

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета основана 1 июня 1917 года • ВТОРНИК, 25 НОЯБРЯ 1969 ГОДА • № 274 (14043) • Цена 2 коп.

СТОП-КРАН НА ПУТИ ДРЕВЕСИНЫ

К концу ноября несколько леспрохозов заметно улучшили свою работу. Так, 21 числа в графике уже было пять предприятий. Это Ергайский, Аргат-Юльский, Каргасокский, Комсомольский и Уткинский леспрохозы. Уткинский леспрохоз выдал сверх суточного графика 21 ноября 123 кубометра древесины, в том числе 56 кубометров деловой. Близок к выполнению графика Чаинский леспрохоз.

Но в целом комбинат «Томлес» все еще отстает. Только 21 ноября недодало к плану 4 тысячи кубометров леса.

Неравномерно ведет отгрузку комбинат Комсомольского леспрохоза: он

то перевыполнит суточный график, то значительно отстанет. Мы связались по телефону с директором леспрохоза В. В. Ефремовым.

— В последние дни мы несколько улучшили отгрузку древесины на широкую колею, — сказал он. — Этому способствовало то, что 18 бригад на 23-х работах целочисленным методом. Словом, трелевка сейчас коллектив не держит. Отгрузка древесины часто сдерживается из-за нехватки порожняка. Наши нужды не всегда удовлетворяются. Только этим можно объяснить, что на нижнем складе Комсомольского лесопункта скопилось уже 20 тысяч кубометров леса. Эти залежи

загромождают склад, мешают ритмичной разгрузке древесины.

Тайгинское отделение Западно-Сибирской железной дороги своеобразно планирует подачу порожняка. Порожники там считают и те вагоны, которые прибывают с грузом для механизированных колонн и строительного монтажного поезда. А этот «порожничек» под разгрузкой из-за неразворотливости строителей находится по двое-трое суток.

Кроме того, и само отделение недодает порожняк. Другая беда у низовцев. Когда мы связались с Ключевской, к аппарату подошел директор леспрохоза Е. П. Немчинов.

— По подвозке древесины на верхние склады коллектив уже давно в графике, — сообщил он. Многие бригады работают с исключительным подъемом. Так, за 23 дня ноября бригады В. С. Наставко и Н. В. Башнирова стрелевали по 2.300 кубометров леса, бригада Н. И. Борисова — 2.000 кубометров.

Но вывозка заметно отстает. Не хватает лесовозного транспорта. Это произошло потому, что комбинат «Томлес» не довел до конца хорошие дела специализации автопарка.

В нашем леспрохозе должны работать на вывозке автомобили «Урал-377». Часть машин мы должны были получить из Белоярского и Орловского леспрохозов. Но если Белоярский прислал два лесовоза из трех, то орловцы все еще обещают направить. А от них мы должны получить 10 автомобилей.

Имеющийся автопарк из-за отсутствия запасных частей используется лишь на 60 процентов мощности. Если же судить по приказу начальника комбината «Томлес» о специализации, недостающая в запасах мы не должны были опустить: руководители комбината обещали удовлетворить наши нужды. Но главно было на бумаге...

С. НИКОЛАЕВ.

ИНИЦИАТИВА ПОРОТНИКОВСКИХ ЖИВОТНОВОДОВ

Успешно началась зимовка общественного скота на Пороотниковской ферме сельхозартели «Сибирь» Бакарского района. Животноводы настойчиво борются за успешное выполнение социалистических обязательств, принятых в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина.

Средний надой на ферме с начала года достиг 2.500 килограммов на каждую корову, а передовые доярки Е. К. Мунтян, Л. Т. Маленкова и Л. И. Гладких надоями по 2.700—2.800 килограммов. На каждую свиноматку получено и выращено по 9 поросят.

Повысив животноводство на ферме, поротниковцы составили 317, а на откорме — 377 граммов.

Рост продуктивности животноводства позволил колхозу досрочно выполнить планы продажи государству мяса и молока. Производство этих видов продукции по сравнению с прошлым годом заметно возросло.

Подсчитав возможности, животноводы Пороотниковского отделения обязались за стойловый период надоя на каждую корову не менее 1.600 килограммов молока. Свиноводы дали слово получить на каждую матку по 7 поросят, довести среднесуточные привесы на откорме до 400 граммов.

Коллектив Пороотниковской фермы призвал всех животноводов Бакарского района развернуть действенное соревнование за успешное проведение зимовки скота, за рост культуры производства на фермах. Бюро райкома партии одобрило инициативу поротниковских животноводов и рекомендовало партийным организациям развернуть боевое соревнование животноводов района.

А. МЯСНЯНИК.

В комиссии по выработке нового Примерного Устава колхоза и подготовке третьего Всесоюзного съезда колхозников

24 ноября с.г. под председательством тов. Брежнева Л. И. состоялось заседание комиссии по выработке проекта нового Примерного Устава колхоза и подготовке третьего Всесоюзного съезда колхозников.

Комиссия рассмотрела замечания и дополнения к проекту Устава, высказанные в ходе широкого обсуждения на собраниях в колхозах и районах, на областных, краевых конференциях, республикан-

ских съездах колхозников и в печати. С учетом высказанных замечаний и предложений проект нового Примерного Устава колхоза комиссия решила внести на рассмотрение третьего Всесоюзного съезда колхозников.

ПАРАД МАШИН- ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

Ярким проявлением крепкого союза рабочих и крестьян стал открывшийся на ВДНХ СССР смотр сельскохозяйственной техники, посвященный III Всесоюзному съезду колхозников. Он проходит в самом большом павильоне — выставке, занимающей более двенадцати тысяч квадратных метров.

Страна наша в пути. А в пути, говорят, важно не только смотреть вперед, но и оглядываться назад, чтобы осознать, насколько велики свершения. Плакат рассказывает: в сельском хозяйстве дореволюционной России лишь 0,8 процента приходилось на механические двигатели, в остальном довольствовались лошадьми да волами. Более тридцати миллионов сох, конных плугов, деревянных борон — такова была «техническая» вооруженность российских крестьян.

После Великого Октября город дал деревне машины. Началось отечественное сельскохозяйственное машиностроение. На полотно декрета Совета Народных Комиссаров, подписанного В. И. Лениным 1 апреля 1921 года.

За годы Советской власти страна превратилась в могучую индустриальную державу с высокоразвитым сельскохозяйственным машиностроением. На другом плакате — показатель сегодняшней технической вооруженности села. Сейчас на полях работает один миллион 821 тысяча тракторов, 1.097 тысяч грузовых автомобилей, 581 тысяча комбайнов, сотни тысяч других машин. На одного рабочего, занятого в сельском хозяйстве, приходится 9,3 лошадиной силы.

Парад машин-земельцев по праву открывают тракторы. Это их старшие братья делали в первые годы коллективизации переворот в сознании крестьян. Были «большевистскими агитсарами», взрывающими старый мир. Стальные пахари и сегодня в строю главной силы работников полей.

Возмужание — вот главная черта, которая характеризует сегодняшние машины. Трудно оторвать взгляд от «стеногафа» — детидеи ленинградских машиностроителей — «К-700». Этот безбугорный трактор незаменим на полях Северного Кавказа, Казахстана,

Сибири. Не перечислять число профессий, освоенных им в колхозах. Мощности двигателя трактора — 220 лошадиных сил.

