

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ МЕТАЛЛУРГА

В марте этого года вышла первая глава в новой члужной истории цеха завода «Сибалтмотор». Цех велик и похож на самостоятельный завод. После его запуска на полную мощность — 55 тысяч тонн чугуна в год — область будет полностью обеспечена чугуном литейным.

Наш корреспондент встретился с главным металлургом — Фридрихом Александровичем.

ЖАР ВАГРАНОК

Ф. А. Луком и попросил рассказать его о том, как идут дела в новом цехе. — Сейчас в нем трудится 120 человек, — сказал Фридрих Александрович. — Когда цех будет запущен, потребуется 1.000 человек. Строители цеха «Томскмотор» освоили 5 миллионов рублей, но еще не закончили свои работы. Если бы мы ждали окончания строитель-

ства, то упустили бы дорогое время, нужное для отладки городского хозяйства. В марте-апреле были пробные плавки. Практически первая продукция — 35 тонн чугуна — получена в мае. В июне цех выпустил 95 тонн изделий. К концу года ежемесячный выпуск составит 200 тонн, то есть мы освоим половину тех мощностей, которые полу-

чили от строителей. Для первого года это неплохо. Новый цех, конечно, пока не может тягаться по объему производства со старым, где за полгода получено 7.076 тонн чугуна. Однако в новом цехе сегодня изготавливаются станины для крупных двигателей. Мы не могли раньше делить их. Приходилось возить их из Ангарска.

— В этой пятилетке, —

сказал Фридрих Александрович, — старый цех прекратит выпуск чугуна, и в его здании будет организован цех алюминиевого литья. Сегодня изделия из алюминия выпускаются на небольшом участке, который не удовлетворяет заводские потребности.

— Чем отличается новый чугунолитейный цех от старого?

— Безусловно, размерами и потенциальным объемом производства. Четырехкратное увеличение. Но главное в том, что все процессы механизированы. Отливочная машина такого типа здесь около 8 километров. Исчезли лопаты и пригнанные силы, а также превратился склад шихты, где раньше хранились механизмы. Процессы в двух действующих вагранках, каждая из которых дает по 15 тонн металла в сутки, ведутся с помощью приборов и автоматизации. В цехе уже не приходится вручную носить тяжелые отходы, но по-прежнему приходится плавить металл. Мы рассчитываем также в новом цехе заняться техническим литьем, о чем мы могли бы в разговоре с И. Пустоваловым.

И. Пустовалов.

водоснабжение, канализация — мы не пользуемся, вся вода проходит очистку на цеховой территории и снова поступает на технологические нужды. Исклучено и всякое загрязнение окружающей атмосферы. Это очень важно, учитывая, что цех расположен около жилых массивов.

— И все же мы не удовлетворены технико-технологическим обликом цеха, — сказал Ф. А. Луком. — Он строился очень долго, и многие новинки литейного производства остались за его воротами. В частности, сегодня есть отличные автоматические формовочные линии. Однообразие с оборудованием проектных мощностей мы будем заменять морально устаревшим оборудованием. В этой пятилетке цех станет не только самым крупным в Сибири чугунолитейным производством, он должен отличаться среди подобных цехов также высоким уровнем механизации и автоматизации, хорошими современными условиями труда.

В первые месяцы много труда вложили опытные специалисты литейного производства — инженер Н. Ф. Сулейманов, вагранщик В. Никитин, формовщик В. Пономарев, слесарь В. Троиц. Нас самый молодой на заводе цеховой коллектив.

Для советского человека

ФАРФОР БУДЕТ БОЛЬШЕ

Крупнейшее на Украине предприятие по выпуску чайной и кофейной посуды — Полесский фарфоровый завод — досрочно освоил проектную мощность. После реконструкции мощность предприятия возросла. Вместо предусмотренных проектом 29 миллионов изделий их будет ежегодно вырабатываться свыше 33 миллионов.

Хмельницкая область.

СЛАВЯНСКИЕ КАРАНДАШИ

На территории старейшей в стране Славянской карандашной фабрики построен новый производственный корпус.

Сейчас фабрика выпускает до пятидесяти видов карандашей — графитных, химических, цветных. Здесь изготавливают также карандаши для черчения, конструкторов, художников.

В нынешнем году Славянская фабрика выпустит четверть миллиарда карандашей. К концу пятилетия их производство возрастет еще на семьдесят миллионов штук.

Донецкая область.

НА ПОЛНУЮ МОЩНОСТЬ

Тридцать миллионов банок абрикосового компота — таков итог первого месяца переработки фруктов нового урожая в Ленинградской области. Предприятия организованно ведут сбор, перевозку и переработку урожая. На полную мощность работают все семь консервных комбинатов и заводов области. Они уже выпустили на шесть миллионов банок консервов больше, чем за это же время минувшего года.

В нынешнем году предприятия области выпустят 119 миллионов банок фруктовых и овощных консервов.

Ленинград.

ВЫПУСК ТОВАРОВ УДВОИТСЯ

Обычное производственное объединение создало в Татарии. В него вошли три фабрики национальной обуви. Планируется довести ее изготовление к концу пятилетия до миллиона пар в год — почти втрое больше, чем сейчас.

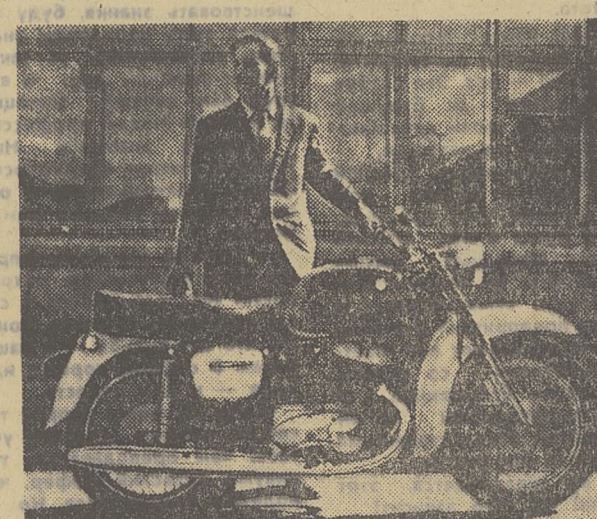
На очереди — создание фирмы по выработке меховых изделий. Всего к концу 1975 года в республике будет двенадцать промышленных объединений, охватывающих все отрасли местной промышленности.

Капитальные вложения в эту отрасль увеличатся за пятилетку по сравнению с минувшей в два с половиной раза. Несколько предприятий будут реконструированы. Начнут действовать конвейерные и поточные линии, современные станки, прессы, швейные машины.

Все это даст возможность работникам местной промышленности Татарии за годы пятилетия удвоить объем производства продукции.

Казань.

(ТАСС).



УДМУРТСКАЯ АССР. Конструкторами Ижевского машиностроительного завода разработана новая модель дорожной машины ИЖ-Планета-3. Она имеет современный вид, удобна в эксплуатации. Ее мотор стал мощнее. А высокий спортивный стиль не утратил водителя при длительных путешествиях. В конструкции машины сохранены некоторые узлы прежних моделей, хорошо зарекомендовавшие себя в процессе эксплуатации.

Со второй половины текущего года главный сборочный конвейер завода полностью перейдет на изготовление новой модели мотоцикла.

НА СНИМКЕ: инженер-конструктор В. А. Старков с новой моделью мотоцикла ИЖ-Планета-3. Фото Е. Загуляева. Фотохроника ТАСС.

Проверяем выполнение обязательств БУДЕТ ЛИ ФИННИШ?

Знакомиться с этим домом государственная комиссия начала задолго до того, как ее представители зашли в первую квартиру. Сначала о доме они подробно говорили в конторе заместителя председателя областного управления «Томскнефтегаз». И только потом пошли смотреть его.

Культура строителя заключалась не в том, как он ведет кладку (он обязан вести ее хорошо), а в том, как он содержит рабочее место — стройплощадку. К нему нельзя подойти из-за немытых ботинок, погнутых труб и обломков железобетона. Этот дом, № 46, как называют его строители, Стрележово, внешне выглядит привлекательно. Отличные бетонные проезды, площадки для детских игр, весело раскрашенный штакетник — все говорит о том, что люди поработали здесь с душой.

