

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета основана 1 июня 1917 года

ЧЕТВЕРГ, 29 МАЯ 1969 ГОДА

№ 122 (13891)

Цена 2 коп.



НАВСЕГДА СОХРАНЯТСЯ В ПАМЯТИ ТОМИЧЕЙ И НАШИХ УКРАИНСКИХ ГОСТЕЙ ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ В ДНИ ДЕКАДЫ. СИМВОЛОМ ИХ СТАЛИ ПАМЯТНЫЕ ПОДАРКИ, КОТОРЫЕ УКРАИНЦЫ И ТОМИЧИ ПЕРЕДАЛИ ДРУГ ДРУГУ НА СНИМКЕ. ДЕЛЕГАЦИЯ УССР ПЕРЕДАЕТ В ДАР ТОМИЧАМ БЮСТ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА.

Фото В. Ефименко.

КАК ТОРЖЕСТВЕННЫЙ праздник дружбы и братства народов Украины и России, народов нашей многонациональной Родины открылся во вторник в Российской Федерации. Декада украинской литературы и искусства. Торжественный вечер-концерт в областном драматическом театре открыл председатель оргкомитета по проведению Декады в Томской области второй секретарь обкома КПСС А. И. Кузнецов. С теплыми словами приветия к украинским гостям от имени всех трудящихся области обратился первый секретарь обкома партии Е. К. Лигачев.

Участников Декады горячо приветствовали работники завода режущих инструментов, депутат Верховного Совета СССР Т. В. Лампова и ректор университета, доктор экономических наук, профессор А. П. Бычков. В ответном слове глава правительственной делегации Украины министр высшего и среднего специального образования УССР Ю. Н. Даденков тепло поблагодарил сибиряков за их гостеприимство, говорил о нерушимой дружбе русского и украинского народов, строящих под руководством коммунистической партии Советского Союза и ее ленинского ЦК светлое здание коммунистического общества.

Открывается занавес. На фоне живописного украинского пейзажа — оркестр Государственного заслуженного Закарпатского народного хора УССР. Как торжественные фанфары, извещающие о начале праздника, звучат две трюмбеты. Растет и ширится вольная украинская мелодия, и вот ее уже подхватывает хор, который в ярких национальных костюмах выходит на сцену по двум боковым проходам зрительного зала. Все стремительно кружится по сцене хором, все ярче мелькают краски, все звучнее песни: «Добрий вечір, друзи, вам!» Замечательный

хоровой коллектив, известный далеко за пределами своей республики, открывает первую встречу участников Декады с томиками вокально-хореографическим ансамблем «Привіт з України». Надо сказать, что участие заслуженного Закарпатского народного хора является подлинным украшением главного концерта Декады. Раздольно, широко и торжественно прозвучала в его исполнении песня А. Филиппенко «С именем Ленина». Светлым возношенным рассказом о давнем братстве двух великих на-



СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК НАРОДОВ-БРАТЬЕВ

родов была песня В. Мурадели «Україна і Росія». Изобретательностью постановки и добрым юмором был отмечен закарпатский народный танец, исполненный танцевальной группой хора. Наибольшее впечатление оставило исполнение гостями популярнейшей народной песни на слова Тараса Шевченко — «Реве та стогне Дніпр широкий», развернутой в широком музыкальном полотно. Закарпатский хор продемонстрировал здесь высочайшее профессиональное мастерство — артистическое владение звуком, нюансировку — от мощных, наполненных звучанием до тончайшей флировки звука.

Бурные аплодисменты томикам были наградой яркому искусству закарпатских гостей, их художественному руководителю народному артисту УССР Михаилу Кречко, дирижировавшему хором и оркестром.

Тепло встретила аудитория представителя жагжа художественного слова лауреата Украинского республиканского конкурса чтецов Станислава Молчанова. С большим чувством он прочел стихотворение украинского поэта М. Угленки «Землю поклон тебе, Росію!» и стихотворение Р. Родженственого «Ода маленькому человеку».

Песня издана была душой украинского народа. «Вся Україна зивить песню», — говорил в свое время Николай Васильевич Гоголь. Украина дала нашей стране немало одаренных вокалистов. Со многими молодыми представителями современного вокального искусства УССР томики встретились на концерте открытой Декады. Дипломант Украинского республиканского конкурса вокалистов Виктор Женченко обладает высоким басом красивого тембра. У него свободная, выразительная и в то же

время сдержанная манера исполнения. Мелодия редки и даже скупы, но всегда точны. Особенно большое впечатление произвела в его исполнении песня украинского композитора А. Билана «Спит мальчишка», посвященная памяти тех, кто не вернулся с полей сражений Великой Отечественной войны, кто отдал свои жизни за наше счастье, за счастливый расцвет великой родины — Советского Союза. Как завет сегодняшнему молодому поколению, как клятву, звучат заключительные слова (автор Н. Ткач) песни: «Не забудьте же этих ребят, будьте этих мальчишек достойны!»

Интересным было выступление солистки Львовского Государственного академического театра оперы и балета им. И. Франко дипломантки конкурса им. И. Лысенко Владимиро Чайки, обладающей колоратурного сопрано красивого тембра. Особенно тепло приня-

ли слушатели в ее исполнении популярный вальс И. Штрауса «Весенние голоса». Не меньший успех выпал на долю заслуженного артиста УССР солиста Донецкого государственного театра оперы и балета Валентина Землянского, обладающего высоким баритоном, красивого «тенорового» тембра. Просто, без традиционной аффектации, а скорее философски — раздумчиво спел он старинный романс «Гори, гори, моя звезда». Другую грань своего дарования раскрыл перед томиками вокалист при исполнении песни А. Билана «Треба йти до осені».

Сильным mezzo-сопрано обладает солистка Одесского государственного академического театра оперы и балета Зинаида Лысак. Наиболее ярким в ее выступлении было исполнение Хабанеры из оперы Бизе «Кармен».

Красивый драматический тенор у молодого солиста

Одесского государственного академического театра оперы и балета Григория Ханея. Самой удачной в его репертуаре была песня украинского композитора старшего поколения А. Кос-Анатольского на слова Ивана Франко — «Ой, ты, дивино, з горшка зерня».

