

ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

О Р Г А Н Т О М С К О Г О О Б Л А С Т Н О Г О К О М И Т Е Т А К П С С И О Б Л А С Т Н О Г О С О В Е Т А Д Е П У Т А Т О В Т Р У Д Я Щ И Х С Я

Газета основана 1 июня 1917 года

ЧЕТВЕРГ, 3 ИЮЛЯ 1969 ГОДА

№ 151 (13920)

Цена 2 коп.

ИНФОРМАЦИЯ

БРИГАДА ИДЕТ
НА РЕКОРД

На почин инициатора областного соревнования нефте-разведчиков бригады бурового мастера А. И. Смирнова и Васюганской экспедиции откликнулись буровики Западной экспедиции. Бригада мастера Н. И. Верещаки должна пройти в этом году 15-16 метров глубоких скважин. Такой проходки в Западной экспедиции не достигала еще ни одна буровая бригада. Сейчас бригада Н. И. Верещаки ведет проходку скоростной скважины № 63 на Ключевской площади. На этой скважине буровики обзавелись достигнутыми скоростями 3,500 метров на станок в месяц. Бурение идет успешно. За 9 дней пройдено около 1,900 метров.

А. ГАЛИНСКАЯ.

КАФЕДРА ПОЛУЧАЕТ ПРЕМИЮ

Коллектив кафедры радио-
передающих устройств инсти-
тута радиоэлектроники и
электронной техники удостоен
премии Министерства высшего
и среднего специального
образования СССР за науч-
ную работу в области радио-
техники. Руководил этой рабо-
той доцент кафедры И. Н. Пу-
стынский.

А. ВАСИЛЬЕВ,

НА ОТДЫХ—БЕСПЛАТНО

Администрация и заводской комитет выдали «Смблетор» мотори на днях утвердили по ложение о премировании рабочих и инженерно-технических работников шахтеновских цехов бесплатными ме- тротками. В соответствии с этим. Теперь работники этих цехов в которых существуют усло- вия труда повышенной сло- жности, уходя в отпуск, буду- т получать за счет предприятия бесплатные железнодорож- ные билеты для проезда в от- пуск от расстояния. Также- своеобразная премия буду- вращаться только тем, кто вы- полнил свои личные планы за предшествующие отпуска. Шесть месяцев и не нарушил- ся дисциплины. В результате ста на приобретение билето- тупускинам беруща из фон- да социально-культурных ме- роприятий предприятия.

НА КРЫЛЬЯХ ЮГА

Завтра в расписании воздушных линий Томского аэропорта добавится еще одна строчка, Авдотиса новый рейс — № 83 Томск—Павлодар—Балхаш — Фрунзе. Он будет выполняться три раза в неделю — по средам, пятницам и воскресеньям. Летать на новой линии станут самолеты большой вместимости — Ан-24. В 13.20 московского времени Ан-24 будет стартовать с Томского аэропорта и приземлится в столице Киргизии в 19 часов 55 минут. Обратный, 84-й рейс будет выполняться по понедельникам, четвергам и субботам. Старт во Фрунзе в 5.20 московского времени, финиш в Томске — в 11.30. Новый маршрут пройдет над территорией трех союзных республик — РСФСР, Казахстана и Киргизии. Как дополнение к этому рейсу будет появиться еще один рейс и Томчане — 26-й. Взлет в Томске — в 14.00, приземление в Новосибирске — в 14.55.

В. ВИКТОРОВ.

Информация



Успешно несут ленинскую трудовую вахту рабочие
Асиновского трактороземельного завода слесарь Николай
Макурин (слева) и электросварщик Григорий Козликов.

Ремонтируя рамы трелевочных тракторов ТДТ-40,
ТДТ-60, они ежедневно выполняют производственный
план не ниже чем на 120 процентов.

Фото В. Ефименко.

ЕДИНОДУШНОЕ ОДОБРЕНИЕ ПОЛИТИКИ ПАРТИИ

КЕМЕРОВО, 1 июля. (ТАСС). Сегодня здесь состоялось собрание партийного актива Кемеровской области. С докладом об итогах международного Совещания коммунистических и рабочих партий выступил член Политбюро ЦК КПСС. Председатель Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин. Участники собрания приняли постановле-

ние, в котором единодушная поддержка деятельности делегации КПСС на международном Советании коммунистических и рабочих партий, внутреннюю и внешнюю политику КПСС. Труженники Кузбасса горячо одобрили усилия ленинского Центрального Комитета по укреплению могущества Советской страны, ее авторитета на международной

арене в борьбе против империализма, за мир, демократию, национальное освобождение и социализм.

* * *

ЛИПЕЦК. 1 июля (ТАСС). Около тысячи коммунистов приняли сегодня участие в собрании актива Липецкой областной партийной организации. С докладом об итогах международного Совещания коммунистических и рабочих пар-

тий выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов.

Выступавшие в прениях отметили и полностью поддержали политическую линию и практическую деятельность Политбюро ЦК КПСС, направленную на укрепление единства и сплоченности мирового коммунистического и рабочего движения.