И делегатам съезда, и всем посетителям поразятся новые машины харьковских тракторостроителей «Т-150». Они представлены на смотре в двух модификациях — гусеничной и колесной. На полях страны с нетерпением ждут эти тракторы, которые вскоре станут главной пахотной машиной во многих хозяйствах. Еще бы: мощность двигателя повышена до 160 лошадиных сил, а рабочие скорости — до 15—17 километров в час. Машина стала почти вдвое производительнее своих предшественников, приобрела приятный внешний вид. В ней усилены узлы и детали, улучшены условия труда водителя.

А вот представлено семейство машин минских, липецких, волгоградских, алтайских, кишиневских машиностроителей. О каждом экзemplаре даже не приходится говорить — они стали мощнее, надежнее, удобнее в работе.

Специальный раздел посвящен на смотре животноводческим машинам. Год от года их становится на фермах все больше. Заготовка, приготовление, раздача кормов, водоснабжение, доение, уборка поместий — теперь перекладываются на плечи высокопроизводительных установок и механизмов. Вот лишь один пример — универсальная доильная станция «УДС-3А». Она предназначена для использования на фермах, где доят по 40—50 животных. Примечательно и то, что станция оснащена холодильными установками, способными быстро и качественно произвести первичную обработку молока. И таких высокопроизводительных машин на смотре — десятки.

...Серп и молот — символ неслыханного союза рабочих и крестьян. Без рабочего класса, поставившего машины, невозможно прогресс в сельском хозяйстве. И сегодня мы видим, как «сливаются» монополии сельского населения на производство продуктов земледелия и животноводства. Рабочий через свои машины как бы участвует в сельскохозяйственном производстве. Но и на селе сам процесс производства становится благодаря насыщению техникой все более индустриальным.

А. ПАПОВАЛОВ.
(Корр. ТАСС).

Перекличка ЛЕСНЫХ БОГАТЫРЕЙ

КАРГАСОК. 23 ноября завершила выполнение годового обязательства бригада Т. В. Власенко. Заготовлено 35 тысяч кубометров леса. Из леспрохоза нам сообщили фамилии тех, кто ковал эту победу: Т. Власенко и А. Сокол — трактористы, И. Волошин и Н. Иванов — безопыльщики, С. Ворончихин и Ю. Рогозин — обруб-

щики сучьев, В. Приблов и Н. Ковыршин — чокерщики. До конца года коллектив решил выдать еще 5 тысяч кубометров леса.

СТАРО-ЮГОНО. По итогам за 21 день ноября, в Бакарском леспрохозе оправила всех комплексная бригада А. И. Шевелева. Она заготовила 1.548 кубометров леса. Выполняют обязательства бригады Н. И. Емельянова и Г. Н. Богачева.

Среди разделочников впереди бригады Д. Д. Дремнина из Тенгисского лесопункта. На Пороотниковском лесопункте высокие показатели добилась бригада раскряжчиков В. Ф. Вулько.

Информация дня

БУРЕНИЕ ИДЕТ УСПЕШНО

На разведку новых, перспективных в нефтегазовом отношении площадей вышли нефтегазовики Томского территориального геологического управления. Буровая бригада мастера В. М. Шарипова из Западной экспедиции на 335-й скважине Южно-Черемшан-

ской площади достигла отметки 1.600 метров. В Бакарской экспедиции на Сокольской площади начала проходку скважины бригада мастера М. М. Нурлыянова. Пройдено свыше 900 метров горных пород. Бурение идет успешно.

Г. АРКАДЬЕВА.

ПЕРЕД КАФЕДРОЙ — ВСЯ ОБЛАСТЬ

Научно-методический совет по пропаганде внешней политики КПСС и Советского государства областной организации общества «Знание» рассмотрел вопрос о ходе разъяснения материалов международного Совещания коммунистических и рабочих партий. Всего в Томске и в районах области прочтано около 3.000 лекций по материалам международного форума коммунистов. По 200 и более лекций провели Чаинская, Кривошеинская, Колпашевская, Каргасокская районные организации общества «Знание». В районах области побывало больше тридцати научных работников томских вузов, которые прочитали трудящимся около 250 лекций. Активно пропагандируют материалы Совещания доценты И. В. Елизаров и кандидат исторических наук

Н. П. Нечухрин из университета, преподаватель шестой школы г. Томска Ю. М. Грайф, старший преподаватель кафедры истории КПСС инженерно-строительного института С. Я. Давыдов, старший преподаватель кафедры философии и научного коммунизма ГИРЭТа В. П. Овчинников, ассистент В. Г. Мосолов и другие.

В помощь лекторам подготовлены и направлены тексты лекций: «Важнейшие итоги и значение международного Совещания коммунистических и рабочих партий», «Проблемы марксистско-ленинской теории в материалах Совещания коммунистических и рабочих партий», «Некоторые вопросы укрепления сотрудничества социалистических стран» и другие.

А. ШЕСТОПАЛОВ.

ЭКСКАВАТОРНЫЙ ВЫСОКОВОЛЬТНЫЙ

На угольных карьерах Кузбасса закончились промышленные испытания нового гибкого высоковольтного экскаваторного кабеля для напряжения в шесть киловольт, изготовленного работниками Томского института кабельной промышленности совместно с заводом «Томкабель». До сих пор для обеспечения электробезопасности обслуживающего персонала силовые

кабели экранировались оплеткой из медной проволоки. При эксплуатации кабелей в условиях многократного изгиба изоляция быстро выходила из строя. Томские инженеры разработали высоковольтный кабель, в котором медные экраны заменены экраном из электропрочной резины. Механическая деформация не выводит ее из строя.

В. КУЛЕМИН.

Информация дня



Более четверти века трудится на ферме колхоза имени ХХI съезда КПСС Коженинговского района доярка Татьяна Петровна Жеребкова. Встав на трудовую ленинскую вахту, она обязалась надоять в четвертом году пятилетки не менее 3.600 килограммов молока от каждой коровы. Сейчас средний надой в ее группе превышает три тысячи килограммов.

За долготелый и добросовестный труд Татьяна Петровна награждена высшей государственной наградой — орденом Ленина.

Фото В. Ефименко.

Комсомольская ударная стройка

МОСКВА. По инициативе комсомольцев советская молодежь включилась во всенародное соревнование за досрочное выполнение заданий пятилетки. Комсомол шефствует над 108 важнейшими новостройками страны. Тысячи юношей и девушек из различных районов Советского Союза съехались по комсомольским путевкам на строительные площадки. Многие из них принимают участие и в сооружении новых корпусов Московского автомобильного завода имени Ленинского комсомола.