Заслуженный артист УССР солист Львовского государственного академического театра оперы и балета Владимир Лубяной выбрал для своего выступления на праздничном концерте очень часто исполняемую произведение — песню Зарембы «Дивлюсь я на небо» и куплеты о Золотом теле из оперы Гуно «Фауст». Исполняя оба эти произведения, певец сумел избежать вокально-сценического штампа, спеть их свежо и оригинально. Отлично звучал мужественный и выразительный бас исполнителя, особенно впечатляющий в нижнем и среднем регистрах.

Блестящую вокальную технику, прозрачную, «флейтовую» колоратуру продемонстрировала принятая бурными аплодисментами солистка Киевской государственной филармонии лауреат международного конкурса заслуженная артистка УССР Диана Петриненко. С большим чувством спела она романс А. Кос-Анатольского «Соловей и троянда» и украинские народные песни «Гей, Іванче!» и «Глубока яриница».

Красивый драматический тенор у молодого солиста

Удатым было выступление вокалистов — солистов Киевского государственного театра оперетты — заслуженной артистки УССР Валентины Чемеи и Георгия Горюшко, исполнивших дуэт из «Сильвы» И. Кальмана. Заслуженный успех выпал на долю балетной пары — солистов Харьковского государственного академического театра оперы и балета народной артистки УССР Светланы Кольвановой и заслуженного артиста УССР Теодора Попеску. В паре-де из балета Адама «Корсар» они продемонстрировали отличное владение классическим танцем, великолепную пластику и незаурядное лирическое дарование.

Тепло приняла аудитория выступление мастеров украинского юмора Прокопия Пасеки и Владимира Аркушенко.

Заглавный концерт Декады, ставший символом тех высот, которых достигли в наши дни искусство и культура свободных социалистических наций, завершился большой вокально-хореографической сентой «В семье единой» Н. Попенко. Эту композицию, славащую дружбу всех народов нашей страны, с большим мастерством исполнил заслуженный Закарпатский народный хор.

Томичи долго аплодировали украинским гостям.

Б. БЕРЕЖКОВ.

Пребывание А. Н. Косыгина в Афганистане

КАБУЛ, 27 мая. Специальные корреспонденты ТАСС Б. Лукьянов, А. Петров передают:

Находящийся в Афганистане с официальным дружественным визитом Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин нанес сегодня визит королю Афганистана Мухаммеду Захир Шаху. А. Н. Косыгин от имени Советского правительства поздравил главу дружественного Афганского государства короля Мухаммеда Захир Шаха с двумя знаменательными годовщинами — 50-летием независимости Афганистана и установления дипломатических отношений между СССР и Афганистаном. Он передал афганскому народу пожелания успехов в деле преобразования своей страны.

В ходе состоявшейся теплой, дружественной беседы были затронуты вопросы советско-афганского сотрудничества в различных областях и некоторые интересные вопросы афганского международного положения в Азии.

КАБУЛ, 27 мая. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня вечером король Афганистана Мухаммед Захир Шах дал обед во дворце Гульшана в честь Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, находящегося здесь с официальным дружественным визитом.

КАБУЛ, 28 мая. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня утром Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин вместе с Премьер-Министром Афганистана Нуром Ахмедом Эттемади посетили на юг страны в Джелалабадскую долину, где при технико-экономическом сотрудничестве Советского Союза сооружена иригационная система, позволяющая оросить свыше 15 тыс. гектаров земли. Из Джелалабада они направляются на государственную ферму Газивабад, где будут присутствовать на ее торжественном открытии.

Затем А. Н. Косыгин, Нур Ахмед Эттемади и сопровождающие их лица побывают на гидроэлектростанции в Нагулу.

ЛЕНИН, КНИГА, ЖИЗНЬ

УЛЬЯНОВСК, 27 мая. (Корр. ТАСС). Сегодня здесь открылась всесоюзная книжная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Она организована Комитетом по печати при Совете Министров СССР и Ульяновским обкомом КПСС и развернута в новом магазине города «Политическая книга».

Председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР Н. А. Михайлов выступил с лекцией: «В. И. Ленин и книга». Экспонируется более 1000 названий книг центральных и местных издательств страны.

Гостей принимают вузы

Вчера находящиеся в Томске министр высшего и среднего специального образования УССР Ю. Н. Даденков, министр высшего и среднего специального образования РСФСР В. Н. Столетов и сопровождающие их товарищи посетили томские вузы.

В старейшем вузе Сибири — университете они ознакомились с богатой коллекцией гербария, с большим интересом восприняли сообщение, что гербарий имеет практическое значение в освоении обской поймы.

В Сибирском физико-техническом институте гостей познакомили с лабораториями и их научной тематикой. Министр Ю. Н. Даденков с удовлетворением отметил плодотворные связи СФТИ с украинскими научно-исследовательскими учреждениями и вузами. Знакомство с университетом продолжалось посещением ботанического сада.

В заключительной беседе с руководителями университета министр Ю. Н. Даденков сказал, что на него очень хорошее впечатление произвел размах научной работы вуза и увлеченность тех, кто над ней работает.

В политехническом институте ректор А. А. Воробьев рассказал министрам Ю. Н. Даденкову, В. Н. Столетову и прибывшим с ними товарищам об организации учебной и научной работы.

Ю. Н. Даденков проявил заинтересованность в разговоре об использовании вычислительной техники в учебном процессе и отозвался с большим одобрением о том, что в политехническом институте для студента вычислительная техника — дело знакомое. Он попросил ректора ТПИ подробнее рассказать о том, как преподавательский коллектив готовил к обучению студентов

с использованием вычислительной техники.

В непринужденной беседе гости и хозяева обменялись мнениями по главной проблеме вуза — сочетании научной работы с учебным процессом. В этом отношении в политехническом институте есть определенный опыт. Здесь ряд заведующих кафедрами одновременно являются руководителями проблемных лабораторий и НИИ. Это способствует не только повышению научной подготовки преподавателей, но и в учебный процесс вводятся элементы научных исследований.

Интерес вызвал также рассказ о новом факультете ТПИ — организаторов производства. А выслушав короткое сообщение о том, что в институте ведется большая работа по выработке оптимальной системы управления вузом, министр Ю. Н. Даденков попросил разрешения В. Н.

