большую пользу производству. Надо всемерно развивать это движение. К сожалению, не везде соревнованию приходится вникать. Об этом говорит тот факт, что из 66 бригад управления промстройматериалов только 48 поддерживают почин Э. В. Талко. А ведь не секрет, что от работы бригад зависит ритм цеха, всего завода.

По-прежнему на предприятиях не устранены простои. Впустую теряется

много рабочего времени, что тормозит работу. Так, на томском заводе № 3 простои за первую половину апреля составили 68 часов. Почти все суток предприятие не работало нормально из-за отсутствия глины, поломки механизмов, по другим причинам. За две недели работники Колпашевского завода простояли 49 часов, Асиновского — 10.

Многое еще надо сделать для повышения трудовой дисциплины. 10 апреля на Колпашевском кирпичном не вышло на работу семь человек по неуважительным причинам. Из-за неряшливости экскаваторщиков управления карьерами 13 апреля не получили нужного количества сырья Тугайский завод силикатных стеновых материалов.

Все это привело к тому, что ряд предприятий идет в числе отстающих. 628 тысяч кирпичей, задолжал в апреле Тугайский завод, 190 тысяч — Томский завод строительных материалов, 95,400 — Колпашевский. Движение за высокую сменную выработку — не временная кампания, а дело большой государственной важности. Оно требует постоянного внимания со стороны партийных, хозяйственных работников, всех общественных организаций предприятий.

Ликвидировать отставание, выйти на правый фланг фронта строительной индустрии — нет сейчас никаких задач для работников промышленности строительных материалов.

информация

ЛЕНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Исполнился год со дня начала Ленинских чтений в Доме политического просвещения для партийно-хозяйственного актива г. Томска. Вчера с очередной лекцией на тему: «Ленин и строительство Советского многонационального государства» выступил профессор доктор юридических наук А. И. Ким.

А. ЯКОВЛЕВ.

ФОТОВЫСТАВКА В ТОМСКЕ

В Доме культуры имени Николая Островского открылась Всесоюзная фотовыставка «Молодость нашей страны». Около ста фотолюбителей Москвы, Ленинграда, Алма-Аты, Улан-Удэ, Запорожья и других городов в 200 снимках отобрали красоту и героическую романтику наших будней. На выставке можно увидеть и снимки томичей — М. Глазуна, А. Райха, В. Лимаренко и других.

Подлинно художественное чутье, изобразительное мастерство авторов видно в снимках ленинградского фотолюбителя О. Болдырева «Рассказ» (о старом авторе), «Не уйдешь, не уйдешь» (о советских границах) — С. Метелицы из Алма-Аты, «Весна пятилетия» — шаулянского фотолюбителя А. Далека, «Композиция со старой рамой» — фотолюбителя из Липецка К. Скотельского и других.

А. СТРОЙКИН.

ЭЛЬБОР ВМЕСТО КОРУНДА

В современной отечественной промышленности для шлифования мелких отверстий применяются абразивные круги из электрокорунда. Они имеют очень низкую стоимость. Для того, чтобы качество шлифовки было хорошим, приходится после обработки каждой детали производить правку абразивного круга естественным алмазом. Сейчас на Томском полиграфическом заводе для шлифования отверстий диаметром 4—6 миллиметров внедрены круги из специального материала — эльбора. Круги из эльбора имеют стойкость в 50 раз выше, чем круги из электрокорунда, повышают производительность труда на 20 процентов. В то же время они работают до полного износа без единой правки естественным алмазом. Эти круги разрабатаны Всесоюзным научно-исследовательским институтом подпольниковой промышленности. Они только начинают внедряться в промышленности страны и не выпускаются серийно. Внедрение этих кругов на полиграфическом заводе плодотворно под руководством технолога Е. А. Латушко, мастера Н. Н. Сохарова и наладчика Л. Н. Красновейкина.

Н. ФРОЛОВ.

ПО ИНИЦИАТИВЕ ПОЛИТЕХНИКОВ

В Кемерове начала работу научно-техническая конференция молодых ученых и специалистов горной промышленности Кузбасса, созданная по инициативе кафедры горных машин Томского политехнического института. В работе конференции принимают участие больше 400 человек. Среди них сотрудники научно-исследовательских и учебных институтов Сибири и европейской части страны, работники комбинатов «Кузбассуголь», заводов и шахт Кузбасса и соседних областей. Кафедра горных машин ТПИ представила на конференции 26 докладов, посвященных в

основном динамике машин в вопросах виброизоляции. Р. ГОРСКАЯ.

ЛЕСПРОМХОЗ СТРОИТСЯ

В поселке Калдтай, что в Ленинском лесхозе, рабочие Тугуйдзетского строительного треста «Томлестрой» подготовили к сдаче большую часть на пятнадцать коек. В последнее время здесь сдано в эксплуатацию много жилья, заканчивается строительство детского сада.

В. ИВАНОВ.

МЕБЕЛЬ СТАНЕТ КРАСИВЕЕ

Асиновская мебельная фабрика обмещена освоением выпуска детских гнуток

студес. Они изготавливаются из отходов производства стульев для взрослых и на том же оборудовании. Ежедневно фабрика отплавляет торговые организации 50 детских стульев. На фабрике ведется работа по замене мебели устаревших конструкций. Разрабатывается техническая документация для выпуска стульев из гнутоклееных деталей. В течение второго квартала должны быть изготовлены опытные образцы. После утверждения на художественном совете обисполкома значатся их серийное производство. П. ПАВЛОВ.

К ЮБИЛЕЮ ЗЕМЛЯКА

В Томском педагогическом институте состоялся литературный вечер, посвященный 60-летию нашего земляка писателя Вадима Коженникова. Перед участниками вечера выступили кандидаты филологических наук Ю. Г. Ельцов и молодые исследователи творчества В. Коженникова — студенты Т. Манолова, Л. Скобеля, Н. Булгакова. Они рассказали о творческой и общественной деятельности писателя. Студенты ознакомились с книжной выставкой, которая пролила свет на все жанровое многообразие творчества талантливого литератора.

Л. КРАСИЛЬНИКОВ.

информация

ЛЕНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Исполнился год со дня начала Ленинских чтений в Доме политического просвещения для партийно-хозяйственного актива г. Томска. Вчера с очередной лекцией на тему: «Ленин и строительство Советского многонационального государства» выступил профессор доктор юридических наук А. И. Ким.

А. ЯКОВЛЕВ.

По мере того как укреплялась Советская власть, по мере того как гражданская война открывала широким массам глаза на то, кто враг, кто друг — ослабевало влияние левых асов. Теряя почву под ногами, они вступили в союз с анархистами и вместе с ними 25 сентября, когда в Ленинском переулке МК



1870-1970 Н. К. Крупская

ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕНИНЕ

обсуждал вопросы агитации и пропаганды, организации взрыва, где было убито 12 человек, в том числе секретарь МК тов. Загорский, было ранено 55 человек. Первое сообщение о взрыве мы услышали от пришедшей к нам Инессы Арманд, дочь которой была на этом заседании).

Отмечая вред распыленности, особенности мелкого крестьянского хозяйства, говоря о том, как тяжело отзывается она на всей жизни и мировоззрении трудящихся крестьян, Ильич с самого начала подчеркивал необходимость перейти на коллективные формы хозяйствования, указывая, что надо создать крупные товарищеские коллективы по общественной обработке земли, создать сельскохозяйственные коммуны, артели. Он считал, что инициаторами этого дела будут городские и сельскохозяйственные рабочие, и поддерживал всякую инициативу рабочих в этом отношении. Мы знаем, как еще весной 1918 года он поддерживал инициативу обуховских и семейных рабочих, поехавших в Сибирь, в Семипалатинск устроить сельскохозяйственные артели. Поддерживал он и все мероприятия более широкого типа по линии коллективной обработки земли.

Конечно, никаких иллюзий Ильич себе не строил. Он постоянно говорил о тех предпосылках, которые необходимо осуществлять, чтобы стала возможной массовая коллективизация сельского хозяйства. На VIII съезде партии он говорил о механизации обработки земли, о необходимости поднять сознательность крестьян без чего коллективизация попросту не продвигается, но в то же время он считал, что надо поддерживать всякую инициативу в деле создания колхозов.

Весной 1919 года Владимир Ильич ставил перед рабочими Горки, где он жил, вопрос об организации колхоза. Колхозное хозяйство нового типа. Однако большинство горкинских рабочих было к этому мало подготовлено. Рейнбо, владевший ранее Горками, подобрал в свое имение латышских рабочих, стремившихся поставить их подальше от населения, чтобы избежать репрессий.

как и все латышские рабочие, ненавидели помещиков, но к коллективной работе, к организации управления современным хозяйством они были еще весьма мало приспособлены в то время...

Чего хотел Ильич в отношении совхоза, не понимал тогдашний заведующий хозяйством Горков тов. Вевер. Однажды Ильич, встретив его на прогулке, спросил, как совхоз помогает крестьянам. Тов. Вевер недоуменно посмотрел на него и ответил: «Рассадку крестьянам продаем». Ильич не стал расспрашивать дальше, а когда Вевер ушел, огорченно посмотрел на меня и сказал: «Даже самый постановки вопроса не

понял». И потом стал как-то особенно требовательным к Веверу, не понимавшему, что совхозы надо сделать пока-зом того, как надо вести крупное хозяйство...

Чтобы подвести крестьянские массы к строительству хозяйства на коллективных началах, нужна была длительная работа среди основной массы крестьянства. Читая письма крестьян, Ильич постоянно это чувствовал. Сохранилась пометка Ильича на одном письме крестьянина о положении в деревне; на этом письме от февраля-марта 1919 года Ильич отмечает: «Вопль за середняк-крестьянина».

На VIII съезде партии (18-23 марта 1919 года) вопрос об отношении к среднему крестьянству был поставлен во весь рост. В своей речи при открытии съезда Владимир Ильич поставил этот вопрос с полной четкостью.

«Беспощадная война с деревенской буржуазией и кулаками на первое место выдвигала задачи организации продотряда и полупродотряда деревни. Но дальнейшим шагом для партии, которая хочет создать прочные основы коммунистического общества, выдвигается задача — правильно разрешить вопрос о нашем отношении к среднему крестьянству. Эта задача более высокого порядка. Мы не могли поставить ее во всей широте, пока не были обеспечены основы существования Советской республики».

И далее: «Мы вошли в такую стадию социалистического строительства, когда надо выработать конкретные, детальные проверенные на опыте работы в деревне основные правила и указания, которыми мы должны руководиться для того, чтобы по отношению к среднему крестьянству наша политика была прочной и устойчивой».

1) Далее в рукописи: «Восстановление покупки по названию, как беспомощная задача партии асов и анархистов, организация, как далеко стали асы от понимания задач социалистической революции, от понимания стремлений трудящихся масс». — Ред.

2) В. И. Ленин. Полн. собр. Соч., т. 38, стр. 128, 129. — Ред.

(Продолжение следует).



В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ СТРОИТЕЛЕЙ БРИГАД СУ-1 ТРЕСТА «ТОМСКПРОМСТРОИ» НАЗЫВАЮТ БРИГАДУ ПИТУКАТОВ-МАЛЯРОВ, КОТОРУЮ ВОЗГЛАВЛЯЕТ БРИГАДИР ВИТАЛИЙ УСОВИЧЕВ. ВСТАВ НА ЛЕНИНСКУЮ ТРУДОВУЮ ВАХТУ, КОЛЛЕКТИВ БРИГАДЫ ЕЖЕМЕСЯЧНО ДОБИВАЕТСЯ ВЫСОКОЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА. НА СНИМКЕ: БРИГАДИР В. УСОВИЧЕВ, МАЛЯРЫ — М. ПРОЦЕНКО (СЛЕВА) И В. ГОЛЕНКО — ЗА РАБОТОЙ. Фото В. Ефименко.

А ВАШ УЧАСТОК ГОТОВ К СПЛАВУ?

РЕЙД ПЕЧАТИ

Более полумиллиона кубометров древесины предстоит доставить потребителям колхознику Усть-Чулымской сплавной конторы. Трасса сплавного сплава составляет 706 километров. Из информации, поступающей со сплавных участков, можно заключить, что с подготовкой к навигации все благополучно. Весь лес заготовлен, заготовлен, заготовлен, ремонт флота завершается.

Но вот мы провели проверку, и выяснилось, что положение очень тревожное. Информация же с Чулымского и Усть-Чулымского участков, мягко говоря, неточна. Видно, в Чулым-Юле и Усть-Чулым-Юле до конторы далеко, быстро не проверят. Вот и рапортуют...