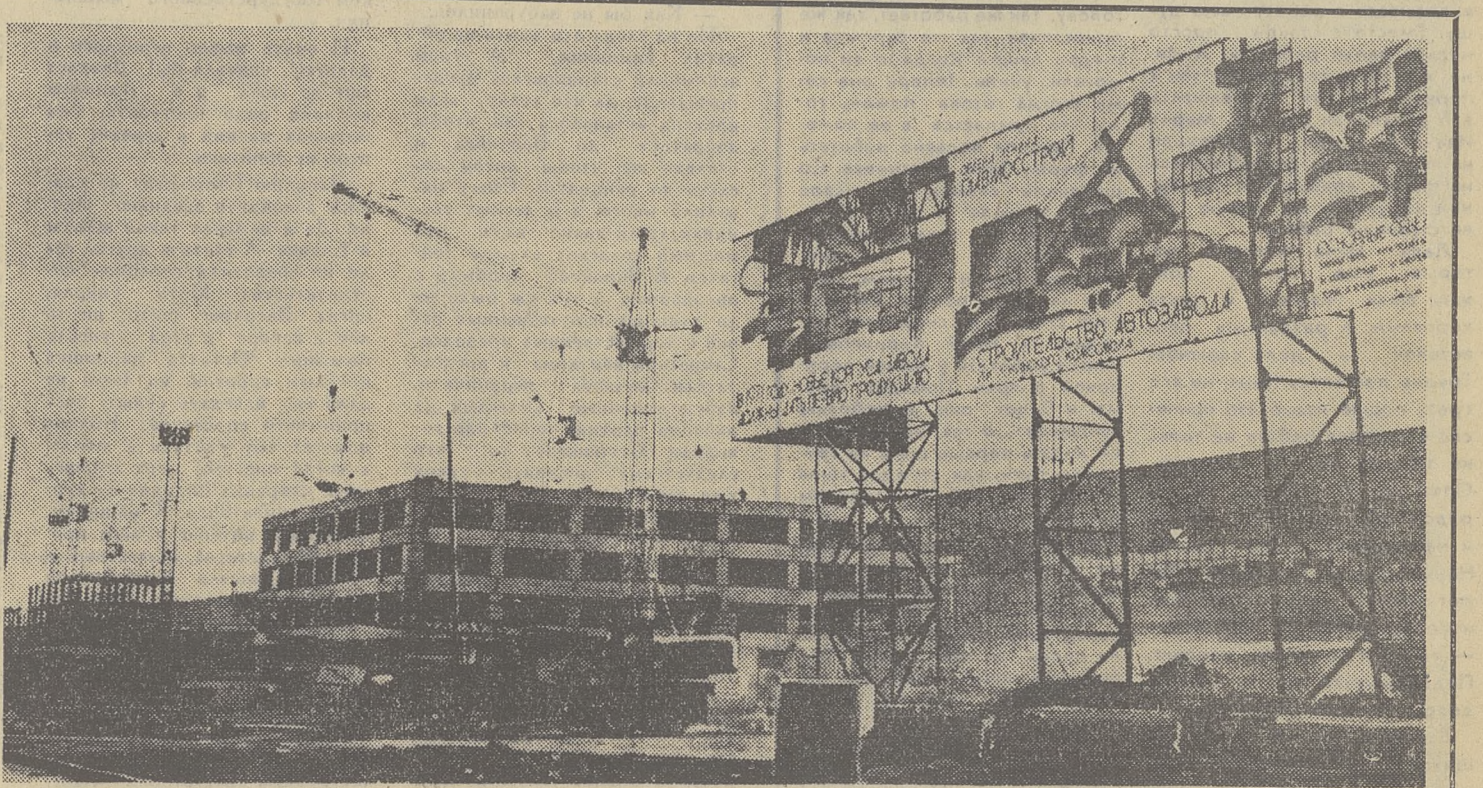
Построенный 40 лет назад, завод реконструируется и оснащается новым оборудованием. Валентин Коломнинов, директор предприятия, сообщил, что сейчас заканчивается строительство новых корпусов, в том числе главного сборного, площадью 230 тысяч квадратных метров. В результате реконструкции производственно легковых автомобилей увеличится в два с половиной раза.

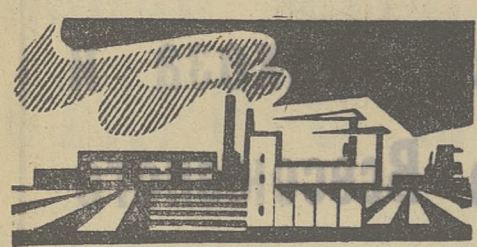
Завершится реконструкция предприятия в 1971 году, и тогда будет введена в действие автоматизированная система управления производством легковых автомобилей «Москвич», включающая электронно-вычислительные машины и телевизионные установки. Наряду с новинками советской машиностроительной техники будет установлено оборудование и использованы механизмы производства Болгарии, ГДР и Чехословакии.

На снимке: строительство новых корпусов автомобильного завода.

Фото В. Хухлаева.

(Фотохроника ТАСС).





расцветай, земля колхозная

На этой странице мы рассказываем о наших делегатах III Всесоюзного съезда колхозников.

ХОЗЯЙКА ПОЛЯ

И вот уже Соломина — агроном по защите растений

A black and white portrait of a woman with short, dark, straight hair. She is looking slightly to the right of the camera with a gentle smile. She is wearing a dark, possibly black, jacket or blazer. The background is out of focus, showing some indistinct shapes and colors. The lighting is soft, highlighting her facial features.

Сегодня, спустя три года она чувствует себя хозяйном земли, на которой работает и которая, в свою очередь, работает на ее колхоз. Это уже при ней освоено шестипольный кормовой севооборот. Каждую осень в колхозных занках доброты вынужден неблагоприятных урожай зерновых в колхозе «Рассвет» опять самый высокий в Первомайском районе.

т не жалел времени, объясняя вострогазному парнишке принципы работы двигателя, молотилки, доверял постоять на мостике комбайна, пройти за штурвалом круг-второй. А когда подошел Вязьмский завод, он

лай один на комбайне за
осень без малого тонну хле-
ба заработал. Совсем иные

МЛАДШИЙ В СЕМЬЕ

шутки, Николай принялся взвешивать жатку. Еще убирая хлеб, он обратил внима-

свете неоновых ламп поблескивали ордена и медали ветеранов. Здесь были те, кто

ЧЛЕН ПАРТКОМА

Вскоре в списках соревнующихся доярок, которые каждый месяц печатает наша районная газета, фамилию Нины

Сторожев коротко отвечал: ладно, мол, сделаю, иногда кивал головой, а сам думал о том, что вот десатом на съезд избрали именно его, а не другого, более достойного. А до

— Очень уж ты, Василий, тихий, — упрекали его товарищи.

— А чего зря шуметь? — отвечал Сторожев. — Дела — они погорше всяких криков.

А дела у Сторожева шли

— Ну, что вы это, право... — сказал он. — Министр я вам, что ли?..

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

— Ну, что вышло, право... — сказал он. — Министр я вам, что ли? — Делегат колхозного съезда, съезд колхозников всей страны.

А. СТРОЕВ.
Кожевниковский район.

вал головой, а сам думал о том, что вот делегатом на съезд избрали именно его, а не другого, более достойного. А достойных в колхозе немало, не

Вскоре в списках соревнующихся доярок, которые каждый месяц печатает наша районная газета, фамилию Нины

А. СТРОЕВ.
Кожевниковский район.