Комиссия долго жила по квартирам, приглядываясь к стенам, дверям. Это первый многоквартирный дом со всеми удобствами. Рядом с ним стоят готовые коробки еще трех многоквартирных зданий. На одном из них трудится лучшая бригада каменщиков треста «Томскгазстрой». И. М. Валдай.

Второй микрорайон поселился. Надо отдать должное строителям. Несмотря на многочисленные трудности, они делают все, чтобы жители получили максимум бытовых удобств. Строители спешат сделать за лето как можно больше. Во втором микрорайоне работы ведутся сразу на нескольких объектах. Но самое большое напряжение сейчас все же в специализированном управлении № 15

треста «Спецгазстрой». Его коллектив прокладывает инженерные коммуникации поселка, на нем основная ответственность за благоустройство Стрележово. Начальник управления В. С. Галузинский провел рукой по схеме застройки Стрележово и сказал:

— Подготовим вот этот участок основного коллектора, и у нас отпадут все сомнения по строительству микрорайона. Можно заявить совершенно уверенно, что при любых стечениях обстоятельств эта работа скоро будет завершена.

Коллектив специализированного управления приходится трудно не потому, что велик объем работ. Канализационные колоды одновременно с поселком. Первые трубы, уложенные поперек микрорайона до семи метров, до сих пор не эксплуатировались. В них попадали вода и грязь. Канализационные колоды разрывались. Беспорядочное движение транспорта привело к тому, что почти все колоды полностью засыпаны. Привести в действие эту засыпанную систему канализации, пожалуй, труднее, чем работу по выполнению вручную. Основное орудие производства — лопата, земля на колоды достают ведрами.

Однако нельзя все оправдывать давностью строительства. Напорный коллектор, например, построен давно, и его протяженность довольно велика, но тем не менее он работает вполне исправно. Все зависит от того, как следят за инженерными сетями. В первом микрорайоне к ним относятся с должным вниманием. Поэтому второй микрорайон начнется благоустройство

рее, чем первый. Мне довелось присутствовать при разборе управленческого треста «Томскгазстрой» Г. Ф. Муравьева с начальником специализированного управления № 15 В. С. Галузинским. Основная беда прошлых лет заключалась в том, что у строителей не хватало техники.

Сейчас в распоряжение нашего управления выделяется пять экскаваторов, — сказал Муравьев. — Это позволит разворачивать работы широким фронтом. Вслед за домом № 46 уже можно начинать канализацию школы на 640 учащихся, первый гостиничный городок. Затем начнется подключение и остальных домов первого микрорайона.

Большие надежды строители возлагают на студентов. Именно они должны выполнять основные объемы работ по благоустройству. Руководители и партийная организация, специализированного управления готовились к приему студентов. В частности, управление одним из первых разбил лагерь, распределило объекты между прорабами и начальниками участков. Студенты прокладывают дороги и тротуары, строят инженерные сети, занимаются благоустройством поселка. Они выполняют работу сразу после прибытия.

Управление № 15 возводит все комплекс инженерных коммуникаций, включая водопровод и теплотрассу. В связи с тем, что в Стрележово в прошлые годы строилось много инженерных сетей, не уделялось должного внимания канализации. Многие дома Стрележово

уже жили за счет времени. Сейчас в первом микрорайоне все дома получают тепло только от центральных сетей. Во втором микрорайоне времени не строилось. В более сложном положении оказался второй гостиничный городок. Возникший целиком вне плана, он и жил за счет временных теплотрасс. Сейчас многое меняется. Прокладываются канализационные теплотрассы и водопровод. Но, к сожалению, дальнейшее дело пока не идет: у строителей просто нет сил, чтобы обеспечить, как уже сказано, сосредоточено на первом и слаточных объектах второго микрорайона. Здесь острее всего чувствуется нехватка техники. Главная из них та, что дома уже заселены.

Трест «Спецгазстрой» ведет наружные работы. Внутри домов санитарно-техническое оборудование устанавливает специализированное управление № 19 треста «Томскгазстрой». Эта организация не имеет ни людских ресурсов, ни техники, чтобы трудиться высокими темпами. В связи с тем, что благоустройство нельзя уже откладывать на более поздние сроки, трест «Томскгазстрой» как генеральный подрядчик принимает на себя часть работ на себя. Но это не самое главное. Позиция работников на «Томскгазстрой» просто удивляет.

Известно, что деревянные здания требуют послеаудиторного ремонта. Работа эта кропотливая и «недорогая». Но здесь речь идет о людях, о том, чтобы в квартирах стрележово было тепло и чисто. Поэтому и трест «Томскгазстрой», и строительно-монтажное управление № 2 треста «Томскгазстрой», тоже возмещающие жилье в поселке, считают послеаудиторный ремонт такой же важной задачей, как и сдачу в эксплуатацию нового жилья. А вот трест «Томскгазстрой» имеет свою точку зрения на этот счет и отказывается заниматься послеаудиторным ремонтом. Главный инженер треста Н. И. Курбатов при-

стал даже специально писать, в котором сообщал, что трест не может принять эту работу. После письма специализированному управлению № 19 было отказано во всех материалах, необходимых на послеаудиторный ремонт.

У Стрележово есть еще одна серьезная проблема. Все эти годы поселок рос, сейчас идет интенсивное строительство второго микрорайона, а мощности городской котельной остаются пока прежними. Они не удовлетворяют Стрележово уже в прошлом году. Проектно предусмотрено увеличение мощности. Трест «Томскгазстрой», правда, о наладке котельной все же изготовил фундамент под котлы. Устанавливает их «Двигательмонтаж». Времен, отпущенного на монтаж оборудования, не так много. Казалось бы, на площадке должно быть особое внимание. В этом же видно. На участке числится пятнадцать человек. Ежедневно на работу выходит не больше восьми. К тому же в самое ответственное время руководители «Двигательмонтажа» направляли в отпуск мастера. В этой ситуации и отделе специализированного управления № 19 имеются необходимые оборудование, трубы, металл — нет элементарной организации труда и ответственности руководителей за доверенное дело.

Город нельзя оставить без тепла. Сейчас на этом объекте должны трудиться как минимум сорок человек, причем работы нужно вести в две смены. Руководителям «Двигательмонтажа» необходимо серьезно отнестись к своему участку и если в этом есть необходимость, хотя бы на время укрепить его опытными кадрами.

Говоря о тепле, нельзя забывать про биодиффузию. Она предусмотрена в очистных сооружениях и не может работать без тепла. Трест «Томскгазстрой» должен обеспечить теплом котельную или электростанцию. Пока заказчик и генеральный подрядчик не пришли между тем канализация

уже вводится в эксплуатацию, поэтому завершению очистных сооружений должно придаваться особое внимание.

Никогда еще завершение строительства инженерных коммуникаций в Стрележово не казалось таким реальным, как в нынешнем году. Вслед за школой и первым гостиничным городком и канализацией подготавливается остальное жилье первого микрорайона. Водопровод можно запускать в эксплуатацию уже сейчас, но для этого требуется опрессовка всех водопроводных систем внутри домов и сделать разрыв в магистраль. Это работа треста «Томскгазстрой».

Объединяющий партийный комитет Стрележово на своем заседании рассмотрел вопрос о строительстве инженерных коммуникаций. В распоряжение управления № 15 выделены три бульдозера, 60 экскаваторов, мы уже говорили. Известно, что строители всегда жалуются на отсутствие техники. Но даже В. С. Галузинский, когда не видел в объектах города больше двух-трех машин, считает, что с той техникой, которая имеется сейчас, и концу года можно, в основном, завершить все работы. Главное теперь, чтобы эту технику не сняли с объектов раньше времени. Особенно сейчас, когда в работу включаются студенты.

