

И СПОКОЙН веков в Нарыме занимались скотоводством. Пашня здесь была, как говорится, на одну кабанью. Оно и понятно: вокруг неоглаженных полей, на которых после весеннего паводка поднимается такое бурное разнотравье, что только верхом на лошади можно проехать.

Честное слово, я вначале не мог найти этому простору, — говорит начальник Паравельского управления сельского хозяйства Виктор Никифорович Демидов.

Мы идем лугами около озера Каленак совхоза «Нарынский». Слева и справа от дороги зеленым морем стоят травы, и только далеко-далеко впереди темнеет кусты тальников. Директор совхоза Вячеслав Гаврилович Калинин ведет нас в механизированное авосьное хозяйство Сукушина, а затем на закладке силоса из дикорастущих трав. Часть площади уже ровно

Трижды райком партии и райисполком обязывали ПМК-12 завести в Старицу технику, закончить работы — ничего не сделано. В совхозе «Путь Ленина» эти три срезаны с 1,467 гектаров. Работу выполняли зимой. Никто не позаботился, чтобы летом сделать дискование, прикатать почву и посеять травы. В отчетах числится, что земля используется. Получают же здесь всего по 10—15 центнеров зеленой массы с гектара, намного меньше, чем до освоения. Таких фактов можно привести много. В совхозе имени Шиникова раскорчевали почти 400 гектаров кустарников. И на этом оросительном преграждении. Раньше здесь районские организации и владельцы личного скота брали здесь корм для своих хозяйств. А после «освоения» в 1968 году земля вообще никакой пользы не приносит. Их тоже надо всахатать, продиковать и засеять травами. Таким обра-

зом, практически сенокосы и пастбища не увеличиваются, а, наоборот, уменьшаются.

Мы сидим на берегу Кетской протоки. Рядом вагончик, тракторы. Здесь, на заиме Дубовика, работают механизаторы Паравельского районного объединения «Сельхозтехника». В разное время участвуют директор совхоза «Нарынский» В. Г. Калинин, начальник Паравельского управления сельского хозяйства В. Н. Демидов.

В Луговском отделении мы ведем коренное улучшение лугов, — рассказывает Вячеслав Гаврилович Калинин. В разное время участвуют директор совхоза «Нарынский» В. Г. Калинин, начальник Паравельского управления сельского хозяйства В. Н. Демидов.

Здесь пашу, как раньше, с кочками, а теперь вот на новое место не можем перебраться, — пояснил зевнухой. — Тракторы тогут. Придется гатить низину.

Еще топа 500 заложники на силос, и переведем ближе к дому, — успокоил директор.

Всего-то 500! А ведь травы на лугах столько, что кося бы и косить до самой осени. Сколько еще дарового корма можно взять, — ведь никто не пахал и не засеивал эти неоглаженные просторы.

Но, оказывается, подступиться к травам невозможно. Идиллия, от отказа напашанная влагой пашня, не держит ни гусеничные тракторы, ни колесные МТЗ-50. Говорят, раньше брали эти тракторы, потому что заезжали сюда на лошадях, гребли и метали стога вручную.

Внутренний объем работ предстояло выполнить на территории Паравельского района, который с развитием нефтегазодобывающей промышленности на севере области может превратиться в крупную базу молочного и мясного животноводства. В связи с этим областные, районные объединения «Сельхозтехника», создали специализированную организацию — лугомелиоративную станцию (она преобразована сейчас в передовую луговую механизированную колонию ПМК-12). В ее распоряжение выделены мощную технику, которая и должна была начать первое наступление на обскую пойму.

Итак, площади для освоения были выбраны, планы и сметы составлены и утверждены, средства выделены. Осталось дело за исполнением. В первые годы дело начало продвигаться, но тут, как снежный ком, стали накручиваться одна на другую проблемы. Из-за того, что не имели ремонтной базы, техника быстро выходила из строя. Очень остро ощущалась нехватка не только квалифицированных механизаторов, но и руководителей работ со специальной подготовкой и необходимым опытом. Отпущенные средства механизаторы не смогли освоить.