25 ноября 1969 года

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

3

ЛИЧНО ОТВЕТСТВЕН

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ ТРЕСТА «ТОМСКПРОМСТРОЙ»

«Задача состоит в том, чтобы повысить чувство ответственности каждого коммуниста за порученное ему дело». Это — выписка из отчетного доклада, с которым выступила на отчетно-выборном партийном собрании треста «Томскпромстрой» заместитель секретаря парткома Л. П. Куракова. Привел я ее не столько потому, что она отразила весь ход собрания, сколько потому, что осталась главным напутствием на будущее.

Итак, повысить чувство ответственности. Требуется это само по себе не ново. Вытекает оно из уставных обязанностей коммуниста, степени его гражданской и политической активности определяется в первую очередь тем, как наложен труд на доверенную ему задачу. В тресте «Томскпромстрой» около 230 коммунистов, объединяемых 12 первичными партийными организациями. И в каждой из них немало членов партии, показывающих образцы труда.

Среди строителей хорошо известны имена бригадиров Н. Ф. Галагалинского, И. А.

Куракова, В. В. Копытина, М. В. Сироткиной и многих других. Возглавляемые ими коллективы, соревнуясь за «достоинство» встречи 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, наметили высокие рубежи и успешно преодолевают их. Хорошо идут дела на участке старшего прораба коммуниста А. П. Малафеева.

Но, к сожалению, перечень успехов строителей не очень широк. Трест справился с десятилетней программой всего на 72 процента. Часто отставание объясняют резким ростом объемов производства. Для точности скажем, что за 10 месяцев нынешнего года трестом выполнено около 100 процентов плана, чем за тот же период прошлого года. То есть строители сдают ранее достигнутые позиции.

— Все наши коллективы приняли повышенные социальные обязательства, но мы не только не выполняем их, но и до плановых показателей дотянуться не можем, — отметил в своем выступлении заместитель

начальника управления «Спецстрой-1» С. Н. Канаев.

Когда же он пытался раскрыть причины срыва, то все свел к разговору о плохой работе управления. Производственно-технологической комплектации. Попытки все объяснить только плохим снабжением чувствовалось в других выступлениях. Без сомнения, многое, недавно сформированное подразделение треста заслуживает критики. Но ведь вопросы снабжения — часть вопросов руководства производством и непосредственно зависят от общего уровня управления строительством.

И позволю себе привести одно из замечаний, услышанных перед собранием (оно было повторено другими словами высказано и в докладе):

Запутавшись в текущем, мы сейчас не организуем, не производим, не строим, а «горим» объекты спасения. Сегодня на один объект навалились, завтра — на другой, позавчера — на первом. Результат — почти везде срыв.

Нет слов, у строителей, в том числе и у строителей

цев, есть наиболее важные направления, наиболее важные объекты. В докладе они назывались: стройиндустрия, объекты легкой промышленности, мясо-молочной промышленности, быта. Подразумевалось, что на них будет больше сконцентрировано техники, рабочих, материальных ресурсов. И в первую очередь предполагался четкий, продуманный план организации работ. Судя по положению на особо важных объектах (почти на всех сорваны сроки ввода и задания по освоению средств), этого не произошло. Еще хуже дела на остальных объектах.

Наше управление выполнило план едва наполовину. Почему? У нас не было ни одного особо важного объекта, поэтому все получали в последнюю очередь, — отметил в своем выступлении Н. Ф. Галагалинский. Мы же СУ-3 вместе получили столько бетона, сколько дали одному СУ-1. Результат: СУ-1 выполнил десятилетнюю программу. А мы, двумя вместе, только лишь план общего управления сделали, — более рез-

ко заявил заместитель начальника СУ-2 И. Ф. Сиротин.

Еще раз повторю: не уменьшения внимания к важным стройкам идет речь. Наоборот, об увеличении. А это требует более правильного распределения сил. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы в одном месте простаивали рабочие, в другом же их не хватало. То есть наши рассуждения по поводу организации работ, культуры трудовой дисциплины, плохого качества работ, но все в объектах, общих формулировках. То есть выдвинул тезис о личной ответственности за порученное дело, но получил общую картину и расплывчатость. Могут сказать, что отдельные фамилии назывались. Да, указывались в докладе, что СУ-2 (секретарь партийной организации И. М. Яковлев, начальник управ-

ления В. Г. Кох), СУ-3 (бывший секретарь парткома М. П. Алтухов) не справились с заданиями. Велика ли сила такой сдержанной критики? Тем более замечательным началом СУ-2 тов. Сиротин «доказал», что управление плохо работало по вине треста. Кстати, его выступление почему-то осталось без ответа, объяснения, что вызвало чувство недоумения у коммунистов.

Более резко критиковались в докладе руководители субподразделений организации. Особенно начальник управления «Системно-конструктивный» А. П. Корольков. Плохая работа управления, срыв принятых социальных обязательств были предметом обсуждения на заседании парткома треста. Но члены парткома ограничивались увещаниями, а руководители «Системно-конструктивного» — обещаниями, которые остались не подкрепленными делом. Управление срывает работы на корпусе завода режущих инструментов, на железобетонном заводе-стопычине, на чугунолитейном корпусе «Сиб-электромотора».

Кстати, коммунисты субподразделений и управлений входят в партийную организацию треста «Томскпромстрой», и все субподразделения не справились с работами на объектах треста. Это не может не говорить о низкой требовательности к коммунистам-руководителям, об отсутствии контроля за принимаемыми решениями. Если познакомиться с протоколами заседания парткома, протоколами общих партийных собраний, то выяснится, что вопросы производства обсуждались не так уж и редко. Принимались неплохие решения, например, по улучшению качества строительства, о ходе работ на строительных комбинатах, крупном панельном домостроении. Но беда в том, что положение дел после обсуждений не изменилось. Не стоит, наверное, подробно доказывать, что отсутствие контроля за выполнением принятых решений приводит к снижению чувства ответственности.

«На многих собраниях об этом (о недостатках) — Прим. редакцию) говорится в общей безликой форме, упущения в работе и ошибки руководителей подчас представляются как непроизвольные парт. организации и коллектива в целом», — отмечается в постановлении ЦК КПСС «О практике проведения партийных собраний в Ярославской городской партийной организации». Это в полной мере относится и к отчетно-вы-

борному собранию коммунистов треста «Томскпромстрой». Может быть, разговор о личной ответственности получился «безличным» в какой-то мере потому, что был установлен сверх всякой меры жесткий регламент — пять минут на выступление в прениях. Уложиться в такой сжатый срок, трудно, тем более рядовым коммунистам (выступающим Н. И. Бондаренко, Н. Ф. Галагалинскому, И. А. Куракову, да и многим другим пришлось покинуть трибуну, не высказав до конца своих мыслей), которым мешало отсутствие опыта публичных выступлений.

Тан организационная ошибка, несомненно, сказалась на всем ходе партийного собрания. О ней нужно сказать потому, что общее партийное собрание — школа политического воспитания коммунистов.

— Наш новый партком извлек немало полезных выводов из отчетно-выборного собрания, — сказала через несколько дней Л. П. Куракова, избранная секретарем парткома. — На одном из первых заседаний мы рассмотрели вопрос о том, как готовятся объекты к работе в первом квартале будущего года. И поставили, чтобы каждый пункт решения был выполнен до конца. Будем воспитывать личную ответственность коммунистов строгим контролем за выполнением принятых решений.