Стрележово значительно отстало от других городов области. Но если нынешнего года не было. Начал работу, настрояние людей — все говорит о том, что к концу года строители смогут уйти из первого микрорайона, если не поведут субподрядные организации «Двигательмонтаж» и «Томскгазстрой». Очень многое зависит от того, как поработают они. Пока в их действиях не видно большого наката. Из-за них финиш строительства, наущенный таким близким, может отодвинуться еще на год.

С. ВТОРУПИН, наш. соб. корр. по Стрележову.

ОЗИМНОЕ ПОЛЕ

На днях в обком КПСС рассмотрен вопрос по расширению посевов озимой ржи и увеличению ее урожайности. Внимание этой культуре уделено не случайно.

Озимая рожь в нашей области всегда являлась одной из ведущих зерновых культур. По сушеществу эта культура в последние годы возделывания. Посевы ржи постоянно росли и к 1956 году достигли 84,9 тыс. гектаров — 38 процентов зернового клина. Однако в последующие годы произошло резкое сокращение площадей под этой культурой. В 1970 году она занимала только 37,3 тыс. гектаров, или 11 процентов в структуре посевов зерновых.

Между тем по урожайности рожь не уступает ведущей зерновой культуре — яровой пшенице. Многие хозяйства получают по 20—25 центнеров с гектара. В среднем за 15 лет в колхозах и совхозах урожай яровой пшеницы составил 11,9 центнера с гектара, озимой ржи — по 12 центнеров. С 1961 по 1970 год озимая рожь в течение пяти лет превосходила по урожайности яровую пшеницу, а за последние три года урожай ее получен на 2,5 центнера выше. И чем выше уровень культуры земледелия в хозяйствах, тем больше разница в урожайности

озимой ржи и пшеницы. На Нарынской государственной селекционной станции в среднем за 10 лет получен урожай озимой ржи 16,3 центнера с гектара, а пшеницы — по 13,3 центнера.

В совхозе «Коженинский» в среднем за последние 10 лет урожай составил: озимой ржи — 22,8, яровой пшеницы — 20,6 центнера. За эти периоды только один раз в совхозе «Коженинский» (1968 г.) и на Нарынской станции (1964 г.) урожай яровой пшеницы оказался выше, чем урожай озимой ржи. В неблагоприятные годы рожь по урожаю в два и более раз превосходит пшеницу во всех зонах области. Эти данные свидетельствуют о том, что озимая рожь — хорошая страховая культура. Даже при полной гибели ее можно посеять другими зерновыми культурами, а при неблагоприятных условиях для яровых культур компенсировать недостаток урожая нечем. Озимая рожь полностью созревает и дает хорошие продовольственные зерно, которое пользуется большим спросом и поставляется во многие крупные промышленные центры страны. Эта культура позволяет сократить сроки проведения весенних полевых работ на 3—4 дня. Рожь созревает на 10—15 дней раньше яровых, что дает возможность уменьшить напряженность в

дни уборочной страды. Весной зеленую массу озимой ржи можно использовать на зеленый корм и для приготовления витаминной травяной муки, когда нет никакой зелени.

Известно, что озимая рожь как предшественник яровой пшеницы по количеству уступает в отдельные годы только чистому пару. Это позволяет в севообороте высевать подряд три зерновые культуры (рожь, пшеница, овес). Следовательно, имеется возможность увеличить урожайность посевов зерновых культур. Почему же, несмотря на эти преимущества, посевы озимой ржи сокращались? Главными причинами, на наш взгляд, являются следующие. Во-первых, озимая рожь имеет огромную массу соломки, как правило, легает, что затрудняет ее уборку. Тем более комбайны С-6, С-4, «Коммунар», имеющиеся на вооружении в пятидесятые годы, практически не были приспособлены для уборки полеглой озимой ржи.

Во-вторых, в некоторых районах — Баксанском, Чаннинском и севернее их — старопашотных истощенных землях без внесения удобрений роль весной не выносит резких колебаний температур и, как правило, гибнет.

Но главная причина сокращения посевов — низкий уровень агротехники этой культуры и, как следствие, невысокий урожай зерна. У некоторых специалистов в области земледелия сложилось мнение, что лучше пары использовать не под озимую рожь, а под яровую пшеницу. При современном уровне оснащения хозяйства уборочной техникой и удобрениями неоправданно в озимой ржи почитается необходимость традиционного характера. В опытах Томской государственной сельскохозяйственной станции в среднем за 21 год урожай пшеницы по пару получен 21,4, а озимой ржи — 21,79 центнера с гектара, но зато во второй год урожай пшеницы, посеянной по пшенице, равен 16,4, а по озимой ржи — 22,3 центнера с гектара. Следовательно, за два года сумма в разнице урожая в пользу озимой ржи равна 6,28 центнера с гектара.

Научно-исследовательским учреждением для установления оптимальной агротехники возделывания ржи, нетное соблюдение которой обеспечивает получение высоких урожаев. Озимая рожь, как и любая другая культура, очень отзывчива на высокую агротехнику. В то же время многие сложившиеся приемы агротехники обоснованы

технологии ее возделывания. Грубым нарушением агротехники можно считать: посев свежесобранными семенами по июньскому и тем более июльскому перепаханному за два-три дня до посева пахотному или непахотному пару, запаздывание с посевом, загнивание сорняков, игнорирование протравливания семян, снегозадержания, весенней подкормки и боронования, узкорядного и нерекрепного посева. Научно-исследовательской станцией при посеве по пару, вспаханному в июне, в среднем за ряд лет получен урожай 9,6 центнера, по майскому пару — 13,3, а по черному (вспаханному в сентябре) — 16,8 центнера с гектара. Если учесть, что в колхозах практически нет черных паров и в июне-июле становится асым, насколько велик недобор урожая только от несоблюдения одного приема.

Установлено также, что перепахивать (двоять) пары под озимую рожь не нужно. В опытах Томской государственной сельскохозяйственной станции урожай озимой ржи по двоному пару был равен 24,3 центнера с гектара, по неперепаханному — 26,3 центнера. Перепахивать пары, как показал опыт, необходимо только в том случае, если они запылены и заросли сорняками, особенно цорнеотрысковыми. При этом двойку пары следует проводить не позже чем за две недели до посева. Одно из эффективных мероприятий — внесение в

пары органических и минеральных удобрений. Однако колхозы и совхозы удобрения в пары практически не вносят. И то же время, по данным опытных станций, внесение 20 тонн навоза на гектар повышает урожай озимой ржи на 4,4 центнера, а в целом за счет благотворного влияния на последующие культуры — на 1,4 тонны навоза обеспечивает получение дополнительного одного центнера зерна.

Внесение полного минерального удобрения (азотного, фосфорного и калийного — по 45 килограммов действующего вещества) повышает урожай озимой ржи на вспаханном черном паре и темносерых лесных почвах более чем в два раза. Весенняя подкормка азотными удобрениями по 45—60 килограммов действующего вещества на гектар увеличивает урожай озимой ржи в зависимости от условий на 2—6 центнеров с гектара.

Большой недобор урожая допускается ежегодно из-за запоздалости с посевом. Вспашка на поздних посевах плохо кустируется, уходит ослабленными в зиму и сильно изреживаются. При этом половина посевов ежегодно производится с запозданием. Какое влияние оказывает на урожай сроки посева, видно из следующих данных. Урожай на Нарынской селекционной станции в среднем в центнерах с гектара составил (за много лет) при посеве: 1 августа — 35,6, 10 августа — 39,9, 20 августа — 27,7. На Чаннинском опытной поле: 1—10

августа — 16,0, 10—20 августа — 10,3, 21—31 августа — 9,0. На Томской сельскохозяйственной опытной станции: 1—10 августа — 13,7, 11—20 августа — 23,7, 20—30 августа — 18,9. Таким образом, лучшие сроки посева на севере следует считать 1—10 августа, на юге — 15—25 августа. Такова общая закономерность не срочности посева. Но в отдельные годы, в зависимости от влажности почвы и температурных условий, эти сроки могут сдвигаться в ту или иную сторону.

Посев переходящих фондов семян ржи имеет преимущество перед посевом свежесобранными семенами, так как создается возможность произвести его в лучшие сроки.