Столетова и ректора А. А. Воробьева приехать в ТПИ товарищей для знакомства с накопленным здесь опытом.

Гости осмотрели экспонаты постоянно действующей выставки научно-исследовательских работ института, познакомившись с учеными НИИ и их работами.

В кабинетах и лабораториях, у стендов выставок и в оранжереях ботанического сада томские ученые, руководители вузов делились со своими украинскими коллегами опытом, проблемами. У томской и украинской высшей школы много общего. Обмен опытом, научной информацией между ними идет постоянно. Эта встреча еще больше укрепила сотрудничество ученых, поможет повысить качество подготовки специалистов.

Л. СЕЛИВАНОВ.

Есть два священных места в Томске, куда обязательно приходят гости нашего города. Это памятник В. И. Ленину на площади, носящей его имя, и обелиск на площади Революции.

Через несколько часов после прибытия в Томск участники Декады украинской литературы и искусства в РСФСР пришли в эти дорогие для каждого места. Правительственная делегация Украинской ССР во главе с министром высшего и среднего специального образования УССР Ю. Н. Даденковым возложила к памятнику В. И. Ленина и к обелиску на площади Революции венки из живых цветов.

НА СНИМКЕ: правительственная делегация Украинской ССР возлагает венок к обелиску павшим борцам на площади Революции.

Фото В. Ефименко.





ОДНА ОТЧИЗНА У ЛЮДЕЙ СОВЕТСКИХ — ОТ БЕРЕГОВ ОБИ ДО СИНЕГО ДНЕПРА

СЛОВО- ПИСАТЕЛЯМ УКРАИНЫ

ГОВОРЯТ ГОСТИ

МАРИЯ САВЧЕНКО, член правительственной делегации СССР, дважды Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, доктор колхоза имени Ленина.



Давно я мечтала побывать в Сибири. Дуже хотілось. Хотілось поспілкуватися з сибірськими людьми. І ось тепер мрія моя здійснюється.

Я шлю свій гарячий привіт всім трудяшкам Томської області, всім сибірякам. А особливо — робітникам сільськогосподарського господарства.

Двадцять три гола проработала я дояркою, тепер п'ятий рік заведу ферму. Надолу нас висівають — переважають 8.000 кілограмів в год на кожну корову. Чобіти добувати їх, всім нам пришлось багато і упорно потрудились. Вельначать після війни пришлось на пельчелі.

Родина високо оцінює мій труд. В 1947 году я была впервые удостоена звания Героя Социалистического Труда, а в 1959 году, когда на долі кожної корови составили 8.905 літров, меня наградили второй Золотой Звездой. Двадцять два гола — вот уже шестой соавтор — избіраюсь депутатом Верховного Совета нашей республики, восемнадцат лет являюсь членом ЦК КП Украины.

Я рада, что в дни праздника украинской культуры в РСФСР могут серділо привітствовать томічей. Есть у меня еще одна задулка. Хотілось бы вызвать на соревнование коллектив одной из молочно-товарных ферм Томской области. Будем дружить, переписываться. И хотіть усявля в Сибірі и на Україні разные думало, что такое соревнование поможет нам добути новіх успехов.

АНАТОЛИЙ СИМЧЕНКО, сталевар завода «Запорожсталь», участник художественной самодеятельности



Я ОЧЕНЬ рад, что привольная волна Декады украинской литературы и искусства в Российской Федерации донесла меня до далекой Сибірі. Здесь я и в первый раз. Мне нравится пест и бескрайние просторы лесов и полей, и размах строительства, и люди — дружелюбные и душевные. В самодеятельности я уже шестнадцать лет. В 1957 году в республиканском фестивале в Киеве занял первое место. Выступаю часто. У нас при Дворце культуры металлургов есть такая постоянная агитационно-художественная бригада «Голоса прокатки». Пою украинские песни, произведения советских композиторов.

А на заводе я — сталевар, огнерезчик. Работая со специальными, особо твердыми сталями. Хотілось сказать томічам: пусть дружба между украинским и русским народами всегда будет такой твердой, как наша замечательная советская сталь!

В первый день Декады в Доме ученых состоялась встреча писателей Украины с томскими писателями и журналистами.

Наша встреча, — сказал во вступительном слове ответственный секретарь Томской областной писательской организации И. З. Елещев, — это не только радостный праздник двух исконно братских народов, это и установление теплых контактов наших томских писателей и журналистов с видными мастерами пера Украины.

Горячими аплодисментами встречают собравшиеся томики гостей — прозаика Василия Козаченко, поэта Платона Воронько, Ростислава Братуня и Петра Дорошко.

На встрече присутствовали сибирские писатели и поэты Леонид Иванов, Александр Смердов и поэт из Москвы Юрий Панкратов. По существу, эта встреча не была первой. Томикам давно хорошо известны произведения украинских авторов. Об этом говорил в приветственном слове член бюро обкома партии, редактор областной газеты «Красное знамя» А. Н. Новоселов.

Дорогие братья! — сказал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.

Затем слово было предоставлено украинским гостям. Дорогие братья! — начал редактор журнала «Сибирские огни» А. И. Смердов. — Я хотел бы выразить ту радость, которая вместе с Декадой пришла на сибирскую землю. Потому что с вами, дорогие гости, на нашу землю пришло яркое солнце.



На снимке (слева направо): Ростислав Андреевич Братунь, Платон Никитович Воронько, Василий Павлович Козаченко, Петр Андреевич Дорошко. Фото Ф. Хитриневича.

упорно строящих новую жизнь сейчас, в мирное время.

Трое из нас — участники Великой Отечественной войны. Дорошко прошел по фронтовым дорогам до Берлина. Воронько был подпольщиком в знаменитом соединении Ковалка. Дай же, как говорят у нас на Украине, чтобы этого никогда не повторилось. Но если случится такое, мы знаем: ни мы, украинцы, ни вы, сибиряки, — никто из нас не дрогнет.