Теперь уже можно сравнить и сопоставить некоторые цифры. В Паравельском районе считают, что на последние шесть лет им удалось освоить 3,250 гектаров новых земель под пастбища и сенокосы. Однако работы по ним еще не закончены. В Старице, например, 200 гектаров начали осваивать еще в 1968 году, но они не распаханы и не приносят хозяйству пользы.

Да, огромные богатства тайт в себе обская пойма. Рано или поздно люди их возьмут. Но пока механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов.

А КУРАКОВ, старший инженер-землеустроитель Паравельского управления сельского хозяйства, наш корреспондент. Томск — Паравель.

П. КОЛОТОВНИК, наш корреспондент. Томск — Паравель.

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Да, огромные богатства тайт в себе обская пойма. Рано или поздно люди их возьмут. Но пока механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов.

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

Почему же так происходит? Почему механизаторы в нерешительности топчутся на пороге этой природной кладовой кормов?

СООБЩЕНИЯ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Румыния в канун праздника

Бухарест, 22 августа. Корр. ТАСС Ф. Жариков и В. Клименко передают: Большими трудовыми успехами в предпраздничном соревновании, проведенном широким культурно-массовым мероприятием румынский народ отмечает свой национальный праздник — 28-ю годовщину освобождения страны от фашистского ига.

О выполнении и перевыполнении предпраздничных обязательств рапортовали коллективы промышленных предприятий Бухареста, нефтяники Плоешти, судостро-

тели Галаца, строители ГЭС на Лотру и Олте, автомобилестроители Питешти и Брашова, труженики румынских полей. Их самоотверженный труд воплотился в красочнейшие цифры: так, промышленность Бухареста дала к празднику дополнительной продукции более чем на 1 миллиард лей, предприятия Бихорского уезда — на 263 млн. лей, металлургия Хунедоары задумала досрочно новую, девятую по счету дому.

Города и села Румынии —

в праздничном наряде. Повсюду государственные флаги, знамена и транспаранты. На торжества в Румынию прибыла делегация Общества советско-румынской дружбы во главе с министром местной промышленности РСФСР В. И. Успенским.

Сегодня трудящиеся Румынии отдали дань признательности и уважения освободителям страны — в Бухаресте и других городах состоялось торжественное возложение венков к памятникам советским и румынским

воинам, павшим при освобождении страны от фашистского ига. Тысячи трудящихся Румынии посещают музеи страны, где открыты обширные экспозиции, рассказывающие о роли РКП в августовском восстании 1944 года, об участии румынских вооруженных сил в войне против фашистской Германии, совершают экскурсии к местам, связанным с борьбой румынских коммунистов и рабочего класса за победу народной власти, за построение социализма.

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

НЬЮ-ЙОРК, 22 августа. (ТАСС). В городе Сент-Питерсбурге (штат Флорида) открылась традиционная международная ярмарка, в которой впервые принял участие Советский Союз.

Советская экспозиция на ярмарке пользовалась большим успехом, заявила в беседе с корреспондентом ТАСС директор советской части ярмарки В. Н. Павлов. Всего ярмарку посетили 130 тысяч человек — значительно больше, чем в предыдущие годы, — и все они, конечно, осмотрели советскую экспозицию.

В книге отзывов осталось 1,500 записей, в которых посетители приветствуют участие Советского Союза в ярмарке и выражают надежду, что это участие послужит делу развития торговли и улучшения отношений между двумя странами. В числе лиц, оставивших отзывы, — губернатор штата Вашингтон Д. Эванс, мэр города Сент-Питерсбург и брат президента США Э. Никсона, который по поручению президента открывал ярмарку.

Местная печать и телевидение уделяли большое внимание участию Советского Союза в ярмарке. По телевидению неоднократно транслировались передачи о советской экспозиции, в которых рассказывалось о состоянии Советского Союза в различных отраслях экономики. При этом подчеркивалось, что именно участие Советского Союза обеспечило ярмарке необыкновенный успех.