В ряде хозяйств закупаются нормы высева семян. Лучшей нормой высева можно считать 7—8 миллионов. Лишь в очень благоприятные годы и на высоко агрономически допустимых почвах можно посеять больше семян. Целесообразно заимствовать опыт колхозов и совхозов, которые не только не увеличивают нормы высева, но и снижают их. Вспашка на поздних посевах плохо кустируется, уходит ослабленными в зиму и сильно изреживаются. При этом половина посевов ежегодно производится с запозданием. Какое влияние оказывает на урожай сроки посева, видно из следующих данных. Урожай на Нарынской селекционной станции в среднем в центнерах с гектара составил (за много лет) при посеве: 1 августа — 35,6, 10 августа — 39,9, 20 августа — 27,7. На Чаннинском опытной поле: 1—10

применение в колхозах и совхозах. Совершенно не применяется снегозадержание. В опытах Нарынской селекционной станции на опытных, хорошо продаваемых участках урожайной озимой ржи при снегозадержании был 12,8, а без него только 4,2 центнера с гектара. Установлено также, что боронование озимой ржи весной повышает ее урожай на 1,5—2 центнера.

Для получения высоких устойчивых урожаев озимой ржи необходимо в корне изменить отношение к агротехнике ее возделывания. Тем более, что возможности для внедрения научно обоснованного агрокомплекса в настоящее время имеются в каждом хозяйстве. Поскольку озимая рожь является ценной продовольственной культурой и выполняет исключительно важную роль в деле повышения культуры земледелия, колхозы и совхозы должны сделать ити на увеличение ее посевов. Целесообразно заимствовать опыт колхозов и совхозов, которые не только не увеличивают нормы высева, но и снижают их. Вспашка на поздних посевах плохо кустируется, уходит ослабленными в зиму и сильно изреживаются. При этом половина посевов ежегодно производится с запозданием. Какое влияние оказывает на урожай сроки посева, видно из следующих данных. Урожай на Нарынской селекционной станции в среднем в центнерах с гектара составил (за много лет) при посеве: 1 августа — 35,6, 10 августа — 39,9, 20 августа — 27,7. На Чаннинском опытной поле: 1—10

Н. РУСИНОВ, заведующий сельскохозяйственным отделом обкома КПСС, агроном.

стическое Отечество. Встают. Начал отсчет мейнроном... На стадион вбегают спортсменка с факелом Призеру мексиканской олимпиады Наталье Чистиковой доверено зажечь огонь Спартакиады. Факел на стадион доставлен эстафетой добровольцев от

И вот уже вспыхну-
вится ввысь под ветро-
яркий огонь.

Спартакиада объявляетс-
открытой.

Сборные команды ре-

публики покидают поле, освобождая его для юных спортсменов. Воспитанники детских спортивных школ, профсоюзных Москвы открывают гимнастические выступления. И с этого момента над стадионом не стихают аплодисменты. Демонстрирует свое мастерство оригинальных коллективных упражнений большая группа гимнастов.

на для молодежи спортсмен-
нов. Их сменяют физкульту-
турники «Трудовых резер-
вов», затем — студенты
спортивных вузов страны.
Включают программу армей-
ские спортсмены.

Состоялись легкоатлетиче-
ские эстафеты по програм-
ме Спартакиады. Финиши-
ровали участники сверх-
дальнего пробега Ленинград-
—Москва.

Завершился этот красочный праздник матчем чемпионов страны по футболу между командами ЦСКА и киевского «Динамо».

(Корр. ТАСС).

ЭШЕЛОНЕ

«Аэрофлот» (Иркутск) — 1.0. СКА (Чита) — «Автомобилист» (Красноярск) — 1:2. «Селенга» (Улан-Уда) — «Динамо» (Барнаул) — 1:1. «Спартак» (Ангарск) — «Металлург» (Новокузнецк) — 1:0. «Спартак» (Семипалатинск) — «Транктор» (Павлодар) — 0:0. «Динамо» (Целиноград) — «Восток» (Усть-Каменогорск) — 1:0. (ТАСС).

чемпионов

— футболисты ЦСКА уступили победу в Лужниках команде киевского «Динамо» — 0:1 (0:0). Это уже ше-

стии самих жителей городов и поселков становится все более популярным на Кубе. Оно осуществляется при материально-технической помощи государства. Строители-добровольцы не только воз-

Литовская ССР. Выставка сельскохозяйственных машин и гаражного оборудования открылась в Вильнюсе. Впервые в Литовской ССР объединение «Машинстрой» демонстрирует на ней комплексные машины для животноводческих ферм, оборудование для уборки, сушки и хранения кормов, механизмы для работы на агрегате с советским лямбоворочным комбайном КЭТ. Впервые представлено в СССР оригинальные приспособления для коски легковых автомобилей.

НА СНИМКЕ: специалисты из СССР демонстрируют тракторный универсальный агрегат для погрузки и разгрузки различных кормов и сыпучих продуктов.

Фото К. Любича.

A black and white photograph of four young boys sitting outdoors in a wooded area. The boy on the far left is leaning against a large tree trunk and holding a bow. The other three boys are sitting behind him, also holding bows. They are all smiling and looking towards the camera.

Фото В. Ефименко.

НА ДОБРОВОЛЬНЫХ НАЧАЛАХ

Лондон негодует

ЛА-ВАЛЕТТА (Мальта), 16 июля. (Спец. корр. ТАСС). Правительство Мальты опровергло обвинения, выдвинутое английским МИД в адрес Мальты в связи с отменой визита английского министра обороны лорда Каррингтона на этот остров.

заявляю, что этот визит приведет к положительным результатам лишь в том случае, если Каррингтон прибудет с искренним намерением начать переговоры. Несмотря на это, премьер-министр Э. Хит дал указание Каррингтону выехать на Мальту лишь с целью «убедиться в возможности переговоров о заключении нового соглашения». После этого правительство Мальты попросило, чтобы визит был отменен. В противном случае, заявили они, правительство Великобритании не примет премьер-министра Мальты, пытающегося обвинить его в срыве этих переговоров.

В статье, выдержанной в угрожающем тоне, «Фактэньш таймс» требует, чтобы Минтфог прекратил выступления протеста против развернутой английской печатью антимальтийской кампании.

Нападки английской печати ясно показывают досудный и яростный официальный Лондон в связи с провалом очередных попыток затя-

Новое правительство Исландии, сформированное в результате состоявшихся в июне парламентских выборов, объявило свою политическую программу. В ней

Натовская пропаганда настойчиво убеждает исламов, что, будучи военно-морская база США, расположенная недалеко от Кельфавика, обеспечивает оборону острова. Но ни для кого в Исландии не секрет, что в действительности база, находящаяся в руках американских военнослужащих, служит центром на опорных пунктах НАТО в Атлантике, угрожающей суверенитету страны, является истинным нагне-

приверженность делу разрядки, высказываясь в поддержку союза общественности и совещания по проблемам безопасности и сотрудничества.

В соответствии с французской практикой «Онапекс» требовало от испанского правительства в ликвидации военной базы США, прозвучавшее волею «за аналогичными требованиями» нового правительства Мадрида, вызвало серьезное беспокойство в кругах нацовой воиниции. «Проблемой Исландии» заняты ныне не только европейские штабы НАТО, но и НАТОво. Относно не случайно, что в НАТОво-Исландии тайм» заявила о том, что ликвидация базы Баликларик приведет к «выпадению важного звена» из военной машины НАТОво. По своему значению, равному из доклада, тем НАТОво.

главная европейская штаб-квартира севернотлантического блока в Атлантике — военно-морские базы, порты, военно-морские корабли, курсирующие в Атлантике, уже на «пол изморозь» все суда, находящиеся близ Исландии.

В то же время трудно сказать, насколько «беспокойство» НАТОвских генералов относительно событий в Исландии. Но одно несомненно: НАТОвский блок дает новые трещины. Требования «беспокойства» в «Боснии» и в Венесуэле заставят США вести из страны американской войска — еще одно свидетельство того, как беспесеннивы попытки заковать в цепи империализма НАТОвского «универсального» народ. Другой стран, стремящиеся стать полноправными хозяевами в собственном доме.