Участники рейда обнаружено много недостатков. Есть такая древесина,

про которую сами сплавщики говорят: «Может, унесет, а может — нет». В первую очередь это относится к Чулым-Юльскому сплавному участку. Лес, который подлежит сплаву и уложен на магистральном пойме, вызывает особую тревогу. В прошлом году здесь осталось более 70 тысяч кубометров. Многие лесопромышленники еще более 10 тысяч.

Сплавщиков этот был в свое время ликвидирован. Поэтому осенью и зимой здесь ничего не делалось. Медленно ведутся подготовительные работы к сплаву и сейчас. Еще не закреплены участки, мягко говоря, неточна. Видно, в Чулым-Юле и Усть-Чулым-Юле до конторы далеко, быстро не проверят. Вот и рапортуют...

Участники рейда обнаружено много недостатков. Есть такая древесина,

На этой же пойме осенью при зачистке берегов бульдозером было перепахано с землей 10,5 тысячи кубометров леса. Естественно, что древесина вмерзла в грунт и не будет поднята водой. Торчащие во все стороны концы бревен затруднят вывозку леса, а мешки станут непреодолимой преградой для плотов.

Много древесины придется здесь выплавлять летом. Большое количество пучков уложенного леса не скреплено проволокой и в весенний паводок распадется. На пойме нет ни одной лодки, всего несколько багров. Не нашли мы и сплавного участка. Каким образом этот лес будет сплавляться — неизвестно. Горький урок 1966 года, когда была сорвана плановая заготовка 75 тысяч кубометров леса, не учтен.

Всплывший в русло Минаевской протоки, и 8 тысяч кубометров древесины, уложенной в штабеля прямо на берегу Чулыма для вывозки баржами. Не все благополучно и на Усть-Чулымском участке. План зимней сплотки выполнен только наполовину. Сплотено всего 42 тысячи кубометров леса. Более 340 тысяч кубометров остаются на летний период. Чтобы выполнить такой объем работы, требуется по меньшей мере 3 сплоточных станка. А в наличии лишь два, один из которых собирается передать другому участку. Не подготовлено еще ни одного судна. А 2 веролютовых катера, по всей вероятности, вообще останутся неиспользованными. На одном из них нет двигателя, другой — без муфты сцепления. Где их взять?

руководителя сплавной конторы не знают. Плохо заботятся и о быте рабочих. Не готов ни один котлопункт, общеканализация не отремонтирована. Ни на одном сплавном участке не разработаны мероприятия по успешному проведению навигации, нет и условий соревнования.

Оба участка необходимо обеспечить танкерами, особенно цепями с замковым устройством типа «утка».

Месяц назад на этих участках побывал директор сплавной конторы В. И. Горисмонов. Он обещал поиме, где лежит лес, осмотреть их и отбыть домой. С тех пор никаких изменений не произошло.

Члены рейдовой бригады: П. АЛЕШИН, председатель Первомайского районного комитета народного контроля; П. РЫБЬЯКОВ, секретарь райкома КПСМ; Ю. КРАВАЯ, сотрудник районной газеты «Завесты Ильича». Первомайский район.

ДИРЕКТОР ЗАВОДА — НА ЛЕКТОРСКОЙ КАФЕДРЕ

В прошедшую пятницу для студентов Томского политехнического института лекцию об организации управления производством прочитал директор томского завода «Сибэлектромотор» В. Г. Извеков. Это не первая лекция студентам лекции производственного управления. Такие лекции помогают им глубже усваивать науки, которые вскоре пригодятся будущим специалистам на производстве. Р. ГОРСКАЯ.

С ПЕРВОГО ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ

Наша сплавная контора должна доставить потребителям 756 тысяч кубометров леса. Сплав будет проходить в сложной обстановке, при очень высоких горизонтах воды. Сейчас мы заканчиваем последние приготовления. Укрепляем древесину на плотниках, чтобы ее не разнесло водой.

У нас разработан и применяется новый технологический процесс сплотки и формирования древесины зимой. Формирование плотов идет одновременно с увязкой пучков. Это позволяет добросовестно и с наименьшими затратами подготовить древесину к отправке.

Чтобы не было потерь древесины лисственных пород во время сплава и в пункте выгрузки, пучки из нее мы сплавляем по 8-10 кубометров. И в нарядном пучке делаем прокладку из хвойных деревьев. Древесина

хорошо держится на воде. Кроме того, небольшие пучки не нужно будет распускать при выгрузке. Кран ПК-10 легко поднимет их из воды и погрузит на берег. Улучшению качества сплотки способствуют новые агрегаты УНСА-20 и ТАСС-1. Эти агрегаты позволяют вдвое повысить производительность труда. Качество пучков безупречное. Это дает возможность сплавить плоты на буксировке с первого предъявления.

Успех будет зависеть от четкой работы речного транспорта. Объем сплава по сравнению с прошлым годом увеличивается на 100 тысяч кубометров, а число теплоходов уменьшилось.

Это обязывает работников пристани Асино вовремя закончить ремонт флота и не допускать непродовольственных пробегов теплоходов. Работу диспетчерской служ-

бы пристани и сплавной конторы мы организуем по единому графику.

Сплавщики Верхнего Чулыма должны обеспечить сырьем Асиновский деревообрабатывающий комбинат. Но рейд на этом комбинате пока не готов: зимой железнодорожники плохо подавали вагоны, и на лесобазах № 2 скопилось большое количество древесины. Чтобы убрать ее до 10 мая, комбинату ежедневно нужно не менее 40 вагонов.

Коллективы сплавных участков успешно готовятся к навигации. Опережают на мачетный график Черноярский мастерский пункт, Тугулетский сплавной участок. Красноярский рейд. Экипажи теплоходов № 33 и № 182 под руководством капитанов Н. М. Барсагеева и М. С. Ивлева закончили ремонт судов еще в первом апреле. Завершается ремонт и других судов.

Всюду кипит напряженный труд. Скорее сплав!

Н. ЧЕРЕМИСИН, директор Верхне-Чулымской сплавной конторы.

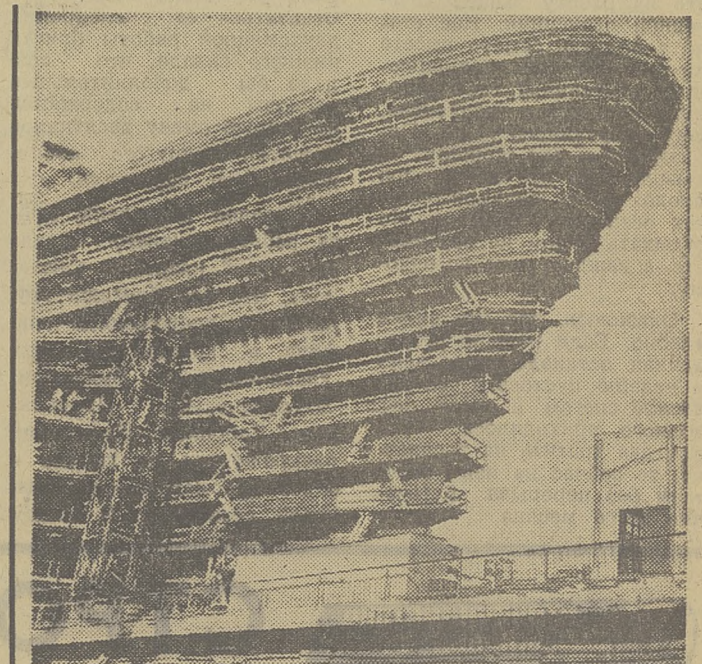
ПЕРЕД СТАРТОМ

Блестит в лужах солнце, дробится небо голубыми осколками. Скоро ледоход. Скоро паводок. А пока в низине, на сухом берегу столпились теплоходы. Это суда ремонтно-эксплуатационной базы Нарымской сплавной конторы. Их 13. И все в полной готовности. Они с открытием навигации будут выполнять рейдовые работы. Хотя сегодня могут отправляться в рейс 20 самоходных барж. Две из них приспособлены под плавучие кухни-столовые.

Вскинули свои железные хоботы порталы краны ПК-10. По ним еще бродят всполохи электросварки, но это последние доделки. Краны отремонтированы.

Скоро старт на рейды баржи. Пойдут в верховьях реки многоуровневые плоты. Страна получит сотни тысяч кубометров сибирского леса.

Н. БРЫЗГАЛОВ, начальник ремонтно-эксплуатационной базы флота Нарымской сплавной конторы.



«ВОСТОК» ГОТОВИТСЯ К ПЛАВАНИЮ

На Адмиралтейском заводе в Ленинграде строится крупнейшая в мире рыбопромысловая база «Восток». Ее водоизмещение — 4340 тонн, мощность главных двигателей — 26 тысяч лошадиных сил. Скорость — до 19 узлов. 4 месяца без захода в порты может работать в океане судно-ограничитель. Промысловый «Восток» удался благодаря огромному плавному рыбовазону комбината пассажирского судна. Для команды и производственного коллектива будут сооружены кинозал, библиотека с читальными залами. Коллектив завода обещал в апреле этого года спустить корабль на воду. НА СНИМКЕ: рыбопромысловая база «Восток» из стапелей Адмиралтейского завода. Фото В. Целина.

В НОЧЬ С 21-го...

50 ЛЕТ КСЕНЬЕВСКОГО ВОССТАНИЯ В ПРИЧУЛЫМЬЕ

Получив основательную поддержку иностранных империалистов, опираясь на штыки интервентов, внутренняя контрреволюция летом 1918 года одержала временную победу на территории Сибири. Но тыл сибирских белогвардейских правителей не отличался прочностью. Рабочие Сибири, возглавляемые подпольными большевистскими организациями, развернули упорную борьбу за восстановление власти Советов.

Сибирская деревня, глухо брошенная летом 1918 года, осенью этого же года стала не только основой для роста большевистской и страха белогвардейских властей. Крестьяне отказываются платить налоги, решительно сопротивляются объявленной мобилизации в белую армию. Бесчинства карательных отрядов, посылаемых в деревню с целью «обеспечения» мобилизации, усугубляют события. Пронатываются волна антибелогвардейских крестьянских восстаний. А весной 1919 года колхозовский тыл трещит по швам:

то здесь, то там начинаются восстания, с невероятной быстротой расширяются очаги партизанского движения.

Одним из ярких проявлений развернувшегося всеобщего народного движения за восстановление Советской власти в Сибири явилось Ксеньевское восстание на территории нынешнего Асиновского района.

Начало восстания связано с событиями, происшедшими в ночь с 21 на 22 апреля 1919 года. Группа подпольщиков во главе с коммунистом И. Толкуновым-Гончаровым совершила вооруженное нападение на Вороно-Пашинскую земную управу. Подпольная местная конная милиция колхозовцев разбиты группой повстанцев не устояла перед натиском. Более того, в бою, завязавшемся неподалеку от Новокузнецкого, белогвардейская милиция потерпела поражение и отступила в Новокузнецко.

В ночь с 25 на 26 апреля партизанская группа Гончарова, состоявшая из трех-

четыре десятков человек, выбила белогвардейцев из села Новокузнецко. А 26 апреля восстание перекинулось в Ксеньевское (ныне с. Асино). «После этого, — сообщал заведующий Новокузнецким переселенческим пунктом своему начальству, — сразу же началось открытое насаждение по всем селениям «военных красных комитетов» с образованием «главного штаба» в поселке Ксеньевка».

Начальник милиции 10 участка Томского уезда 27 апреля просил немедленно отправить в Новокузнецкую область «военных отрядов» не менее 200 человек, достаточно вооруженных пулеметами и гранатами. Сил белой милиции, не отличавшейся к тому же храбростью, было явно недостаточно для подавления начавшего выступления. Требова-лись специальные карательные отряды.

Кто подготовил Ксеньевское восстание, кто руководил им? Еще осенью 1918 года в Ксеньевке была организова-

на нелегальная группа из местных крестьян. Руководителем ее являлся Семен Ильич Кривельников, местный крестьянин, сочувствующий большевикам (членом КПСС он стал в 1920 году). В нелегальную организацию вошли два сына С. И. Кривельникова — Иван и Роман, Н. Т. Горюнов, К. Н. Кривоносов, братья Цветков (Семен и Василий), Ф. С. Макаренко, В. Ф. Броневский, братья Авдеевы и другие.

Такие же подпольные группы и ячейки в конце 1918 — начале 1919 годов были созданы в Новокузнецком, Тихомировке, Казанке и других деревнях и поселках Новокузнецкой, Митрофановской и Барановской волостей Томского уезда. Группы эти, объединявшие главным образом бывших фронтовинов, красногвардейцев, вели агитационно-разъяснительную работу среди крестьян, добывали оружие, готовясь к восста-

нию. Тот же заведующий переселенческим пунктом, сооб-

щая о восстании, называл его большевистским и подчеркивал, что подготовка его была «начата Томской большевистской организацией». Из Томска доставлялось оружие в поселки, из Томска даны указания об организации по селениям тайных большевистских комитетов, которые и подготовляли общественное мнение в пользу большевизма».