Л. ЛЕВИЦКИЙ.

СООБЩЕНИЯ РУБЕЖА

ИДЕИ ЛЕНИНА ТОРЖЕСТВУЮТ

ПРАГА, 21 ноября. (ТАСС). Сегодня здесь завершила свою работу организованная журналом «Проблемы мира и социализма» международная теоретическая конференция «Ленин и современность».

На вечернем заседании 20 ноября делегат Французской компартии, член ЦК ФКП тов. Ж. Бюрьль остановился на вопросе о значении ленинской теории империализма для анализа современного государственно-монополистического капитализма и проблем борьбы рабочего класса и развитых странах капитала. Тов. Бюрьль подчеркнул огромное воздействие, которое оказывают на борьбу революционных сил успехи мирового социализма, и прежде всего Советского Союза.

Член ЦК Румынской коммунистической партии тов. И. Радлеску рассказал, как РКИП понимает и применяет в своей практической работе выдвинутый В. И. Лениным принцип сочетания национального и интернационального в строительстве социализма.

Представитель Ливанской коммунистической партии тов. Ж. Батал говорил о проблемах современного национально-освободительного движения. Выступление тов. П. Намсарая (МНРП) было посвящено обоснованию возможности и необходимости в определенных условиях некапиталистического пути перехода к социализму.

Тов. Х. Дие (Компартия Испании) говорил о проблемах идеологической борьбы в современном мире. Член секретариата правления Социалистической единой партии Западного Берлина тов. Д. Аренс рассказал о том, как его партия использует выводы В. И. Ленина для активизации работы в рабочем классе и среди молодежи.

Представитель Парагвайской коммунистической партии тов. Колман говорил о непреодолимом значении ленинских идей для деятельности коммунистического движения, о тесной взаимосвязи между ленинскими принципами и выводами из ленинской теории социальной революции.

На утреннем заседании 21 ноября представитель Компартии Финляндии тов. Э. Рауте подчеркнул принципиальное значение ленинских выводов о взаимосвязи борьбы за демократию и борьбы за социализм в странах капиталистического мира. Тов. Б. Матэю (Компартия Великобритании) подчеркнул огромное значение ленинских идей для преодоления реформистских традиций в английском рабочем движении.

Секретарь ЦК Болгарской компартии тов. И. Прымов подчеркнул, что ленинизм имеет не локальное, не национальное, а всемирное, интернациональное значение. Ленинизм — это не только метод исследования действительности, как это иногда говорят, это целая теория, в которой метод органически связан с идеологией рабочего класса, с научным определением законов, по которым развивается все современное общество. Далее тов. Прымов показал, как Болгарская компартия творчески применяет и развивая ленинское учение, добилась победы социалистических отношений в сельском хозяйстве своей страны.

Представитель Компартии

Гондураса посвятил свое выступление значению ленинских идей о тактике пролетарской революционной борьбы.

Секретарь ЦК КПЧ тов. Я. Фойтик в свете ленинских идей и установок и на основе последних решений ЦК КПЧ подробно проанализировал развитие событий в Чехословакии за последние годы.

На заседании выступили также тов. К. Бекетер (левая партия — коммунисты Швеции), тов. М. Борнес, член Президиума ЦК Мексиканской компартии, член Политбюро ЦК Компартии Израиля тов. В. Эрлих, тов. М. Хихон (Коммунистическая партия Эквадора), представитель партии Социалистического авангарда Алжира, член Президиума правления Германской коммунистической партии тов. В. Гернс.

Конференцию закрыл кратким заключительным словом шеф-редактор журнала «Проблемы мира и социализма» тов. К. И. Зародов.

В дискуссии участвовали представители 33 братских партий. В их выступлениях была дана широкая картина распространения идей В. И. Ленина во всех районах земного шара, приводились факты осуществления этих идей в реальной действительности стран социализма, в неуклонном развитии революционного процесса во всех странах.

По некоторым вопросам в ходе обсуждения высказывались разные мнения. Однако это не помешало его участникам прийти к единому выводу о немеркнущей актуальности идей ленинизма. Ленинизм был, есть и будет знаменем коммунистического движения, знаменем революционного освобождения всего человечества.

Чехословацко-вьетнамское коммунистическое

ПРАГА, 22 ноября. (ТАСС). Чехословакия и впрямь будет поддерживать справедливую борьбу вьетнамского народа и оказывать ему всестороннюю помощь, подчеркивается в совместном коммунистическом заявлении ЦК НСРП и ЦК Компартии Чехословакии.

В совместном заявлении ЦК НСРП и ЦК Компартии Чехословакии говорится о том, что Чехословакия и впрямь будет поддерживать справедливую борьбу вьетнамского народа и оказывать ему всестороннюю помощь, подчеркивается в совместном коммунистическом заявлении ЦК НСРП и ЦК Компартии Чехословакии.

В совместном заявлении ЦК НСРП и ЦК Компартии Чехословакии говорится о том, что Чехословакия и впрямь будет поддерживать справедливую борьбу вьетнамского народа и оказывать ему всестороннюю помощь, подчеркивается в совместном коммунистическом заявлении ЦК НСРП и ЦК Компартии Чехословакии.

Делегация Республики Южный Вьетнам передала

представителям Чехословакии благодарность НФО. Временного революционного правительства и народа Южного Вьетнама за всестороннюю поддержку и помощь в борьбе за освобождение Чехословакии и правительства ЧССР вьетнамскому народу. Эта помощь, равно как и помощь других социалистических стран, говорится в коммюнике, является большой поддержкой в борьбе вьетнамского народа за его неотъемлемые права.

БОИ В ДОЛИНЕ МЕКОНГА

ХАНОИ, 22 ноября. Корр. ТАСС С. Афония сообщает: 18 ноября Народные вооруженные силы освободили 214 деревень в провинции Митхо. Опыт прошедших месяцев показал, что эти деревни оказались неспособными сдержать натиск Народных вооруженных сил освобождения, которые несли противнику ряд тяжелых поражений.

В боях 6—10 ноября в провинции Митхо марione-точные войска потеряли убитыми и ранеными свыше 360 солдат; 4—11 ноября в провинции Бенче патриоты вывели из строя более одной тысячи солдат марione-точной армии; в ночь с 5 на 6 ноября в провинции

Ратъя было выведено из строя 700 солдат противника; 3—9 ноября в провинции Анзянг бойцы Народных вооруженных сил уничтожили и ранили более 650 вражеских солдат. Причем все эти боевые действия были тесно связаны с бурными политическими выступлениями населения данных провинций против американского империалистического режима.

Поражения марione-точных войск в провинциях Митхо, Бенче, Ратъя и других провинциях, пишет сегодня ханойская газета «Куан дой нян Зан», ясно показывают, что американский план «вьетнамизации» войны является лишь иллюзией.