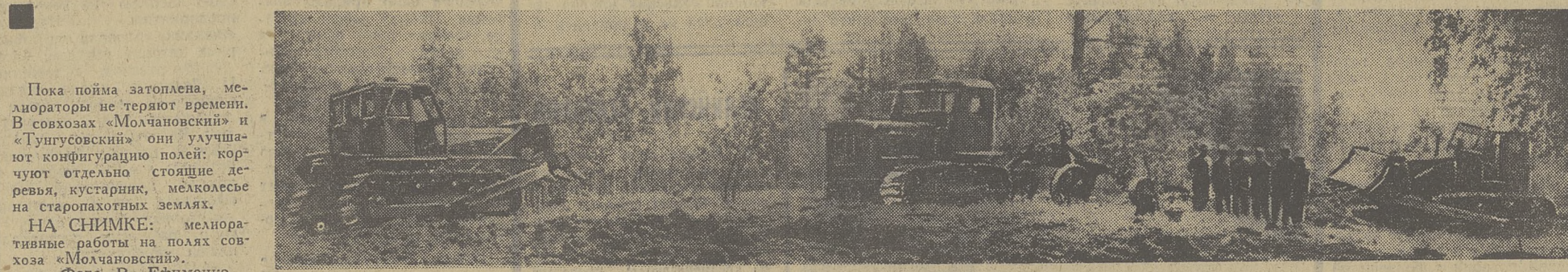
на новый корпус подшипникового завода — 117 тонн, на железобетонный завод — 363 тонны. Фактически на 1969 год на эти объекты выделено около 200 тонн металла.

Приведу еще один пример. В связи со сложностью грунтов при застройке Томска проектировщики предусматривают применение свайных фундаментов, что ведет к повышенному рас-

В этом году субподрядные организации выполняют примерно треть часть от общего объема работ управления. Они должны освоить почти 9 миллионов рублей. Деятельность субподрядных организаций весьма специфична, требует четкой коор-

нас уже сегодня повысить ответственность за своевременную сдачу объектов. Томским строителям необходимо приложить все усилия, чтобы выполнить обязательства, принятые в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

А. ЧЕБОТАЕВ,
начальник Томского
управления строительства.



СДЕЛАЕМ ПЛОДОРОДНЫМ КАЖДЫЙ ГЕКТАР
ПОЙМА ДАЕТ УРОКИ

Известно, что чем больше в хозяйстве плодородной земли, тем больше возможности для роста производства сельскохозяйственной продукции. Однако в колхозах и совхозах, даже крупных, не в состоянии были собственными силами обеспечить и улучшение земель в достаточном количестве. И тогда работа по пахотным и специализированным организациям, в достатке оснащенным нужной для этого техникой, имеющим опыт мелиорации. Подобной организацией, в частности, является наш трест «Мелководострой», объединяющий 12 машинно-мелиоративных станций (ММС) области.

Полное освоение перспективных мелиораторов в Томской области, 31,4 миллиона гектаров земли в области, и лишь 5 процентов ее являются сельскохозяйственными угодьями. Димасов сравнения можно сказать, что, например, сельскохозяйственные угодья средней Омской области превышают 48 процентов ее площади, в Алтайском крае — 60 процентов и т. д. И уже не говоря об области европейской части СССР в большинстве из которых землями сельскохозяйственного пользования занято более половины площади.

В нашей области мелиорацией земель по существу начали заниматься после войны (1966 г.) Пленумом ЦК КПСС. С тех пор и работы по посеводательности возмощает. В прошлом году мелиорация мелиоративных

танщинах области было построено хозяйством 8,6 тысячи гектаров освоенной пахотной и 5,9 тысячи гектаров — улушленных лугов. В нынешнем году должно быть освоено в общей сложности 16 тысяч гектаров. Если прежде лесоводы главным образом направили на расчистку леса, увеличив поля, то теперь значительно больше широким фронтом будет вести наступление на луга. Именно луговые земли, и не заросшие кошкой и тальником, благодаря мелиораторам, должны стать богатыей кладовой кормов для растущего поголовья скота. Хотя бы с этой целью.

Мелиоративные работы на лугах могут вестись зимой и летом. За зимние месяцы нынешнего года механизаторы машинно-мелиоративных станций области провели улушение лугов в площади 2,8 тысячи гектаров. Однако план по треске не выполнен. Не повсеместно была на высоте ограда заповуемых лугов, не так глубокий снег и затопивший весенний паводок.

Во втором полугодии предстоит выполнить свыше 70 процентов годового объема работ. Это сложная задача, требующая мобилизации всех сил, высокой организации труда на каждой машинно-мелиоративной станции. Однако возможности для выполнения всего объема работ мелиораторов есть. Практичный парк за последний год возрос на 140 единиц. В чис-

те, которых 52 тягелых трактора. В прошлом году пять ввоз созданных станций: Киргаскокская, Парабельская, Молчановская, Кривошейнская и Колпашевская—в основном устаревали. Сейчас они уже совсем «осели» в свои местах и больше не являются главным для них созданы, — мемориация.

Несколько разрядились обстановка с механизаторскими кадрами. В Парабель уже работают выпускники сельского профтехучилища, готовящего механизаторов для работ на машинно-мелиоративных станциях. Этот год закончился с окончанием Парабельского профтехучилища получают еще более шестидесяти выпускников. Прошли за зиму репутацию и повысили свою классность 74 ранее работавших трактористов. Благодаря дополнению в четырех станциях, организована двухдневная работа тяжелых тракторов. В недостатках механизаторов не тресте еще ощущается остро.