Действительно, история Ксеньевского восстания тесно связана с деятельностью Томской нелегальной большевистской организации. По ее решению в Новокузнецкую область был послан коммунист Иван Толкунов-Гончаров, чтобы подготовить вооруженное восстание крестьян. Есть сведения, что Гончаров впервые установил связи с ксеньевскими подпольщиками еще в ноябре 1918 года. Несколько позднее он установил контакты с Новокузнецкой ячейкой, активный член которой Е. Г. Новиченко (местный крестьянин, красногвардеец) приезжал в Томск, присутствовал на одном из собраний томских подпольщиков-большевиков.

В январе-марте 1919 года Новокузнецко стала местом деятельности нелегальной организации, которой непосредственно руководил И. Гончаров. Сюда, кроме Гончарова, прибыло еще

несколько томских подпольщиков — «Сергей Сергеев» (В. Зворыкин), «Нора» (А. С. Григорьев), сестра казненного колхозником Иннокентия Григорьева, секретаря Томского комитета большевиков), А. Ф. Адамович, И. П. Косенков и другие товарищи.

Новокузнецкая группа, возглавляемая Гончаровым, и совершила в ночь на 22 апреля успешный налет на село Вороно-Пашина, дав сигнал к широкому восстанию. Центром которого стала Ксеньевка. Уже 28 апреля начальники белой милиции сообщили, что в поселках Ксеньевке и Тихомировке к партизанскому отряду «примкнуло население, и численность восставших насчитывается около 500 человек, почему настало время проведения мероприятий по ликвидации восставших и в ряды ли скоро удастся ликвидировать это восстание».

В Ксеньевке был создан ревком под председательством местного крестьянина Константина Нинагорича Курочкина. Восставшие проводили митинг, разослали гонимых в окрестные села и деревни. В местной кузнице начали готовить оружие.

27 апреля в Ксеньевку прибыла группа И. Гончарова, которого избрали командиром партизанского отряда. Был создан партизан-

ский штаб, избран ревтрибунал повстанцев. Восстание быстро распространилось. «Красными» звали Новокузнецкую, Николаевскую, Митрофановскую, Рождественскую, Архангельскую и Вороно-Пашинскую волости, — сообщалось в донесении от 12 мая 1919 года. Во всех селах «красными избраны советские» — ленинские телеграфировал начальник местной белогвардейской милиции. То, что восстание носило ярко выраженный советский характер, сопровождалось восстановлением Советов, вызвало особую злобу колхозовцев.

На подавление восстания были брошены карательные отряды, в том числе «штурмовые» под командованием прибывавшего из Томска белобандита Сурова. Вооруженные в основном дробинами и пиками, повстанцы, несмотря на мужество и храбрость, стали терпеть поражения. К концу мая они были подавлены.

Подавление восстания сопровождалось дикими издевательствами над крестьянами. Особенно жестокой расправе подверглись жители Ксеньевки. Активных участников восстания, руководителей повстанческого штаба зверски замучили. После жестоких издевательств каратели расстреляли пред-

седателя ревкома К. Н. Курочкина. Колхозникове банды жгли села и деревни, убивали стариков, издевались над женщинами и детьми.

Ксеньевское восстание, как и многие другие восстания того периода, потерпело поражение. Но факт этот не снижает его большого политического значения. Оно состояло прежде всего в том, что восстание побуждало к решительным действиям крестьянства мириться с существованием белогвардейского режима, показало решимость с оружием в руках бороться за восстановление власти Советов.

Прошло 50 лет со времени этого восстания. В драматической истории гражданской войны в Сибири, богатой трагическими по масштабу событиями, не забыто и Ксеньевское восстание. Оно не может стать забытым, потому что является частью героической истории борьбы рабочих и крестьян Сибири за власть Советов. А героическая история наша всегда остается в памяти благодарных потомков.

М. ПЛОТНИКОВ, доцент Томского университета.

СПРАВОЧНАЯ ТАБЛИЦА

тиража выигрышей по денежно-вещевой лотерее РСФСР 1969 года второго выпуска, состоявшегося 17-18 апреля 1969 года в г. Томске

Второй выпуск денежно-вещевой лотереи РСФСР 1969 года имеет 57 разрядов, на которые разыграно 6.361.200 вещевых и денежных выигрышей, в том числе 57 автомобилей «Волга», 57 автомобилей «Москвич-412», 114 автомобилей «Запорожец», 513 мотоциклов «Урал-2» и «Иж-Юпитер-2», 2.565 холодильников. Тираж выигрышей проведен на один разряд лотереи, который состоит из 1 млн. билетов.

Выигрыши, указанные в настоящей таблице, выдаются по лотерейным билетам соответствующих серий и номеров, указанных в 57 разрядах лотереи. Так, например, в таблице указано, что автомобиль «Волга» выиграл билет № 200 серии 10691. Это означает, что указанный выигрыш выпал на билеты с такой же нумерацией во всех 57 разрядах лотереи. Таким образом, хотя в официальной таблице указан только один билет, на

серию и номер которого выпал выигрыш — автомобиль «Волга», фактически автомобиль «Волга» выиграли 57 владельцев билетов с указанной выше нумерацией.

В таком же порядке разыграны другие вещевые и денежные выигрыши.

Выигрыши выпали на следующие номера серий и номера лотерейных билетов во всех 57 разрядах лотереи 1969 года (второй выпуск):

№ № серий	№ № билетов	Наименование вещевого или размер денежного выигрыша	Денежная стоимость вещевого выигрыша в рублях и копейках	№ № серий	№ № билетов	Наименование вещевого или размер денежного выигрыша	Денежная стоимость вещевого выигрыша в рублях и копейках	№ № серий	№ № билетов	Наименование вещевого или размер денежного выигрыша	Денежная стоимость вещевого выигрыша в рублях и копейках	№ № серий	№ № билетов	Наименование вещевого или размер денежного выигрыша	Денежная стоимость вещевого выигрыша в рублях и копейках
10011	163*)	Холодильник	250	11012	048*)	Холодильник	250	12196	128*)	30 рублей	—	13478	099*)	Мотоцикл «ИЖ-Юпитер-2»	654
10012	181*)	Холодильник	250	11016	002*)	70 рублей	—	12216	169*)	Плащ «Болонья» мужской с беретом, размер 52—56	59	13479	013*)	Электробритва «Харьков-1» или «Харьков-2»	22—50
10013	182*)	60 рублей	—	11034	047*)	20 рублей	—	12224	043*)	20 рублей	—	13486	190*)	40 рублей	—
10014	186*)	50 рублей	—	11047	164*)	40 рублей	55	12259	042*)	15 рублей	—	13493	128*)	30 рублей	—
10015	068*)	70 рублей	—	11054	151*)	Электробритва «Харьков-1» или «Харьков-2»	22—50	12268	054*)	25 рублей	—	13501	147*)	70 рублей	—
10038	062*)	Холодильник	250	11057	155*)	Пылесос «Вихрь» (ЭП-2)	47—50	12273	106*)	80 рублей	—	13502	134*)	20 рублей	—
10049	167*)	Кинокамера «Кварц-5»	265	11070	147*)	60 рублей	—	12284	172*)	60 рублей	—	13506	008*)	80 рублей	—
10058	047*)	40 рублей	—	11071	045*)	Холодильник	250	12287	047*)	20 рублей	—	13524	002*)	Мотоцикл «ИЖ-Юпитер-2»	654
10061	021*)	90 рублей	—	11071	045*)	Холодильник	250	12292	007*)	90 рублей	—	13527	148*)	30 рублей	—
10072	013*)	40 рублей	—	11083	1—200	5 рублей	—	12309	200*)	20 рублей	—	13531	012*)	70 рублей	—
10074	121*)	70 рублей	—	11103	159*)	Магнитола «Фидалка»	149—50	12328	191*)	30 рублей	—	13551	061*)	Одеяло жаккардовое метисное	38
10075	106*)	Радиолы «Рекорд-68»	64	11108	008*)	20 рублей	—	12335	100*)	60 рублей	—	13553	122*)	40 рублей	—
10076	091*)	Холодильник	250	11119	176*)	Стиральная машина	75	12344	070*)	40 рублей	—	13555	008*)	Холодильник	250
10080	114*)	Велосипед «Орленок»	45—70	11149	196*)	Мотороллер «Турист» (Т-250/200)	540	12350	060*)	20 рублей	—	13560	174*)	Часы «Полет-2416» мужские в золоченом корпусе	46
10117	168*)	40 рублей	—	11150	027*)	30 рублей	—	12359	088*)	15 рублей	—	13562	191*)	Холодильник	250
10123	081*)	Платок камвольный шерстяной	20—50	11157	115*)	80 рублей	—	12361	037*)	25 рублей	—	13568	127*)	Одеяло жаккардовое метисное	38
10124	109*)	Ковер фабричной работы размером 1,4×2 м	84	11168	101*)	500 рублей	—	12369	092*)	50 рублей	—	13569	088*)	Жакет шерстяной женский, размер 48—50	40
10133	052*)	Электробритва «Харьков-1» или «Харьков-2»	22—50	11177	176*)	25 рублей	—	12378	083*)	15 рублей	—	13583	062*)	40 рублей	—
10137	191*)	60 рублей	—	11178	185*)	Одеяло жаккардовое метисное	38	12380	086*)	60 рублей	—	13586	149*)	Магнитола «Фидалка»	149—50
10144	037*)	Электробритва «Харьков-1» или «Харьков-2»	22—50	11184	139*)	Велосипед «Школьник»	29—80	12389	092*)	50 рублей	—	13587	035*)	90 рублей	—
10151	016*)	Жакет шерстяной женский, размер 48—50	40	11187	047*)	Велосипед «Орленок»	45—70	12399	092*)	50 рублей	—	13589	023*)	Мотоцикл «ИЖ-Юпитер-2»	654
10161	103*)	50 рублей	—	11191	185*)	25 рублей	—	12400	081*)	Сорочка мужская нейлоновая, размер 48—50	20	13618	011*)	300 рублей	—
10172	133*)	50 рублей	—	11193	002*)	Стиральная машина	75	12406	110*)	30 рублей	—	13646	012*)	40 рублей	—
10192	143*)	15 рублей	—	11197	188*)	Холодильник	250	12414	064*)	80 рублей	—	13655	018*)	Электробритва «Харьков-1» или «Харьков-2»	22—50
10203	106*)	Часы «Заря-1509» женские в золоченом корпусе	32—50	11209	190*)	Жакет шерстяной женский, размер 48—50	40	12423	125*)	25 рублей	250	13659	105*)	Холодильник	250
10215	165*)	20 рублей	—	11221	094*)	20 рублей	—	12455	194*)	80 рублей	—	13660	170*)	50 рублей	—
10216	018*)	Стиральная машина	75	11237	108*)	Холодильник	250	12478	166*)	25 рублей	—	13661	151*)	Мотороллер «Вятка» ВП-150-М»	350
10219	029*)	Платок пуховый типа «Оренбургский» машинной вязки	28	11240	084*)	15 рублей	—	12484	072*)	50 рублей	—	13676	128*)	25 рублей	—
10240	133*)	100 рублей	—	11243	191*)	Часы «Полет-2416» мужские в золоченом корпусе	46	12491	168*)	300 рублей	—	13678	139*)	Холодильник	250
10246	138*)	30 рублей	—	11261	139*)	90 рублей	—	12501	161*)	30 рублей	—	13682	173*)	Сорочка мужская нейлоновая, размер 48—50	20
10249	020*)	Магнитофон «Комета-206»	180	11266	052*)	15 рублей	—	12506	183*)	30 рублей	—	13692	088*)	50 рублей	—
10256	110*)	70 рублей	—	11276	097*)	40 рублей	—	12511	040*)	50 рублей	—	13714	031*)	30 рублей	—
10258	011*)	Электробритва «Харьков-1» или «Харьков-2»	22—50	11281	179*)	20 рублей	—	12526	061*)	Холодильник	250	13724	142*)	70 рублей	—
10260	036*)	Сорочка мужская нейлоновая, размер 48—50	20	11286	053*)	Радиоприемник «ВЭФ-12»	93—02	12532	121*)	50 рублей	—	13735	179*)	25 рублей	—
10264	194*)	50 рублей	—	11296	1—200	5 рублей	—	12544	148*)	Платок пуховый	64	13745	051*)	25 рублей	—
10276	194*)	Ковер фабричной работы размером 1,4×2 м	84	11322	013*)	Холодильник	250	12549	054*)	Холодильник	250	13749	135*)	Магнитофон «Орбита-1»	180
10285	097*)	Стиральная машина	75	11325	095*)	20 рублей	—	12572	154*)	Холодильник	250	13760	086*)	Холодильник	250
10287	014*)	15 рублей	—	11344	050*)	20 рублей	—	12576	085*)	Платок пуховый	64	13774	011*)	100 рублей	—
10290	200*)	70 рублей	—	11350	011*)	40 рублей	—	12581	157*)	25 рублей	—	13775	096*)	40 рублей	—
10291	028*)	Холодильник	250	11354	078*)	20 рублей	—	12614	080*)	Сорочка мужская нейлоновая, размер 48—50	20	13801	026*)	Электробритва «Харьков-1» или «Харьков-2»	22—50
10293	030*)	Часы «Полет-2416» мужские в золоченом корпусе	46	11374	128*)	15 рублей	—	12623	137*)	30 рублей	—	13808	181*)	20 рублей	—
10307	007*)	Радиоприемник «Селга»	34—48	11377	115*)	20 рублей	—	12633	118*)	40 рублей	—	13813	151*)	40 рублей	—
10309	174*)	80 рублей	—	11387	115*)	20 рублей	—	12652	020*)	60 рублей	—	13814	022*)	Холодильник	250
10317	120*)	40 рублей	—	11390	092*)	Стиральная машина	75	12661	109*)	15 рублей	—	13815	020*)	Плащ «Болонья» мужской с беретом, размер 44—46	51
10323	144*)	15 рублей	—	11391	076*)	Пылесос «Вихрь» (ЭП-2)	47—50	12677	087*)	25 рублей	—	13817	063*)	Ковер фабричной работы размером 1,4×2 м	84
10339	078*)	70 рублей	—	11432	048*)	30 рублей	—	12705	027*)	90 рублей	—	13819	068*)	30 рублей	—
10346	054*)	70 рублей	—	11433	186*)	30 рублей	—	12706	089*)	60 рублей	—	13826	114*)	50 рублей	—
10356	069*)	Фотоаппарат «Зенит-Е» с объективом «Гелиос-44»	100	11441	170*)	25 рублей	—	12710	086*)	Пылесос «Вихрь» (ЭП-2)	47—50	13847	073*)	70 рублей	—
10357	028*)	Велосипед дорожный мужской	49—80	11458	169*)	Холодильник	250	12720	122*)	Автомобиль «Запорожец» 3А3-986В	3000	13852	182*)	20 рублей	—
10373	194*)	Радиоприемник «Альпинист»	27—94	11463	150*)	60 рублей	—	12727	105*)	40 рублей	—	13853	001*)	25 рублей	—
10377	1—200	3 рубля	—	11483	084*)	Одеяло жаккардовое метисное	38	12730	155*)	Пылесос «Вихрь» (ЭП-2)	47—50	13859	061*)	15 рублей	—
10385	097*)	Электробритва «Харьков-1» или «Харьков-2»	22—50	11487	043*)	15 рублей	—	12737	147*)	Холодильник	250	13868	013*)	80 рублей	—
10397	066*)	100 рублей	—	11495	059*)	100 рублей	—	12743	164*)	Холодильник	250	13869	197*)	Стиральная машина	75
10407	164*)	Холодильник	250	11502	198*)	40 рублей	—	12745	144*)	Валы производства Тульского объединения «Мелодия»	128	13873	045*)	Жакет шерстяной женский, размер 48—50	40
10426	082*)	Холодильник	250	11506	075*)	Стиральная машина	75	12747	003*)	30 рублей	—	13894	111*)	Радиоприемник «Альпинист»	27—94
10443	166*)	60 рублей	—	11508	101*)	Пылесос «Вихрь» (ЭП-2)	47—50	12763	147*)	20 рублей	—	13896			