Крупнейшим прозаиком Украины имел право гордиться такие слова. Василий Павлович сам прошел трудные военные дороги. Сейчас он не только автор многих талантливых повестей и романов, владеющий искус-

ным пером писателя и публициста, но и замечательный организатор, общественный деятель. Был редактором журнала «Витязина», возглавлял одну из правительственных делегаций Украинской Республики в Организации Объединенных Наций. Сейчас писатели Украины, готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, ведут под его руководством не только большую творческую, но и организационно-массовую работу.

Знаменательная дата, дорогая для каждого свободного человека на земле, — столетие со дня рождения Ильича — у нас совпала с 30-летием освобождения Западной Украины, — начал свое выступление

Р. А. Братунь, поэт Закарпатья, который продолжает традиции гражданской поэзии. — За эти годы наше Закарпатье стало орденосной областью. Оно прошло весь путь, озаренный светом Октября. Наш край дал Родине много талантливых людей.

Нынешняя Украина с ее 47-миллионным населением — это богатейший цветущий край. Здесь выпускаются гигантские прокатные станы, турбины, океанские суда, мощные тракторы. Украина — родина самого мощного в мире воздушного лайнера «Антей». Здесь 138 вузов, 114 тысяч научных работников. Богатство культуры, стремитель-

ный темп роста культурно-просветительных учреждений — все это достижения сегодняшней Украины.

— Эти два дня, которые мы ехали по Сибірі, — сказала П. А. Дорошко, — были второй встречей с весной. Я был когда-то в Сибірі, и новая встреча особенно радостна. Я не узнал ее нового облика. Как выросла и похорошела эта земля.

Петр Дорошко известен на Украине не только как поэт, но и как талантливый переводчик. Много произведений русской классики, советской литературы переведены им на родной язык.

Дорогие друзья! Мы все охвачены трепетной любовью, восхищением тем, что сделали ваши деды, ваши отцы. Мы восхищаемся делами сегодняшних дней. Строить жизнь на этой земле — это еще долго будет считаться подвигом, — сказал в заключение П. Н. Воронько, лауреат Государственной премии, один из поэтов, который ярко и талантливо воплощает в своих произведениях идею дружбы украинцев и россиян. Эта дружба, конечно, это братство вечно. И сегодняшняя встреча сибиряков и украинцев — радостный, бесконечно дорогой праздник для всех нас.

На вечере встречи поэты Платон Воронько, Ростислав Братунь и Петр Дорошко, Александр Смердов и Юрий Панкратов прочитали свои стихи. Украинским гостям были преподнесены памятные подарки и сувениры от томских писателей и журналистов. Л. ВАСИЛЬЕВА.

ГОВОРЯТ ГОСТИ

СВЕТЛАНА КОЛЫВА-НОВА, народная артистка УССР, солистка Харьковского Государственного театра оперы и балета им. Айсенко



Декада украинской литературы и искусства в РСФСР — большой праздник наших народов. А для меня это и мой особый праздник. Мне приятно танцевать в Томске. Дело в том, что мы с мужем уже бывали в вашем городе, когда работали в Таишентском театре оперы и балета. У меня сохранились самые теплые воспоминания о внимательном, понимающем и благодарном томском зрителе. Кстати сказать, рецензии о своих выступлениях в Томске я использовала во время телепередач, организованной перед нашим отъездом из Харькова. Тогдашний приезд к нам памятен для меня и еще одним событием. Я выступала по телевидению, и передачу случайно увидел мой брат, военнослужащий, адрес которого из-за его переводов я утратила. Не успела кончиться передача, как он приехал прямо на студию. Это была такая радостная встреча!

Что я буду танцевать в этот раз? Концертную программу из классики: «Корсар» Адама, «Лебедя» Сен-Санса, может быть, Чайковского. Думаю исполнить отрывок из балета советского композитора Медкова «Легенда о любви».

Томикам хочется пожелать новых творческих успехов в труде, счастья, крепкого здоровья.

АЛЕКСАНДРА ЛЕСНИКОВА, мастер художественного слова, заслуженный артист УССР



УЧАСТВОВАТЬ в нынешней Декаде украинской литературы и искусства, которая идет и по сибирской земле, мне, может быть, особенно радостно. Ведь я родилась в Сибірі — в колхозе «Колоса» Полтавской области Уманского района. В Томске я училась в восьмом классе, в 24-й средней школе. Это были годы войны. По ночам — с полуночи до четырех часов утра — наш класс работал на резиновом заводе: делал военное снаряжение. Я была комсоргом, и все это мне особенно памятно.

В декадные дни читаю томикам стихи советских поэтов — русских и украинских. Понимаю, по мере моих сил, доставить сибирякам творческую радость. Любимый поэт?.. На такой вопрос отвечать трудно. Но все-таки отвечаю: Владимир Маяковский. В нем, по моему, следует искать все начала всех советских поэтов независимо от того, в какой мере они пишут. Так же, как и Пушкин заключенным истокам всей русской классической поэзии. И так же, как оба они — в живом русле единой поэтической традиции. Из украинских поэтов я читаю стихи Максима Рыльского, Ивана Драча и многих других.

Я твердо знаю, что впереди будет еще много творческих встреч, что крепнущая дружба между украинцами и сибиряками будет крепнуть и развиваться.

В эти дни на улицах Томска можно видеть группы людей в национальных костюмах. Это украинские гости знакомятся с городом. Фото В. Ефименко.

ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ

Томский политехнический институт старейшая политехническая школа страны — с самого своего основания и по настоящее время связан творческой дружбой с учеными и учебно-научными учреждениями Украины.

Немало сделал для Томского технологического института, так был назван наш институт в 1896 году, директор Харьковского технологического института профессор Киричев. По его предложению было принято решение — основать в Томске такой вуз. Профессор Киричев входил в особую комиссию по его учреждению. Директором нового Томского технологического института был назначен его заместитель, выпускник Харьковского университета и Харьковского технологи-

ческого института профессор Е. И. Зубовщев. В дореволюционные годы харьковские и киевские вузы оказали нашему вузу большую помощь в развитии и становлении. За 18 дореволюционных лет директорами Томского технологического института были питомцы Харьковского университета и Харьковского технологического института Е. И. Зубовщев, В. П. Александров, Н. И. Бобарыков. В тяжелые годы гражданской войны директором института также был выпускник ХТИ А. В. Угларов.