Ю. КОРИНДОВ
«Советская культура»

Пассажиры перестали сд
минать снег полошвами. О

Миронушкине слышали все, за
мя его было привычно, как
ровнички ежедневные пере-
дачи последних известий по
радио, в которых Миронуш-
кине упоминался постоянно. гу
глава этого охотника в зат-
отконторе измерялась трой-
ым перевыполнением пла- са

[illegible]

Начальник молчал, пытаясь решить задачу, в которой было три известных пассажира и было неизвестно, кого оставить. Обладатели рижских унтов были сортированы еще в обстановке, отразившейся на стертанном лице представителя авиации. Повернулся к интеллигенту:

— Слушай, милый. Ты шел, а?.. У нас дело, а можешь завтра улететь, тогда наладится. Шагай,

лай милость. Начальник, увидев, что ата решается сама собою, отправился в сторожку позвонить по телефону. Легко зашелкнул дверцу, полагая ногой увязшие в снежные серебристые самолётные шины.

«Мохноногие» вспомнили свой веский аргумент:

Охотник полетит, зна-
ный был. Ради него са-
дет прислани. Все равно
поукинух тебя не воз-
а мы люди тазежные,
рассказываться некогда.
акалаться желавни на
е скалостого итенилн-
а, он помолчал мину-
ахнулся:
— Трелачи. Ну-ка, уйд-
дороги!
апопнула дверь сторон-
а вышел начальники без
и в рукави. Видимо,
а их, чтобы удобнее
аговорит по телефону,
а и забыл надеть, спе-
а летчику. «Мохоно-
а злыми глазами гнио-

«Ну, ты что?»
— То, — опять усмехнулся интеллигент. — Я шутишки.

«Молча открыл рот, поколотил ногу об пол, прежде чем сесть в стул. Простоводный напик поднял воротник, передернул плечами. Открытые рты «мохно» беспрепятственно па- сажинки.

3. СТОЛОВАЯ

КОНФУЗ

Рассказ

Ожидающих самолет — трою. Каждое утро собираются они в аэродромной сторожке и, припритыкшись к пустым ящикам, вытягивают ноги к малиновому боку железной печки. Ноги двух пассажиров обуты в мохнатые, со следами машинного масла, унты. На ногах третьего — лакированные ботинки, а желтым зубчатый ранник. Эти шпильки, сложенные брыки и засунутые в карманы кофты пояса модного пальто для обладателей теплых унтов — такой же недоразумение в сторожке, как появление медведя в трамвае. Потому что бытие, нам известно, определяет сознание, а бытие здесь таково: от сторожки до поселка — пробитая бульдозером в сугробах дорога, похожая на траншею, где ноги на колена выжнут в сыпучий снег. Да и по улицам поселка в шпильках тоже не проедешь, их в февраль лектор и не надевает, кроме диктора из областного центра.

В первый час утреннего

заседания в сторожке молчат. Слушают, ная начальная, перебарывается по ва-
ции с райком центром.
Слушают внимательно, по-
нимая каждую фразу, опре-
деляя участь на предстоя-
щий день. Весь обслуживаю-
щий персонал на аэродро-
ме состоит из начальника,
Да и аэродромом эту узень-
кую полоску земли вдоль
русла замершей речки на-
зывают только он. В марш-
рутных бумагах пилотов она
значится посадочной по-
лоской, лесополоской. Инте-
ресно, что за негодование про-
падает самолет. Тогда на-
чальник кричит в микро-
фон, что у него три «пер-
вых» и два места «вторых».
«Первые» — это пассажиры,
«вторыми» в этом ре-
бусном разговоре обознача-
ются мешки с почтой.

— Сообщите посадоч-
ный, — пробивается в ди-
намик голос из-за облаков,
перемешанных со снежным
шквалом. Голос кажется не-
реальным и фантастически
геоидальным.

— Посадочный тракт, —

обращенно говорит начальнику.

И пассажиры задерживают тоскливый вдох, осознавая знакомство со смыслом сказанного. При этом, сообщенном начальником, самолет должен зайти на посадку со стороны лесистой поляны, планируя над самыми макушками осен. Во время метели так невозможно, как невозможно парение бумажного голубя в струях вентилятора. А потому обычно следует:

— Лечу своим курсом. В связи с вами прекращаю.

Минуту в стороне стоит полтанин. Начальник слышит наущинки, вешает их на рычажок рации и протягивает руку к термосу. Скукоти пассажир осторожно и аккуратно устранивает ною между ящиков, поправляет, чтобы не помять стрелочник рации. Обладатели ушей глядят в запереванные рации его штиблеты. Другое выплевывает изневанное папирску, из прищипанного языком, по боку течет, дымится и вспыхивает до своеобразный сигнал а

прекращении перемирия. Поэтому что согласие среди ожидающих существует лишь в первые часы утра, пока неизвестно, что день грядущий им готовит.

[illegible]

— Передохнем немного, — на-
кабакам походим, — на-
инают разговор «мохноно-

[illegible]

стили папиросные дымки. В тишине зимнего утра передаваемая торжественность, нарушить которую было равно, что нырнуть под воду с открытым ртом. Мол-

...иногда троих — просто рефлексивно — не осознавая даже, что это происходит. Сейчас же он не захлебнулся тишиной. Молчал, не осознавая этого молчания. А где-то около за соеновой гнилой обшивкой еще ощутимый шум мотора. У него через минуту в голову пришел рассказ о том, как в этом самолете, летевшем к востоку и бросившем в избушку радиопередатчик.

Посаженный он двадцать — оправдание говорил начальнику в микрофон. Посадку разрешаю.

Самолет воздушной подушки распахнул дверь и зашумел, и взбил над посадочной площадкой сиреневую пыль выхлопного дыма метель. В воздухе и грохоте он прокатился на выкатных колесах, почти до сосяноты выскочив на посадочную площадку. Прилетел маленький самолет К-12-12, рассчитанный как на трех пассажиров. Он и взлетал плоскостая, а сейчас крутился винт, а еще уже открыл дверцу.

— Привет. Заждались, гребанцы! Слушай, командир, — обратился он к нему, — у тебя есть винты на замену? У меня закончились, и у ублюдка. Заводи самолет, в контору. Пусть оруженосцы соберутся, мне везти его на объект. Совсем закончились охотников.

Пассажиры перестали сд
минать снег подошвами. О
Иронушкине слышали все, за
мя его было привычно, как
ривичны ежедневные пере-
ачи последних известий по
чи

люди, в которых Миронич упоминался постоянно, заглава этого охотника в городе нечего и метаться по тропам перышконосцев пла-
ла. Среди жителей района — и расклевывали рассказы и разбойном друзей. В городе — портретом на общественной основе повесть. Поэтому ни одного удивительного, что ра-
ночь, что в Метель, что в прилетел самолет. Но значить, что ли-
железья двое. Один опять лезть кидать. «Мохоно-
е», соорозина, что промедле- ния смерти подобно, зато-
гнали спинами третьего его ча- тальна.

— У нас вызов в город, — злезли они в карманы, своим видом изобрази- ла деловито, свавенче-
нам. Нам ждана инвази- нация, нам сегодня прибави-
Окачливый молчал, пы- ясь решить задачу, в ко- рой было три известных пассажира и было не-
уесто, кого оставить. Об- датели рынков унтов бы- сорентировались в об-
раз, отразившаяся на стертостной лице предста-
вляющая авиации. Поверну- чь к интеллигенту.

— Слушай, милый. Ты шел, а?.. У нас дело, а можешь завтра сделать,

лай милость.
Начальник, увидев, что
начинается сама со-
бой, отправился в сторожку
и позвонил по телефону. Лег-
ко зашелкнул дверцу по-

...его увязание в несерьезные самолётные шутки.

«Мохноногое» вспоминает первый аргумент: «Почему полетит, знает наш. Ради него, знает, прислали. Все равно опущуши тебя не возьмёт».

А мы люди тасяные, расписываются некогда, танталится желанием наесться куластою интеллигентно, молчал минуту, выхулся.