СПРАВочная ТАБЛИЦА

(Окончание).

№№ серий	№№ билетов	Наименование вещевого или размер денежного выигрыша	Денежная стоимость вещевого выигрыша в рублях и копейках	№№ серий	№№ билетов	Наименование вещевого или размер денежного выигрыша	Денежная стоимость вещевого выигрыша в рублях и копейках	№№ серий	№№ билетов	Наименование вещевого или размер денежного выигрыша	Денежная стоимость вещевого выигрыша в рублях и копейках
14372	063*	25 рублей	—	14468	190*	Одеяло жаккардовое летнее	38	14677	175*	Платок камвольный шерстяной	20—50
14373	074*	Пылесос «Вихрь» (ЭП-2)	47—50	14469	089*	Лодочный мотор «Ветерок»	154	14682	182*	Велосипед дорожный женский	55
14377	103*	70 рублей	—	14470	166*	Холодильник	250	14683	080*	15 рублей	—
14383	102*	15 рублей	—	14497	004*	Магнитофон «Орбита-1»	180	14685	023*	30 рублей	—
14386	168*	80 рублей	—	14516	096*	300 рублей	—	14685	059*	Холодильник	250
14396	013*	25 рублей	—	14544	078*	40 рублей	—	14686	192*	70 рублей	—
14409	041*	80 рублей	—	14555	076*	25 рублей	—	14886	192*	80 рублей	—
14421	072*	Электробритва «Харьков-1» или «Харьков-2»	22—50	14561	139*	Кинокамера «Экран-3»	98	14907	170*	Платок пуховый	64
14424	094*	Сорочка мужская нейлоновая, размер 44—46	19	14567	181*	25 рублей	—	14927	084*	Магнитофон «Комета-206»	180
14428	177*	Велосипед «Орлюк»	45—70	14582	072*	Аккордеон «Аккорд»	149	14948	165*	20 рублей	—
14433	175*	Стиральная машина	75	14584	135*	Радиоприемник «Альпинист»	27—94	14965	148*	Платок пуховый типа «Оренбургский» машинной вязки	28
14440	018*	80 рублей	—	14607	044*	60 рублей	—	14969	112*	30 рублей	—
14447	012*	Стиральная машина	75	14618	183*	40 рублей	—	14972	152*	50 рублей	—
14451	038*	Ковер фабричной работы размером 1,4x2 м	84	14625	058*	Велосипед дорожный мужской	49—80	14977	195*	Платок пуховый типа «Оренбургский» машинной вязки	28
				14634	175*	40 рублей	—	14983	187*	Холодильник	250
				14646	062*	30 рублей	—	14994	136*	60 рублей	—
				14651	069*	20 рублей	—				

* На остальные 199 номеров лотерейных билетов этой серии выпали выигрыши по 1 рублю. Если в колонке (№№ билетов) указано 1—200, это означает, что на все 200 номеров билетов этой серии выпали одинаковые выигрыши.

ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ ВЫИГРЫШЕЙ

Владелец лотерейного билета, на который выпал денежный выигрыш, может по своему желанию получить стоимость выигрыша наличными деньгами.

1. Денежные выигрыши по лотерейным билетам, а по желанию получателей и денежный эквивалент денежного выигрыша стоимостью до 50 рублей включительно выплачиваются всеми сберегательными кассами РСФСР. Выигрыши в сумме свыше 50 рублей выплачиваются центральными сберегательными кассами и сберегательными кассами первого разряда.

2. Вещевые выигрыши высылаются их владельцам бесплатно через Почтамт Министрства торговли РСФСР. Крупногабаритные вещевые выигрыши (автомобили, мотоциклы «ИЖ-Юпитер», мотороллеры) высылаются их владельцам в течение 30 дней со времени получения нарядов от Управления государственной регистрации РСФСР и доставляются малой скоростью до ближайшей к месту жительства получателя железнодорожной станции или пристани (порта), на которых производится прием грузов мелкими партиями, а мотоциклы «Урал-2» доставляются до пунктов, принимающих грузы в контейнерах. Малогабаритные вещевые выигрыши высылаются почтовыми посылками в адрес получателя.

Холодильники, стиральные машины, велосипеды дорожные мужские, часы-бу-

дильники выдаются на местах, в магазинах всех городов и районных центров РСФСР, а в сельской местности — в специализированных магазинах или сельмагах.

В городах Москве и Ленинграде все вещевые выигрыши, предусмотренные условиями выпуска лотерей, выдаются через торговые предприятия.

В Якутской АССР, Камчатской, Магаданской, Сахалинской областях и районах Крайнего Севера, Красноярского, Хабаровского краев и Иркутской области выдача всех видов вещевых выигрышей производится только через местные торговые предприятия, за исключением лодок резиновых, радиоприемников «ВЭФ-12» и «Селга», часов женских «Заря-1509» в золоченом корпусе, часов мужских «Полет-2416» в золоченом корпусе, женских женских шерстяных, сорочек мужских нейлоновых, плащей «Болонья», платков пуховых и меховых, одежд жаккардовых.

Для получения вещевых выигрышей стоимостью выше 10 рублей лотерейные билеты предъявляются в сберегательные кассы. Вещевые выигрыши стоимостью до 10 рублей выдаются непосредственно торговыми предприятиями без предварительного оформления выигрышных билетов в сберегательных кассах. Лотерейные билеты с выигрышами, подлежащими высылке через Почтамт, предъявляются в центральную сберегательную кассу или сберегательную кассу первого разряда.

Владелец лотерейного билета сообщает фамилию, имя, отчество и свой точный домашний адрес. Кроме того, при получении электротоваров (пылесосов) указывает на напряжение электросети — 127 или 220 вольт.

3. Выигравшие лотерейные билеты могут быть предъявлены для оплаты или для получения денежного выигрыша до 30 июня 1970 года включительно, после этого срока лотерейные билеты утрачивают силу и к оплате не принимаются.

ПРИМЕЧАНИЕ: Владельцы билетов денежно-вещевых лотерей, проводимых в других союзных республиках, могут проверить свои билеты по таблицам и получить выигрыш в одной из центральных касс каждого республиканского, краевого и областного центра, а также в центральных кассах наиболее крупных городов.

Председатель комиссии по проведению тиража выигрышей денежно-вещевой лотереи РСФСР 1969 года (второго выпуска) заместитель председателя Томского облисполкома СОТНИКОВ А. А.

Ответственный секретарь комиссии МОЛОДЧЕНКО А. Н.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 апреля

17.00. Вам, малыши! Фильмы: «Чему Боро звали научились» и «Твой кинематограф». 17.30. Экран школьникам. Фильм «Колосчатая репка». (6-я, 6-я серия). 18.25. Документальный фильм «Жизнь в сердце Ильича». 18.45. Музыкальный фестиваль, посвященный 10-летию со дня рождения В. И. Ленина. 19.45. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». 19.40. «Читают Витаслав Соколов». Фильм-концерт. 19.55. «Борьба за власть Советов». 20.00. 50-летие востания в Асино. 20.15. Документальный фильм. 20.45. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Многовеки, ставшие историей». 21.15. Новости. 21.30. Художественный фильм «Генерал Рахимов».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 апреля

19.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». 19.40. «Читают Витаслав Соколов». Фильм-концерт. 19.55. «Борьба за власть Советов». 20.00. 50-летие востания в Асино. 20.15. Документальный фильм. 20.45. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Многовеки, ставшие историей». 21.15. Новости. 21.30. Художественный фильм «Генерал Рахимов».

ВТОРНИК, 22 апреля

ДЕНЬ ПАМЯТИ В. И. ЛЕНИНА. 11.00. Художественный фильм «Шестое июля». 19.00. Экран — школьникам. «Музыка в жизни Ленина». 10.40. «В Школе подвизался Саян». Фильм. 20.00. Документальный фильм. 20.40. Новости. 20.55. Художественный фильм «Шестое июля».

СРЕДА, 23 апреля

19.00. Наши гости. 19.50. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». 20.10. Молодежная программа «Факел». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ЧЕТВЕРГ, 24 апреля

11.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Документальный фильм «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ПЯТНИЦА, 25 апреля

19.00. Языком правды. 19.20. Ускорение темпов технического прогресса — главная задача нашей страны. 19.30. Документальный фильм «Новая техника». 20.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». Телевизионный клуб «Художественная самодельность». 20.45. Новости. 21.00. Художественный фильм «София Перовская».

СУББОТА, 26 апреля

11.00. Художественный фильм «София Перовская». 17.00. Вам, малыши! Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой». Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой». Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой».

СРЕДА, 23 апреля

19.00. Наши гости. 19.50. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». 20.10. Молодежная программа «Факел». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ЧЕТВЕРГ, 24 апреля

11.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Документальный фильм «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ПЯТНИЦА, 25 апреля

19.00. Языком правды. 19.20. Ускорение темпов технического прогресса — главная задача нашей страны. 19.30. Документальный фильм «Новая техника». 20.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». Телевизионный клуб «Художественная самодельность». 20.45. Новости. 21.00. Художественный фильм «София Перовская».