Единое решение

ДЕЛИ, 22 ноября. (ТАСС). На открытии здесь сегодня сессии Всендийского исполнительного комитета — руководящего органа правящей партии Индийский национальный конгресс принял решение избрать нового председателя партии вместо Ниджалингана. Решение об этом, сообщает агентство ПТИ, было единодушно принято участниками сессии, осудившими Ниджалингана за деятельность, направленную против правительства Индиры Ганди и проводимого им курса на осуществление прогрессивных преобразований в стране.

Выступление Индиры Ганди

ДЕЛИ, 24 ноября. (ТАСС). Выступая сегодня на чрезвычайной сессии Всендийского комитета Индийского национального конгресса (ИНК), премьер-министр Индира Ганди заявила, что она приложит все усилия, чтобы «приблизить партию к народу», «обновить и оживить ее». Мы отчетливо сознаем необходимость социальных и экономических преобразований в стране, подчеркнула премьер-министр.

Правая группировка в ИНК, сказала Индира Ганди, препятствовала осуществлению политики партии и вся ее деятельность была направлена на раскол в партии и ослабление связей партии с народными массами.

Индира Ганди заявила, что, как показала нынешняя сессия Всендийского комитета, попытки правой группировки потерпели провал.

СТУДЕНЧЕСКИЕ БУДНИ

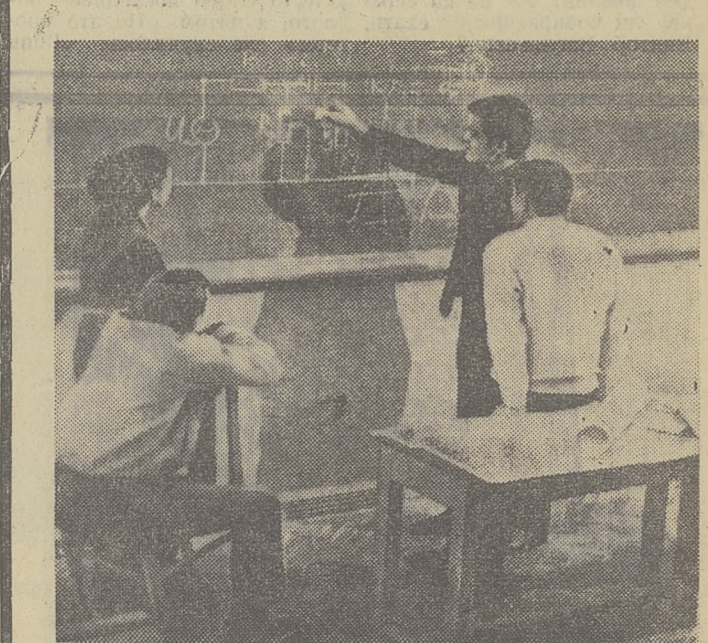
Скоро пятикурсники ПриЭта получат дипломы инженеров. Заканчивается студенческая жизнь. И для многих заканчивается успешно.

Недавно в институте подвели итоги конкурса на лучшую группу, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Одной из лучших признана группа 65-1 пятого курса факультета электронной техники и автоматики. Ее студенты много и плодотворно работают. И когда встречается трудная задача, ее решают коллективно (снимок сверху). Нередко старшечки помогают разобраться в задании младшечки (средний снимок).

В свободную минуту студент садится за роль, берет саксофон, играет в шахматы... Интересна и многогранна студенческая жизнь (нижний снимок).

Фото В. Баженова.



США. Звездный космический корабль «Аполлон-12» (слева направо): Чарльз Конрад, Ричард Гордон и Алан Бин перед полетом. (Фото АПН—ТАСС).

«АПОЛЛОН-12» НА ТРАССЕ ЛУНА—ЗЕМЛЯ

НЬЮ-ЙОРК, 22 ноября. (ТАСС). Космический корабль «Аполлон-12» с тремя космонавтами на борту сейчас, на восьмые сутки полета, находится на трассе Луна — Земля.

Вчера около полудня на 45-м янже на селеноцентрической орбите возник основный блок корабля включил маршевый двигатель для обеспечения перехода с этой орбиты на траекторию полета к Земле. Этот маневр был выполнен, когда космический корабль находился за невидимой стороной Луны.

Ескоре после выхода корабля на траекторию полета к Земле космонавты провели очередную телевизионную сеанс. Они его начали не-

сколько раньше, чем намечалось, чтобы иметь лучшую возможность показать удаляющийся Луну до того, как корабль отойдет от нее на большое расстояние. В начале сеанса расстояние от Луны составляло примерно 1.500 км. Космонавты рассказали телевизионным зрителям о состоянии корабля, о положении экипажа, где все предметы имеют тенденцию «всплывать». Один из космонавтов сказал: «Бывает, ищешь какой-то предмет под креслом, а он оказывается у твоего уха». Космонавты также провели фотосъемку высокоширотных областей Луны, что важно для составления карты.

Контрольный центр в Хьюстоне (штат Техас) разрешил космонавтам увеличить период сна до 10 часов. Однако они не смогли воспользоваться этим разрешением, так как были слишком возбуждены и долго обсуждали все перипетии своего полета и пребывания на Луне. Они также сообщили, что при передвижении на Луне ноги совершенно не уставали. Нормально ходить они практически не могли и все время прыгали, и этот способ им кажется самым целесообразным. Однако медицинский руководитель полета доктор Берри заявил, что, согласно предварительному заключению специалистов, космонавты в будущем

вряд ли смогут совершать «прогулки» по Луне длительностью более 6 часов. У Конрада и Бина во время выхода на Луну был очень высокий пульс. Например, у Конрада при втором выходе пульс достигал 170 ударов в минуту. И тому же космонавту страдали от сильной жажды.

Сегодня после обеда назначена первая коррекция на трассе Луна — Земля, но, возможно, от нее откажутся. Кроме того, предусмотрено проведение навигационных наблюдений.

В расчетный район посадки «Аполлона-12» 24 ноября у острова Сама вышел флагманский корабль группы авианосца «Хорнет».

РОСТ ЦЕН В США

НЬЮ-ЙОРК, 22 ноября. (ТАСС). В Соединенных Штатах в течение месяца неуклонно растут цены на товары широкого потребления. По данным министерства труда, в октябре этого

года цены повысились на 5,6 процента по сравнению с тем же месяцем прошлого года. Цены возросли на одежду, на отдельные продукты питания, автомобили,

возросла также стоимость обслуживания. За последние десять лет, согласно официальной статистике, розничные цены повысились на 29,8 процента.

Сообщая о продолжающемся росте стоимости жизни в США, агентство ЮПИ

отмечает, что цены на потребительские товары продолжают повышаться, несмотря на заметное сокращение покупательной способности многих американцев в результате введения сверхналога и ограничения кредитов.

ПОДВИЖНИК

В моих руках не совсем обычный альбом. Интересен он не фотографиями, хотя владеет его при желании мог бы собрать целую фотополноценную историю о многих важнейших стройках Сибири. Вот уже 15 лет строит Григорий Иванович Лигуша железные дороги. Абакан — Тайшет, Томск — Сургут, Асино — Белый Яр... В альбоме собраны почтенные грамоты и благодарности — их очень много. Здесь же хранится удостоверение на медаль «За трудовую доблесть» — память о стройке Абакан — Тайшет. Все эти знания трудного подвижника Григорий Иванович выполнил семилетку за 4 года, текущую пятилетку — за два с половиной! Нельзя рассказывать без восторга. Григорий Иванович бережно хранит эти восторженные карточки трудного счастья строителя многих годов шел к нему.