Мелиорация — дело одного года. Поэтому мы должны отчетливо видеть перспективу, работать так, чтобы летом не пришлось переделывать сделанное сейчас. В связи с этим хочется высказать некоторые свои соображения относительно, на мой взгляд, следовало бы сделать, в нашей области для быстрого ввода в оборот новых колхозных и совхозных земель.

Один из самых суще-

нных недостатков в нашей работе — это отсутствие научно разработанной технологии освоения пойменных приобских лугов. Как-как рекомендации мы имеем, ленинградских специалистов. Однако специфика приусадебного хозяйства не допускает дублирования в своем роде даже уникального. Поэтому технология мелиоративных работ, применяемая в других областях, для нас не во всем подходит. И приходится самим приспосабливаться к местным условиям, искать пути повышения производительности труда и успешности освоения каждого участка освоенной земли. Как-как опыт у нас уже есть, однако мы не можем в полной мере судить об эффективности своей работы. Ведь машинно-мелиоративные станции концы концов лишь подрачки у колхозов и совхозов. Мелиораторы пришли урочище, выполнили казенные работы и уехали, другое осталось. Как-как мелиоративная работа после мелиоративных работ насколько возросла урожайность трав, не появляются ли на месте срезаемых чек новые — никто таких наблюдений не занимается, никто не систематизирует и не обобщает данные эффективности нашего труда на пойменных землях. Если же и так, то учет освоенных культурных земель в мелиоративных работах возросла урожайность трав, то это слов колхозников, у которых учета изменения отдали

- ли тоже довольно прибли-
зительный.
- Очевидно, обобщением
систематизацией данных эф-
фективности приемов ме-
лоративных работ на раз-
личных участках полейны-
земель должен быть зани-
маться в районных (или об-
ластных) управлений сел-
ского хозяйства. Могут эти
занятия и специалисты на-
шей областной опытной
сельскохозяйственной ста-
ции. Пока они больше тягу-
туют к полям, нежели к лю-
дам. А ведь приобщая по-
йма — огромное богатство
нашей области, и ученые, и
рабочие, вернее, работники
нашей станции, должны
участвовать в освоении.
- Два года пойма Оби
запояллась наводком. Ны-
че большая вода задерже-
лась на дугах. Как «пово-
дуг» себя освоение лугов
после запояления — за-
тоне нужно изучать и обо-
значить.
- Мелнораторы ведут шир-
окое наступление на про-
сукую землю, и поймы у-
нам дадут уроки. Надо зна-
их, чтобы не опоздать.
Ведь впереди — неполат-
край работы.
- Своеобразие приобсе-
поймы по существу обусла-
влено и испытание в рабо-
та на ней различного ро-
новных мелноративных
шин. Однако у нас нет св-
зи с заводами, выпускаю-
щих соответствующую техн-
ку. Вероятно, было бы пе-
сообразно, создать у на-
шьяныю — испытатель-
станцию (или филиал ее).
Во время испытания маши-

Надо, наконец, упорядочить и проектирование мелиоративных работ. Нужно, чтобы в районных производственных управлений имели перспективные планы освоения новых земель и в ответствии с ними — проектно-сметную документацию для хозяйств. Сейчас же эта документация составляется бесцеленно и с большим опозданием. Часто получается так, что наши мелиораторы кричат к работе, не имея в руках проектов, а документация поступает уже тогда, когда половина работы уже сделана.

Нужно также и в области управления сельского хозяйства при распределении ассигнований на мелиоративные работы руководствоваться сметами. Если смета — лучшее в соответствии с деньгами, нет, как говорят, не обсудите. Такой подход заставит серьезно относиться к составлению документации.

Высокие обязательства по производству и продаже государству продукции своего хозяйства в начале предстоящего столетия для рождения В. И. Ленина приняты труженики своего хозяйства нашей области. Выполнение этих обязательств во многом зависит и от мелиораторов. Они несут ответственность, чтобы каждый гектар хлопковой и соевой земли был щедрым.

В. ЗОСИН
управляющий трестом
«Мелиоводострой»

тив заготовил 182 кубометра древесины дополнительно к заданию.

Высоких результатов добились бригады П. В. Фарфонова. По плану она должна была заготовить 272 кубометра леса, стрелевухи 567. Четырехдневное задание перекрыто в два с лишним раза!

Комсомольско - молодежная бригада И. Ф. Тихонова выдала за пять смен 520 кубометров древесины. Еще лучше трудились члены бригады В. И. Иванова. При такой же норме они заготовили 625 кубометров древесины.

Однако почин В. Л. Давыдова в леспромахх подхватил всего лишь три коллегива. Руководители предприятия, партийная и профсоюзная организации допускают непростительную медлительность в распространении этой ценной инициативы. Руководство соревнования резко ослаблено. Поэтому и леспромахх замечательно темпы. Июньский план лесозаготовок не выполнен.

М. КРИУЛЬКО.

М. КРИУЛЬКО.

НУЖНЫЙ СЕЛУ ЧЕЛОВЕК

Я не знаю, есть ли в Новокузнецком человеке, который бы не знал директора сельского Дома культуры Юрия Александровича Боркова. У него открытое лицо, добрая улыбка. Он всегда полон энергии, замыслов, творческой инициативы. Трудно его заставить на месте: то он появится в Доме культуры, то в колхозной конторе, то на ферме. Летом он часто в поле. Рабочий день этого человека всегда заполнен до предела. Начинается он часов в 6-7 утра, когда в колхозной конторе собираются люди, а кончается обычно в полночь, когда из Дома культуры уходят последние посетители.

