

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета основана 1 июня 1917 года • ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 АПРЕЛЯ 1972 ГОДА • № 96 (14782) • Цена 2 коп.

ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ — К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА!

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В МОСКВЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 102-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Великой датой в наш революционный календарь вошло 22 апреля — день рождения Владимира Ильича Ленина, человека, с именем и учением которого связаны все победы советского народа, братских социалистических стран, крепнущая солидарность международного рабочего класса, гигантские преобразования в мире.

В нынешнем году эта знаменательная дата отмечается в преддверии полувекового юбилея СССР. Ленину принадлежат величайшие заслуги в его создании. Время подтвердило глубокую мудрость ленинской национальной политики, политику равноправия и дружбы народов. Горячий отклик в сердцах трудящихся вызвал призыв партии — встретить 50-летие Советского Союза новыми достижениями в осуществлении решений XXIV съезда КПСС. Всенародная поддержка этих решений, как подчеркнул в своей речи на XV съезде профсоюзных СССР товарищ Л. И. Брежнев, «...создает полную уверенность, твердую убежденность, что программа, начертанная партийным съездом, будет претворена в жизнь».

102-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина — основателя нашей партии и Советского государства, гениального теоретика марксизма, вождя международного рабочего класса, учителя и друга трудящихся всего мира было посвящено торжественное заседание, состоявшееся в Москве 21 апреля.

В Кремлевском Дворце съездов собрались представители партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций города, новаторы московской промышленности, труженики Подмосквы, деятели науки и культуры, воины Советской Армии и Флота. Присутствуют иностранные дипломаты, советские и зарубежные журналисты.

17 часов. Участники торжественного собрания встречают горничных аллоидными товарищами Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, В. В. Гришина, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорнов, Д. С. Полынского, М. А. Сухова, Ю. В. Андреева, П. Н. Демичева, М. С. Соломенцева, Д. Ф. Устинова.

И. В. Капитанова, К. Ф. Капустина.

Здесь же заместители Председателя и члены Президиума Верховного Совета СССР, заместители Председателя Совета Министров СССР, министры, руководители работников ЦК ВЛКСМ, секретари Московского городского и областного комитетов КПСС, руководители исполкомов Московского городского и Московского областного Советов депутатов трудящихся, видные военачальники, летчики-космонавты СССР, ветераны партии.

Торжественное заседание открыл член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского городского комитета партии В. В. Гришин.

Под сводами Дворца съездов звучит Государственный гимн Советского Союза.

С докладом «Ленинизм — великая созидательная сила коммунистического строительства» выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Ф. Д. Кулаков. (Доклад Ф. Д. Кулакова публикуется на 2-3-й стр.)

Заседание объявляется закрытым. Его участники стоят под партийный гимн «Интернационал».

Затем состоялся праздничный концерт.

Торжественные заседания, посвященные 102-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, состоялись также в Ленинграде, Ульяновске, Киеве, Ташкенте, Вильнюсе, Душанбе и других городах страны. (ТАСС).



Наталья Ватурина — работница молодого. Она назвала себя десятилеткой и пришла на завод режущих инструментов. Здесь в цехе № 6 она приобрела специальность заточника.

Сейчас Наталья работает, перевыполнив сменные задания.

Фото В. Казанцева.

В обласполкоме и облсовпрофе

СОРЕВНОВАНИЕ ЖИВОТНОВОДОВ

Обласполком и президиум облсовпрофа рассмотрели представленные обласполкомом управлению и обкомом профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок материалы по итогам социалистического соревнования районов, совхозов и колхозов за увеличение производства и заготовок продуктов животноводства и повышение продуктивности скота и птицы за первый квартал 1972 года, признали победителями в социалистическом соревновании:

Зырянский район (секретарь райкома КПСС И. И. Рогачев, председатель райисполкома Ю. И. Шеленко, начальник районного управления сельского хозяйства Л. П. Рудин, председатель райкома профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок П. Г. Крутов, секретарь райкома ВЛКСМ В. С. Мазнев), увеличивший по сравнению с соответствующим периодом прошлого года производство крупного рогатого скота увеличилось на 5,5 проц, коров — на 7,5 проц, при наименьших затратах кормов и труда на один центнер продукции.

Средний надой молока на фуражную корову составил 905 килограммов, или на 21 килограмм больше, чем за соответствующий период прошлого года. Потоловые крупного рогатого скота увеличилось на 11 проц, коров — на 11 проц, свиней — на 16 проц, при наименьших затратах труда и кормов на один центнер продукции.

Зырянскому району оставлено переходящее Красное знамя обласполкома и облсовпрофа, а он занесен на областную Доску почета.

Решено вручить переходящее Красное знамя обласполкома и облсовпрофа: совхозу «Рыболовский» Томского района, отозвав его из совхоза «Заветы Ильича» Банчарского района; колхозу имени Калинина Зырянского района, отозвав его из колхоза «Искра» Первомайского района.

Совхоз «Рыболовский» и колхоз им. Калинина занесены на областную Доску почета.

Отмечена хорошая работа по увеличению производства и продажи государству мяса, молока и других продуктов животноводства Томского, Кирово-Чепецкого, Первомайского и «Сибиряк» Зырянского районов.

Райисполкомы, районные управления сельского хозяйства, райкомы профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок, руководители и специалисты совхозов и колхозов обязаны принять меры по дальнейшему развитию социалистического соревнования за успешное выполнение народнохозяйственного плана и увеличения производства и заготовки мяса, молока, яиц, птицы, свиней, за достойную встречу 50-летия образования СССР.

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Обласполком и президиум облсовпрофа рассмотрели представленные обласполкомом управлению и обкомом профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок материалы по итогам социалистического соревнования среди коллективов молочнотоварных ферм совхозов и колхозов за первую половину апреля 1972 года.

Победителями в социалистическом соревновании по молочной и северной зонам признаны:

коллектив Карачарской молочной фермы совхоза «Коммунизм» Асиновского района (заведующий фермой В. С. Соколов), обеспечивший рост производства молока по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 23 проц, продажи государству — на 12 проц, надой молока на фуражную корову за 15 дней составил 208 килограммов, или на 20 килограммов больше, чем за соответствующий период прошлого года; обеспечена полная сохранность телят;

коллектив Соколовской молочной фермы совхоза «Молчановский» Молчановского района (заведующий фермой В. Т. Тимофеев), обеспечивший рост производства молока по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 6 проц, продажи государству — на 4 проц, надой молока на фуражную корову за 15 дней на 4 килограмма больше, чем за соответствующий период прошлого года; обеспечена полная сохранность телят.

По северной зоне: коллектив Галинской фермы совхоза «Галинский» Банчарского района (заведующий фермой Д. Г. Мороз), обеспечивший рост производства молока по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 21 проц, продажи государству — на 43 проц, надой молока на фуражную корову за 15 дней составил 132 килограмма, или на 13 килограмма больше, чем за соответствующий период прошлого года; обеспечена полная сохранность телят.

Указанные коллективы занесены на областную Доску почета. Им вручаются денежные премии по 150 рублей, за третье место — по 100 рублей.

Обласполком и президиум облсовпрофа отметили, что не представили сведений по молочнотоварным фермам Троицкой и Колпашевской районов.

Указано на низкий процент товарности молока Беловостской фермы колхоза имени Карла Маркса Зырянского района, Пашковской фермы совхоза «Павловский» Наргасовского района и Голосовской фермы совхоза «Свердлов» Чанского района.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

О ПРИСУЖДЕНИИ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ 1972 ГОДА В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели представление Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР, постановляющее присудить Ленинские премии 1972 года:

1. Алферову Игорю Ивановичу, доктору физико-математических наук, заведующему сектором Физико-технического института имени А. Ф. Иоффе Академии наук СССР, руководителю работ Академии Виссеславу Михайловичу, доктору физико-математических наук, за цикл работ «Элементарные процессы в атомных столкновениях», опубликованных в 1951—1970 годах.

2. Петрову Алексею Зиновьевичу, академику Академии наук Украинской ССР, заведующему отделом Института теоретической физики Академии наук Украинской ССР, за цикл работ «Инвариантно-групповые методы в теории гравитации».

3. Виноградову Ивану Матвеевичу, академику, директору Математического института имени В. А. Стеклова Академии наук СССР, за монографию «Метод тригонометрических сум в теории чисел», опубликованную в 1971 году.

4. Кирюну Ивану Львовичу, академику, заведующему лабораторией Института элементарных частиц Академии наук СССР, за исследования в области фторорганических соединений алфатического ряда.

5. Смирнову Владимиру Ивановичу, академику, заведующему кафедрой Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, доктору физико-математических наук, за цикл работ «Элементарные процессы в атомных столкновениях», опубликованных в 1951—1970 годах.

6. Барсуку Александру Ивановичу, академику, директору ВАСХНИЛ, руководителю работ, руководителю работ по рудности вулканических формаций.