Профессорами до революции были в Томске также в основном выпускники украинских вузов. Активный участник революционного движения в Ки-

еве, лаборант П. П. Чижевский был избран преподавателем Томского технологического института. Здесь, в нашем городе, он издал свой замечательный труд по металлургии, здесь стал профессором, а затем был отозван в Москву и избран академиком. Крупнейшим химиком первой половины XX века стал выпускник ХТИ Н. Н. Воронцов, который сразу же после окончания вуза приехал в ТТИ и работал здесь более десяти лет. Здесь он заложил основу своих будущих работ, здесь получил всеобщее признание.

Многие ученые Томска защищали диссертации в Киеве и Харькове. Весной 1912 года сдал магистерские экзамены в Киевском университете, а в ноябре

этого же года защитил диссертацию на звание магистра геологии в Харьковском университете крупнейший геолог страны, впоследствии академик М. А. Усов. В Киевском университете защитил диссертацию профессор ТТИ Я. И. Михайленко. В Харьковском университете получил степень доктора химии в 1901 году профессор Д. П. Турбай. В Киевском политехническом защитил диссертацию и получил ученые степени профессора В. Л. Малеев, П. П. Чижевский.

В дореволюционные годы киевские и харьковские вузы оказывали большую помощь своему собрату в отдаленной Сибірі. И не только в подготовке кадров, но и книгами, журналами, учебными пособиями. После

Октябрьской революции многие питомцы и научные работники Томского института перешли на работу на Украину и оказали большую помощь в развитии науки и промышленности УССР. Среди них — академик АН УССР В. М. Хрущев, членкорреспондент АН УССР Г. Е. Пушков, профессор А. М. Розенберг, Е. М. Филанко и десятки других ученых.

После освобождения Украины от немецко-фашистской оккупации выпускники инженерного факультета ТТИ целиком направлялись на восстановление хозяйства и промышленности братской республики. В настоящее время мы тесным тесным научным связью с институтами АН УССР и вузами многих городов Украины, в частности с Институтом полупроводников АН УССР, Институтом физики, Киевским и Харьковским политехническими университетами, Львовским университетом, Ужгородским университетом. Су-

да по тому, с каким интересом происходит обмен информацией, сколь часты командировки ученых и студентов, наши творческие связи полезны и томикам, и украинцам.

Представители братской республики всегда у нас желанные гости, для которых гостеприимно открыты наши лаборатории и кабинеты. И мы на Украине всегда встречаем дружественный, душевный прием. Ученые и студенты Томского политехнического института приветствуют украинскую делегацию, приехавшую на Декаду литературы и искусства. Мы просим участников делегации передать наш привет и пожелания творческих успехов нашим друзьям — украинским ученым.

А. ВОРОВЬЕВ, депутат РСФСР, ректор Томского политехнического института, профессор доктор.

стивого пребывания на сибирской земле. Томики вручили гостям цветы и сувениры. Фестиваль открыл в кинотеатре им. Горького он начался демонстрацией нового художественного фильма «Аннычани».

В. ЯКОВЛЕВ. Вечер в Томск прилетели председатель Комитета кинематографии при Совете Министров Украинской ССР С. П. Иванов и первый заместитель председателя Комитета кинематографии при Совете Министров РСФСР М. А. Соловьев. Они примут участие в Декаде.

наших катанов вашим безраз, кихтам и кедром. Мы привезли к вам тепло своих сердец. Труд сложился людей. Наш труд — это фильмы, которые вам предстоит посмотреть. Если они вам понравятся, если они еще больше сблизят вас, сибиряков, с нами, украинцами, мы будем считать, что свою задачу выполнили.

Константин Степанков представил артистам своих коллег — молодых талантливых актрис Екатерину Крупеникову и Лилию Дабубу. Программа пребывания в Томске делегации кинематографистов Украины широка и многообразна. Они

«Мы привезли тепло своих сердец»

В первый день Декады украинской литературы и искусства в Томске состоялось торжественное открытие фестиваля украинского фильма в кинотеатре им. М. Горького. Томикам знакомо и понятно искусство кинематографистов братского народа. Их фильмы, полные гражданского пафоса, злободневные и высокохудожественные, всег-

да вызывают большой интерес зрителей.

В последнее время на экранах Томска с большим успехом прошли такие фильмы, как «Их знали только в лицо», «Два года над пропастью», «Выгнан» и другие. Проходящая декада еще больше сблизит томишек с кинематографом Украины. Как

сказал в своем вступительном слове заместитель председателя облисполкома Г. З. Парфенов, в кинотеатрах, клубах и домах культуры области будет 1.100 сеансов. На них покажут более 300 тысяч зрителей. Это значит, украинские мастера кино в эти десять дней приобретут 300 тысяч искренних добродетельных друзей, поклонников их искусства.

От имени делегации кинематографистов Украины выступил кинорежиссер Константин Степанков. — Мы привезли в ваш город на томши дыхание Днепра, — сказал он, — Мы привезли привет от



В эти дни на улицах Томска можно видеть группы людей в национальных костюмах. Это украинские гости знакомятся с городом. Фото В. Ефименко.



СИБИРСКИЕ ВСТРЕЧИ УКРАИНСКОЙ МУЗЫ

63 профессиональных театра СССР несут свое искусство народу (при царизме на Украине был только один частный стационарный театр).

26 тысяч клубных учреждений, почти 70 тысяч библиотек, более 28 тысяч киноустановок обслуживают трудящихся городов и сел братской республики.

12,8 миллиона радиоприемников и телевизоров — в пользовании украинцев.

3,5 миллиарда экземпляров книг (234 тысячи названий) издано за годы Советской власти в СССР. В том числе на родном языке — 2,4 миллиарда экземпляров.

2.600 газет, около 400 журналов издается сегодня в братской республике.

ОДАРЕННОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Не случайно концерты иногда сравнивают с матчем в теннис. Посыл со сцены и... очень важна реакция зала. Поэтому надо быть справедливым, сказать несколько слов о зрителях. В этот вечер зрители, наполнившие зал Дома ученых, были не совсем обычными. Кроме постоянно бывающих здесь преподавателей и студентов вузов, пришли люди, может быть, впервые посетившие такой концерт. Интерес к искусству наших украинцев растет так велик, что он сразу расширил число интересующихся камерной музыкой и художественным чтением. Это — одна из примет Декады украинской литературы и искусства. И если после концерта его участники, заслуженная артистка УССР Александра Лесникова, Александр Кравчук, Борис Скорюков, Юрий Холодов и Леонид Краснощок — говорили о высокой степени понимания искусства томиками, мы можем сказать, что посыл со сцены мог вызвать только такую реакцию.

Первое отделение было отдано лауреату международного конкурса струнного квартета имени Н. В. Лысенко. Это ансамбль интересных художников. Какую-то особую певучесть, сочетание темперамента и чувственности, которым вообще отличается музыкальное украинское искусство, в полной мере присущи этому коллективу.

Пропангандист музыки украинцев, квартет познакомил томиц с произведениями одного из крупнейших современных украинцев музыкантов

А. Штогаренко. Любопытно, что его Квартет посвящен Армении. В восприятии украинского композитора не только сохранились пленительный колорит, знакомый нам по произведениям армянских композиторов, но Армения предстала как-то по-новому, на редкость своеобразно. Не хочется анализировать, расчленять искусство украинцев музыкантов на части, потому что все они на редкость гармонично сливаются в одно целое. У квартета, несомненно, свой почерк. Некоторая особая лирическая, проникновенность и теплота. Большое впечатление произвел в его исполнении и Второй концерт Брамса, произведение большого дыхания, одна из жемчужин классического репертуара.

Квартет имени Лысенко уже бывал в Томске несколько лет тому назад. Несомненно, его искусство за эти годы стало более зрелым и находится сейчас в полном расцвете.

За это время Томск изменился много к лучшему. Нам порадовали цели и задачи, цели и задачи и заводных корпусов. Но хотелось бы, чтобы мы сохранили и свои деревянные теремы. На фоне современной архитектуры они производят очень сильное впечатление, заставляя думать о славной истории нашего города.

Так говорили участники квартета имени Лысенко. А когда в беседе присоединилась заслуженная артистка Украинской ССР, лауреат Всесоюзного конкурса чтецов Александра Лесникова, выяснилось, что она училась в одной из томских школ. Потом закончила Харьковский театральный институт и стала пропагандистом украинской и русской литературы.

Кульминацией ее выступления стала поэма «Самое танго» Михаила Кузнецкого, талантливого сына Украины, отдавшего свою жизнь в Великую Отечественную войну за Украину, за Россию, о которых он сумел так волнующе написать, потому что очень любил. Сила чувства и сила мысли, гражданственность жизненных позиций, пронизывавшая в исполнении поэмы Кузнецкого, сказалась на всем выступлении А. Лесниковой. Ее дарование созвучно и стихам крупнейшей украинской поэтессы Леси Украинки. Драматизм и преодоление его — в этом паростихах Леси в исполнении артистки. Украинские поэты Иван Драч, Николай Панченко и многие другие были интересно представлены в программе. Но особое впечатление, другое, сильное, как и от поэмы Кузнецкого, оставили фрагменты из «Фаворита» классика советской литературы Михаила Пришвина. Глубокая раздумья, поиски единственного верного отношения к мечте и любви, осознание главного в жизни — по этим ступеням владела слушателей чтица, исполняя произведение Пришвина.

У каждого большого артиста есть нечто отличающее его. В творчестве А. Лесниковой радость и высокая культура сливаются воедино. Трудно забыть ее на редкость красивый голос, усиливающий артистическое обаяние исполнительницы.

С. САПОЖНИКОВА.

институт и стала пропагандистом украинской и русской литературы.

Кульминацией ее выступления стала поэма «Самое танго» Михаила Кузнецкого, талантливого сына Украины, отдавшего свою жизнь в Великую Отечественную войну за Украину, за Россию, о которых он сумел так волнующе написать, потому что очень любил. Сила чувства и сила мысли, гражданственность жизненных позиций, пронизывавшая в исполнении поэмы Кузнецкого, сказалась на всем выступлении А. Лесниковой. Ее дарование созвучно и стихам крупнейшей украинской поэтессы Леси Украинки. Драматизм и преодоление его — в этом паростихах Леси в исполнении артистки. Украинские поэты Иван Драч, Николай Панченко и многие другие были интересно представлены в программе. Но особое впечатление, другое, сильное, как и от поэмы Кузнецкого, оставили фрагменты из «Фаворита» классика советской литературы Михаила Пришвина. Глубокая раздумья, поиски единственного верного отношения к мечте и любви, осознание главного в жизни — по этим ступеням владела слушателей чтица, исполняя произведение Пришвина.

У каждого большого артиста есть нечто отличающее его. В творчестве А. Лесниковой радость и высокая культура сливаются воедино. Трудно забыть ее на редкость красивый голос, усиливающий артистическое обаяние исполнительницы.

С. САПОЖНИКОВА.

Декада. День второй

Вчера, во второй день Декады, в Томске и области продолжались многочисленные встречи с украинскими гостями.

В 12 часов дня в помещении областного драматического театра учащиеся профессионально-технических училищ встретились с мастерами искусства Украины. Перед ними выступили дирижер республиканского хора курсов вокалистов, солист Киевской государственной филармонии В. Женченко, заслуженная артистка УССР, солистка Киевской государственной филармонии Д. Петриненко, солистка Одесского государственного академического театра оперы и балета З. Лысан и другие.

Рабочие и инженерно-технические работники подпольного нового завода принимали у себя членов правительственной делегации УССР — председателя правления Киевского отделения Союза писателей Украины В. Козаченко, поэта Р. Братуня, народного художника УССР Н. Глушенко и других. Они с удовольствием прослушали концерт, в котором приняли участие заслуженный артист УССР, солист Львовского государственного академического театра оперы и балета им. И. Франко В. Лыбас, солист Одесского государственного академического театра оперы и балета Г. Ханейкина, заслуженная артистка УССР, солистка Киевского государственного театра оперы и балета В. Ченена и другие.

Рабочие Тимирязевского лесопромысла в своем Доме культуры встречали заслуженного самодеятельного украинского народного хороводца. После встречи с тимирязевскими лесниками песни прославленной «Десны» слушали труженники совхоза «Рыболовский» Томского района.