Особое внимание американских посетителей привлекал раздел об успехах СССР в освоении космоса, в частности, модель «Лунохода».

Американские деловые круги проявили большой интерес к ряду советских промышленных товаров — некоторым специальным станкам, транзисторным радиоприемникам, часам, фотоаппаратам, кинокамерам и др. Большой спросом пользовались советские продовольственные товары.

Участие Советского Союза в ярмарке дало неплохие коммерческие результаты: за несколько дней было продано товаров более чем на 300 тысяч долларов, продолжал В. Н. Павлов.

В целом участие Советского Союза в Сент-Питерсбургской ярмарке содействовало развитию советско-американских деловых и торговых связей.

ЗАСЕДАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ЦКРКП

Бухарест, 22 августа. (ТАСС). Как сообщает агентство Аджерпрес, состоялось заседание Исполнительного комитета ЦКРКП, на котором была заслушана информация Генерального секретаря РКП Н. Чаушеску об участии в дружеской встрече руководителей коммунистических и рабочих партий социалистического строительства. Она продемонстрировала также решимость социалистических стран — участ-

ники встречи в Крыму в дальнейшем развивать и углублять братское сотрудничество во всех областях.

Евгения, способствовала превращению широкого обмена мнениями по вопросам современной международной жизни и главным образом вопросам укрепления безопасности на европейском континенте.

Исполнительный комитет, указывает Аджерпрес, особо

подчеркивает положительные результаты переговоров между Н. Чаушеску и Л. И. Брежневим. Эти переговоры явились значительным вкладом в дальнейшее развитие отношений дружбы и братского сотрудничества между РКП и КПСС, между СРР и СССР в интересах обеих народов, укрепления сотрудничества между социалистическими странами, общего дела социализма и мира.

Исполнительный комитет, указывает Аджерпрес, особо

АФГАНИСТАН. В 150 километрах от Кабула, в Джелалабадской долине расположена государственная ферма «Газнабад». Это крупное механизированное хозяйство. На некогда безжизненной земле появились плантации цитрусовых, хозяйственные постройки и жилые дома.

В организации фермы большую помощь оказали советские специалисты. При их содействии построена оросительная система, давшая воду пустыне, они передали свой богатый опыт афганцам, подготовили квалифицированные кадры.

НА СНИМКЕ: советский агроном З. Рахматулаев (слева) с афганскими коллегами в плодотворные фермы.

Фото З. Пенсона. (Фотохроника ТАСС).



Миллионы — отравителям эфира

ВАШИНГТОН, 22 августа. (ТАСС). Президент Р. Никсон подписал одобренный конгрессом США законопроект о финансировании радиостанций «Свобода» и «Свободная Европа». Ставший теперь законом, он предусматривает выделение в текущем финансовом году 38,5 млн. долларов этим «рупорам холодной войны», ведущим злобную кампанию лжи и клеветы против Советского Союза и стран социалистического лагеря.

Официальный Вашингтон, как известно, на протяжении долгого времени публично отмежевывался от

этих радиоклеветников, утверждая, что они «существуют на пожертвования частных лиц». Однако в результате расследования группой законодателей было неопровержимо установлено, что деятельность радиостанций финансирует центральное разведывательное управление. Тогда-то и было решено отказаться от всякого намуфляжа и перейти на прямое содержание отравителей эфира.

При обсуждении правительственного запроса об ассигновании средств радиостанциям «Свобода» и «Свободная Европа» многие ведущие политические деятели

Соединенных Штатов решительно выступили против их финансирования. Лидер демократического большинства в сенате М. Мансфилд, например, подчеркнул, что дальнейшее существование радиостанций ставит под угрозу не только процесс нормализации отношений между США и СССР, но и наметившуюся разрядку международной напряженности в целом. От имени многочисленной группы законодателей Мансфилд призвал правительство отказаться от ассигнования колоссальных средств «осколкам эры холодной войны».