7. Анохину Петру Кузьмичу, академику, заведующему кафедрой Первого московского медицинского института имени И. М. Сеченова, за монографию «Биология и нейрофизиология условного рефлекса», опубликованную в 1968 году.

8. Барсуку Александру Ивановичу, академику, директору ВАСХНИЛ, руководителю работ, руководителю работ по рудности вулканических формаций.

9. Касимову Абдукариму Касимовичу, бывшему руководителю треста «Таджикгидрострой», Баймирову Тухтамышу, начальнику управления «Голдистепьстрой», Теристскому Дмитрию Константиновичу, директору института «Средиземноморские», Бельминичу Эммануилу Моисеевичу, главному специалисту того же института, за разработку и внедрение прогрессивных методов по орошению и первичному комплексному освоению целинных земель Голодной степи.

2. Афонимову Владимиру Васильевичу, доктору физико-математических наук, заведующему сектором, Дукельскому Владимиру Марковичу, доктору физико-математических наук, старшему научному сотруднику, Федоренко Николаю Васильевичу, доктору физико-математических наук, за фундаментальные исследования в полупроводниках и создание новых приборов на их основе.

3. Кирюну Ивану Львовичу, академику, заведующему лабораторией Института элементарных частиц Академии наук СССР, за исследования в области фторорганических соединений алфатического ряда.

4. Касимову Абдукариму Касимовичу, бывшему руководителю треста «Таджикгидрострой», Баймирову Тухтамышу, начальнику управления «Голдистепьстрой», Теристскому Дмитрию Константиновичу, директору института «Средиземноморские», Бельминичу Эммануилу Моисеевичу, главному специалисту того же института, за разработку и внедрение прогрессивных методов по орошению и первичному комплексному освоению целинных земель Голодной степи.

5. Смирнову Владимиру Ивановичу, академику, заведующему кафедрой Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, доктору физико-математических наук, за цикл работ «Элементарные процессы в атомных столкновениях», опубликованных в 1951—1970 годах.

6. Барсуку Александру Ивановичу, академику, директору ВАСХНИЛ, руководителю работ, руководителю работ по рудности вулканических формаций.

7. Анохину Петру Кузьмичу, академику, заведующему кафедрой Первого московского медицинского института имени И. М. Сеченова, за монографию «Биология и нейрофизиология условного рефлекса», опубликованную в 1968 году.

8. Барсуку Александру Ивановичу, академику, директору ВАСХНИЛ, руководителю работ, руководителю работ по рудности вулканических формаций.

9. Касимову Абдукариму Касимовичу, бывшему руководителю треста «Таджикгидрострой», Баймирову Тухтамышу, начальнику управления «Голдистепьстрой», Теристскому Дмитрию Константиновичу, директору института «Средиземноморские», Бельминичу Эммануилу Моисеевичу, главному специалисту того же института, за разработку и внедрение прогрессивных методов по орошению и первичному комплексному освоению целинных земель Голодной степи.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

О ПРИСУЖДЕНИИ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ 1972 ГОДА В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели предложение Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановляющее присудить Ленинские премии 1972 года:

1. Мележу Ивану Павловичу, писателю, — за романы «Люди на болоте» и «Дыхание грозы».

2. Шанину Мариэтте Сергеевне, писательнице, — за книгу «В. И. Ленин: Рождение сына» («Семья Ульяновых»).

3. Кабалевскому Дмитрию Борисовичу, народному артисту СССР, композитору, — за оперу «Юла Брюнов» (новая редакция), опубликованную в 1969—1971 гг.

4. Светланову Евгению Федоровичу, народному артисту СССР, дирижеру, — за концертные программы 1969—1971 гг.

5. Озерову Юрию Николаевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру и автору сценария, Бондареву Юрию Васильевичу, Курганову (Эстеркину-Курганову) Оскару Иеремеевичу, авторам сценария, Слабенькову Игорю Михайловичу, оператору, Магкову Александру Васильевичу, заслуженному деятелю искусств Набардино-Валкарской АССР, художнику, за фильм из серии «Особое задание»: «Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм» (производства киностудии «Мосфильм»).

6. Томскому Николаю Васильевичу, Герою Социалистического Труда, народному художнику СССР, — за памятник В. И. Ленину в Берлине.

7. Мезенцеву Борису Сергеевичу, заслуженному архитектору РСФСР, руководителю авторского коллектива (посмертно), Константинову Михаилу Пантелеймоновичу, архитектору, Исакову Гарольду Григорьевичу, архитектору, Фабриканту Льву Борисовичу, инженеру-строителю, Магкову Анатолию Тимофеевичу, инженеру-строителю, Роганову Ивану Степановичу, инженеру-строителю, Молчанову Виктору Николаевичу, производителю работ, за Ленинский мемориал в г. Ульяновске.

8. Барто Агнии Львовне, сательнице, — за книгу стихов «За цветами в зияний лес».

9. Мезенцеву Борису Сергеевичу, заслуженному архитектору РСФСР, руководителю авторского коллектива (посмертно), Константинову Михаилу Пантелеймоновичу, архитектору, Исакову Гарольду Григорьевичу, архитектору, Фабриканту Льву Борисовичу, инженеру-строителю, Магкову Анатолию Тимофеевичу, инженеру-строителю, Роганову Ивану Степановичу, инженеру-строителю, Молчанову Виктору Николаевичу, производителю работ, за Ленинский мемориал в г. Ульяновске.

1. Мележу Ивану Павловичу, писателю, — за романы «Люди на болоте» и «Дыхание грозы».

2. Шанину Мариэтте Сергеевне, писательнице, — за книгу «В. И. Ленин: Рождение сына» («Семья Ульяновых»).

3. Кабалевскому Дмитрию Борисовичу, народному артисту СССР, композитору, — за оперу «Юла Брюнов» (новая редакция), опубликованную в 1969—1971 гг.

4. Светланову Евгению Федоровичу, народному артисту СССР, дирижеру, — за концертные программы 1969—1971 гг.

5. Озерову Юрию Николаевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру и автору сценария, Бондареву Юрию Васильевичу, Курганову (Эстеркину-Курганову) Оскару Иеремеевичу, авторам сценария, Слабенькову Игорю Михайловичу, оператору, Магкову Александру Васильевичу, заслуженному деятелю искусств Набардино-Валкарской АССР, художнику, за фильм из серии «Особое задание»: «Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм» (производства киностудии «Мосфильм»).

6. Томскому Николаю Васильевичу, Герою Социалистического Труда, народному художнику СССР, — за памятник В. И. Ленину в Берлине.

7. Мезенцеву Борису Сергеевичу, заслуженному архитектору РСФСР, руководителю авторского коллектива (посмертно), Константинову Михаилу Пантелеймоновичу, архитектору, Исакову Гарольду Григорьевичу, архитектору, Фабриканту Льву Борисовичу, инженеру-строителю, Магкову Анатолию Тимофеевичу, инженеру-строителю, Роганову Ивану Степановичу, инженеру-строителю, Молчанову Виктору Николаевичу, производителю работ, за Ленинский мемориал в г. Ульяновске.

8. Барто Агнии Львовне, сательнице, — за книгу стихов «За цветами в зияний лес».

9. Мезенцеву Борису Сергеевичу, заслуженному архитектору РСФСР, руководителю авторского коллектива (посмертно), Константинову Михаилу Пантелеймоновичу, архитектору, Исакову Гарольду Григорьевичу, архитектору, Фабриканту Льву Борисовичу, инженеру-строителю, Магкову Анатолию Тимофеевичу, инженеру-строителю, Роганову Ивану Степановичу, инженеру-строителю, Молчанову Виктору Николаевичу, производителю работ, за Ленинский мемориал в г. Ульяновске.

10. Мезенцеву Борису Сергеевичу, заслуженному архитектору РСФСР, руководителю авторского коллектива (посмертно), Константинову Михаилу Пантелеймоновичу, архитектору, Исакову Гарольду Григорьевичу, архитектору, Фабриканту Льву Борисовичу, инженеру-строителю, Магкову Анатолию Тимофеевичу, инженеру-строителю, Роганову Ивану Степановичу, инженеру-строителю, Молчанову Виктору Николаевичу, производителю работ, за Ленинский мемориал в г. Ульяновске.

Доклад товарища Ф. Д. Кулакова на торжественном заседании в Москве, посвященном 102-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина

трудом энтузиазма. Сен-Сен-Жермен в этот раз впервые вернется к своему успешное выполнение планов второго года пятилетки, к достойной встрече полувекового юбилея СССР. И подтверждения ленинской оценок его деятельности и большого подъема просит Вессоэзинский коммунистический субботник, ставший последние годы доброй традицией. Своим вдохновленным трудом миллионы коммунистов советского народа вновь продемонстрировали жизнеспособность ленинской идеи «Великого починка».