Знает и любит свою работу Ю. А. Борков. Вот уже около 17 лет является он директором Новокузнецкого СДК и дела там идут хорошо — Дом культуры все время один из лучших в области.

В чем успех? Все свою работу Юрий Александрович тесно связывает с теми задачами, которые решают трудящиеся села. Колхоз «Комсомолец» является одним из лучших в Асиновском районе, и, вы знаете, говорят, что в этом немалая заслуга Дома культуры. Дом культуры помогает колхозу в организации соци-

листического соревнования, в обобщении и распространении передового опыта. В настоящее время вся деятельность Новокузнецких культурно-просветительских учреждений направлена на подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Дом культуры совместно с партийной, комсомольской организациями, правлением колхоза «Комсомолец» разработал свой план подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Он успешно выполняется.

Интересно и содержательно прошла в Новокузнецке декада культуры, посвященная ленинскому юбилею. В нее входили тематический вечер «По заветам Ленина», фестиваль кинофильмов «Сияние ленинских заветов», киноконцерт «В. И. Ленин», конференция по книге и кинофильму о Ленине «Первая бастилия».

Разнообразны массовые мероприятия, проводимые Домом культуры. Это тематические вечера, устные журналы, вечера вопросов и ответов, зрительские и читательские конференции, клубные «Огоньки», праздни-

ки и народные гулянья. В Доме культуры ежемесячно читается по 7-8 лекций. При подготовке к вечеру «Они сражались за Родину» в селе были выявлены все участники гражданской и Великой Отечественной войн. Им разослали поздравительные открытки. На дом каждого бывшего воина прикрепили красные флажки. К вечеру был оформлен стенд с фотографиями воинов-земляков.

Часто проводятся Домом культуры вечера чествования передовиков колхозного производства. Всему селу знакомы вечера, посвященные передовой доярке А. Я. Недоспасовой, проработавшей 30 лет в животноводстве.

В Доме культуры были все живноводы. Выступили председатель колхоза, секретарь парткома. Аня Яковлева Недоспасова выступила с ответным словом. Она торжественно передала свою группу коров молодой доярке Клавдии Бурдавичевой. Аня Яковлева вручила почетную грамоту райисполкома, подарки от колхоза и доярки фермы. Потом по ее записке были исполнены песни.

За последние время в деятельности Новокузнецкого Дома культуры появились новые формы работы. Например, устный журнал «Кругозор», праздники урожая, русской березки, торжественные ирокеды ребят в армине. Самодеятельные артисты дают каждый месяц по 2 концерта, а агитбригада обслуживает все поселки своего колхоза и выезжает к соседям.

Большую роль во время сева сыграла оперативная, боевая наглядная агитация. Лозунги, плакаты о переловке сева, доски показателя, боевые листки и «молнии» систематически облетали работниками Дома культуры и библиотеки. Большой популярностью у новокузнецких пользуется сатирический стенд «Крокодил идет по колхозу».

Говоря обо всем этом, я прежде всего имею в виду Юрия Александровича, его энергию, творческую выдум-

ку, горячую заинтересованность в деле организации сельского таланта. При Доме культуры большой антия. В него входят директор школы А. Е. Шканов, секретарь комсомольской организации колхоза В. И. Кондратенко, тракторист А. Л. Кокорин, учитель Л. В. Чернышев, Г. А. Блинов, пионервожатая З. И. Синицина, библиотекарь И. И. Боркова и И. И. Куанцова и многие другие. Постоянное внимание Дому культуры оказывают секретари партгоранизации В. Г. Агеев, председатель колхоза В. Н. Егоров.

Юрий Александрович Борков пользуется большим авторитетом и уважением у односельчан. Он секретарь территориальной партгоранизации, депутат сельского Совета. Очень нужен в Новокузнецком человек.

В. НИКУЛИНА.
Колхоз «Комсомолец» Асиновского района.

СПОР О КАРАВАЕ

В Чаниске ждут, когда с клуба снимут замок. Правда, в проблему это никто не возводит. Во-первых, потому, что на днях сюда приехал новый культурный работник, до того, как уволился Николай Канашин, клуб работал хорошо. Сами посудите, на районном смотре, проходившем в апреле, заняли второе место. А какой хор выступил!

Душой всего этого и был как раз художественный руководитель чаниского Дома культуры Николай Канашин. Вещь Чаниск его знает почти сымальства. Когда-то Канашини целой семьей, во главе с отцом, на самодеятельных концертах выступали. Потом Николай хулуком назначили. Поступил он в культурно-просветительное училище на заочное отделение, и зацепил за него не только Народ к клубу, но и душой. Даже директор школы Г. А. Канисов, на что у человека занятый, а вместе с женой в самодеятельность записался.

И вдруг, месяц назад, Николай Канашин уволился. Ушел работать в Дом культуры поселка Обской. Клуб там новый. Еще даже не открылся. Но уже куплены инструменты для духового и струнного оркестров, и вот-вот запретит в зале веселая музыка.