СУББОТА, 26 апреля

11.00. Художественный фильм «София Перовская». 17.00. Вам, малыши! Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой». Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой».

СРЕДА, 23 апреля

19.00. Наши гости. 19.50. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». 20.10. Молодежная программа «Факел». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ЧЕТВЕРГ, 24 апреля

11.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Документальный фильм «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ПЯТНИЦА, 25 апреля

19.00. Языком правды. 19.20. Ускорение темпов технического прогресса — главная задача нашей страны. 19.30. Документальный фильм «Новая техника». 20.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». Телевизионный клуб «Художественная самодельность». 20.45. Новости. 21.00. Художественный фильм «София Перовская».

СУББОТА, 26 апреля

11.00. Художественный фильм «София Перовская». 17.00. Вам, малыши! Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой». Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 апреля

17.00. Вам, малыши! Фильмы: «Чему Боро звали научились» и «Твой кинематограф». 17.30. Экран школьникам. Фильм «Колосчатая репка». (6-я, 6-я серия). 18.25. Документальный фильм «Жизнь в сердце Ильича». 18.45. Музыкальный фестиваль, посвященный 10-летию со дня рождения В. И. Ленина. 19.45. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». 19.40. «Читают Витаслав Соколов». Фильм-концерт. 19.55. «Борьба за власть Советов». 20.00. 50-летие востания в Асино. 20.15. Документальный фильм. 20.45. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Многовеки, ставшие историей». 21.15. Новости. 21.30. Художественный фильм «Генерал Рахимов».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 апреля

19.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». 19.40. «Читают Витаслав Соколов». Фильм-концерт. 19.55. «Борьба за власть Советов». 20.00. 50-летие востания в Асино. 20.15. Документальный фильм. 20.45. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Многовеки, ставшие историей». 21.15. Новости. 21.30. Художественный фильм «Генерал Рахимов».

ВТОРНИК, 22 апреля

ДЕНЬ ПАМЯТИ В. И. ЛЕНИНА. 11.00. Художественный фильм «Шестое июля». 19.00. Экран — школьникам. «Музыка в жизни Ленина». 10.40. «В Школе подвизался Саян». Фильм. 20.00. Документальный фильм. 20.40. Новости. 20.55. Художественный фильм «Шестое июля».

СРЕДА, 23 апреля

19.00. Наши гости. 19.50. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». 20.10. Молодежная программа «Факел». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ЧЕТВЕРГ, 24 апреля

11.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Документальный фильм «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ПЯТНИЦА, 25 апреля

19.00. Языком правды. 19.20. Ускорение темпов технического прогресса — главная задача нашей страны. 19.30. Документальный фильм «Новая техника». 20.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». Телевизионный клуб «Художественная самодельность». 20.45. Новости. 21.00. Художественный фильм «София Перовская».

СУББОТА, 26 апреля

11.00. Художественный фильм «София Перовская». 17.00. Вам, малыши! Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой». Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой».

СРЕДА, 23 апреля

19.00. Наши гости. 19.50. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». 20.10. Молодежная программа «Факел». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ЧЕТВЕРГ, 24 апреля

11.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Документальный фильм «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ПЯТНИЦА, 25 апреля

19.00. Языком правды. 19.20. Ускорение темпов технического прогресса — главная задача нашей страны. 19.30. Документальный фильм «Новая техника». 20.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». Телевизионный клуб «Художественная самодельность». 20.45. Новости. 21.00. Художественный фильм «София Перовская».

СУББОТА, 26 апреля

11.00. Художественный фильм «София Перовская». 17.00. Вам, малыши! Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой». Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой».

СРЕДА, 23 апреля

19.00. Наши гости. 19.50. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». 20.10. Молодежная программа «Факел». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ЧЕТВЕРГ, 24 апреля

11.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Документальный фильм «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ПЯТНИЦА, 25 апреля

19.00. Языком правды. 19.20. Ускорение темпов технического прогресса — главная задача нашей страны. 19.30. Документальный фильм «Новая техника». 20.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». Телевизионный клуб «Художественная самодельность». 20.45. Новости. 21.00. Художественный фильм «София Перовская».

СУББОТА, 26 апреля

11.00. Художественный фильм «София Перовская». 17.00. Вам, малыши! Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой». Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 апреля

17.00. Вам, малыши! Фильмы: «Чему Боро звали научились» и «Твой кинематограф». 17.30. Экран школьникам. Фильм «Колосчатая репка». (6-я, 6-я серия). 18.25. Документальный фильм «Жизнь в сердце Ильича». 18.45. Музыкальный фестиваль, посвященный 10-летию со дня рождения В. И. Ленина. 19.45. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». 19.40. «Читают Витаслав Соколов». Фильм-концерт. 19.55. «Борьба за власть Советов». 20.00. 50-летие востания в Асино. 20.15. Документальный фильм. 20.45. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Многовеки, ставшие историей». 21.15. Новости. 21.30. Художественный фильм «Генерал Рахимов».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 апреля

19.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». 19.40. «Читают Витаслав Соколов». Фильм-концерт. 19.55. «Борьба за власть Советов». 20.00. 50-летие востания в Асино. 20.15. Документальный фильм. 20.45. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Многовеки, ставшие историей». 21.15. Новости. 21.30. Художественный фильм «Генерал Рахимов».

ВТОРНИК, 22 апреля

ДЕНЬ ПАМЯТИ В. И. ЛЕНИНА. 11.00. Художественный фильм «Шестое июля». 19.00. Экран — школьникам. «Музыка в жизни Ленина». 10.40. «В Школе подвизался Саян». Фильм. 20.00. Документальный фильм. 20.40. Новости. 20.55. Художественный фильм «Шестое июля».

СРЕДА, 23 апреля

19.00. Наши гости. 19.50. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». 20.10. Молодежная программа «Факел». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ЧЕТВЕРГ, 24 апреля

11.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Документальный фильм «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ПЯТНИЦА, 25 апреля

19.00. Языком правды. 19.20. Ускорение темпов технического прогресса — главная задача нашей страны. 19.30. Документальный фильм «Новая техника». 20.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». Телевизионный клуб «Художественная самодельность». 20.45. Новости. 21.00. Художественный фильм «София Перовская».

СУББОТА, 26 апреля

11.00. Художественный фильм «София Перовская». 17.00. Вам, малыши! Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой». Документальный фильм. 17.30. Экран школьникам. «Световой».

СРЕДА, 23 апреля

19.00. Наши гости. 19.50. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». 20.10. Молодежная программа «Факел». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ЧЕТВЕРГ, 24 апреля

11.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Документальный фильм «Время больших испытаний». Художественный фильм «Исход». 20.00. Экран школьникам. «Время больших испытаний». 20.05. Приглашаем к новому фильму. 20.30. Художественный фильм «Звонкий голос». 22.00. Концерт-отдых.

ПЯТНИЦА, 25 апреля

19.00. Языком правды. 19.20. Ускорение темпов технического прогресса — главная задача нашей страны. 19.30. Документальный фильм «Новая техника». 20.00. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имени Кирова названный». Телевизионный клуб «Художественная самодельность». 20.45. Новости. 21.00. Художественный фильм «София Перовская».

БОЛЕЕ всего человек интересен своим взглядом на мир. Умение подходить к привычным, обыденным. Способностью думать и знать, для чего он живет.

Мир художника Матвея Федоровича Горбатенко интересен именно этими качествами — проникновенным отношением ко всему, что его окружает, способностью видеть сердцем там, где другие не видят и не слышат. Именно поэтому у него много друзей. И тем его мастерская в мастерской — много из жилых домов на улице Карпачева привлекает людей самого разного колорита. Он всегда рад гостям, а работает в основном поздним вечером, когда никто уже не постучит в дверь.

Люблю бывать здесь и я. Не только готовые работы, и даже не сам процесс воплощения замысла на холсте или картоне привлекает меня в мастерскую Матвея Федоровича. Самое интересное здесь — атмосфера творчества, которое начинается задолго до того, как художник возьмет в руки канцелярский карандаш или уголь. Искусство, если оно тесно связано с жизнью, в творчестве — это не только искусство, но и искусство жизни. Художник должен увидеть, записать, сложить во что-то впечатляющее и мелодичное нашу необыкновенную действительность. Нет числа вариантов того, как выглядит зримо отлитый сердцем художника на холсте. Замысел одной из лучших работ Горбатенко — картины «Их судьбы» (Владимир Ильич Ленин звонит по телефону, рядом — беспризорные дети с улицы) — пришел к художнику в тот момент, когда Матвей Федорович был подполковником. Он был участником решения вопроса о строительстве социализма при активном участии народа и на его благо.

ЦК КПЧ убежден в том, что самым главным вопросом, от решения которого зависит насколько быстро будет осуществлена программа партии, является консолидация жизни партии, укрепление ее руководства и повышение ее руководящей роли в обществе. Поэтому ближайший пленум ЦК обсудит все главные вопросы политики партии.

В постановлении отмечается, что пленум ЦК КПЧ одобрил заявление Президиума ЦК КПЧ от 2 апреля 1968 года.

Пленум удовлетворил просьбу А. Дубченка об освобождении его от поста

Первого секретаря ЦК КПЧ, освободил его также от обязанностей члена секретариата ЦК и рекомендовал Центральному Комитету Национального фронта выдвинуть кандидатуру А. Дубченка на пост председателя Федерального собрания.

Пленум выразил согласие с освобождением П. Полотки от обязанностей председателя Федерального собрания и рекомендовал Президиуму ЦСР назначить его на пост первого заместителя Председателя правительства ЦСР.

В заключение в постановлении говорится, что сложность нынешнего времени и ответственность ЦК КПЧ за дальнейшую судьбу партии и социализма в ЧССР, за осуществление политики, начатой в январе 1968 года, требует того, чтобы силы руководства и всей партии были чинно сосредоточены на обеспечении всех принятых до настоящего времени мероприятий и на последовательном осуществлении программы партии на ближайший период.

Пленум одобрил заявление Президиума ЦК КПЧ от 2 апреля 1968 года.

Пленум удовлетворил просьбу А. Дубченка об освобождении его от поста

Первого секретаря ЦК КПЧ, освободил его также от обязанностей члена секретариата ЦК и рекомендовал Центральному Комитету Национального фронта выдвинуть кандидатуру А. Дубченка на пост председателя Федерального собрания.

Пленум выразил согласие с освобождением П. Полотки от обязанностей председателя Федерального собрания и рекомендовал Президиуму ЦСР назначить его на пост первого заместителя Председателя правительства ЦСР.

В заключение в постановлении говорится, что сложность нынешнего времени и ответственность ЦК КПЧ за дальнейшую судьбу партии и социализма в ЧССР, за осуществление политики, начатой в январе 1968 года, требует того, чтобы силы руководства и всей партии были чинно сосредоточены на обеспечении всех принятых до настоящего времени мероприятий и на последовательном осуществлении программы партии на ближайший период.

Пленум одобрил заявление Президиума ЦК КПЧ от 2 апреля 1968 года.

Пленум удовлетворил просьбу А. Дубченка об освобождении его от поста

Первого секретаря ЦК КПЧ, освободил его также от обязанностей члена секретариата ЦК и рекомендовал Центральному Комитету Национального фронта выдвинуть кандидатуру А. Дубченка на пост председателя Федерального собрания.

Пленум выразил согласие с освобождением П. Полотки от обязанностей председателя Федерального собрания и рекомендовал Президиуму ЦСР назначить его на пост первого заместителя Председателя правительства ЦСР.

В заключение в постановлении говорится, что сложность нынешнего времени и ответственность ЦК КПЧ за дальнейшую судьбу партии и социализма в ЧССР, за осуществление политики, начатой в январе 1968 года, требует того, чтобы силы руководства и всей партии были чинно сосредоточены на обеспечении всех принятых до настоящего времени мероприятий и на последовательном осуществлении программы партии на ближайший период.

неприятное объяснение перед зрителем: чем занят, почему умолкла кисть автора картины «Их судьбы», обобщенной обложки ряда журналов и страницы центральных газет?

Но вот где-то года два назад товарищи заметили: к Матвею Горбатенко снова пришло одухотворение. Не узнать и мастерскую художника. Ни на стенах, ни на полу нет места — десятки замислов, поиски необычных для его творческого манера рисования: выстраивание туши на картоне, темпера, пастель, заготовки к литографии и литографии... У порога мастерской появился листок бумаги с

динамичным лозунгом-программой: «Работать! Работать! Работать!»

И все это ради одной, отстраненной все остальное, второй план темы: Ленин. Ряд произведений, наиболее отстоявшихся и законченных, Матвей Федорович показал на своей юбилейной выставке, которую мы сейчас можете посмотреть в краеведческом музее. Среди них — полотно с изображением Владимира Ильича среди участников митинга, с детьми на руках, с интересными людьми, без которых невозможен был поворот России на рельсы новой жизни: графические листы «Ленин и Горький», Ленин на подводе следует в Шушенское...