ПРЕКРАТИТЬ БОМБАРДИРОВКИ

ХАНОЙ, 22 августа. (ТАСС). Здесь опубликовано сообщение о последствиях очередного налета американской авиации на Хайфон. Утром 20 августа воздушные пилоты подвергли бомбардировке густонаселенные кварталы города и его предместий. На Хайфон был обрушен град фугасных, осколочных и зажигательных бомб. Имеются человеческие жертвы. В руины превращен квартал Тхюонли в районе Хонгбанг и ряд улиц в районе Лети. Кроме того, американские самолеты бомбили поселок Анчи в районе Анхуй, где среди жителей также имеются жертвы. Вечером того же дня американские самолеты разрушили шлюз Донгонг в районе Тхенланг в пригороде Хайфона. Этот шлюз был

недавно построен для орошения нескольких тысяч гектаров полей. Кроме того, бомбы повредили участки дамбы в этом районе.

ХАНОЙ, 22 августа. (ТАСС). Правительство США должно нести всю ответственность за последствия налета американской авиации на города, провинциальные центры и другие населенные районы, а также на дамбы и плотины ДРВ, говорится в заявлении представителя МИД ДРВ.

В заявлении указывается, что течение трех недель, начиная с 30 июля, американская авиация проводит массовые бомбардировки десятков городов республике, включая Ханой и Хайфон, с целью истребления населения.

МЕДИЦИНА, СПОРТ, КОСМЕТИКА

Томский институт курортологии совместно с Уральским филиалом Всесоюзного научно-исследовательского института производственной эстетики подготовил документацию на изготовление термомонобратора, который будет запущен в серийное производство. Он найдет широкое применение в лечебной, косметической и спортивной практике. Автор термомонобратора — доктор медицинских наук профессор А. Я. Креймер. Сейчас готовится опытный образец термомонобратора. Вскоре будет начато его серийное производство.

А. ЯКОВЛЕВ.

НОВОСЕЛАМ СЕВЕРА

Фундамент гигантской мебелильной фабрики заложен в столице Коми АССР. Ее строительство намечено завершить в 1974 году. Это будет одно из крупнейших в стране мебельных предприятий, которое ежегодно станет обеспечивать комплектными мебелью 24 тысячи семей новоселов Крайнего Севера. Шесть фабрик будут оснащены высокопроизводительной техникой, полуавтоматическими линиями, полностью исключая ручную труд.

(Корр. ТАСС).

Электромобиль — транспорт городов

Голубой стеклопластиковый кузов машины вмещает семь пассажиров. Но если убрать мягкие сиденья, то можно перевозить до пятидесяти килограммов груза. Маленькая скорость — всего лишь 10 километров в час. Так созданный советскими специалистами электромобиль. Он был показан на международной выставке «Электро-72».

О новом виде транспорта, его перспективах рассказал корреспонденту ТАСС академик М. А. Стырикович.