А в Чаниске все затихло. Ни концертов, ни репетиций. Директор Дома культуры боится, что и заперет клубную дверь на тяжелый замок, какие любят рисовать в «Крокодиле».

Председатель рабочкома совхоза «Чаниский» Г. А. Волков объясняет уход Канашина очень просто: «Рыба идет, где глубже, а человек — где лучше».

Насчет того, что в Обском Николаю будет лучше, пока трудно сказать. Коллектив художественной самодеятельности был в Чаниске крепкий, дружный давней. Но Канашин не попытается поставить себя на его место, не проинициативит его заботами, то покажется, будто и причин у него особых не было.

Известно, что зарплата у клубных работников на селе невелика. Правда, в некоторых хозяйствах им ее прибавляют, но Канашин даже этого не просил.

— Мне осенью в школе предложили вести уроки по-

ния. Три часа в неделю, — рассказывает Николай. — Так на рабочком сказали: «Почему не возводи? Во-первых, потому, что на днях сюда приехал новый культурный работник, до того, как уволился Николай Канашин, клуб работал хорошо. Сами посудите, на районном смотре, проходившем в апреле, заняли второе место. А какой хор выступил!»

Другой случай. Закрутились директор Дома культуры и художественный руководитель со смотрами, концертами — пора была такая горячая, — остался Дом культуры без пров. Приходит он к директору совхоза А. П. Александрову и просит: «Дайте нам «Дружбу». Нам без нее в оставшее время не управиться». А он им: «Надо было раньше думать. Теперь уговаривайте сельсовет». В сельсовете послали опять к директору. Так и бегали.

В другом случае Николай даже потонул. И опять вроде пустяк, а показало обидным.

Задумали на смотре самодеятельности по красивому русскому обычаю — поднести гостям каравай на рушнике. Понадобилось то на этот каравай каких-то рубля два. Но в совхозном рабочком не дали. Нечего, мол, на всякие глупости общественных деньги тратить.

Можно привести еще десятки подобных фактов. И все, казалось бы, незначительные. Хотелось бы обобщить, хочется — не обобщайся. Но Канашин обобщался. Поэтому что видел в них пренебрежительное отношение совхозного руководства к клубной работе. За каждым из этих случаев так и чувствовалось: вот еще серьезное дело — народ развлекать, как будто у нас настоящих забот мало.

Николай Канашина, готового все свое время, силы отдавать клубной работе, такое неуважение к ней оскорбляло. Своим увольнением он продемонстрировал именно это.

Предполагаю, что руководители совхоза «Чаниский» да и председатель сельсовета С. М. Виллов станут возражать: зачем в какой-то нелепой истории с бензопилой или с караваем сразу видеть несерьезное отношение к клубной работе на селе? Но вспоминается такой небылицей телефонный диалог. Когда для Чаниского сельского Дома культуры нашли, наконец, нового клубного работника, заведующая районным отделом культуры А. К. Мерзлякова, позвонив директору совхоза, спросила:

— Квартиру дадите ему? — Мне ваш работник не нужен, — ответил А. П. Александров, — Виллову нужен — пусть он и дает.

Ю. ШИПУНОВ.
Чаниский район.



В роли наблюдателей

Одной из основных задач Всесоюзной переписки сельских клубов является повышение уровня пропагандистской и организаторской деятельности массовых средств информации — печати, радио, телевидения, активного распространения лучшего опыта идеологической и культурной работы сельских клубов как опорных пунктов местных партийных организаций.

В районах оперативные группы организуют переписку с помощью сельских клубов, обществности, широко используют в печати, по радио участие интеллигенции, партийных, советских, хозяйственных и общественных организаций в повышении уровня деятельности и укреплении материальной базы сельских клубов.

(Из Положения о Всесоюзной переписке сельских клубов)

Как же районные газеты нашей области переписку во Всесоюзную переписку? «Путь к коммунизму»

(Шегарка). Еще 13 марта газета опубликовала статью заведующего отделом культуры райисполкома И. Планина, в которой рассказывалось о целях и задачах переписки клубов. В частности, говорилось о том, что создана районная комиссия по руководству этим своеобразным смотром клубов. «Оперативная группа обращается с призывом ко всем трудящимся района принять участие в переписке сельских клубов. Направляйте ваши статьи, очерки, зарисовки, отзывы и замечания о деятельности сельских клубов в адрес редакции районной газеты», — так говорилось в конце статьи.

Или газета совсем забыла о переписке, или никто не

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Продолжается Всесоюзная переписка сельских клубов. Она организована Министерством культуры СССР, редакцией «Правды», ЦК ВЛКСМ и Комитетом по радиофикации и телевидению СССР в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Сегодняшний выпуск «Вечерних огней» мы посвящаем надрам сельских клубов и домов культуры.

чего не присылает (напомним, что, по большому счету, как в селах Шегарского района проходит смотр работы клубов, «Путь к коммунизму» ничего не пишет).

«Сельская правда» (Зырянское). Села Зырянского района всегда славились песнями, жанрами народного творчества, веселыми народными танцами. На областных смотрах район обычно в числе победителей. Как сельские клубы участвуют в переписке, кто из них может завоевать почетное звание «Клуб отличной работы»? Из «Сельской правды» мы этого не узнаем. Уже прошло полгода, в проведение Всесоюзной переписки сельских клубов газета пока не включилась.