В областном краеведческом музее томские художники вели большую и интересную работу с художниками Украины.

Самодельная танцевальная группа Львовского Дома культуры работников горстоек и музеев «Ритм» показали свое искусство лесникам Красного Яра Кировоградского района. Коллектив Перемышлянского Язырицкого и Асиновского районов слушал песни в исполнении Государственного заслуженного хора УССР народного хора «Сирин» РЭБ пришли на концерт самодеятельной танцевальной группы Львовского Дома культуры работников горстоек и мужского вокального ансамбля «Ритм».

В областном лектории шел концерт лауреата международного конкурса «Ритм» заслуженной артистки УССР А. Лесниковой. Коллективы в это же время аплодировали эстрадной группе «Укринтер», в которой принимал участие В. Емилевский.

В областном драматическом театре состоялся концерт в честь искусства Украины с участием симфонического оркестра Томской филармонии.



АПЛОДИРУЮТ НЕФТЯНИКИ

СТРЕЖЕВОЕ. (По телефону). В далекий северный город нефтяников Стрежевой за три часа специальной рейсом вертолета Ми-8 доставил эстрадную группу «Укринтер». Командир корабля вертолета — лучший пилот А. Ермаков.

В Стрежевом гостей встречали руководители партийных и советских организаций Александровского района, представители общественных организаций Стрежевого.

Около четырех тысяч жителей Стрежевой пришли на встречу с гостями с Украины. С приветственным словом к ним обратился секретарь Александровского района партии А. Бикбаев.

Мы рады приветствовать посланцев Украины в нашем молодом городе нефтяников, который создается представителями более 30 национальностей нашей страны, в том числе и украинцами. Комсомол Украины взял шефство над этой народной стройкой. Более 300 комсомольцев братской республики приезжают возводить томский нефтеград.

По русскому обычаю гостям преподнесли хлеб-соль. А вечером на живописном берегу реки Пасол, на открытой эстрадной площадке состоялся концерт. С большим удовольствием приняли стреежечане выступление Владимира Емилевского. Его фельетоны и интермедии несут большой заряд здорового юмора, зовут мо-

лодцев на большие дела. Фельетон «Знамена Корнига», обращенный к молодежи 60-х годов, созвучен с сегодняшними буднями молодых строителей города Стрежевого.

Зрители тепло приняли молодого жонглера В. Твардовского, исполнителя народных украинских песен В. Мищенко, танцевальную пару — С. Пшеничную и А. Балащенко.

Снежно, чисто, по-национальному ярко прозвучало трио бандуристов в составе В. Вабияно, В. Галеты, Т. Конючук.

Особый успех выпал на долю исполнителя украинских и русских народных песен С. Каданцева и дуэта супругов Каданцевых.

Артисты К. Тимофеев, М. Супоничкин и инструментальный ансамбль исполнили популярные песни советских и украинских композиторов.

Зам. секретаря партбюро НПУ Ю. Поникдов тепло поблагодарил украинских гостей. Директор конторы бурения Н. Зибинский от имени нефтяников преподнес гостям каску буровика. Начальник НПУ Б. Шущин, передавая гостям сувенир с томской нефтью, сказав, что это дар сибирской земли, который хранился под спудом тысячи лет. Труженики Сибири теперь дарят этот бесценный клад Родине.

А. ЖЕРАВИН, директор Томской филармонии.



На сцене танцевальная группа Государственного заслуженного Закарпатского народного хора УССР Светлана Колыванова и заслуженный артист УССР Тарас Попеску.

В залах областного краеведческого музея развешены выставка декоративно-прикладного искусства Украины. На открытии присутствовали заслуженный деятель искусств Украинской ССР Н. Глушенко, заслуженный деятель искусств УССР Я. Чайка, секретарь Союза художников РСФСР по живописи С. Ткачев.

Редактор А. Н. НОВОСЕЛОВ.

**ДВА ЧАСА
КАМЕРНОЙ
МУЗЫКИ**

Большой зал. Фестиваль украинской музыки. «Анничка» — 9, 10-45, 12-30, 14-15, 16, 17-45, 19-30, 21-15.

Малый зал — «Разведчики» — 9, 10-45, 12-30, 14-15, 16, 17-45, 19-30, 21-15.

Зал кинохроники — «Украина — песня моя» — 9-30, 14-55, 18-10, 20-20, «Украина — год 1967-й» — 10-35, 12-45, 13-50, 17-05, 19-15, 21-25. Кинохроника: «Химки, что вы знаете о НОТ?», «Стои! Кто идет?», «Песни подольнян», «Пейзаны моей Полтавщины» — 11-40, 16.

В ЗАЛЕ областного лектория успешно прошёл камерный концерт украинских артистов, участников Декады.

Трижды лауреат международных конкурсов в Канаде и Чехословакии, студент Киевской консерватории Владимир Денисенко впервые выступил на нашей сцене. Тем приятнее было томикам, пришедшим на концерт, найти в нем артиста с ярким дарованием. «Прелюдия» Л. Ревуцкого — эта маленькая жемчужина концерта — прозвучала очень свежо. Пянист трактует ее как чей-то короткий, полный глубокого смысла и эстетического чувства монолог. Были исполнены Скердо и Четвертая баллада Шопена. Из них наиболее «шопеновским», на наш взгляд, было Скердо, где пианист сумел найти равновесие лирических и виртуозных элементов, слив их в единое целое. Особенно выразительно прозвучала медленная тема, которой был придан неповторимый грустно-напевный характер. Концертная пьеса Р. Шедрина «Бассо-остинато» стоит несомненно особняком в программе В. Денисенко. Если Ревуцкий и Шопен — это образы земные, близкие и очень человеческие, то произведение Шедрина — бурная, почти фантастическая картина, в которой прихотливо чередуются угловатые мелодии на фоне своеобразного баса-аккомпанемента. Рядом с Шопеном и Ревуцием Шедрина прозвучал как-то неуверенно. Но, судя по тщательной отделке и продуманности «Прелюдия» Ревуцкого и по той эмоциональности, с которой была показана пьеса Шедрина, произведения советских композиторов должны найти в способном пианисте прекрасного исполнителя.