Воплощая в жизнь учения Ленина о социалистическом соревновании, партия добивается, чтобы соревнования были увязывались с важнейшими задачами экономического развития страны. Речь идет о том, чтобы его участники боролись не только за уве-

ва, но и за улучшение качества производственных показателей, повышение его эффективности и производительности. Снижение трудовых, материальных и финансовых затрат, лучшее использование производственных фондов и капитальных вложений, широкое и быстрое внедрение передового опыта научно-технических достижений в производство, повышение качества продукции, рост производительности труда на каждом рабочем месте, в каждом коллективе и отрасли в целом — вот сегодня основные на

международных позиций социализма. Наша страна оказывает необходимую помощь и поддержку развитию каждой страны и ратификации договоров между ними. (Окончание на 3-й стр.)

ний и капитальных вложений, широкое и быстрое внедрение передового опыта научно-технических достижений в производство, повышение качества продукции, рост производительности труда на каждом рабочем месте, в каждом коллективе и отрасли в целом.

Второе — соблюдение правил соревнования. Дальнейшее развитие социального соревнования его организаторы имеют огромное значение для прогресса производства, развития национальных отношений, для воспитания активных строителей коммунизма.

XXIV съезд выдвинул организательные задачи огромной исторической важности, невыполнение по своим масштабам, сложности и ответственности и творческая активность советских людей их настоятельно в достижении поставленных целей единство воли и усилий всех народов нашей социалистической страны. Будем поэтому, что эти задачи успешно выполнены.

ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА

держку героическому народу Вьетнама, патриотам Ласоты и Камбоджи, сопротивляющимся против агрессии США, американского империализма. Советские люди клеймят позором и гневно осуждают новые преступления империализма против народов Вьетнама, варварские бомбардировки территории ДРВ Советский Союз, неизменно следуя принципам международной солидарности, будет на стороне героического Вьетнама, всех патриотов Индокитая. СССР выступает на стороне арабских народов, их справедливой борьбы против захватнической политики правящих кругов Израиля.

Наша солидарность с национально-освободительным движением строится на прочной основе — на принципах, которые были заложены сформулированы Лениным. Руководствуясь ими, мы уже оказали restoration сотрудничества со всеми государствами, которые активно противодействуют империалистической политике агрессии Советский Союз развивая дружбу и отношения с народами, идущими по пути независимости и прогресса.

За прошедший год наша страна заключила важные договоры с Египтом, Индией и Ираком. Эти документы являются результатом сотрудничества и сотрудничества. Они направлены на дальнейшее укрепление дружбы и всестороннего сотрудничества с народами других стран, служат упрочению позиций всех сил, борющихся за мир, национальный и социальный освобождение.

Советский Союз последовательно добивается разрядки международной напряженности, предпринимает активные шаги, направленные на упрочение международной безопасности. Искренне желая, чтобы каждая страна получила свое право на мирное развитие, взаимовыгодного, равноправного сотрудничества в таком важном районе как Европа.

Сейчас есть все основания говорить о значительном прогрессе, которого удалось достигнуть по этому пути на протяжении год. В настоящее время пристальное внимание европейской и мировой общественности, политических деятелей привлекает проблема ратификации договоров между

23 апреля 1972 года

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

3

ЛЕНИНИЗМ — ВЕЛИКАЯ СОЗИДАТЕЛЬНАЯ СИЛА КОММУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

ду Советским Союзом и ФРГ, между Польшей и ФРГ. То, как она будет решена, покажет, каким путем пойдет ФРГ, или к разрядке напряженности и созданию прочной системы безопасности в Европе, или же по пути, на который толкает ФРГ, пренебрегая национальными интересами ее народа, других европейских народов, те силы, которые стремятся изолировать ФРГ от позитивных процессов, происходящих в Европе, отбросить ее назад.

Мы убеждены, что вступление в силу договоров между СССР и ФРГ, Польшей и ФРГ, четырехстороннего соглашения на Западно-Берлинском постулирует интересам всех европейских государств и народов, интересам мира в Европе и во всем мире.

Целостная и конструктивная программа достижения прочного мира в Европе содержится в Декларации, принятой в январе нынешнего года на совещании Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского Договора. В ней сформулированы основные принципы, на которых может быть возведена надежная система безопасности и сотрудничества в Европе. Выступая за проведение общеевропейского совещания государств Советского Союза, другие участники Варшавского Договора исходили из того, что Европа подошла к рубежу, который может стать поворотным в ее истории.

Сегодня повсюду на земле укрепляется убеждение, что единственной альтернативой разрушительной войне, которая поставила бы под угрозу судьбы целых стран и народов, может и должно стать

соблюдение принципов мирного сосуществования между государствами с различным общественным строем. СССР твердо отстаивал и отстаивает эти ленинские принципы.

У нашей страны сложились нормальные отношения со многими капиталистическими странами. Практика давно и убедительно показала, что это приносит пользу не только нам и нашим партнерам. От этого выигрывают все народы, от этого выигрывает мир.

За истекший после съезда год Советский Союз провел важные и плодотворные переговоры с руководящими деятелями многих капиталистических государств. Развивая сотрудничество с капиталистическими странами на основе мирного сосуществования, наше государство не ищет соглашений с ними в ущерб интересам других стран и народов, не поступает своими принципами. Советский Союз проводит на международной арене твердую и последовательную политику: политику активной защиты мира, свободы и безопасности народов, политику твердого отпора всем и всяческим попыткам империализма обострить международную напряженность. Эти же принципы лежат и в основе наших отношений с США.

Внешнеполитический курс Советского Союза, вся международная деятельность партии и государства строятся на неопровержимых основах, которые заложил великий Ленин. Наша партия — партия интернационалистов. Мы рассматриваем нашу международную политику как вклад советского народа в общее дело борьбы против империализма, за освобождение

народов от социального и национального гнета. Именно этому — интернационализму на деле, практической, повседневной солидарности с революционными силами всего мира — учил Ленин. И это остается для КПСС непреложным руководством к действию.

Наша партия неизменно укрепляет сотрудничество с братскими марксистско-ленинскими партиями всех стран. В соответствии с идеями и выводами Международного совещания 1969 года КПСС последовательно и настойчиво добивается сплочения коммунистов всего мира на принципах марксистско-ленинского пролетарского интернационализма, решительно выступает против любых отклонений от этих принципов, против правого и «левого» ревизионизма, национализма и шовинизма.

Жизнь убедительно доказывает, что чем крепче и прочнее союз коммунистических сил, тем успешнее их борьба против общего врага — империализма, за осуществление высоких идеалов социализма. В этом мы видим залог дальнейшего повышения преобразующей, авангардной роли международного коммунистического движения — самой влиятельной политической силы современности. В этом мы видим залог расширения и укрепления фронта всех сил, выступающих против империализма, за мир, за национальную независимость и социализм.

Товарищи! Величайшей заслугой Ленина перед советским народом, перед мировым революционным движением является создание марксистской партии нового типа — партии большевиков.

КПСС — вождь рабочего класса, всего советского народа, партия научного коммунизма. Она свято хранит верность учению Маркса, Энгельса, Ленина, творчески развивает и обогащает революционную теорию. Она глубоко анализирует тенденции общественного развития, вырабатывает политический курс, придает движению масс целенаправленный, планомерно организованный характер.

Партия сильно неразрывно связана с массами, а источник силы и неодолимости движения масс — в марксистско-ленинском руководстве партии. Это непреложный закон пролетарской революции, строительства социализма и коммунизма. Опыт истории убедительно доказал, что для ленинской партии нет ничего выше служения делу рабочего класса, интересам людей труда.

На каждом этапе революции, социалистического и коммунистического строительства партия все теснее сплавляется с массами, развивая их творческую инициативу, направляя ее на решение все более грандиозных задач. Роль и значение КПСС как руководящей и направляющей силы советского общества возрастает по мере того, как увеличивается масштаб исторического творчества народа, строящего коммунизм.

Каждый новый шаг в развитии советского общества требует повышения уровня организаторской и политической работы партийных организаций. Формы и методы этой работы, как указал XXIV съезд, должны полнее отвечать духу времени, тем новым большим задачам, которые встают перед партией и страной. Предметом особой заботы всей партии является

повышение боеготовности ее рядов, дальнейшее совершенствование стиля партийного руководства, строгое соблюдение ленинских принципов и норм партийной жизни, обеспечение чистоты и слаженности действий всех государственных и общественных организаций, всех звеньев управления.

После XXIV съезда, выполняя его указания, постановления Центрального Комитета, партийные организации стали глубже вникать в положение дел, более ответственно и по-деловому решать вопросы государственного, хозяйственного и культурного строительства. Партийные организации больше уделяют внимания политической и организаторской работе в трудовых коллективах, там, где прежде всего решаются судьба наших предприятий, повышение коммунистического воспитания трудящихся.