ЛЕНИНСКИЙ ЛЕКТОРИЙ

В Володинском сельском клубе состоялось очередное заседание лекторского лектория. С беседой «Начало революционной деятельности В. И. Ленина» перед собравшимися выступила учительница средней школы пропагандист А. Е. Поморцева. Были показаны также отрывки из кинофильмов, рассказывающих о революционной деятельности молодого Ленина.

О. ЖДАНОВА,
корреспондент газеты «Ленинский путь».
с. Кривощенко.

НА ВСЕ РУКИ

Невелик штат сельского Дома культуры, и поэтому на обязанности его директора выпадает не только общее руководство.

Николай Чалых обилие самых разных дел не пугает. Он не только организатор вечеров отдыха, концертов, лекций, всех других мероприятий, он — руководитель художественной самодеятельности и обязательный ее участник. Не забывает Николай и другой работы: то его видят во главе группы комсомольцев, высаживающих возле Дома культуры деревья и кустарники, то сооружающих с ребятами какой-нибудь стенд. Николай Чалых успевает еще побывать на совхозных фермах и в бригадах.

Я. БЕЗЫМЯННАЯ,
учительница.
с. Туринское Томского района.

ГОСТЕПРИИМНЫЙ ДОМ

При Новоселовском сельском Доме культуры создан детский самодеятельный театр. Здесь же действует отряд «Гайдаровцев», в который входят пионеры и комсомольцы села. Есть при Доме культуры и детский кинотеатр. Жители села с благодарностью говорят о директоре Дома культуры Н. Н. Кромке, большом энтузиасте работы с детьми.

И. ПРУДИНОВА,
Колпашевский район.

Тепло очага культуры

В КУЛЬПРОСВЕТУ Ч. И. ЛИПЕ не слышны привычные фразы: «Тяжелее! Идут экзамены». Здесь само по себе это явление шумное: на аудиторный доклад звуки баянов и фортепиано звучат, вместо того чтобы зурить, консьерты, сосредоточенно пикируют на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Конечно, так несерьезно это выглядит только со стороны. Будущие клубные работники учатся не только играть на баяне. Чтобы руководить художественной самодеятельностью или заведовать очагом культуры где-то на селе, потребуется и эрудиция, и специальные знания. Да и музыкальная подготовка ведь дело нешуточное. Но, что поделалось внешне эта профессия выглядит несерьезной.

До сих пор к ней и отношение со стороны многих хозяйственников легкомысленное. Одни представители колхоза вовсе обидно выразились: «Прислали тут одного балабала, клубом заведовать — так и ему квартиру давай. Другое дело, агроном или зоотехник...» Кстати, председатель квартиры заведующему клубом так и не дал, тот уехал. А вскоре засобиравшись из колхоза молодой агроном.

«Скучно», — говорит — ни самодеятельности, ни танцев. Кинокартин хороших — и то не всегда увидишь».

О том, что руководители колхозов мало придают значения клубной работе на селе, говорит такой факт. За всю историю Томского культурно-просветительного училища сюда было направлено всего 3 хозяйственника. Добавьте, что условия в большинстве сельских клубов нашей области далеки от идеальных, и вы поймете, какая сложная задача лежит на преподавательском коллективе училища в подготовке своих выпускников.

Сейчас государственные экзамены здесь дергают 15 будущих клубных работников с дневного отделения и 10 — с заочного. Уже распределены места их работы. В Александровский район заведует Новоильинским сельским клубом поедет Юрий Аносов. На такую же должность направляется Семен Иванов — в Старо-Юртинское Карасюковское районное отделение. На шлозавод Паравельского района, в свое родное село Белый Яр уезжает Нина Латорцева. Она будет методистом районного Дома культуры.

Давайте посмотрим, как готовили их педагоги к тому, чтобы из ребят получили настоящие организаторы культурной жизни на селе, чтобы не спасовали они перед первыми трудностями, чтобы хватило им навыков и изобретательности для работы не в очень роскошных условиях.

Итак, профессиональная подготовка. Не так давно введен госэкзамен по баяну. Решение это далеко не случайное — найдите-ка на селе более распространенный музыкальный инструмент, чем этот. Но многие преподаватели считают, что два часа в неделю, отведенные для занятий на баяне, очень мало. Поэтому в Томском училище его вводят и в другие занятия. Скажем, руководить хором учащийся должен обязательно с баяном. Кстати, в реальных условиях так оно чаще всего и будет. Кому другому, а уж преподавателю училища, нередко бывающему в сельских клубах, хорошо известно, что там конфертистами не всегда развлекаться. Вокруг занятия — еще одна тренировка для баянистов.

В училище немало преподавателей — настоящих энтузиастов звучного народного инструмента. Десятки выпускников обучили искусству владения баяном Лилия Михайловна Хананов и Николай Егорович Савченко.

И все же не всем удавалось привить любовь к баяну. Девушки, например, неохотно берутся за него. Их гораздо больше тянет к фортепиано. Слов нет, оно лучше, чем не хуже, но признайтесь: много ли вы встречали сельских клубов, где стая бы хорошо настроенный рояль или пианино? Что толку, если руководитель художественной самодеятельности умеет отлично играть на отсутствующем инструменте. В Томском культурно-просветительном училище нашла такая выход: девять стали обучать игре на аккордеоне, который они принимают благосклоннее, чем баян, и который менее дефицитен в селах, чем фортепиано.