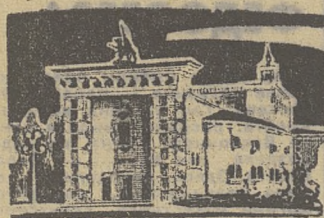
— Треша. Ну-на, уйдёте-дорогие!

Долбана дверь сторож-вышел начальныи без ки и рукавиц. Видимо, ки, чтобы удобнее бытовать, по телефону, нан и забыл надеть, спешит, летучи. «Мохноногий» плазми, тизировали куластою. Один тоже процедил:

Ну, ты что?

То, — опять усмехнулся интеллигент. — Я опущуши.

Молча открыл дверь, поколотил ногу об поребрик чие сесть в машину, куластоюсый наник поджал, интеллигент, в передернул плечами, открытые рты «мохноногий» беспрепятственно па-скапели.



Рокот мотора над утренней степью —
Новый рокот мотора,
Рокочет, что вскоре
У самой тайги, в долине,

Дитя Ангара —
Братское море
Заплещется,
Словно в ванне.

Так несколько лет тому
Зад писал бурятский поэт
Д. Ульзугей.

Новые легенды, песни и
стихи слагают о прекрас-
ной Ангаре бурятский на-
род, его композиторы и
поэты. Балет «Красави-
ца Ангара» написан по
старинным легендам и ска-
заниям. Народ всегда
ощущал красоту и силу Ан-
гары, Байкала. С ними со-
единил он свои мечты. Но да-
же в самых смелых своих
мечтах буряты не могли
представить себе такую
новую. А это не только
плотины, заводы и колхозы.
Это — балет «Красавица
Ангара» на сцене Государ-
ственного театра Ленни-
на Гуртынского театра оперы
и балета в исполнении та-
нцоров, многие из которых
учились хореографии в Мо-
ске и Ленинграде или за-
кончили балетное училище
в Улан-Удэ.

Вот уже десять лет «Кра-
савица Ангара» композито-
ром Л. Кингара и Б. Ян-
пилова — в репертуаре те-
атра. Это, пожалуй, первый
бурятский балет, отличаю-
щийся музыкальной цельно-
стью, симфоническим раз-
витием, выразительными
лейтмотивами, интересной
музыкальной драматургией.
В нем использованы темы
бурятских песен и хоро-
дов. Впечатляет контраст
музыкальных эпизодов, ха-
рактеризующих Ангара,
Енисей, Байкал и напрасно
питающегося бороться с
ними Черного Вихря.

Либретто написано из-

ЛЕГЕНДА, ОЖИВШАЯ В ТАНЦЕ

вместном бурятским дра-
матургом и театральным де-
ятели Н. Балданом. Велико-
лепный знаток бурятского
фольклора, тонко чувст-
вующий особенности хорео-
графического искусства,
Н. Балдан создал либрет-
то, если можно так выра-
зится, очень танцевальное.
Нетрудно заметить в нем
известное сходство с «Лебе-
диным озером». Оно объяс-
няется тем, что в основе
обоих балетов лежат народ-
ные предания.

Балетмейстер — заслу-
женный деятель искусства
Бурятской АССР М. Зас-
лавский использовал и раз-
вил в танце охотников, в
эпизодах Черного Вихря и
его смерчей элементы бу-
рятских народных танцев.
Сочетание их национальных
особенностей с классиче-
ской хореографией и созда-
ют своеобразный колорит
этой постановки.

Лирический диалог влюб-
ленных в первой и пятой
картинах убеждает в том,
что танец может быть кра-
сочнее слов. Автор этих
строк — народный артист
СССР И. Моисеев. Кстати
сказать, он создал хорео-
графию первых бурятских
балетов и оказал на раз-
витие этого искусства в рес-
публике большое и плодот-
ворное влияние.

Наша новая встреча со
спектаклем (впервые мы
увидели его во время пре-
дыдущих гастролей) показа-
ла, что он не утратил сво-
его очарования. Конечно,
будь он поставлен сейчас,
вероятно, сложнее были бы
танцевальные характеристики
действующих лиц, более
современны костюмы
и декорации. И все же
можно утверждать: «Кра-
савица Ангара» стала бурят-
ской балетной классикой.

В заглавной партии на-
долго запомнилась томичам
народная артистка СССР
Л. Сахьянова. Ангара в ее
исполнении — подлинная
дочь могучего Байкала. Ба-
лерины создали образ зна-
чительный, масштабный, по-
скаляющийся проникновен-
ный и в чем-то очень
современный. Енисей в ис-
полнении народного арти-
ста РСФСР П. Аб-
сеева — настоящий на-
родный богатырь, мужес-
твенный и добрый, непобеди-
мый в бою. И вместе с тем
это — юноша, полюбивший
первой и единственной лю-
бовью. О воплощении эти-
ми мастерами балета об-
разов Ангара и Енисей мы
уже писали. В нынешний
приезд мы увидели артистов,
пришедших в театр позднее,
— О. Корсуну и А. Са-
дыбаева. Они — и это радует
— предложили свое прочте-
ние. Ангара Корсунковой не-
много напоминает царскую
дочь. Это девушка, возво-
лнованная выходящая красоте
мира. Это первое ее появле-
ние, когда дочь Байкала
получает редкую возмож-
ность побить среди родных
степей, говорит о трепетном
ожидании, о предчувствии
любви. И когда Ангара
встречается с Енисеем, за-
стенчивая прелесть бурят-
ской девушки сменяется по-
литой на конкретную прак-
тику. Балерины лиричны, ее
движения плавны, мягки линии
ее тела. К сожалению, му-
зыкальная характеристика
Ангара несколько однооб-
разна и, может быть, не со-
вершенно соответствует ха-
рактеру сильной и бурной
любви, что несколько обедняет
образ.

Енисей в исполнении
А. Садыбаева — не монументаль-
ный эпический ге-
рой, а юный смелый охот-

ник, отважный воин. У моло-
дого танцовщика — уверенная
техника. Пожалуй, пока ему
недостает артистизма, уме-
ния перевоплощаться.

Один из самых запомни-
вшихся образов балета
Черный Вихрь в талантливом
исполнении заслуженно-
го артиста Бурятской АССР
Б. Васильева. Он словно со-
шел со страниц старинных
книг, украшенных миниатю-
рами. Злая динамика движе-
ний, каскад выразительных
приемов, своеобразная по-
ложая пластика создают
красочный образ персонажа
жестокости, враждебного до-
бу, любви, свободе. Эпизод
его слуг — злых смерчей
— один из наиболее само-
бытных в спектакле. Они за-
ставляют вспомнить пляски
шаманов. (В. Кузнецов,
А. Епифанов и другие).

Правильный образ предан-
ной Ангара Горхон создала
Л. Панкова.

Пожалуй, лучше, чем в
некоторых других балетах,
«Красавица Ангара» при-
вел себя к развязке. Танцы
охотников, пленных и рыбов
были исполнены колоритно
и технически слаженно.

Очевидно, музыка балета
близка дирижеру — заслу-
женному деятелю искусства
М. Балдану. Оркестр пере-
дал и светлую напевность
лейтмотива Ангара, и возво-
лнованную позитивность а-
дажно дочери Байкала и Ени-
сея, самоубийственные интонации
бурятских танцев и подчерк-
нутый зловещий ритм, ха-
рактеризующий Черного
Вихря.

«Красавица Ангара» не
только стала эталонным спек-
таклем в развитии бурятской
хореографии. Она, несомнен-
но, принадлежит к числу луч-
ших советских балетов, со-
зданных за последние деся-
тилетия.

С. САПОЖНИКОВА.



МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ

В небольшом, уютном в
зелени долины в Старом Кры-
му открылся музей Александ-
ра Грина. По близким мате-
риалам и воспоминаниям ста-
рожиц в доме создана обста-
новка, которая была при
жизни писателя. На столе —
рукописи романа «Неотропа»,
много фотографий. Во дворе
— огромный якорь. О море так-
же напоминает макет знаме-
нитой «Гриновской» шхуны
с альми парусами.

В музее уже побывали пер-
вые посетители.
(Корр. ТАСС).
Крымская область.