Партийная организация по праву считается душой каждого коллектива. От нее во многом зависит дисциплина, порядок, создание атмосферы подлинного товарищества и взаимной требовательности. В кругу деятельности партийных организаций теперь включаются все больше разнообразных творческих коллективов. Это и повышение эффективности производства, и организационное сочетание административной и хозяйственной и воспитательной работы, и вопросы улучшения условий труда и быта, роста образованности, культуры и профессионального мастерства.

Первый долг коммунистов состоит в том, чтобы добиваться неустанного совершенствования в жизни директив партии и правительства,

полнее использовать право контроля деятельности администрации. Испытанным оружием в руках коммунистов является широкая гласность и беспредельная преданность нашей социалистической Родине. Новые черты советского человека утверждаются в принципиальной борьбе с пережитками прошлого, с чуждыми нашему строю взглядами и нравами, с буржуазной и ревизионистской идеологией.

В отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии указывается, что морально-политические качества советских людей вырабатываются всем социалистическим укладом нашей жизни, всем ходом дел в обществе, но прежде всего целенаправленной, настойчивой идейно-воспитательной работой партии, ее организаций.

Партия подчеркивает, что мы живем в условиях неугасающей идейно-политической войны между антикоммунистическими силами и народами. В этих целях широко используются политическая демагогия и всякого рода измышления. Наша партия ведет непримиримую борьбу с идеями антикоммунизма, не стесняясь в широкие массы правду о социалистическом обществе, о советском образе жизни, о целях своей внутренней и внешней политики.

Улучшая условия коммунистического воспитания, партийные организации вооружают массы научным мировоззрением, глубоким пониманием задач хозяйственного и культурного строительства, воспитывают сознательных, дисциплинированных, трудолюбивых и общественно-бескорыстных. Неотъемлемая сторона раз-

вития коммунистического сознания — воспитание советских людей в духе пролетарского интернационализма и беспредельной преданности нашей социалистической Родине. Новые черты советского человека утверждаются в принципиальной борьбе с пережитками прошлого, с чуждыми нашему строю взглядами и нравами, с буржуазной и ревизионистской идеологией.

Задачи коммунистического строительства, острая идеологическая борьба на мировой арене требуют от партийных организаций усиления внимания к идейной закладке всех коммунистов, повышения их трудовой и политической активности. Вся история КПСС являет собой пример неустанного следования ленинскому призыву поднимать звание и значение коммуниста выше, выше и выше. Быть коммунистом — значит быть образцом в труде и быту, быть примером в общественной жизни.

Руководствуясь решениями XXIV съезда, партия всемерно повышает роль и значение в жизни нашего общества Советов, депутатов трудящихся. Их деятельность сейчас все более сосредоточивается на выполнении коренных задач развития экономики, улучшения жилищных дел на всех участках хозяйственного и культурного строительства. Партия постоянно заботится о повышении уровня деятельности таких массовых организаций, как профсоюзы и комсомол. Прошедший недавно XV съезд профсоюзов СССР продемонстрировал их тесную сплоченность вокруг ленинской партии, еще раз показал, что наши профсоюзы готовы сделать все необходимое, чтобы

успешно выполнять свою роль школы хозяйствования, школы коммунизма.

Товарищи! В сознании миллионов людей труда самой историей слиты воспоминания о Ленине и коммунизме. Гениальная ленинская мысль освещает наше героическое прошлое, ставит перед нами задачи настоящего, светлого будущего. «Великая энергия ленинского ума, беснующая горячая ленинская страсть продолжают жить в делах партии», — говорил, выражая мысли и чувства всех советских людей, тов. Л. И. Брежнев. — Ленинские идеи, ленинская политическая закладка, ленинская наука побеждают — вот тот неиссякаемый источник, из которого мы черпаем уверенность в своих силах, мужество и оптимизм, волю к победе».

Советский народ под руководством Коммунистической партии уверенно идет вперед по пути, указанному Лениным, по пути строительства коммунизма.

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор всех наших побед!

Да здравствует героический советский народ — строитель коммунизма! Да здравствует марксистско-ленинская вечная живая интернациональная теория, знания борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!

Пусть живет в веках имя и дело великого Ленина! (Доклад товарища Ф. Д. Кузнецова был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами).



На Томской универсальной торговой базе обоблачиваются сейчас горячие дни. Идет отбор и отправка товаров в районы области.

До открытия навигации остаются считанные дни. На берегу уже стоят под погрузкой паучи для Кожвинковского, Штарковского, Мотинского, Колпаковского районов. После возвращения из этих районов паучи с

новой партии товаров уйдут в северные районы — Усть-Ижму, Нагас, Пудин, Новый Васюган, куда за всю навигацию возможен один рейс в период половодья. В северные районы подготовлены товары в объеме годовой потребности.

В семь районов области товары завозятся в контейнерах. Это очень удобный

вид транспортировки. Уже загружены и ждут отправки 200 контейнеров.

Торговая база за первый квартал этого года выполнила план товарооборота на 13 процентов. Отгружено товаров на 10 миллионов 172 тысячи рублей.

НА СНИМКЕ: идет отбор товаров для районов Севера. Фото В. Казанцева.

СООБЩЕНИЯ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Свет ленинских идей

РИМ, 21 апреля. (ТАСС).

Прогрессивная общественность Италии отмечает 50-летнюю годовщину Генуэзской конференции. Созданная для решения проблем оздоровления мировой экономики конференция явилась крупной победой советской дипломатии, которая продемонстрировала всему миру миролюбивую политику молодого Советского государства, добиравшегося укрепления его международного положения.

Отмечая явное значение этой работы ленинских идей, газета «Унита» подчеркивает, что в Генуе было впервые выдвинуто разработанное В. И. Лениным положение о возможности мирного сосуществования двух различных социально-экономических систем. «Ленинская

политика, — пишет «Унита», — создала совершенно новую ситуацию в международных отношениях, которая явилась прецедентом для проведения в жизнь принципа мира между народами, для устранения причины возникновения войны».

АЛЖИР, 21 апреля. (ТАСС). Торжественный вечер, посвященный 102-й годовщине со дня рождения основателя первого в мире социалистического государства В. И. Ленина, состоялся в Алжире.

Собранным на вечер представителям общественности алжирской столицы была прочтена лекция о жизни и деятельности вождя мирового пролетариата, популярный кинофильм «Жизнь

ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАЙОНЫ ЛАОСА, 21 апреля. (Спец. корр. ТАСС). Народы всего мира отмечают 22 апреля — день рождения великого Ленина — великого праздника, явился в беседе с группой советских журналистов Председатель ЦК Патриотического фронта Лаоса Суфанувонг.

«Учение марксизма-ленинизма», — заявил он, — освещает наш путь борьбы. Лаосская революция одерживает большие победы, потому что в своей борьбе ПОЛ руководствуется идеями марксизма-ленинизма, потому что в духе этих идей мы воспитываем наши кадры. Мы будем справедливо бороться и уверены в своей победе».

БАМАКО, 21 апреля. (ТАСС). «Я русский бы вы-

учил только за то, что им разговаривал Ленин» — под таким девизом прошел здесь литературно-музыкальный вечер, организованный по инициативе ленинской молодежи. На вечере с музыкально-литературной композицией «Ленин — основатель первого в мире социалистического государства» выступили студенты учебных заведений Бамако. Со сцены звучали популярные песни русских и советских поэтов. Состоялась демонстрация документальных фильмов о В. И. Ленине.

Космонавты на Луне

НЬЮ-ЙОРК, 21 апреля. (ТАСС). Лунная кабина космического корабля «Аполлон-16» с космонавтами Дж. Янг и Ч. Дьюком совершила посадку к северу от кратера Декарт. Третий космонавт Т. Маттингли остался на борту основного блока космического корабля на окололунной орбите.

После того как произошло отделение лунной кабины от основного блока, космонавт Т. Маттингли должен был перевернуть этот блок на так называемую «орбиту встречи», однако сразу он этого не смог сделать, так как в электрической цепи двигателя установились неисправности. В результате посадка лунной кабины была задержана на шесть часов по сравнению с намечавшейся программой. Некоторое время основной блок корабля и лунная кабина совершали групповой полет на близком расстоянии друг от друга с таким расчетом, чтобы в случае отъезда от посадки на Луну провести стыковку и обеспечить перевод корабля на траекторию полета к Земле с помощью двигателя лунной кабины. После анализа неисправностей специалисты сочли возможным разрешить посадку кабины на Луну. Участок посадки оказался заросшим кустарниками, и командир корабля Дж. Янг пришлось маневрировать с целью выбора ровной площадки для посадки.

Космонавты сели на Луну в 5 часов 14 мин. В последний момент сгудка Дж. Янг и Ч. Дьюк должны были сделать первый выход на поверхность Луны.

Отмена военного положения

РАВАЛПИНИИ, 21 апреля. (ТАСС). Сегодня президент Пакистана З. А. Бхутто подписал временную конституцию страны, принятой 17 апреля Национальной ассамблеей. Он издал также указ об отмене военного положения, введенного режимом Яхья Хана 25 марта 1969 года.