Обратите внимание, с какой любовью пишет художник портрет Ильича. Да, это не классика. Но это прощание с сердцем — и поэтому не может оставить равнодушным нас, зрителей.

Отзывы зрителей и специалистов о первых работах ленинской серии дали верный ориентир на будущее. Художник полон желания воплотить свои замыслы в ярких, впечатляющих произведениях.

Так в творчестве Матвея Федоровича Горбатенко началась новая полоса — насыщенная деятельностью, поисками, горением.

Знаете, — говорит художник, — у меня появилась огромнейшая страсть, которая была в этой книге и чересчур захватывающей.

Преполненный любви к художнику, зритель готов начать работу за автором. Но до конца еще не знает, что это такое. И это лучше, чем многие другие понимают сам художник.

Он не хочет идти прото-ренной дорогой. Ищет свое решение образа Ильича. А это нелегко. Трудности поджидают художника большие. Вот простейший замысел. Легкий карандашный набросок «Ленин в Шушенском». На плече — коромысло, несет воду. Навстречу — грузный, в шубе до пят кулак ведет поить коней. Коня сытые.

Упитанные. Глаза у кулака злые.

Вот получается номер один — не получается изобразить Владимира Ильича. Мелочливый, натуралистичный, иллюстративный? Как это воспримется? Ленин, несущий ведро на коромысле?

Авторы этих строк довели быть в мастерской народного художника СССР Н. Н. Жукова. Николай Николаевич показал нам, участникам всевозможных семинаров, выставок, художественных вечеров, что такое искусство. Оно призвано создавать художественный образ человека. Да, он должен быть простым, но обязательно монументальным. Но есть грань, есть невысчитанные законы искусства, о которых очень метко сказал народный артист СССР Сергей Образцов:

«Весь легонько представить каждому, ну, скажем, наморщил у мунда Анны Карениной, а вот у Отелло этого нельзя предположить; далее — Маяковский в памятнике не может сидеть, а Гоголь вполне может сидеть и даже намерен должен сидеть».

Недавно в «Правде» Николай Николаевич повторил свой рассказ о том, как он отказался рисовать для спортивного журнала Ленина, нарисованного на коньках. Ильич в Шушенском после морозного — она точит напильником коньки — такое решение той же темы показало ему правомерным. Значит, все дело в решении темы, в том, как ее наложить. Картина с изображением Ленина за чаепитием в принципе возражений не вызывает.

Только с самоваром, смеется Жуков, — а Ленина не представляю.

Самостоятельно решить образ великого Ленина, решить так, чтобы представление художника совпало с оценкой и представлением зрителя, народа, — вот это и будет найденная правда жизни. Искать ее и есть та цель, приближаясь к которой, художник получает наибольшее удовлетворение.

Эта мысль, высказанная Н. Н. Жуковым, созвучна и творческому настрою Матвея Федоровича. Великий образ требует величайших творческих усилий. Вот почему лозунг-программа «Работать! Работать! Работать!» остается главным в жизни художника Горбатенко.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

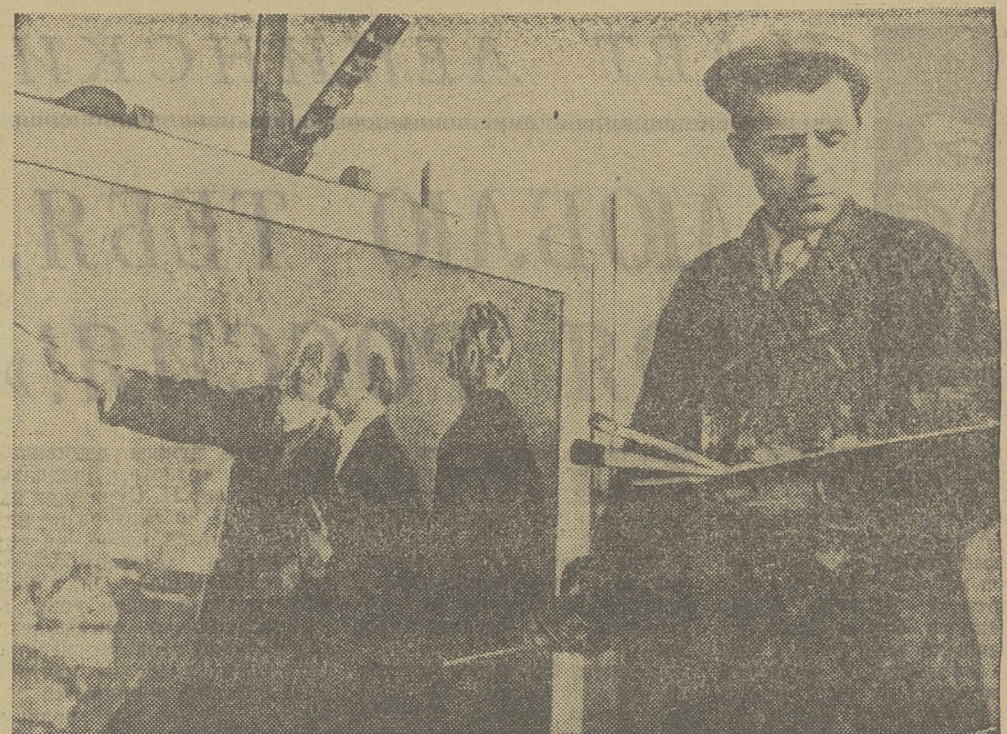
В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.

В. МОИСЕЕВ.



Матвей Федорович Горбатенко.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПЧ

ПРАГА, 19 апреля. (ТАСС). Сегодня в газете опубликовано постановление пленума ЦК КПЧ, принятое 17 апреля.

Коммунистическая партия Чехословакии, говорится в нем, считает своим главным долгом перед народом Чехословакии решение всех практических вопросов строительства социализма при активном участии народа и на его благо.

ЦК КПЧ убежден в том, что самым главным вопросом, от решения которого зависит насколько быстро будет осуществлена программа партии, является консолидация жизни партии, укрепление ее руководства и повышение ее руководящей роли в обществе. Поэтому ближайший пленум ЦК обсудит все главные вопросы политики партии.

В постановлении отмечается, что пленум ЦК КПЧ одобрил заявление Президиума ЦК КПЧ от 2 апреля 1968 года.

Пленум удовлетворил просьбу А. Дубченка об освобождении его от поста

Первого секретаря ЦК КПЧ, освободил его также от обязанностей члена секретариата ЦК и рекомендовал Центральному Комитету Национального фронта выдвинуть кандидатуру А. Дубченка на пост председателя Федерального собрания.

Пленум выразил согласие с освобождением П. Полотки от обязанностей председателя Федерального собрания и рекомендовал Президиуму ЦСР назначить его на пост первого заместителя Председателя правительства ЦСР.

В заключение в постановлении говорится, что сложность нынешнего времени и ответственность ЦК КПЧ за дальнейшую судьбу партии и социализма в ЧССР, за осуществление политики, начатой в январе 1968 года, требует того, чтобы силы руководства и всей партии были чинно сосредоточены на обеспечении всех принятых до настоящего времени мероприятий и на последовательном осуществлении программы партии на ближайший период.

Пленум одобрил заявление Президиума ЦК КПЧ от 2 апреля 1968 года.

Пленум удовлетворил просьбу А. Дубченка об освобождении его от поста

ОБРАЩЕНИЕ ЦК КПЧ

ПРАГА, 18 апреля. (ТАСС). Агентство ЧТК передало обращение пленума ЦК КПЧ к чехословацкому народу.

Решения пленума ЦК КПЧ, состоявшегося 17 апреля, говорится в обращении, направлены на то, чтобы Коммунистическая партия Чехословакии могла лучше, чем до сих пор, развить основное существо своей политики, сформулированное XIII съездом партии. Эта линия, основанная на объединении всего народа в интересах построения развитого, зрелого социалистического общества, снова была подчеркнута на пленуме Центрального Комитета партии в январе прошлого года.

Мы тогда четко выделили основные ленинские принципы политики нашей партии, которые состоят в ее единстве, верности марксизму-ленинизму, пролетарскому интернационализму, равенству в обращении. Опираясь на них и на ленинские методы осуществления руководящей роли партии, мы решили продолжить развитие социалистической демократии нашего общества, государства чехов и словаков, которое вместе с Советским Союзом и другими социалистическими странами составляет неотъемлемую часть мировой системы социализма.

Искреннее стремление преодолеть накопившиеся в партии и обществе противоречия и особенно перспектива решения проблем дальнейшего социалистического развития, заявляет ЦК КПЧ, активизировали здоровые силы наших народов, искренне преданные идеалам социализма. Отныне одновременно с теми возмущениями, которые вызвали различные оппозиционные течения, которые, злоупотребляя демо-

кратическими свободами и выдвигая различные псевдорадикальные и лемогичные лозунги, более целенаправленно стремились не к развитию, а к развалу социалистического общества. Своим главным усилием они направили прежде всего на постепенное ослабление идейного, политического и организационного единства Коммунистической партии как главной гарантии строительства социализма в нашей стране и создавали угрозу руководящей роли партии в обществе. Они парализовали ее способность к активным действиям, открывали путь к ослаблению государственной власти и оказывали весьма неблагоприятное влияние на экономическое развитие. Они стремились при активной помощи некоторых публицистов вызвать недоверие к силам Коммунистической партии, к ее способности решать нынешние проблемы и стремились в конце концов дискредитировать социализм как таковой.

Этот процесс разложения завершился разрыванием антикоммунистических и националистических стратегий.

Центральный Комитет в прошлом году неоднократно обсуждал это положение, а на майском пленуме он особо обратил внимание на серьезную опасность со стороны правых сил, опасность, которая могла бы привести нас к правительственному конфликту. Однако Центральный Комитет не сумел использовать для реализации своих решений все возможности и средства, а также обеспечить проведение одобренной политической линии партии.

В обращении отмечается, что консолидировать положение не удавалось, дело доходило до новых и новых

структурных вышних партийных органов.

На пленуме ЦК КПС выступил Г. Гусак, который заверил участников пленума в том, что руководство партии будет и впредь последовательно выполнять последовательную программу. Он отметил, что твердый курс, единство в руководстве и в действиях — условие последовательной реализации решений партии.

Участники пленума отметили в своих выступлениях, что меры, принятые на апрельском пленуме ЦК КПЧ, создают благоприятные условия для проведения марксистско-ленинской политики в Чехослова-

политических кризисов, которые истощали силы не только партии, но и всего общества, находившегося в состоянии постоянного напряжения, беспоконья и общей неуверенности. Развитие событий в последние недели только усугубило эту невыносимую атмосферу.

Мы считаем, заявляет ЦК КПЧ, что такое положение нельзя далее терпеть. Если партия должна осуществить то, что в начале прошлого года она выдвинула перед народом в качестве своей непосредственной цели и что вновь в конкретной форме сформулировала в ноябрьской резолюции, то для этого необходимо перейти от правильных постановлений к решительным действиям.

Первое условие выправления положения состоит в том, чтобы сделать полностью работоспособным прежде всего само руководство партии, повысить оперативность и неуклонность в нем силы так, чтобы в более узком, коллективно работающем, органе были оптимально использованы опыт, способности и энергия каждого его отдельного члена. Из этого исходил Президиум Центрального Комитета, предложив новые организационные и персональные изменения в руководстве партии.

Сообщив об избрании Г. Гусака новым Первым секретарем ЦК КПЧ, пленум ЦК КПЧ заявил, что принципиальная и последовательная борьба Г. Гусака за осуществление политической линии партии, верность принципам пролетарского интернационализма соответствуют тем требованиям, которые партия предъявляет к своим руководящим деятелям.

В заключение обращения говорится:

Мы приветствовали новые мероприятия ЦК КПЧ как одну из важных предпосылок осуществления руководящей роли партии в обществе и укрепление ее идейного единства и единства действий.

Пленум ЦК Компартии Словакии принял резолюцию, в которой единодушно поддерживает решения пленума ЦК КПЧ и выражает уверенность в том, что вся Коммунистическая партия Чехословакии приступит к практической реализации последовательной политики, к последовательному осуществлению руководящей роли партии, к укреплению

ее идейного единства и единства действий, к консолидации политической и экономической жизни, к нормализации отношений с Советским Союзом и странами социалистического содружества.

Коммунистическая партия Словакии как неотъемлемая составная часть КПЧ, преданная марксистско-ленинскому учению и принципам пролетарского интернационализма, гордится в резолюции, преподнесенной с искренней полнотой готовности поддерживать новое руководство КПЧ и бороться за единую политическую линию, которая содержится в ноябрьской резолюции.