НАШ ФОТОКОНКУРС: УВИДЕНО В ЖИЗНИ ...и несколько строк комментария

СКАЗОЧНЫЙ МИР

ФОТО Л. ЛЕЙКИНА

Реалистичность изображе-
ния — одно из самых выра-
зительных средств искусства
фотографии. В изображении
объекта с помощью цве-
тов и теней, пространствен-
ности, атмосфера и непосред-
ственность являются самой
положительной чертой жан-
ра фотографии.

Самое главное оружие
при съемке детей — терпе-
ние, спокойствие и быстрая
работа фотоаппарата. В сво-
их снимках я стремился к
тому, чтобы показать непо-
средственные эмоции и ду-
шу маленького человека. «А
ну, признавайся!», — гово-
рит маленькая Оксана свое-
му провинившемуся брату
Павлу. И в этот момент
пелену беспримурный за-
вор фотоаппарата.

Детский мир настолько
эмоционален и разнообразен,
что порой не успеваешь
успеть за сменой гаммы
чувств на детском лице. По-
смейтесь снимок «Иришка-
матрешка» и загрузите
вместе с ней. Сказочный
мир! Как он влечет детскую
душу! Деревья, словно ог-
ромные великаны, обступили
маленького мальчика. И
мы вместе с ним, глядя на
снимок, уходим в мир сказ-
ки.

Л. ЛЕЙКИН.

ЭЛЕКТРОННАЯ «МЕДСЕСТРА»

Оригинальный микро-
электронный комплекс для
непрерывного наблюдения
за тяжелобольными созда-
ли ученые Каунаса. Не вы-
ходя из кабинета, дежурный
врач может следить за со-
стоянием больного в реали-
стичных палатах.

В палате ставят неболь-
шой шкафчик-аппарат. При-
соединенные к человеку дат-
чики передают информацию
на центральный пульт де-
журного врача. Последний

одновременно получает элек-
тронно-аппаратную, данные
об артериальном давлении,
частоте пульса, дыхания, а
также температуре.

При критическом положе-
нии больного электронная
«медсестра» вызывает вра-
ча звуковыми и световыми
сигналами. Аппарат найдет
применение и во время
сложных операций, когда
хирургу нужна оперативная
информация о состоянии
больного.

В отличие от дейст-
вующих аппаратов, которые
выдают информацию ежеми-
нутно, микроэлектронный
комплекс дает показания
каждые две секунды. Он
значительно надежнее, ком-
пактнее.

(Корр. ТАСС).

Каунас.

Редактор
А. Н. НОВОСЕЛОВ.

ТОВАРИЩ О ТОВАРИЩЕ

Для многих восьмидеся-
тилетний рубеж — время
заслуженного отдыха. Труд-
но уследить за новинками
нашего космического века,
старость берет свое. Если
поддаваться ей...

А если, забывшая о порош-
ках и грелках, просиявшая
в лабораториях над интерес-
ным опытом, читать студен-
там лекции, выводить на
реальные просторы отомо-
нированную собственными
руками лодку? Вы думаете,
это невозможно? Владимир
Александрович Надежнин-
кий так не считает. Его ра-
бочий день уполно-
мочен предел. Бременами ни-
кто не знает, когда он спит.
Проводит ли важный экс-
перимент, близится ли за-
щита дипломных проектов
— коренная фигура Вла-
димира Александровича це-
лыми днями мелькает в ко-
ридорах и лабораториях по-
литехнического института.

Доцент, кандидат техниче-
ских наук Надежнинский за-
ведует кафедрой оборудова-
ния и технологии сварочно-
го производства.

Он во все должен выни-
мать сам, разбираться в
понятии. Это не мелочность,
не вездешная предприим-
чивость. Это хорошая до-
тошность, гигантская любоз-
нательность, исследователь-
ская «жадность», энту-
зиазм — словом, все то,
без чего нет настоящего
ученого.

В институте группа моло-
дых сотрудников начала
разрабатывать оригиналь-
ный способ сварки трением.
Не обошлось без дружеско-

НЕДРОСТЬ ДУШИ

го участия Надежнинского.
Он первым на кафедре за-
горелся идеей, предложил
молодым исследова-
телям. С утра спешил в
кабинет, помогал проверять
расчеты, чертежи, схемы.
Если необходимо, тут же
указывал на ошибку. Источ-
ник, никогда не пытаясь
«попасть авторитетом».

Это — из недавних увле-
чений Владимира Алексан-
дровича. А за полвека, от-
данные научной деятельно-
сти, он не раз оказывался
там, где требовались его
знания и энергия.

Кубасс. 30-е годы. Неоп-
равданно быстро выходит из
тропа крупинки мелочности.
Смена даже одной такой ги-
гантской шестерни — это
мелочь, но до полуметра
двух метров) забывает массу
вещей, вызывает неординар-
ные расходы, простои...
Инженеры с ног сбились, оты-
скали причину аварии. Не
решили и химический анали-
з металла, и испытание на
прочность. Не удалось за-
получить и муляж, потому
за границей дорогостоящее обо-
рудование. Мелочница, рас-
ширяя в мельчайший поро-
шок уголь для топок электростанции, молчала.

Вызванный из Томска В. А.
Надежнинский нашел неис-
правность с помощью микро-
метра. Ларчик, оказавшийся
открытым, довольно просто
исправлен. Установили за-
меченный дефект, и при
работе электрический ток, или
как говорят физики, разность
потенциалов. Мелочница, рас-
ширяя в мельчайший поро-
шок уголь для топок электростанции, молчала.

Вы спросите, почему ни-
кто не смог догадаться, а

Надежнинский смеет? Как го-
ворится, «пришел, увидел,
победил». Что стоит за та-
кой легкостью?

Сказать, что Владимир
Александрович хорошо зна-
ет свое дело, — почти
ничего не сказать. Прекрас-
ными специалистами стра-
на наша не обижена. Но
знания только тогда чело-
веческое достоинство, когда
они на конкретную прак-
тику. У Владимира Алек-
сандровича — богатейший
опыт более чем полувековой
работы в одном только по-
литехническом институте.

Целая жизнь прожита в его
столетии. Вдумайтесь в это.
Подрастающее поколение по-
даровало на ленинской кар-
те ГОЭЛРО загорались
первые огоньки, строились
Магнитка, Днепростро, Тур-
кисиб... Деревенские маль-
чишки с гиком бежали за
первыми тракторами, давали
топ первые турбины, взлета-
ли первые самолеты. Все
было тогда первым, труд-
ным, решающим.

«Но нет труда изнури-
тельного, чем прокладывать
дорогу», — писал Джек
Лондон. Разве мог уследить
Владимир Александрович? Он
там, где больше всего при-
годится его аналитический
ум, знания, талант. Ему
поручили принять от иностран-
ной фирмы оборудование
для Кермовской ГЭС. На
Алейском сахарном за-
воде, на Томской электростанции тоже... Был бы
обойтись без его точней-

ших математических выкла-
док.

Лично знавший его ака-
демик Бардин очень высо-
ко ценил обширную эрудицию
Надежнинского, его виртуоз-
ную способность быстро и
просто разобраться в слож-
ном.

Война. Вместе со всеми ты-
ловыми он и здесь, как на
фронте. Вискому заводу сроч-
но потребовалась сварочная
установка большой мощности.
Но где достать нестандартное
оборудование в военные вре-
мя? Будем монтировать из
старого, решает Надеж-
нинский. В дело пошел быв-
ший электродвигатель. Мотор
можно было переделать в
генератор. Его пришлось по-
лностью переоборудовать, за-
менить массу деталей. Очень
пригодились инженерные те-
оретические расчеты. Надеж-
нинского и сотрудников его
кафедры. Крупная уникальная
установка была собрана
в нинский срок.

Говорят, настоящий уч-
ный может выйти только из
фашизма или честного побед-
ца. Возможно, это мнение и
спорно. Во всяком случае,
все, знающее Владимира
Александровича, никогда
не записывало его в разряд
отсутствующих, успокоившихся.
Отдавать науке все, ни-
чего не требуя взамен, для
него так же естественно,
как естественна потребность
дышать, ходить, говорить.
Никто не упрекает его в
небрежности, забывчивости,
бюрократизме. Если кому-
то что-то нужно — мимо не
пройдет никогда.