Указом президента упраздняются все административные органы и посты, в задачу которых входило осуществление законов военного положения.

Верховный суд Пакистана объявил вчера захват власти генералом Яхья Ханом в 1969 году «противозаконной и антиконституционной акцией». Суд отменил действие отдельных законов, введенных военной хунтой, и рекомендовал президенту освободить лиц, арестованных на основании этих законов.

ВОЕННЫЙ КЛАСС ОБЛАСТИ

Ежегодно на службу в Советскую Армию мы провожаем молодых людей, вчерашних школьников. Служба в армии — почетное, но нелегкое дело, она требует от солдат воли и выдержки, политической зрелости, а подчас и героизма. Основой для формирования этих черт характера советского воина служат дисциплинарная подготовка.

Сейчас во многих средних школах области введено военное обучение юношей и девушек. Практика показала, что в этих школах заметно улучшилось военно-патристическое воспитание, повысилась организованность и дисциплина старшеклассников, интерес к армейской профессии. В прошлом году в военные училища поступило 260 выпускников наших школ.

Смирно! Равнение на середину, звучит команда. Товарищ капитан задал! Десятый класс к занятиям по военной подготовке построен. Отсутствующих нет.

Глядя на стройных, подтянутых ребят, выпускников Кожвинковской средней школы И. З. Каплинский вспоминает первое занятие. Тогда эти юноши и понятия не имели о строе, о рапорте военному, об уставах. Много пришлось поработать.

Участник Великой Отечественной войны, он на уроках стремится сочетать общеобразовательные и воспитательные цели, связывать историю с современностью, теорию с практикой. По инициативе Ивана Захаровича в школе создан стрелковый тир, есть авиакласс, где допризывники осваивают профессию шофера. Военрук находит полное понимание и

поддержку у директора школы В. М. Павловича. За хорошую подготовку молодежи к армейской службе школа недавно получила благодарность министра просвещения СССР.

Много в наших школах таких же энтузиастов военного образования. Это прежде всего военрук, офицеры запаса Г. П. Андреев из томской школы № 5, И. М. Ковалев из Тимирязевской школы, И. И. Фоминцев из Тогучинской школы, А. П. Хрусталев из томской школы № 8 и другие. Их воспитанники становятся отличными радистами, стрелками, механиками, стойко переносят тяготы воинской службы.

Конечно, в организации начальной военной подготовки много и недостатков. Слабо выполняются требования Закона о всеобщей воинской обязанности в школах Могочинской, Первомайской и Могочинской школ военных кабинетов не выдерживают никакой критики. Нет военного кабинета в Тунгусовской школе. В Могочинской занятии по стрельковой подготовке проводятся по плану. В районе нет ни одного стрелкового тира. Подготовка сандружинничков сорвана.

Такое же положение в некоторых школах Томского, Тугучинского, Первомайского, Александровского районов. Директора школ не выказывают интереса к содержанию работы военруков, вопросы подготовки допризывников не обсуждаются на педагогических советах.

В начале учебного года на коллегиях облоно обсуждалось положение дел в Томском районе. Были вскрыты существенные недостатки в

работе с допризывниками. Заведующий районом М. Г. Винников и директора школ заверили, что недостатки устранят. Закапывается учебный год, а в Тугучинской школе по сих пор нет оружия, военная подготовка ведется формально.

Старшеклассники Белинской школы Первомайского района лишены возможности заниматься отводной подготовкой, что вот уже два года директор Ю. М. Костарев не может выбрать время, чтобы получить оружие. В Стрелковской средней школе и томской № 47 военное дело совсем не ведется.

Особого разговора заслуживает вопрос о стрелковых тирах. Программой по отводной подготовке предусмотрено обучить школьников метко стрелять из малокалиберной винтовки, принять навыки в стрельбе из автомата боевыми патронами. Эта программа в большинстве школ не выполняется, так как только в пятидесяти школах имеются стрелковые тира. Многие военруки и директора школ оправдываются тем, что для строительства тиров нет средств и строительных материалов.

Неразрешимым воспитателям хочется настаивать, а военрук Кожвинковского среднего школы Кожвинковцы своей пятидесятиметровый тир построили из бранных бетонных панелей. Строили сами допризывники. Таким образом, все зависит от инициативы.

Помочь школе в подготовке допризывников — прямая обязанность военкоматов. По-настоящему понимают это

НАЕМНИКИ НЕ УНИМАЮТСЯ

САН-ХОСЕ, 21 апреля. (ТАСС). Здесь стали известны новые планы империалистических наемников и кубинских контрреволюционеров на захват территории, чтобы организовать провокационные выступления против Кубы, на этот раз — с территории Коста-Рики.

«Вербовка наемников», — указывает коста-риканская газета «Республика», — проводится в стране и за ее пределами. Из Европы прибыли «добровольцы», чтобы принять участие в этой новой авантюре. Газета отмечает, что в тайно созданном для этих целей лагере в атлантической зоне страны в окрестностях Тортугеро группы наемников и кубинских контрреволюционеров проходят в настоящее время подготовку.

Генеральный секретарь ЦК Партии народных авангардов Коста-Рики депутат парламента Мануэль Мора Вальверде в заявлении для печати отметил, что в указанном районе обнаружены большие склады оружия. Контрреволюционеры, сказал он, поддерживают связи с Никарагуа и Гватемалой.

Выступая на организованной здесь пресс-конференции, министр иностранных дел Коста-Рики Гонсало Фасио сообщил, что, по полученным правительством данным, группы кубинских контрреволюционеров сейчас находятся в Коста-Рике, готовя враждебные акции против Кубы, в частности — проведение диверсий на ее территории. Президент Коста-Рики, сказал он, уже распорядился провести расследование. Коста-Рика, указав в заключение Гонсало Фасио, не допустит никаких авантюр с ее территории против Кубы.

ВЫСТУПЛЕНИЕ Ж. ПОМПИДУ

ПАРИЖ, 22 апреля. (ТАСС). Президент Франции Ж. Помпиду выступил вчера вечером по национальному радио и телевидению. Это выступление является вторым обращением президента к французским избирателям в ходе подготовительной кампании к референдуму 23 апреля, на котором французам предложено будет ответить на вопрос: одобряют ли они законопроект, разрешающий президенту республики ратифицировать договор о присоединении Англии, Ир-

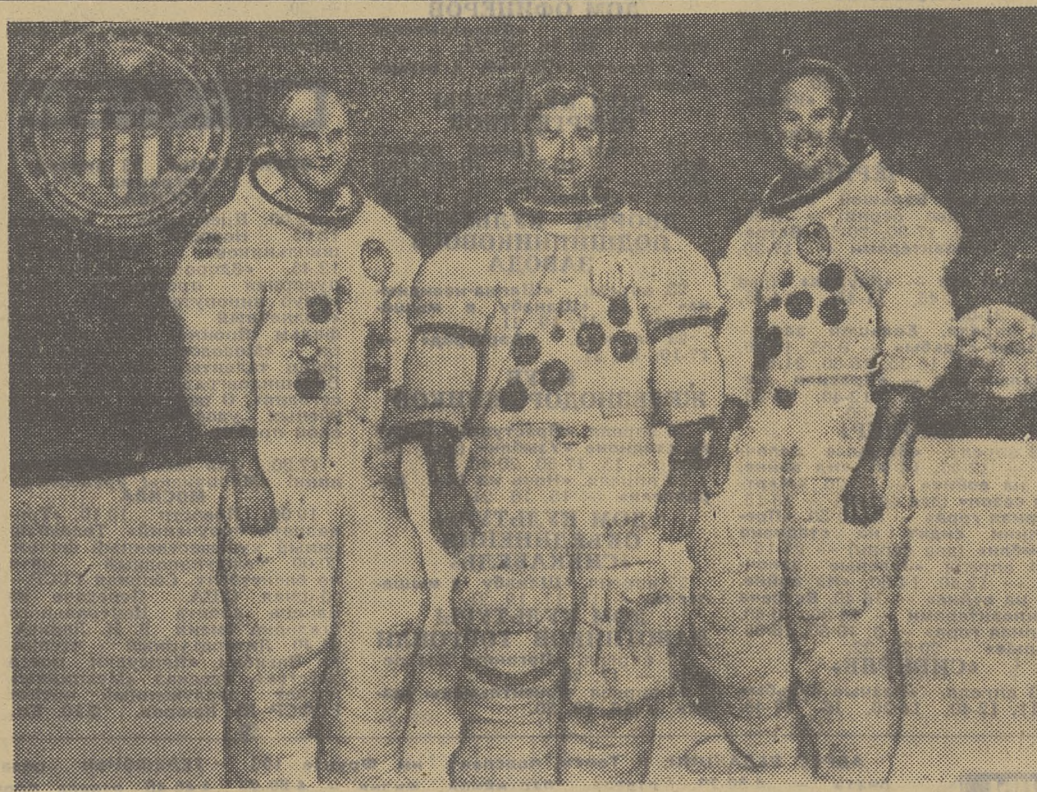
ландии, Дании и Норвегии к европейскому сообществу?