В этой связи У Тан, в частности, отметил, что Обращение государства — членов Варшавского Договора о союзе общевосточного Социализма по вопросам европейской безопасности и мирному сотрудничеству соответствует решениям ООН, касающимся принципов отношений между государствами. Расширение контактов между группами стран с различной идеологией желательны и необходимы, подчеркнул У Тан.

«ИДЕИ ЛЕНИНА ВДОХНОВЛЯЮТ НА БОРЬБУ»

ПАРИЖ, 18 апреля. (ТАСС). Ленин — это гигант, определивший эпоху XX века, говорится в редакционной статье журнала «Кайе дю коммунист».

Не удивительно поэтому, что Ленин был и всегда остается одним из самых любимых руководителей народных масс. Его исповедуют эксплуататоры, против которых он неустанно боролся.

«Кайе дю коммунист» сообщает, что по случаю 100-летия со дня рождения Ленина журнал опубликует специальные номера, посвященные жизни и деятельности основателя асинистической партии, победившей империализм, социализма, революций и национально-освободительной борьбы народов.

Идеи Ленина продолжают вдохновлять на борьбу людей нашего времени — тех, кто строит новое, социалистическое общество, и тех, кто, подобно французским коммунистам, продолжает борьбу против капитализма и его государства, чтобы заменить власть крупной капитала передовой демократией, открывающей путь к социализму.

Мы обращаемся к нашим работникам и крестьянам, представителям интеллигенции и всех других социальных слоев, к нашей молодежи, ко всем организациям. Национальный фронт, ко всем членам чехословацкого профсоюзного движения с горячим призывом поддержать эти позитивные усилия Коммунистической партии, направленные на обеспечение стабильного и спокойного будущего наших народов.

Мы верим, что подавляющее большинство наших граждан поймет нас и полностью поддержит Коммунистическую партию Чехословакии в осуществлении ее политики.

Возникает вопрос, почему США из года в год выделяют до 60 процентов федеральных средств на военные цели, в то время как бедность, волнения и упадок городов угрожают самой основе жизни Америки, почему, в то время как сохраняется такая огромная

военная мощь, предприятия так мало усилий для решения социальных бедностей страны, пишет Унгер.

Обозреватель указывает, что только для улучшения положения обездоленных американцев потребуются десятки миллиардов долларов. 26 миллионов жителей США остаются в «канкане бедности», а целые кварталы многих городов пришли в негодность. В то же время, пишет Унгер, правительство разрешает себе «сомнительную роскошь» создания миллиардной системы противоракетной обороны. Правительственное решение, подчеркивает обозреватель, далеко от социальных нужд страны.

В этой связи У Тан, в частности, отметил, что Обращение государства — членов Варшавского Договора о союзе общевосточного Социализма по вопросам европейской безопасности и мирному сотрудничеству соответствует решениям ООН, касающимся принципов отношений между государствами. Расширение контактов между группами стран с различной идеологией желательны и необходимы, подчеркнул У Тан.

В этой связи У Тан, в частности, отметил, что Обращение государства — членов Варшавского Договора о союзе общевосточного Социализма по вопросам европейской безопасности и мирному сотрудничеству соответствует решениям ООН, касающимся принципов отношений между государствами. Расширение контактов между группами стран с различной идеологией желательны и необходимы, подчеркнул У Тан.

В этой связи У Тан, в частности, отметил, что Обращение государства — членов Варшавского Договора о союзе общевосточного Социализма по вопросам европейской безопасности и мирному сотрудничеству соответствует решениям ООН, касающимся принципов отношений между государствами. Расширение контактов между группами стран с различной идеологией желательны и необходимы, подчеркнул У Тан.

ИДЕТ ЛЕНИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЯ РОССИЯ!»

Эти слова популярной советской песни являются своеобразным лейтмотивом концерта группы московских артистов эстрады, заслуженно артиста РСФСР Ивана Суржикова. Это любовь, которую он всем — и в песнях, звучащих в концерте, и в исконно русских, пронизанных душой инструментальных мелодиях, и в ярких солнечных танцах, и в костюмах, и в сочном русском слове.

Имя Ивана Суржикова хорошо знакомо тем, кто любит русские песни, по многочисленным выступлениям

артиста по радио и телевидению. Он — неизменный и желанный гость «голубых огоньков» и праздничных концертов. И все же для большинства томских зрителей настоящее знакомство с искусством Суржикова состоялось в эти фестивальные дни.

Концерт Суржикова начинается с песни «Во поле березонька стояла». Вернее, песней, специально написанной на эту мелодию. Она сразу определила лицо исполнителя, и лицо концерта.

В этот вечер мы не услышали ни «модных» эстрадных песен, ни «шлягеров» сомнительного качества. Они со-

вершенно чужды индивидуальности артиста. Двадцать лет работает И. Суржиков на эстраде. И ни разу он не изменил русской песне, не сблизился с быстрой эстрадной модой. Он начал петь русские песни еще в самостоятельных ансамблях, где начал свой творческий путь. Его голос — настоящий русский лирический тенор — сродни тем редким изредка голосам, в которых глубокая лиричность переплетается с лукавством и задором, а задумчивость подменяет той хрустальной чистотой и прозрачностью, которыми всегда славилась русская песня.

В этом слушатели убедились здесь же, на концерте, когда балалайки появились в руках у молодых артистов И. Остроухова и В. Берликова. Они исполнили прелесть песни «Полночь, ребята» и «Наша тетя». Богатство исполнительских возможностей, яркость красок, ювелирность нюансировки про-

Вот почему каждый его номер — будь то лирическая песня «Лебединая верность» Пономаренко, шуточная «Песня рыбака» Двернижского или раздольная ямничная «Заложу я тройку борзых», или старинная обрядовая песня «Данте», или победная, жизнеутверждающая «Ухал я из Берлина» Дунаевского — встречается зрителем с искренней сердечностью и благодарностью.

Артист не только поет песни, но и создает их сам. Поначалу пришлось по душе песня «Балалайка» на слова Суржикова, в которой он прославляет этот неповторимый русский инструмент, совершающий в руках мастера чудеса.

В этом слушатели убедились здесь же, на концерте, когда балалайки появились в руках у молодых артистов И. Остроухова и В. Берликова. Они исполнили прелесть песни «Полночь, ребята» и «Наша тетя». Богатство исполнительских возможностей, яркость красок, ювелирность нюансировки про-

демонстрировали они в Вариациях Фен Драйе из балеты Чайковского «Щелкунчик». Да и вообще музыкальный ансамбль под руководством И. Остроухова заслуживает высокой оценки. Его отличает хороший вкус, слаженное четкое звучание.

В стиле концерта было выдержано и выступление лауреатов Всероссийского конкурса артистов эстрады С. Луцкой и В. Сапожников. Танцевальные сценки «Сердечное письмо» и «Пугач и курочка» оригинальны и свежи по постановке и исполнению.

Полное впечатление оставила ведущая концерта Вероника Станкевич, вовремя внесшая в него шутку и доброе слово. Свообразно прозвучали в ее исполнении отрывок из романа А. Толстого «Петр Первый», новеллы В. Шелюкова «Партизаны Тимирязева» и «Сюрприз».

Ю. РЫКОВ.

ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКИ

Лирика — это такая область музыки, которая, как кажется, доступна любому исполнителю. Но за внешней простотой лирических произведений таится опасность впасть в сентиментальность и утратить истинную красоту.

То, что преподносит публике на своих концертах дипломантка Всесоюзного и Международного конкурсов вокалистов солистка Московского театра Вероника Мирониченко, можно назвать той самой настоящей лирикой в музыке, которая, имея свой отголосок, остается лирикой в самом первоначальном смысле этого слова.

Характерен в этом отношении выбор песен Ф. Шуберта, для творчества которого присуща «лирическая ясность» со всем многообразием эмоциональных оттенков. Особенно удались артистке «Маргарита из прерий», в которой поэт передает чувство первой любовной тоски.

Вокальные сочинения Р. Шумана — всегда одна из интереснейших частей любой концертной программы. Сам поэт, тонкий ценитель литературы, Шуман стремился, по собственному утверждению, «передать мысли стихотворения почти до слов». Отсюда глубокое взаимопонимание слова и музыки. Таков романс «Посвящение», где исполнительница сумела передать богатую гамму оттенков монолога, полного душевного волнения и трепета. Но и в песнях Шумана, особенно в «Лотосе», здесь очень выразительно прозвучала партия фортепиано (Алексей Бельский). Пляшет с успехом исполнили также ряд фортепианных произведений со-

та было особенно интересно, как по программе, так и по мастерству исполнения. Вероника Мирониченко показала себя тонким и проницательным вокальным лириком Чайковского. Всего несколько дней назад томица аплодировала мастерству В. Лещко, прекрасно исполнившей ряд романсов Чайковского философско-драматического плана. И вот новая Чайковская — мечтательный, светлый, трепетный. Особенно выразительно прозвучали романсы «Скажи, о чем в тени ветвей», «То было раннее весною» и «Колыбельная».

В последнее время вокалисты все чаще включают в свой репертуар романсы советских композиторов. Нельзя не приветствовать то, что в этом направлении делает В. Мирониченко. Романсы З. Левина (на слова С. Капустина и О. Ширяева), С. Васильева (на слова Вальмонта) прозвучали свежо и ярко. Артистка поет их не столько лирически, но драматически эпизоды. Она очень точно находит суть контрастности образов (З. Левина — «Красивые глаза», «Песнь любви»). Показушки, именно в этих произведениях В. Мирониченко и А. Бельский достигают наиболее выразительного ансамбля.

В исполненной программе не все было, конечно, одинаково хорошо. Романсы Гринга подчас неслись слишком отрывисто, кое-где страдал ритм и динция, а в аккомпанементе не везде была чистая педаль. Но все это не умаляет достоинств концертов Вероники Мирониченко, выступления которой тепло встретили томи.

Н. ВОРОБЬЕВА.

ЭТО — ТАЛАНТЛИВО

Это — талантливо. Так, не рискуя впасть в преувеличение, можно начать разговор об Эмиле Радове, лауреате Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Он не впервые в Томске. Но нынешний его приезд полнее раскрыл нам творческий облик энтузиаста такого боевого и оперативного жанра искусства, каким является эстрада.

Исполнитель весь вечер почти один на сцене. Для артиста это и ответственно, и трудно. Э. Радов, выступая как автор-исполнитель, с честью выдерживает это серьезное творческое испытание. С каждой минутой он, находясь на сцене, все больше и глубже захватывает нас своей яркостью своего дарования. Оно расцвечено переливающимся калейдоскопом красок, отмечено острой наблюдательностью. Эстрадное ма-

стерство артиста подкупает богатством жанровых оттенков — от публицистической патетики до веселой пародии.

Юмор, как гласит старый афоризм, — это серьезность, скрывающаяся в шутке. Как часто на эстраде прибегают к юмору только для того, чтобы спасти программу от пустоты и скуки. Для Э. Радова юмор, которым он щедро наделен от природы, не самоцель. Беря на вооружение «юморок», бис-сатиры и колкости иронии, Радов, в котором соединились автор и исполнитель, делает свое искусство острым и целеустремленным. Мы все время ощущаем ясную гражданственность его позиции и в юморском формировании своего репертуара, и в манере исполнения.

Артист много ездит по стране, часто встречается со зрителями зарубежных

социалистических стран. Интересным материалом для его выступлений послужили наблюдения, почерпнутые из недавних поездок артиста в Польшу и ГДР. Народную Республику и Германскую Демократическую Республику.

С большим интересом слушала аудитория выступлений артиста в концерте «Ленин в Польше». Со времени пребывания великого вождя трудящихся в Польше прошло много лет. Но братский народ многократно хранит память об этих днях. Монолог наполнен большой душевной теплотой, живо и ярко передает черты огромного человеческого обаяния вождя пролетарской революции.

Чувство патриотической гордости и величия дела нашего народа проникнут другой эстрадный монолог — «Предки живы». Вольновольно прозвуча-

ли и те вещи, где Радов поднимает свой голос против черствости и приравнования. Они опасны всегда и везде, — идет ли речь о воспитании детей или об ответственности любого работника перед обществом.

Сатирическая бронебойность отличает куплеты о бонусах реанимистах. С острой политической памфлетом Э. Радов не только изобличает преступные помыслы духовных наследников бесноватого фюрера, но и не двусмысленно напоминает о том, что их ожидает.

Широко известна едкая песенка о напущенных пропавшем народном поэте-песеннике Франции Беранже. Свообразным парадоксом ее звучит наполненный колким остроумом радостные куплеты о современных святошах-ловкачах.

Свою программу Э. Радов обычно завершает виртуозной пантомимической шуткой «Искусственное сердце» и интермедией, посвященной устремлениям в будущее дух нашего времени. — «Высокие скорости».