В прошлом году Григорий Иванович получил премию от министра путей сообщения за первое место в соревновании строителей Урала и Сибири.

Прорабский участок В. В. Волкова вот уже почти полгода был оторван от центра основного строительства. Этот участок — головной отряд строителей — за бросили десантом весной прошлого года в поселок Ягодный. Все лето связь с центром осуществлялась по железной дороге. Но в середине ноября ударил морозы, и Волков решил пробить зимник до станции Сайга, что находится в 30 километрах от Ягодного. Он уже не раз запрашивал центр, чтобы выслали быловую технику. Проходил день за днем, а их все не было.

Когда прораб завел разговор об этом на планерке, многие отнеслись к его предложению с недоверием.

— На чем пробовать будем зимник? Уж не на «сотке» ли собираетесь ехать, Виктор Васильевич?

«Соткой» строители называют трактор С-100. Несколько минут длилось молчание.

— А что, может, стоит рискнуть? — поднялся сидевший в заднем ряду Григорий Иванович Лигуша. — Когда-нибудь все равно надо пробиться. Чем раньше проем ботота, тем скорее они промерзнут.

На том и порешили. Завтра утром — в дорогу. Когда уже все расхлоснулось, Волков подошел к Лигуше:

— Григорий Иванович, а сам-то ты поедешь с нами? На тебя большая надежда... Лигуша удивленно посмотрел на него и как-то даже обижено произнес:

— А вы что думали: предлогать предлогать, а сам — в кусты? Конечно, поеду.

Ранним утром «сотка» двинулась в сторону Сайги. В кабине разместились пятеро: Алексей Иванович Ракин — тракторист-бульдозерист, Лигуша, Волков и двое попутчиков, которым нужно было срочно попасть в Сайгу.

Путь лежал через болота и крутые овраги. Объявляло. На особо тяжелых участках за рычаги садился Лигуша. Ракин не возражал. Все в мехолоне знали Лигушу как лучшего механизатора. Если он не проедет, значит этот участок не проедет.

Ноябрьский день короток. Уже сумерки окутали тайгу, густыми хлопьями повалил снег. За три шага ничего не видно. Григорий Иванович цепко держался за рычаги, прищурившись, всматривался в снежную мглу. Еще одно опасное место позади, за ним второе, третье, а до конца пути еще далеко. Километров 12 осталось.

Ночная темнота как-то сразу нависла над ними. Со всех сторон, даже ближайшие деревья выступали, как в тумане. Свет фар едва пробивался на несколько шагов. Волков и Лигуша знали, что где-то скоро последнее болото, а потом... Но это «потом» не случилось. Лигуша

хватило сил развести огонь. Остальные сразу уснули. На другой день — прошло почти 12 часов — все перекусили из «НЗ», который был у Волкова, и снова — в путь.

Каково же было удивление сайгинцев, когда маленький отряд вошел в контору мостопоезда № 338. На вопросы «Как, откуда?» — пришедшие ответили не сразу. Подходя к станции, они видели пять болотных вездеходов, которых так ждали и не дожидались в Ягодном. С этого и начался разговор.

— Наши трактористы пытались. Но во всем бывает предел...

— Невелик, видимо, этот предел, — сказал Волков, — если даже на таких вездеходах побоялись пройти.

— Попробовали бы вы сами, — вставил один из трактористов, как видно, задетый за живое.

— А что попробовать, мы и так прошли, — ответил ему Лигуша.

По пути, пробитому смельчачами, вскоре прошли вездеходы. Связь с мостопоездом была налажена.

Недавно Григорий Иванович отправил свой экскаватор в капитальный ремонт. Как будто с другим простыл, который вот почему-то отстал после многих лет их нелегкой, кочевой работы...

Было это на строительстве дороги Абакан — Тайшет. На одном из провальных участков стоял заброшенный экскаватор, предназначенный к списанию. Как-то приехал сюда Лигуша, посмотрел на машину и покачал головой: «Непорадок. Техника должна работать, а не ржаветь». И вложив своим помощником Лигуша принял «искусство» экскаватора. Через полчаса машина была готова. На ней Григорий Иванович выполнял семилетку, на ней «заработал» медаль.

Потом экскаватор передали в мехолону, которая направлялась на строительство железной дороги Тюмень — Сургут. Уехал туда и Лигуша. А три года назад они прибыли на новую стройку, что развевывалась в Причумылье. И здесь славно трудился Григорий Иванович Лигуша, коммунист, подвижник.

В. ПРОК.
Верхнетокский район.

«Кинофотодокументы о Ленине»

350 фотографий Ильича вошли в первый том альбомов, который готовит издательство «Искусство» к ленинскому юбилею. 78 из них публикуются впервые. Фотографии отобраны из 427 снимков Владимира Ильича Ленина, хранящихся в фондах Центрального партийного архива Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Об этом уникальном издании рассказывает директор издательства «Искусство» Е. И. Савостьянов:

— Работа над альбомом «Кинофотодокументы о Ленине» началась два года назад. Были сделаны пробы печати на различных сортах бумаги, тщательно отобран макет, выбраны варианты внешнего оформления.

Отличительная черта репродукций — почти полное отсутствие ретуши. Это дало возможность избежать плагиата в воспроизведении многих известных фотоснимков.

Текст на русском, английском, немецком и французском языках рассказывает о времени и месте съемки, описывает оригиналы и дает другие справочные сведения.

Альбомы фотографий В. И. Ленина издавались у нас в стране много раз, — говорит Е. И. Савостьянов, — В первом, выпущенном в 1924 году, было 22 репродукции. В книге Л. Волкова-Ланита «Ленин в фотоскустве», изданной нашим издательством в 1967 году, давался исторический и искусствоведческий комментарий к 116 снимкам Ильича.

Можно сказать, что все предыдущие публикации были выборочными. Новый альбом — это и научный каталог, и свод почти всего фотодокументального ленинского фонда. Итог интерес к нему в нашей стране очень велик. Мы получаем заказы и из-за границы.

Не менее интересен будет и второй том. История

оставила нам почти 800 метров киноленты, на которой запечатлен образ Ленина. Работникам издательства и Центрального партийного архива предстоит сделать раскладку этого материала, выбрать и отпечатать около 600 снимков, в большинстве своем не публиковавшихся ранее. Подготовительная работа уже началась.

Коллектив издательства и работники 2-й типографии Главлитграфпрома, где печатается альбом-каталог, с любовью трудятся над новым изданием.

А. ЯКОВЛЕВ,
(Корр. ТАСС).

Москва.

У голубого экрана

ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ О БЕТХОВЕНЕ

В последнее время Томские телезрители показали интерес к кинофильмам о великом русском композиторе. Как правило, они строились на малоизвестной литературной первоисточнике, а таким образом, отрывали зрителям какую-то новую страничку в неслучайно забытой истории. И таким образом можно отметить и небольшой телеспектакль «Аделаида Граббе», показанный студией не только для детей, но и для взрослых.