Однако обязанности у клубного работника не только музыкальные. Ему надо уметь интересно организовать беседу, диспут, вечер отдыха, выпустить стенную газету, боевой листок, «молнию».

Такие навыки учащиеся получают обычно на занятиях по методике клубной работы, на учебной практике. Но этого преподаватели Томского училища опытные считают недостаточным, и ученики распространяли свою эрудицию на городские предприятия. Надежда Анянина провела на фабрике детской игрушки беседу о русском художнике И. Левитане, умело иллюстрируя ее репродукциями и художественной литературой. Ее сокурсники признались за красивые уголки хлеба, божавца, швейной фабрики и других предприятий. Они оформили стенды, вывешивали стальные газеты, совместно с рабочими составляли планы мероприятий.

Но, пожалуй, одна из самых полезных традиций в училище, — это конференции, которые проводятся после каждой практики. При этом учащиеся приносят дневники, которые вносили в сельских клубах, снимки, сделанные на практике, и даже иногда кинофильмы с работы. Разговор ведется самый откровенный: какие трудности, какие напасты, какие возможности, какие ания пригодились, какие оказались бесполезными. Разрешать волнующие практические вопросы, сомнения помогают преподаватели и товарищи по учебе.

А в ноябре прошлого года, когда бывшие выпускники училища в училище на очередной учебной практике, здесь провели практическую конференцию с их участием. Много полезного рассказали своим будущим коллегам заведующая Аргатырским клубом Валентина Ходкова, Вера Петрова, работавшая тогда в Париже, и другие. Они делились тем опытом, который успели накопить за годы работы, говорили о новых формах, входивших в клубную практику.

Даже по этим немногим примерам можно было колебаний сказать, что в Томском культурно-просветительном училище было сделано все, чтобы нынешний выпуск получил достаточно профессиональную подготовку, близкую к практике жизни.

Но профессиональная подготовка — это еще полдела. В начале статьи говорилось о том, что молодому клубному работнику нередко приходится сталкиваться с такими явлениями, которые требуют от него волевых качеств, большой любви к своей профессии. Да вообще, мысленно ли вложить живую огонь в деятельность сель-

ского очага культуры, не обладая большими душевными свойствами? Тут ведь даже так: совершил какой-нибудь несправильный поступок — и все твои высокие слова об облагораживающей силе искусства вываляются лишь скептическую улыбку.

Как-то секретарь одного из райкомов партии рассказывал: «Подвел нас директор Дома культуры. Встал да и занял самовольно квартиру в новом доме. Я ему говорю: не позорь, тебе след, пойдешь скоро твоя очередь — получишь! А он жаловою во все инстанции пишет. Да так научился сочинять, аж слеза прошибала». «Ну, а работает как?» «Вроде человек, знающий дело, только с людьми перестал ладить. Участники самодеятельности про него ташушки распевают».

К слову сказать, директор Дома культуры, фамилия которого здесь не называется, закончил Томское культурно-просветительное училище. Знать этот и подобные факты и потому моральной подготовки уделяется не меньше значения, чем профессиональной.

Не так давно в училище прошел горячий диспут, который вызвала повесть Вилия Липатова «Лилиа Варанская». Этот откровенный, но обходящий острых социальных углов, расхолабивший молодой заведующий сельским клубом взволновал ребят, заставил задуматься о своей профессии.

Выступавших было много. Но особенно страстно говорили учащиеся, только что возвратившиеся с практики из районов. Свежие впечатления, столкновения с реальными условиями, вызвали мысли о полноте понимания, о большой ответственности, которую им предстоит взять на себя, став подполными культуры на селе. Будущие дирижеры-оркестры Александр Кромин, Светлана Мельникова, Людмила Зинченко строго спрашивали себя и товарищей: помнишь ли ты, что все это будет нелепо, если не будешь пылким о романтике расставаться с тем, что давал тебе город, а достаточно ли в тебе самом культуры, чтобы давать ее людям?