Президент призвал избирателей положительно ответить на вопрос, вынесенный на референдум. Он сказал, что «Франция может сохранить полностью свое политическое, экономическое и валютное существование, только тесно объединившись со своими соседями».

Отказав Англии во вступлении в ЕЭС «значило бы обречь «Общий рынок» на изурочительную и затяжную болезнью», заявил Ж. Помпиду.

Расширение «Общего рынка» и, в частности, вступление в него Англии, должно, по словам президента, способствовать повышению экономических, политических и социальных возможностей этой организации.

Вместе с тем президент подчеркнул, что «не следует упускать легкость иллюзий» в отношении расширения «Общего рынка». «В Европе десяти», — заявил он, — «появятся многие проблемы. Дорога, на которую мы вступаем, полна неуверенности и противоречий».



Соединенные Штаты Америки осуществили 16 апреля с мыса Кеннеди (штат Флорида) запуск к Луне косми-

ческого корабля «Аполлон-16». На борту корабля находятся три космонавта — Джон Янг, Чарльз Дьюк и Томас Маттингли.

НА СНИМКЕ (слева направо): Томас Маттингли, Джон Янг, Чарльз Дьюк перед полетом. Телефото ЮПИ — ТАСС.



РАБОТА БЕЗ ИЛЛЮЗИЙ

Актриса Виктория Федорова рассказывает о себе. Работа в кино с детства не была для меня чем-то романтическим, и актеры не представлялись, как некоторые, людьми, купающимися в лучах славы. Слишком часто я видела маму, когда она возвращалась со съемки или когда брала меня с собой на съемки, усталой и измученной. Поэтому работу в кино я воспринимала без иллюзий, зная, что это тяжелый, а порой и изнурительный труд. Некоторые думают, что это мама привела меня в кино, показала режиссерам. Нет, она на этот счет, что называется, палец о палец не ударила. Сказала: «Нравится — иди сама, попробуй».

— Почти во всех фильмах, где вы снимались, вам приходилось играть свою ровесницу и современницу. Какая черта современной

героини наиболее симпатична вам? — Сильная натура. В фильме «Двое» моя героиня на физический недостаток, она не вызывает жалости, потому что это человек, спокойно и трезво смотрящий на жизнь.

Сценаристы в данном случае не придумали эту духовную силу, жизнелюбие. Именно такой и была девушка, история которой послужила основой сценария. Кстати, она сама должна была играть эту роль, но затем отказалась. Очень трудно ей было вновь пережить на экране то, что случилось в жизни. Ведь в жизни все окончилось не так счастливо, как в картине.

— Но в фильме «О любви» ваша героиня не сильная, хотя и совершенна физически, и у нее любимая работа...

— Вы сейчас много встречаетесь со зрителями. Что дают эти встречи? — Интересно их восприятие нашей работы, их оценка. Но, строго говоря, актер с самого начала съемок видит реакцию будущего зрителя, уже во время работы съемочной группы. Вот, например, самая трудная финальная сцена в фильме «О любви». Мы снимали ее на улице, вокруг было много любопытных, они скоро поняли, в чем суть сцены, и стали подбаивать мне, как надо играть. Но советами их не полагалось пользоваться. Когда они вышли на экраны, чтобы послушать, что говорят в зале, почувствовать реакцию людей. И часто слышала, как женщины говорили друг другу: «Все про меня. Все про меня». Моя героиня — сильная натура уже потому, что не идет на компромисс с чувством. Она не может полюбить человека, если он не уважает ее. Любви не устраивает. Ей нужна любовь на всю жизнь, чтоб было чувство, как в юности кажется, раскинешь руки и полетишь. Но многим такая любовь приходит в зрелом возрасте, а к ней вот пришла поздно.

В МАСТЕРСКИХ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ Дворец пионеров

Группа архитекторов и проектировщиков института «Томскгражданпроект» приступила к разработке проекта Дворца пионеров и школьников для города Томска. Здесь должно быть все для гармоничного развития детей.

место займет зал истории комсомола и пионерской организации.

При Дворце пионеров будут работать изостудия, детский хор, хореографический кружок, театр кукол, музыкальные кружки. В различных технических кружках смогут заниматься аэромодельсты и радиотехники, юные судостроители и автомеханики. Будут оборудованы мастерские для обработки дерева и металла. Предусмотрено отдельное помещение для кружка кройки и шитья. В дополнение ко всему можно назвать кинофотолaboratory, астрономический кабинет, кабинет туризма. Для демонстрации моделей изделий, выполненных руками пионеров, вышивок, картин, результатов в спорте предназначен большой выставочный зал.

Много места отведено спортивному сектору, включающему в себя плавательный бассейн с пятью дорож-

ками по 25 метров. Рядом с плавательным бассейном — спортивный зал и отдельно зал для гимнастики. В плавательном бассейне будет находиться стрелковый тир, длина которого 50 метров. И спортивному сектору примыкают подсобные помещения: раздевалки, душевые.

Перед главным фасадом здания линейка с трибуной. Тут же спортивная площадка с трибунами для болельщиков. В зимнее время ее легко переоборудовать в хоккейную коробку. Дворец пионеров и школьников встанет около детского парка, в начале улицы Карла Маркса. В перспективе рядом с Дворцом пионеров и школьной будут построены станции юнаторов и стадион юных пионеров. Разработку проектов возглавляют молодые архитекторы В. Р. Новиков и П. Я. Класкин, главный конструктор Н. П. Логинков.

Н. ПРОЗОРОВ.

Наш конкурс Веселый вернисаж



Агент Госстраха: Надеюсь, теперь вы застрахуете свое имущество. Рис. В. Баранова.



— Дай еще парашют — мой не раскрылся! Рис. Ю. Новогородова.



Любознательность. Рис. А. Толкачева.



К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ ЛЕНИНСКОГО РАЙОННОГО СОВЕТА

25 апреля 1972 года, в 4 часа дня, в зале заседаний областного совета (пер. Советский, 10) состоится заседание сессии районного Совета.

Повестка дня: 1. О выполнении решения II сессии районного Совета «О мероприятиях по выпол-

КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Шло родительское собрание 3-го «а» класса, в котором учится мой Сережа. Не было ни одного ребенка. Мои идеи выдохлись, и я без помощи родителей ничего не сделала, — так закончила свое выступление классный руководитель Людмила Николаевна.

Послались предложения. Надо создать кружок юного натуралиста в шахматный, — предлагали бабушки. — Лыжную, стрельковую, конноспортивную секции, — предлагали дедушки.

В изостудию! — вдруг неожиданно вырвалось у меня.

Все сразу замолкло, сделались такими тихими и непохожими на своих вунучат. На меня смотрели, как на снежного человека.

Хорошее предложение, — поддержала меня Людмила Николаевна, ничуть не сомневаясь в том, что в моем лице имеет дело с талантливым художником.

В состав изостудии вошли: я (председатель), 80-летний прадедушка Коля Свистулькина и группа мальчишек, которые, как и я, рисовать не умели.

И не художник, я не стремился в председатели, — пробовал я протестовать. Но увы! Это было воспринято, как проявление скромности, я был утвержден председателем.

Важнейшим Николай Петрович! Прошу вас оформить к Новому году стенд «Красная шапочка». Голосуйте! Не стесняйтесь никакими рамками, — высказала первую просьбу Людмила Николаевна.

В глазах Людмилы Николаевны я снова был героем. Хорошо запомнил слова директора школы: «Приглашаю вас в бригаду по оформлению большого полотна на фалд школы. Подумайте».

Положение становилось угрожающим. Но я опять придумал! Перевел сына в другую школу. На родительские собрания ходит бабушка.

В. ШЕМЕТОВ, инженер.

Отказываться было неудобно. Действительно, учительница без нас ничего не сделает.

Дом ломал, домал голову и, не найдя выхода, пошел к соседу — оформителю. С третьего захода уговорил. Стенд получился привлекательным.

Людмила Николаевна ликова, малышки прыгали и кричали: «Волк, волк, как живой!»

Слова благодарности не помню. Финал разговора был таким.

Дорогой Николай Петрович! К 23 февраля необходимо выпустить стенд-монтаж «Школяники в Отечественной войне». Вся надежда на вашу изостудию.

— Я не смогу, я не художник, — сказал я.

Здесь все прошло. Даже волков не надо рисовать, — настаивал классрук.

Людмила Николаевна действительно была очень загрузочным человеком. Я опять спасся. Опять бегу к соседу, а он уехал в творческую командировку.

Кое-как нашел «левого» художника. Порядились договариваться.