На этот раз зрители имели возможность встретиться с совершенно неизвестным широкому кругу любителей искусства произведением. Автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страничку жизни великого композитора, страничку трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавать гениальные произведения. Эту силу духа, эту высокую духовную культуру, эту великую волю к победе над судьбой, эту великую волю к творчеству — автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы знакомимся с интересным и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и своеобразного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ

Победа юных

футболистов СССР

Тбилиси, 23 ноября. (Корр. ТАСС). Юношеская сборная СССР по футболу выиграла первый отборочный матч турнира УЕФА у команды Польши — 3:0 (1:0). Голы забил Григорьев (10-я мин.), Петросян (48-я) и Мхитарян (70-я).

30 ноября советская команда встречается в Горе с третьим участником своей группы — сборной Румынии.

Мировой рекорд

рижанина

БЕРЛИН, 23 ноября. (ТАСС). Свой первый мировой и всеобщий рекорды по тяжелой атлетике установил 26-летний рижанин Геннадий Иванович (средний вес), выступавший на матче штангистов ГДР и Латвии. Как сообщает агентство АН, Иванченко набрал в сумме двоеборья 492,5 кг (160 плюс 145 плюс 187,5). Прежний мировой рекорд принадлежал также советскому спортсмену Арнольду Голубовичу — 490 кг.

Чемпионы

находят себя

Воспрянули духом поклонники московской хоккейной команды «Спартак». После

серии неудачных игр чемпионы страны 20 ноября с большим подъемом выступили в матче против ЦСКА. А 23 ноября спартаковцы, что называется, по всем статьям переиграли команду «Крылья Советов» (9:1), нелегко назад одолевшую самих лидеров чемпионата — московских армейцев.

Последний матч перед наступающим через несколько дней месячным антрактом в розыгрыше первенства страны провела в воскресенье и команда ЦСКА. Ее соперником был «Локомотив», оказавший упорное сопротивление. Армейцы победили — 8:4.

(Корр. ТАСС).

У телевизоров —

прямоугольный экран

Успешно прошла испытания изготовленная на паневежском заводе «Экранас» опытная партия кинескопов с экраном по диагонали 61 сантиметр. Созданы их специалисты предприятия совместно с конструкторами Литовского завода кинескопов.

Паневежские прямоугольные кинескопы предназначены для новых телевизоров. Можно заменить ими и трубки действующих аппаратов с экраном по диагонали 59 сантиметров. Переделывать их не требуется.

Серийное производство кинескопов новой модели начнется в будущем году.

(Корр. ТАСС).

Паневежск, Литовская ССР.

Зам. редактора

И. А. МИГЖИРЕВ.



ЭСТОНСКАЯ ССР. В межреспубликанской ярмарке отовой продажи тканей, которая состоится в 1970 году в Москве, примет участие и новая отделочная фабрика ордена Ленина хлопчатобумажного комбината «Кренгольмская мануфактура». Коллектив фабрики представит много хороших и красивых тканей приятных рисунков и расцветок. Молодое предприятие выпускает ткани более чем 170 рисунков.

НА СНИМКЕ: начальник художественной мастерской И. Шевчук (слева) и сотрудница Л. Павлова отбирают ткани для ярмарки. (Фотохроника ТАСС).

ОГОНЬ ВМЕСТО КРАСОК И КИСТИ

Красить дома, отнимая предположили сотрудники Ленинградского инженерно-экономического института имени Пальмиро Тольятти. Традиционные кисти и краски они заменили цветной лазерной горелкой.

Огнеплавная «кисть», оплавляющая поверхность бетона, кирпича или дерева, в зависимости от силы пламени, окрашивает ее в целую гамму цветов — от нежно-розового до чисто-пурпурного. Цветовую гамму легко расширить, если смочить обрабатываемый материал некоторыми красящими веществами. Под воздействием высокотемпературного пламени поднимается поистине феерическая палитра.

Метод термоструктурирования, позволяющий изменять структуру материала. Вооружившись набором заготовок горелок разного «калибра», отделочники, художники-декораторы могут сделать стену здания гладко-лаковой или «букированной», с яркими цветными вкраплениями.

Опробование автомобиля на одном из демонстрационных комбинатов Ленинграда показало, что торжественная «кисть» экономит на окраске каждого квадратного метра поверхности до 50 копеек.

Д. ПОЛИЩУК,
(Корр. ТАСС).

Ленинград.

ТЕАТР

25 ноября — «Эй, ты, — здравствуй!..»
26 ноября — «Эй, ты, — здравствуй!..»

КИНО

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: имени М. ГОРЬКОГО: Большой зал — «Угрюм-река» (третья и четвертая серии) — 8.40, 11.15, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50. Малый зал — «Угрюм-река» (третья и четвертая серии) — 9.15, 11.35, 14.10, 16.30, 18.50, 22.10.

Зал кинохроники: «Встреча на орбите» (11.40, 18.10, 20.20). (О космических кораблях «Союз-4», «Союз-5»), «Люди земли Кузнецкой» — 12.45, 19.15, 21.25. Сборник мультфильмов: «Золото», «Чудная Даюна», «Дана сыновья Багана», «Банальная история», «Груши» — 9.30, 10.35, 13.50, 14.55, 18, 17.05.

ОКТЯБРЬ: Большой зал — «Угрюм-река» (третья и четвертая серии) — 10.40, 13.20, 16, 18.40, 21.20. Зеленый зал — «Угрюм-река» (третья и четвертая серии) — 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50.

Для детей — «Огонь, вода и медные трубы» — 9.20.

Имени И. ЧЕРНЫХ: Большой зал — «Угрюм-река» (третья и четвертая серии) — 9.15, 12, 14.45, 17.30, 20.15. Малый зал — «Угрюм-река» (третья и четвертая серии) — 9.45, 12.30, 15.15, 18, 20.45.

«ПИОНЕР»

Для детей — «На боевой позвонке Ирины» — 9, 10.30, 12, 13.30, 15, 16.30.

Для взрослых — «Угрюм-река» (первая и вторая серии) — 18, 21.

«СИБИРЯК»

«Бриллиантовая рука» — 9.30, 11, «Угрюм-река» (первая и вторая серии) — 12.30, 15.25, 18.20, 21.15.

КЛУБ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ «Угрюм-река» (первая и вторая серии) — 15, 18.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВТОРНИК, 25 ноября

11.00. Художественный фильм «День ангела».

19.00. Экран — школьникам. Киножурнал «Хочу все знать». Кюсс. Фильм «Стриженный черт». 20.05. Земля и люди. Москва. III Всесоюзный съезд. «Подружись с двухмеченкой и пиджиком», «Детство», «Молодой человек», «Дауава». 20.50. Новости. 21.15. Фильм «Операция «Трест», 2-я серия.

Учебно-производственный комбинат

ПРОИЗВОДИТ НАБОР учащихся в группу парикмахеров мужского зала.

Срок обучения — 6 месяцев, стипендия — 30 руб. Принимаются лица не моложе 17 лет.

Обращаться: г. Томск, Соляная площадь, 3, учебно-производственный комбинат. 2-1

МЕНЯЮ трекматную