В концерте принимал участие солист Московской эстрады Л. Юрбинский. Его сильный голос звучит чисто, энергично. Наиболее удались ему песни «Пона молод» Тухманова и «Встреча» Бабаджаняна.

С похвалой можно отметить о чутком и мягком музыкальном сопровождении концерта. Это заслуга П. Зельянской, исполняющей партию рояля, и инструментального ансамбля, руководимого В. Уваровым.

Авторский вечер Эмил Радова еще раз доказал, какие неисчерпаемые возможности у нашей эстрады, когда на ее полноты ступают люди, творчески организующие, чутко прислушивающиеся к пульсу времени.

В. ЦЕИЛИН.

Высокая радость творчества



В. М. Кожеников.

22 апреля наш земляк писатель Вадим Михайлович Кожеников будет отмечать свое шестидесятилетие. Нариманин по рождению, он, как и всегда, в этот день вспомнит о родной Сибири.

Есть тема, сопутствующая писателю на всем протяжении его сорокалетнего творческого пути, — это тема Сибири. К ее освоению Вадим Кожеников приступил уже в ранних своих рассказах. Вот очень маленький рассказ «Александр Иванович», датированный 1929 годом — годом

начала творческой деятельности писателя. Его тема заставляет вспомнить об А. Макаренке, А. Гайдаре, Л. Кассиле, Л. Пантелееве — писателях, рассказывающих о ростках нового советского воспитания. Заполняется Александр Иванович — любимый учитель гимназистов, казненный колчаковцами за сочувствие Советской власти.

Учитель Александр Иванович начинает галерею образов, характерных для В. Коженикова, — людей на первом взгляде несурьезных, не-

складных внешне, но цельных, благородных внутренне. Симпатичен и герой рассказа «Сеня» (1938 год). Это незрелый стариканка, начальник маленькой сибирской пристани, развлекательный пассажир. Затем все узнают, что он отец героя сибирского партизана, погибшего от рук иттенентов.

Вводя сибирский материал в свое творчество, Вадим Кожеников уже и в ранний период стремился быть нетрадиционным. Он хотел, чтобы его рассказы вызвали в человеке

потребность поразмыслить о том, как красивое в людях порой скрывается глубоко, как трудно оценить его с первого взгляда. Подлинное свое творческое рождение Вадим Михайлович связывает с периодом Отечественной войны. Уже 23 июня, надев военную форму, писатель встал в ряды защитников Родины. Сибирская тема в его искусстве обрела новые оттенки, обогатилась чертами мужественной солдатской лирики.

Этапным полотном явился роман «Заре навстречу» (1957 год). Историко-революционная тема в нем сливается с автобиографической. Роман строится на сибирском материале, очень близком томикам. В жанровом отношении это произведение выходит за традиционные рамки исторического романа. Оно представляет счастливую попытку соединения большого эпического повествования с тропками лирической поэтики и чуждым литературой для детей и юношества тематическим пластом, рассказывающим о деятельности

строителей Советской власти, о процессе формирования юного человека. Он свидетельствует о дальнейшем обогащении стиля В. Коженикова, что выражается в глубоком сочетании патристического и лирического, героического и юмористического. Именно это сочетание и делает роман по-настоящему полноценным произведением. Роман увлекает действием, интересными, острыми ситуациями. «Заре навстречу» пока что является самым высоким творческим достижением Вадима Коженикова, преемственностью и желанием высоких радостей творчества.

Ю. ЕЛЬЦОВ.

К. В. Савицкий

18 апреля после тяжелой болезни скончался один из видных ученых Томска, заведующий кафедрой и декан факультета государственного университета, доктор физико-математических наук профессор Савицкий Константин Владимирович.

К. В. Савицкий родился 3 мая 1913 года в г. Бардучее, в семье рабочих. В 1931 году он поступил в Томский университет, по окончании которого работал в Красноярске. Возвратившись в 1939 году в Томский университет, он навсегда связал с ним свою трудовую и научную деятельность.

Константин Владимирович являлся учеником и соратником академика В. Д. Кузнецова. В 1941 году К. В. Савицкий защитил кандидатскую диссертацию. В том же году он был призван в ряды Советской Армии. После демобилизации он возобновляет научную работу в Сибирском физико-техническом институте. Много сил и энергии отдал он для восстановления лаборатории металлографии. С 1950 года Константин Владимирович — заместитель директора СФТИ. А после защиты в 1953 году докторской диссертации он возглавил кафедру и проблемную лабораторию физики твердого тела университета, являясь одновременно научным руководителем лаборатории металлографии.

Профессор К. В. Савицкий был активным общественником. Многие годы он редактировал журнал «Физик», много сил отдавал общественной работе на факультете и в университете. Константин Владимирович, умелый, внимательный педагог, очень большое значение придавал идейному воспитанию студентов. Его общественные интересы были разнообразными. Коммунистом он стал в 1943 году. Патриот своего города, он немало сил отдал повышению качества преподавания в университете и укреплению связи научных коллективов с производством.

К. В. Савицкий — автор около 150 научных работ. Им подготовлено 12 кандидатов наук. Чуткий, отзывчивый человек, он как никто умел заботиться о людях. Константин Владимирович пользовался безграничным уважением в коллективе. Профессор К. В. Савицкий награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Светлая память о нем навсегда сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

СПОРТ

НЕУДАЧНОЕ СВИДАНИЕ

В первом московском матче чемпионата страны «Фрунбурты» «Локомотив» на своем поле в присутствии немногочисленных зрителей проиграл ленинградской команде «Зенит» — 0:2 (0:0). Свидание москвичей с большим футболом оказалось явно неудачным, впрочем, как и выступление на южных стадионах в очередном туре пяти других столичных команд (ТАСС).

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ ОТЛОЖЕНА

МОСКВА, 18 апреля. (ТАСС). Третья партия шахматного матча на первенство мира между Тиграном Петросяном и Борисом Спасским, которая должна была состояться в среду, отложена на сорот третьем ходу.

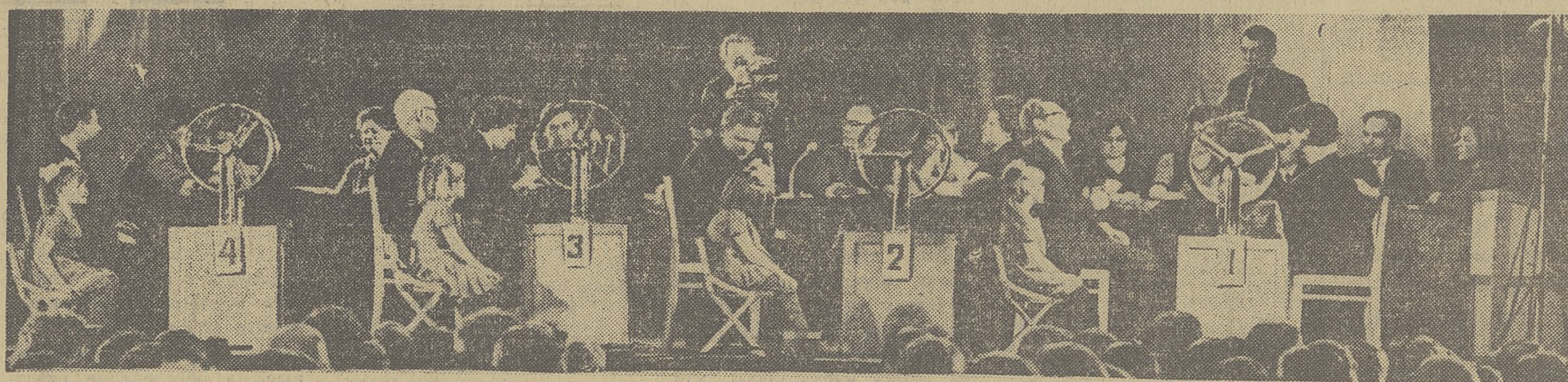
Решающий второй период

В матче чемпионата страны между хоккеистами московского «Динамо» и воскресенского «Химика» в проходившем 18 апреля в Лужниках, решающим стал второй период: москвичи забросили три безответных шайбы. Москвичи победили со счетом 7:0 (0:0, 3:0, 4:0). (ТАСС).

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Сегодняшний номер газеты «Красное знамя» печатается с приложением, в котором опубликована таблица турнира выигрышей по денежно-вещевой лотерее РСФСР 1969 года второй выпущки, состоявшейся 17—18 апреля 1969 года в г. Томске.

Редактор А. Н. НОВОСЕЛОВ.



РЕПОРТАЖ

У КОЛЕСА ФОРТУНЫ

Впрочем, если эти граждане и присутствовали в зале, то они были явно разочарованы: весь процесс формирования официальной таблицы выигрышей проходил прямо на глазах у зрителей, и «устрашить» кому-нибудь крупный выигрыш могла разве только сама древнеримская богиня Фортуна.

Десять часов утра. За длинным столом сидят члены комиссии по проведению тиража — заместитель заведующего областным финансовым отделом А. А. Рычков, рабочий завода «Томкабель» В. Ф. Егоров, инженер лесоперерабатывающего комбината П. С. Аникина, студента политехнического института Л. А. Брагина, представитель Министерства финансов РСФСР П. П. Афанасьев — всего двад-

цать один человек. Председатель комиссии — заместитель председателя областного А. Д. Сотников — объявляет тираж открытым. Он срывает пломбы с пакетов, в которых хранятся призовые из Москвы билеты с обозначением выигрыша и цифрами, из которых складываются «позы» выигрыша. Начинается довольно долгая церемония вскрытия этих билетов в разноцветные пакеты-мешочки, трубочки-патрочки. Пользуясь этой оперативной паузой, П. П. Афанасьев коротко, но ясно знакомит присутствующих с тем, как будет проводиться тираж выигрышей.

Общая сумма, на которую выпущены билеты второго выпуска денежно-вещевой лотереи, — говорит он, — составляет 17 мил-

лионов 100 тысяч рублей. Шестидесять процентов этих средств — 10 миллионов 260 тысяч рублей идут на оплату выигрышей. Остальные сорок процентов поступают в местный бюджет, пропорционально сумме, вырученной в данной области от реализации билетов. Деньги эти — а по Томской области для второго выпуска они составляют 165 тысяч рублей — пойдут на строительство культурно-бытовых учреждений и на благоустройство.

— А много ли шансов выиграть? Особенно дорогую вещь...

— Судите сами, — отвечает Петр Павлович. — Весь тираж разделен на 57 разрядов. В каждом — 5.000 серий. В каждой серии 200 билетов. Из этих пяти тысяч серий выигрывает 559, причем основной денежной выигрыш получают только на один номер билета из двухсот, а остальные 199 получают «утешительные» выигрыши по рублю.

Много это или мало? Можно быть сразу и не разберешься в этом обилии цифр. Но есть математика, есть теория вероятности. Так вот, тонкая наука говорит, что вероятность выигрыша в денежно-вещевой лотерее — 11,2 процента. Иными словами, выигрывает в среднем каждый девятый билет.

Но вот, наконец, все билеты разложены по патрочникам, патрочники загружены в колеса. И на сцену выступают главные действующие лица. Это — малыши, воспитанники детского дома № 3. Одетые в новые чистые костюмчики, чинно и торжественно, с сознанием высокой ответственности на лицах, четверо дошкольничков проходят по сцене и рассаживаются на маленькие стульчики, поставленные у каждого колеса.

Теперь начинается самое главное. Механик москвич Евгений Липинидт пускает тумблером на пульте, и колеса начинают быстро и синхронно вращаться. Стоп! Члены комиссии, сидящие рядом с детьми, открывают в каждом из барабанов дверцу, и вот уже маленькая ручка нащупывает в первом барабане первый патрочник, в котором скрыто название выигрыша.

Патрочник передается члену комиссии, который разворачивает билет, показывает присутствующим и читает: «Лодочный мотор «Ветер»...»

Из второго колеса извлекается билет с тремя цифрами — 144, из третьего колеса — с двумя: 69. Вместе они составят выигрышную моторную серию 14469. Четвертое колесо выдало номер билета — 089. Эти цифры дважды громко по-

вторили члены комиссии. Так появилась первая строчка будущей таблицы, которую немедленно зафиксировали в двух ведомостях и в двух разных карточках. А из первого барабана маленькая Оля Сафуркина вытащила уже новый патрочник.

Тираж продолжался. Читатель, видимо, ждет, что этот репортаж закончится сенсацией. Разыгрывается «Волга», объявляется серия и номер «счастливого» билета. В зале раздается крик, и некто, ставший неожиданно владельцем автомобиля, танцует в центральном проходе танцевать качу.

Б. БЕРЕЖКОВ.