В глазах Людмилы Николаевны я снова был героем. Хорошо запомнил слова директора школы: «Приглашаю вас в бригаду по оформлению большого полотна на фалд школы. Подумайте».

Положение становилось угрожающим. Но я опять придумал! Перевел сына в другую школу. На родительские собрания ходит бабушка.

В. ШЕМЕТОВ, инженер.

КИНО МОЛОДОЙ ШТРАУС

В числе четырех фестивальных кинорежиссеров, к которым к нам приехали в Ленинград, есть один фильм, какому приятно называть музыкальным. Это — лента «Прошание с Петербургом», поставленная режиссером А. Гребеном по сценарию О. Гребенова и рассказывающая о пребывании в Петербурге молодого Иоганна Штрауса (сына), дирижировавшего в свое время там знаменитыми «павловскими концертами».

Штраус — популярный музыкант Штрауса, не помершая и в наши дни, романтические легенды, окружавшие его уже при жизни, — все это не могло не привлечь к его фигуре внимание художников кино. О знаменитом венском композиторе было поставлено немало фильмов, в том числе таких, как «Большой вальс», объединивший в свое время все экраны мира.

Потому требовалась известная творческая смелость для того, чтобы взяться за новую картину о «королле вальса», пусть даже и построенную на сравнительно мало известном русском периоде в жизни венского мастера. Правда, в фильме «Ленинфильм» есть такие популярные в свое время музыкальные картины, как «Иван Ан-

тонович сердится» и «Музыкальная история», но ведь это было давно...

Надо сказать, что многое авторам фильма удалось, несмотря на достаточно банальный мелодраматический сюжет, отсутствие четкой сюжетной линии и излишнюю сентиментальность сценария. И дело здесь не только в превосходной музыке Штрауса, которую щедро используют создатели картины, но и в отличной работе оператора О. Кухаренко и художника (М. Кроткина), великолепно снявших и пейзажи окрестностей Северной Пальмиры, и интерьеры Павлова и Петербурга. Фильм сделан в сочном, щедром, пышном стиле. Пышная зелень парковых парков, белые поны, высокие небо над Финским заливом — все это не только фон, на котором разворачивается действие фильма, это — полноценные действующие лица в той истории, которую нам рассказали с экрана авторы картины.

Но, конечно же, не будучи занят в новой работе «Ленинфильм» отличный актерский ансамбль, всего названного было бы мало для того, чтобы показать историю о любви молодого Штрауса к юной графине Олимпии, на пути которой стали сосновые предрассудки, история, по-

добных которой было так много и в кинемате, и в жизни, могла бы по-настоящему возволновать зрителей.

Прежде все мы открыли для себя молодого латвийского актера Г. Яковлева, который в «Прошание с Петербургом» исполняет главную роль. Этот молодой человек — специально созданный для роли музыканта или поэта, настолько он эмоционален, импульсивен, настолько искренен в выражении чувств. Поэтому актеру верится и тогда, когда он рассказывает о своем творчестве, и тогда, когда он рассказывает о своем творчестве, и тогда, когда он рассказывает о своем творчестве.

На долю Т. Бедовой, знаковой нам по фильмам «Заступление и наказание» и «Салют, Мария!», досталась в картине роль, которая в ярком выражении голубые оттенки. И тем не менее молодая актриса сумела не только убедить нас

в искренности чувства своей юной героини, но и передать, как в Олимпии встречает со Штраусом восхищение, которое сменяется смятением — нежностью, нежностью — любовью.

Мать Ольги — графиню Смирницкую — играет наша гостья Т. Пилея. Опытная актриса, она умело показывает, что за светской внешностью ее героини таится жесткий характер, что эта улыбка и даже обаятельная жестокость даже к собствен-

ной матери, когда дело касается того, что она считает невыносимым устоями.

В фильме есть еще несколько превосходных актерских работ, снова нам доказавших, что «маленьких» ролей нет, что все здесь зависит от исполнителя. Это импрессионист Штраус Лейброк, верный друг и товарищ молодого мастера, за маской старого ворчуна прятаясь нежное сердце. Его роль сыграл известный актер советского кино В. Меркулов. Это первая скрипка павловского оркестра Максимов, человек, хорошо понимающий социальную подоплеку любовной драмы, пренебрегающий канономы, который является существенным недостатком работы ленинградцев.

Новый музыкальный фильм ленинградцев, как видим, весьма неровен. И тем не менее его можно считать известной вехой на пути к овладению музыкальным киножанром.

Б. БЕРЕЖКОВ.

ТЕАТР

Спектакль «Обыкновенный человек», назначенный на 24 апреля, переносится на 1 мая.

Билеты с датой 24 апреля — действительны.

КИНО

В КИНОТЕАТРАХ имени М. ГОРЬКОГО:

23 апреля. «Прошание с Петербургом» — 8-20, 10-15, 12-10, 14-05, 22-30. В 16-10, 20-20, 22-05. Встреча с творческой группой «Ленинфильм». «Прошание с Петербургом» — 8-40, 10-45, 12-30, 14-25, 16-20, 18-15, 20-10, 22-05.

24 апреля. «Ход белой королевы» — 8-50, 10-40, 12-30, 14-20, 16-10, 18-15, 20-20, 22-05. Встреча с творческой группой «Ленинфильм». «Ход белой королевы» — 8-30, 10-30, 12-10, 14-15, 16-10, 18-10, 20-10, 22-05.

25 апреля. «Джентльмены удачи» — 9, 10-05, 11-10, 12-15, «Джентльмены удачи» — 13-20, 15-30, 17-40, 19-50, 21-55. «Медведь и мы» — 14-25, 16-35, 18-45, 20-55. «Живые страницы альманаха» — 18-45.

26 апреля. Зал кинотеатра имени М. Горького. «Кызыл-Ку» — 11-0, 12-15, 13-30.

14-25, 17-35, 19-35. «Дорога мечты (от Аляска до Мексики)» — 15-30, 18-05, 20-40, «До завтра» — 22-10.

«ОКТАВЕР»

23-24 апреля. «Разрешите вальс» — 8-30, 10-15, 12-30, 14-20, 16-20, 18-10, 20-10, 22-05. «Разрешите вальс» — 10-20, 12-10, 14-10, 16-10, 18-10, 20-10, 22-05.

24 апреля. «Встреча с творческой группой «Ленинфильм» — 8-40, 10-45, 12-30, 14-25, 16-20, 18-15, 20-10, 22-05.

«СВИГАРЬ»

23 апреля. «Зеленые цепочки» — 12-40, 14-30, «На войне, как на войне» — 16-40, «Встреча с творческой группой «Ленинфильм» — 14-30, 16-40, «Черная гора» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20-10, 22-05.

19-20, 21. Для детей — «Человек-ракетка» — 8-30.

23 апреля. «Джентльмены удачи» — 16, 18, 20, 22.

24 апреля. «Шаншу в мышелов» — 17, 19, 21.

25 апреля. «Джентльмены удачи» — 16, 18, 20, 22.

26 апреля. «Шаншу в мышелов» — 17, 19, 21.

27 апреля. «Шаншу в мышелов» — 17, 19, 21.

28 апреля. «Шаншу в мышелов» — 17, 19, 21.

29 апреля. «Шаншу в мышелов» — 17, 19, 21.

30 апреля. «Шаншу в мышелов» — 17, 19, 21.

КЛУБ МЕЛЬКОМБИНАТА

23 апреля. «Мультифильм-72» — 18-40. «Автомат его превосходительства» (второй серии) — 20.

24 апреля. «Белорусский вояка» — 19, 21.

25 апреля. «Белорусский вояка» — 19, 21.

26 апреля. «Белорусский вояка» — 19, 21.

27 апреля. «Белорусский вояка» — 19, 21.

28 апреля. «Белорусский вояка» — 19, 21.

29 апреля. «Белорусский вояка» — 19, 21.

30 апреля. «Белорусский вояка» — 19, 21.

ножурал. 22-30. «Музыкальный калейдоскоп». 23-00. «Время». Информационная программа.

II программа ТОМСК

«СОЮЗ РАДИОТЕХНИКИ» АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. 20-00. «Азербайджан». Азербайджан. Документальный фильм. 20-45. «Путь к мечте». Азербайджан. 21-25. «Человек берет слово». Художественный фильм. 21-30. «Художественный фильм».