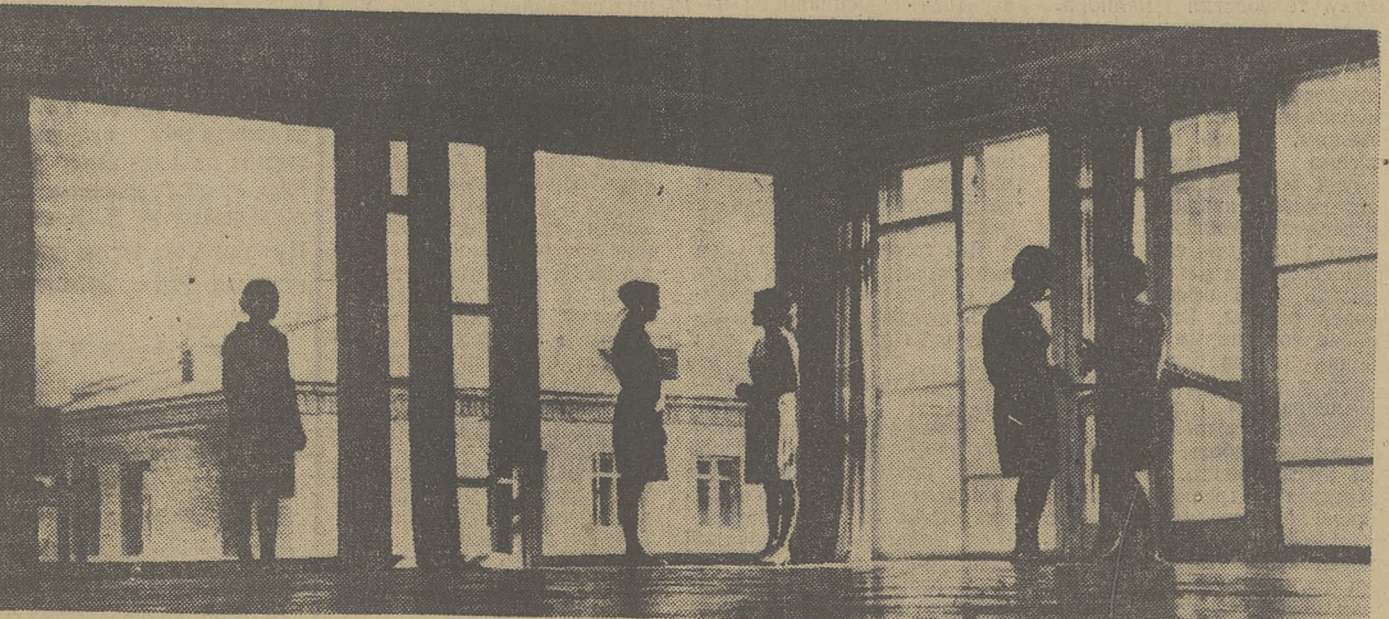
Такие размышления вызвали не только этот диспут. Преподователь клубного дела В. В. Леднева, наш преподаватель, ведет об этом разговоре о романтике расставаться с тем, что давал тебе город, а достаточно ли в тебе самом культуры, чтобы давать ее людям?

Такие размышления вызвали не только этот диспут. Преподователь клубного дела В. В. Леднева, наш преподаватель, ведет об этом разговоре о романтике расставаться с тем, что давал тебе город, а достаточно ли в тебе самом культуры, чтобы давать ее людям?

Воспитательной работе, как и в развитии профессиональных навыков, преподавательский коллектив ориентирует на своих выпускников. В училище есть специальная комиссия по связи с ними. Здесь учащиеся всегда могут познакомиться с аккуратором ведущими альбомами «Наши выпускники — а печатать» и «Нам пишут выпускники». Письма старших товарищей учащих, как поставят себя, чтобы не замкнулись хозяйственные заботы, обиды на администрацию, бытовые мелочи. Учат любви, преданности большому и увлекательному делу работника культуры на селе.

Сейчас, когда идешь по шумному коридору культурно-просветительного училища, смотришь на ребят и девчат, сосредоточившихся над баянами, домрами и консортами, то думаешь, как много сделали педагоги, чтобы принести их выпускникам огонь своих душ в сельские очаги культуры. Будет ли он оттого, что зависть и от того, что внимательные или холодные люди их там встретят?

Г. ТАРНАУЦКИЙ.



Есть в жизни деревни традиционные особенности. По вечерам собирается молодежь на голос баяна, на клубный огонек. Причем понятие «клубный огонек» уже не то, каким было лет двадцать назад. В Доме культуры совхоза «Рыболовский» огромный зрительный зал, библиотека, комнаты для кружковой работы, читальный зал. В общем, когда по вечерам вспыхивают светом эти окна, их уже нельзя назвать «огоньком».

У рыболовцев самодеятельный эстрадный оркестр, певцы и танцоры. Есть в совхозе и народный театр, который поставили «Менделеев» Н. В. Гоголя и «Трое» А. Ларченко. НА СНИМКЕ: в Доме культуры совхоза «Рыболовский».

Фото Э. Стойлова.

ва», Леонарда в «Валенсианской вдове» Лопе де Вега. Гиацинтова — антриса, Гиацинтова — режиссер, Гиацинтова — педагог, Гиацинтова — общественный деятель. Она требовательна к себе и другим. Вся ее работа строится на убеждении, что «театр требует напряжения всех сил, ума, дарования, сердца, фантазии, знания».

В. ГОЛОВ,
директор театра имени
Денинского комсомола.

...лать многое. Первоочередная задача — пропаганда материалов международного Советания коммунистических и рабочих партий, решений недавно состоявшегося Пленума ЦК КПСС. Для этого надо объединить все усилия, использовать все возможности, о которых говорилось здесь, на пленуме.

Т. ГРИГОРЬЕВ

Фоссионе. Имас решение правительства оправдать наличием в стране «хорошо организованного подрывного заговора».

Непосредственным поводом для введения осадного положения послужило убийство неизвестными лицами Аугусто Вандора — одного из лидеров правых аргентинских профсоюзов, руководителя металлургической промышленности.

Однако, как здесь полагают, основной причиной осадного положения и усиления вмешательства воен-

Аргентины являются мощными активными участниками выступлений масс, требующих улучшения условий жизни и протестовавших против визита в страну специального посланца президента США Нельсона Рокфеллера.

Характерно, что власти, воспользовавшись введением в стране новых чрезвычайных мер, обратились на прогрессивные круги страны. Были арестованы руководитель оппозиционной Всеобщей конфедерации труда Раймундо Онгаро и около 50 других левых