Имя заслуженной артистки УССР, лауреата международных конкурсов Ольги Пархоменко нам, томикам, хорошо знакомо. Артистка не в первый раз в Томске, и мы знаем ее как величайшего мастера, вдумчивого и глубокого интерпретатора сложнейших скрипичных программ, артистку, для которой характерен постоянный поиск нового.

Из необычайно скрипичной литературы Ольга Пархоменко умеет выбрать в концертную программу сочинения, в которых при всем их стилистическом и тематическом разнообразии существует какая-то внутренняя связь. Видимо, происходит это потому, что О. Пархоменко ищет в произведениях не возможность блеснуть техникой и звуком, а идет по пути более сложному — ищет образы, созвучные по чувствам и настроениям. Это придает характерный «пархоменковский» почерк прочтению авторского текста. Так было, например, в Сонате для скрипки и фортепиано

Томский политехнический институт им. С. М. Кирова объявляет, что в пятницу, 6 июня 1969 г., в 15 час., в аудитории № 228 10-го корпуса института, на заседании совета по присуждению ученых степеней физико-технического факультета состо-

итом и Ревуцием Шедрина прозвучал как-то неуверенно. Но, судя по тщательной отделке и продуманности «Прелюдия» Ревуцкого и по той эмоциональности, с которой была показана пьеса Шедрина, произведения советских композиторов должны найти в способном пианисте прекрасного исполнителя.

Имя заслуженной артистки УССР, лауреата международных конкурсов Ольги Пархоменко нам, томикам, хорошо знакомо. Артистка не в первый раз в Томске, и мы знаем ее как величайшего мастера, вдумчивого и глубокого интерпретатора сложнейших скрипичных программ, артистку, для которой характерен постоянный поиск нового.

Из необычайно скрипичной литературы Ольга Пархоменко умеет выбрать в концертную программу сочинения, в которых при всем их стилистическом и тематическом разнообразии существует какая-то внутренняя связь. Видимо, происходит это потому, что О. Пархоменко ищет в произведениях не возможность блеснуть техникой и звуком, а идет по пути более сложному — ищет образы, созвучные по чувствам и настроениям. Это придает характерный «пархоменковский» почерк прочтению авторского текста. Так было, например, в Сонате для скрипки и фортепиано

как-то неуверенно. Но, судя по тщательной отделке и продуманности «Прелюдия» Ревуцкого и по той эмоциональности, с которой была показана пьеса Шедрина, произведения советских композиторов должны найти в способном пианисте прекрасного исполнителя.

Имя заслуженной артистки УССР, лауреата международных конкурсов Ольги Пархоменко нам, томикам, хорошо знакомо. Артистка не в первый раз в Томске, и мы знаем ее как величайшего мастера, вдумчивого и глубокого интерпретатора сложнейших скрипичных программ, артистку, для которой характерен постоянный поиск нового.

Из необычайно скрипичной литературы Ольга Пархоменко умеет выбрать в концертную программу сочинения, в которых при всем их стилистическом и тематическом разнообразии существует какая-то внутренняя связь. Видимо, происходит это потому, что О. Пархоменко ищет в произведениях не возможность блеснуть техникой и звуком, а идет по пути более сложному — ищет образы, созвучные по чувствам и настроениям. Это придает характерный «пархоменковский» почерк прочтению авторского текста. Так было, например, в Сонате для скрипки и фортепиано

как-то неуверенно. Но, судя по тщательной отделке и продуманности «Прелюдия» Ревуцкого и по той эмоциональности, с которой была показана пьеса Шедрина, произведения советских композиторов должны найти в способном пианисте прекрасного исполнителя.

украинского композитора Мирослава Скорины, первой исполнительницей которого в Томске она была.

Звучались О. Пархоменко великолепно! Если бы перевести в цвет звуковую палитру «Трех мифов» Карла Шимановского, мы увидели бы тончайшие краски «Нарцисса», полный света, удивительно поэтичный «Фонтан Ареуты» и совершенно врублевского «Пана».

О пьесе «Дриада и Пан» хочется сказать особо. Искусство исполнительницы как бы оживает героев древнего мифа. Перед слушателями целая сцена. В центре — мечтательный образ Пана, мирно извлекающего из зловещей флейты (артистка великолепно имитирует ее тембр) нежные звуки.

Блестящий кульминацией программы Ольга Пархоменко стала в пьесе «Цыганка» Рафелли. И здесь безукоризненную технику артистка всецело подчинила созданию полного жизненного сдвиг музыкального портрета. Особенно страстно и ярко прозвучал заключительный раздел распонди.

Прекрасно справилась с задачами аккомпанемента пианистка, лауреат международного конкурса Н. Деревоская.

Н. АЛЕКСЕЕВА.

Посадка огородов по новой трассе линии железной дороги Томск-Иркутск — Томск-Грузовый запрещается по обе стороны на 30 метров.

Внимание граждан! Управление Госстраха по Томской области доводит до сведения, что в случаях стихийных бедствий страхователи обязаны принимать меры к спасению застрахованного имущества и к предотвращению его дальнейшего повреждения, а также в сиюминутный срок сообщить инспекции Госстраха о гибели или повреждении его.

Управление Госстраха по Томской области доводит до сведения, что в случаях стихийных бедствий страхователи обязаны принимать меры к спасению застрахованного имущества и к предотвращению его дальнейшего повреждения, а также в сиюминутный срок сообщить инспекции Госстраха о гибели или повреждении его.

Принимается лица 18 лет, прошедшие медицинскую комиссию, с образованием не ниже 7 классов.

Занятия проводятся с отрывом от производства. За справками обращайтесь: г. Томск, улица Енисейская, 33, отдел кадров, телефон № 4-23-48. 2-1

Томскому электротехническому техникуму с нового учебного года требуются в штат преподаватели по следующим предметам: технология электромашиностроения, технология металлов, черчение.

Обращаться: г. Томск-3, пер. Макушина, 8, телефон № 2-47-71.

Кинотеатру «Октябрь» требуется шофер. Обращаться к директору.

К301384 Заказ № 2927
г. Томск, типография областного управления печати.