ПО НЕДЕЛЬНИК, 24 апреля ТОМСК

19-00. «Экран — школьник». «Юс». 19-30. Новая кинохроника. 19-40. Земля и люди. 20-20. Новости. 20-35. Горизонты деятельности. 20-45. «Мой зеленый калейдоскоп». Мультифильм. 21-00. «Художественный фильм». 21-10. «Художественный фильм». 21-20. «Художественный фильм». 21-30. «Художественный фильм». 21-40. «Художественный фильм». 21-50. «Художественный фильм». 22-00. «Художественный фильм». 22-10. «Художественный фильм». 22-20. «Художественный фильм». 22-30. «Художественный фильм». 22-40. «Художественный фильм». 22-50. «Художественный фильм». 23-00. «Художественный фильм». 23-10. «Художественный фильм». 23-20. «Художественный фильм». 23-30. «Художественный фильм». 23-40. «Художественный фильм». 23-50. «Художественный фильм». 24-00. «Художественный фильм». 24-10. «Художественный фильм». 24-20. «Художественный фильм». 24-30. «Художественный фильм». 24-40. «Художественный фильм». 24-50. «Художественный фильм». 25-00. «Художественный фильм». 25-10. «Художественный фильм». 25-20. «Художественный фильм». 25-30. «Художественный фильм». 25-40. «Художественный фильм». 25-50. «Художественный фильм». 26-00. «Художественный фильм». 26-10. «Художественный фильм». 26-20. «Художественный фильм». 26-30. «Художественный фильм». 26-40. «Художественный фильм». 26-50. «Художественный фильм». 27-00. «Художественный фильм». 27-10. «Художественный фильм». 27-20. «Художественный фильм». 27-30. «Художественный фильм». 27-40. «Художественный фильм». 27-50. «Художественный фильм». 28-00. «Художественный фильм». 28-10. «Художественный фильм». 28-20. «Художественный фильм». 28-30. «Художественный фильм». 28-40. «Художественный фильм». 28-50. «Художественный фильм». 29-00. «Художественный фильм». 29-10. «Художественный фильм». 29-20. «Художественный фильм». 29-30. «Художественный фильм». 29-40. «Художественный фильм». 29-50. «Художественный фильм». 30-00. «Художественный фильм». 30-10. «Художественный фильм». 30-20. «Художественный фильм». 30-30. «Художественный фильм». 30-40. «Художественный фильм». 30-50. «Художественный фильм». 31-00. «Художественный фильм». 31-10. «Художественный фильм». 31-20. «Художественный фильм». 31-30. «Художественный фильм». 31-40. «Художественный фильм». 31-50. «Художественный фильм». 32-00. «Художественный фильм». 32-10. «Художественный фильм». 32-20. «Художественный фильм». 32-30. «Художественный фильм». 32-40. «Художественный фильм». 32-50. «Художественный фильм». 33-00. «Художественный фильм». 33-10. «Художественный фильм». 33-20. «Художественный фильм». 33-30. «Художественный фильм». 33-40. «Художественный фильм». 33-50. «Художественный фильм». 34-00. «Художественный фильм». 34-10. «Художественный фильм». 34-20. «Художественный фильм». 34-30. «Художественный фильм». 34-40. «Художественный фильм». 34-50. «Художественный фильм». 35-00. «Художественный фильм». 35-10. «Художественный фильм». 35-20. «Художественный фильм». 35-30. «Художественный фильм». 35-40. «Художественный фильм». 35-50. «Художественный фильм». 36-00. «Художественный фильм». 36-10. «Художественный фильм». 36-20. «Художественный фильм». 36-30. «Художественный фильм». 36-40. «Художественный фильм». 36-50. «Художественный фильм». 37-00. «Художественный фильм». 37-10. «Художественный фильм». 37-20. «Художественный фильм». 37-30. «Художественный фильм». 37-40. «Художественный фильм». 37-50. «Художественный фильм». 38-00. «Художественный фильм». 38-10. «Художественный фильм». 38-20. «Художественный фильм». 38-30. «Художественный фильм». 38-40. «Художественный фильм». 38-50. «Художественный фильм». 39-00. «Художественный фильм». 39-10. «Художественный фильм». 39-20. «Художественный фильм». 39-30. «Художественный фильм». 39-40. «Художественный фильм». 39-50. «Художественный фильм». 40-00. «Художественный фильм». 40-10. «Художественный фильм». 40-20. «Художественный фильм». 40-30. «Художественный фильм». 40-40. «Художественный фильм». 40-50. «Художественный фильм». 41-00. «Художественный фильм». 41-10. «Художественный фильм». 41-20. «Художественный фильм». 41-30. «Художественный фильм». 41-40. «Художественный фильм». 41-50. «Художественный фильм». 42-00. «Художественный фильм». 42-10. «Художественный фильм». 42-20. «Художественный фильм». 42-30. «Художественный фильм». 42-40. «Художественный фильм». 42-50. «Художественный фильм». 43-00. «Художественный фильм». 43-10. «Художественный фильм». 43-20. «Художественный фильм». 43-30. «Художественный фильм». 43-40. «Художественный фильм». 43-50. «Художественный фильм». 44-00. «Художественный фильм». 44-10. «Художественный фильм». 44-20. «Художественный фильм». 44-30. «Художественный фильм». 44-40. «Художественный фильм». 44-50. «Художественный фильм». 45-00. «Художественный фильм». 45-10. «Художественный фильм». 45-20. «Художественный фильм». 45-30. «Художественный фильм». 45-40. «Художественный фильм». 45-50. «Художественный фильм». 46-00. «Художественный фильм». 46-10. «Художественный фильм». 46-20. «Художественный фильм». 46-30. «Художественный фильм». 46-40. «Художественный фильм». 46-50. «Художественный фильм». 47-00. «Художественный фильм». 47-10. «Художественный фильм». 47-20. «Художественный фильм». 47-30. «Художественный фильм». 47-40. «Художественный фильм». 47-50. «Художественный фильм». 48-00. «Художественный фильм». 48-10. «Художественный фильм». 48-20. «Художественный фильм». 48-30. «Художественный фильм». 48-40. «Художественный фильм». 48-50. «Художественный фильм». 49-00. «Художественный фильм». 49-10. «Художественный фильм». 49-20. «Художественный фильм». 49-30. «Художественный фильм». 49-40. «Художественный фильм». 49-50. «Художественный фильм». 50-00. «Художественный фильм». 50-10. «Художественный фильм». 50-20. «Художественный фильм». 50-30. «Художественный фильм». 50-40. «Художественный фильм». 50-50. «Художественный фильм». 51-00. «Художественный фильм». 51-10. «Художественный фильм». 51-20. «Художественный фильм». 51-30. «Художественный фильм». 51-40. «Художественный фильм». 51-50. «Художественный фильм». 52-00. «Художественный фильм». 52-10. «Художественный фильм». 52-20. «Художественный фильм». 52-30. «Художественный фильм». 52-40. «Художественный фильм». 52-50. «Художественный фильм». 53-00. «Художественный фильм». 53-10. «Художественный фильм». 53-20. «Художественный фильм». 53-30. «Художественный фильм». 53-40. «Художественный фильм». 53-50. «Художественный фильм». 54-00. «Художественный фильм». 54-10. «Художественный фильм». 54-20. «Художественный фильм». 54-30. «Художественный фильм». 54-40. «Художественный фильм». 54-50. «Художественный фильм». 55-00. «Художественный фильм». 55-10. «Художественный фильм». 55-20. «Художественный фильм». 55-30. «Художественный фильм». 55-40. «Художественный фильм». 55-50. «Художественный фильм». 56-00. «Художественный фильм». 56-10. «Художественный фильм». 56-20. «Художественный фильм». 56-30. «Художественный фильм». 56-40. «Художественный фильм». 56-50. «Художественный фильм». 57-00. «Художественный фильм». 57-10. «Художественный фильм». 57-20. «Художественный фильм». 57-30. «Художественный фильм». 57-40. «Художественный фильм». 57-50. «Художественный фильм». 58-00. «Художественный фильм». 58-10. «Художественный фильм». 58-20. «Художественный фильм». 58-30. «Художественный фильм». 58-40. «Художественный фильм». 58-50. «Художественный фильм». 59-00. «Художественный фильм». 59-10. «Художественный фильм». 59-20. «Художественный фильм». 59-30. «Художественный фильм». 59-40. «Художественный фильм». 59-50. «Художественный фильм». 60-00. «Художественный фильм». 60-10. «Художественный фильм». 60-20. «Художественный фильм». 60-30. «Художественный фильм». 60-40. «Художественный фильм». 60-50. «Художественный фильм». 61-00. «Художественный фильм». 61-10. «Художественный фильм». 61-20. «Художественный фильм». 61-30. «Художественный фильм». 61-40. «Художественный фильм». 61-50. «Художественный фильм». 62-00. «Художественный фильм». 62-10. «Художественный фильм». 62-20. «Художественный фильм». 62-30. «Художественный фильм». 62-40. «Художественный фильм». 62-50. «Художественный фильм». 63-00. «Художественный фильм». 63-10. «Художественный фильм». 63-20. «Художественный фильм». 63-30. «Художественный фильм». 63-40. «Художественный фильм». 63-50. «Художественный фильм». 64-00. «Художественный фильм». 64-10. «Художественный фильм». 64-20. «Художественный фильм». 64-30. «Художественный фильм». 64-40. «Художественный фильм