Только к нему обратиться.
Детей же день порой
длит, протянет листок: «По-
ните, вы просили...»

19 июля. «Его высочество, то-
варищ принц» — 12, 14, 16,
18, 20, 22.

КЛУБ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ
19 июля. «Счастье Анны» —
17, 20, 22. «Винетта» — вон-
дла» — 18, 20, 22.

19 июля. «Герой резерва» —
15, 16, 18, 20, 22.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
ПОДПИШНИКОВ
ЗАВОДА
18 июля. «Один день жизни» —
19, 21.

19 июля. «Олекул» — 19, 21.
ДОМ КУЛЬТУРЫ
ЗАВОДА «ТОМКАВЕЛЬ»
18 июля. «Один день жизни» —
17, 19, 21. Для детей — «Се-
ребряный труба» — 12.

ДОМ КУЛЬТУРЫ
РАБОТНИКОВ ТОРГОВЛИ
19 июля. «Лев готовится к
прыжку» — 18, 18, 20.

19 июля. «Его высочество,
товарищ принц» — 11, 12, 14,
16, 18, 18, 20, 22. Для детей —
«Новые приключения
неуловимых» — 9, 30.

19 июля. «Золотая пуля» —
12, 14, 16, 18, 20, 22. Для детей —
«Скорпионы пьющие
кисель» — 9, 30. «Дядя Миша» —
11.

КИНОТЕАТР
«БЕЛОЕ ОЗЕРО»
19 июля. «Лев готовится к
прыжку» — 12, 14, 16, 18, 20,
22.

19 июля. «Его высочество,
товарищ принц» — 11, 12, 14,
16, 18, 18, 20, 22. Для детей —
«Новые приключения
неуловимых» — 9, 30.

19 июля. «Золотая пуля» —
12, 14, 16, 18, 20, 22. Для детей —
«Скорпионы пьющие
кисель» — 9, 30. «Дядя Миша» —
11.

19 июля. «Его высочество,
товарищ принц» — 11, 12, 14,
16, 18, 18, 20, 22. Для детей —
«Новые приключения
неуловимых» — 9, 30.

19 июля. «Золотая пуля» —
12, 14, 16, 18, 20, 22. Для детей —
«Скорпионы пьющие
кисель» — 9, 30. «Дядя Миша» —
11.

«Мужское лето» — 9, 10, 10, 10,
12, 14, 16, 18, 20, 18, 10, 20,
21, 20. Кинохроника — «Путь
Америки» — 9, 11, 10, 13, 20.
«Сотворение сказки» — 10, 05.
12, 15. Фестиваль мультиплика-
ционных фильмов. Мультибор-
ник «Песенка зари» — 14, 25.
15, 30, 15, 35, 17, 40, 18, 45, 19, 30,
20, 55, 22.

«ОКТАВЕРЬ»
18 июля. «Хамра» (две се-
рии) — 9, 30, 12, 25, 15, 30, 18, 15,
21, 10.
«Приключения капитана Дю-
ласа» (две серии) — 11, 14, 20,
17, 40, 21. Для детей — «Агата-
вий шарик» — 8, 30, 9, 45.

19 июля. «Мужское лето» —
9, 10, 45, 12, 30, 14, 15, 16, 17, 45,
19, 30, 21, 15.

«Ищите девушку» — 12, 30,
14, 15, 16, 17, 45, 19, 30, 21, 15.
Для детей — «Сказка» — 9,
10, 45.

имени И. ЧЕРНЫХ
18 июля. Большой зал —
«Хамра» (две серии) — 9, 12,
15, 18, 21.

19 июля. Большой зал —
«Приключения капитана Дю-
ласа» (две серии) — 11, 14, 20,
17, 40, 21. Для детей — «Агата-
вий шарик» — 8, 30, 9, 45.

19 июля. Большой зал —
«Мужское лето» — 9, 10, 45,
12, 30, 14, 15, 16, 17, 45, 19, 30,
21, 15.

«Ищите девушку» — 12, 30,
14, 15, 16, 17, 45, 19, 30, 21, 15.
Для детей — «Сказка» — 9,
10, 45.

19 июля. Большой зал —
«Хамра» (две серии) — 9, 12,
15, 18, 21.

19 июля. Большой зал —
«Приключения капитана Дю-
ласа» (две серии) — 11, 14, 20,
17, 40, 21. Для детей — «Агата-
вий шарик» — 8, 30, 9, 45.

19 июля. Большой зал —
«Мужское лето» — 9, 10, 45,
12, 30, 14, 15, 16, 17, 45, 19, 30,
21, 15.

«Ищите девушку» — 12, 30,
14, 15, 16, 17, 45, 19, 30, 21, 15.
Для детей — «Сказка» — 9,
10, 45.

19 июля. Большой зал —
«Хамра» (две серии) — 9, 12,
15, 18, 21.

19 июля. Большой зал —
«Приключения капитана Дю-
ласа» (две серии) — 11, 14, 20,
17, 40, 21. Для детей — «Агата-
вий шарик» — 8, 30, 9, 45.

19 июля. Большой зал —
«Мужское лето» — 9, 10, 45,
12, 30, 14, 15, 16, 17, 45, 19, 30,
21, 15.

«Ищите девушку» — 12, 30,
14, 15, 16, 17, 45, 19, 30, 21, 15.
Для детей — «Сказка» — 9,
10, 45.

19 июля. Большой зал —
«Хамра» (две серии) — 9, 12,
15, 18, 21.

19 июля. Большой зал —
«Приключения капитана Дю-
ласа» (две серии) — 11, 14, 20,
17, 40, 21. Для детей — «Агата-
вий шарик» — 8, 30, 9, 45.

19 июля. Большой зал —
«Мужское лето» — 9, 10, 45,
12, 30, 14, 15, 16, 17, 45, 19, 30,
21, 15.

«Ищите девушку» — 12, 30,
14, 15, 16, 17, 45, 19, 30, 21, 15.
Для детей — «Сказка» — 9,
10, 45.

19 июля. Большой зал —
«Хамра» (две серии) — 9, 12,
15, 18, 21.

19 июля. Большой зал —
«Приключения капитана Дю-
ласа» (две серии) — 11, 14, 20,
17, 40, 21. Для детей — «Агата-
вий шарик» — 8, 30, 9, 45.

19 июля. Большой зал —
«Мужское лето» — 9, 10, 45,
12, 30, 14, 15, 16, 17, 45, 19, 30,
21, 15.

«Ищите девушку» — 12, 30,
14, 15, 16, 17, 45, 19, 30, 21, 15.
Для детей — «Сказка» — 9,
10, 45.

19 июля. Большой зал —
«Хамра» (две серии) — 9, 12,
15, 18, 21.

19 июля. Большой зал —
«Приключения капитана Дю-
ласа» (две серии) — 11, 14, 20,
17, 40, 21. Для детей — «Агата-
вий шарик» — 8, 30, 9, 45.

19 июля. Большой зал —
«Мужское лето» — 9, 10, 45,
12, 30, 14, 15, 16, 17, 45, 19, 30,
21, 15.

«Ищите девушку» — 12, 30,
14, 15, 16, 17, 45, 19, 30, 21, 15.
Для детей — «Сказка» — 9,
10, 45.

19 июля. Большой зал —
«Хамра» (две серии) — 9, 12,
15, 18, 21.

19 июля. Большой зал —
«Приключения капитана Дю-
ласа» (две серии) — 11, 14, 20,
17, 40, 21. Для детей — «Агата-
вий шарик» — 8, 30, 9, 45.

19 июля. Большой зал —
«Мужское лето» — 9, 10, 45,
12, 30, 14, 15, 16, 17, 45, 19, 30,
21, 15.

«Ищите девушку» — 12, 30,
14, 15, 16, 17, 45, 19, 30, 21, 15.
Для детей — «Сказка» — 9,
10, 45.

19