Главное достоинство электромобиля в том, — под-

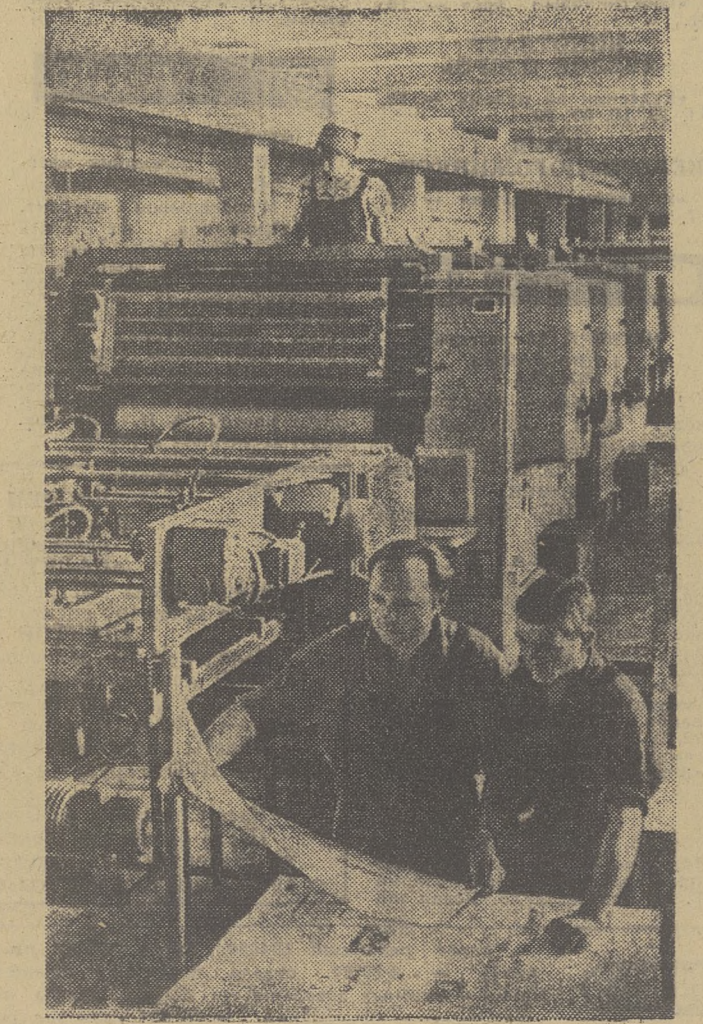
черкнул академик, — что он не отравляет окружающую среду выхлопными газами. Усилия наших конструкторов направлены на создание двух вариантов машин. Один из них — это, так сказать, электромобиль в чистом виде, работающий на аккумуляторах. У него нет бензинового двигателя, топливного бака, коробки передач и механизма сцепления. Схема его, как и у хорошо известных электромобилей, несложная. Аккумуляторы приводятся в действие электродвигателем, а он в свою очередь вращает колеса.

Например, небольшой электромобиль-грузовик способен проехать без подзарядки аккумуляторов шестьдесят километров. Его можно использовать в сфере городского обслуживания: развозить на нем почту, молоко, снабжать товарами мелкие торговые точки. Однако для машины другого назначения такой пробег явно недостаточен. Поэтому ведутся исследования, цель которых — увеличить запас хода электромобиля. Нужны химические источники тока нового типа — мощные, легкие, недорогие. Понски идут в разных на-

правлениях. Когда дальность пробега машины без подзарядки или смены аккумуляторов батарей достигнет до 150—300 километров, тогда электромобиль «приобретет» новые профессии. Появится реальная возможность перевести на электрическую тягу и городские такси, и автобусы. А пока в городах можно применять другой вариант электромобиля — гибридный. Именно такая машина демонстрировалась в Советском Союзе на международной выставке «Электро-72».

У нее, кроме аккумулято-

ров, имеется небольшой электрогенератор с бензиновым мотором. Во время пути и на стоянках (в пригородной, езде стоянок много) этот агрегат автоматически подзаряжает аккумуляторы. Конечно, гибридный образец сложнее и тяжелее обычного автомобиля. Но у него есть серьезное преимущество. Работая всегда на постоянном режиме, бензиновый мотор более полно сжигает горючее. Благодаря этому в несколько раз уменьшается загрязнение воздуха.



«ЧЕЛОВЕК ПЛАНЕТЫ»

К открытию в Томске международной фотовыставки

Всего год минул с тех пор, как в Томске проходила организованная областной организацией Союза журналистов СССР международная фотовыставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Томичи проявили к ней огромный интерес: выставку посетило более восьмидесяти тысяч человек. И вот снова в залах областного краеведческого музея — фотографии авторов из многих стран мира. Новая экспозиция включает в себя около тысячи работ и называется «Человек планеты».

Многие работы, выставленные в залах музея, по богатству выражения и силе эмоционального воздействия приближаются к живописи. Диапазон их чрезвычайно широк. В экспозиции выделены основные направления, и выставка имеет законченную логическую форму.

Один из залов целиком отдан советским материалам. Здесь мы видим историю нашей страны, запечатленную с помощью фотообъектива. Советский человек — создатель и воин — главный герой этих работ.

Публицистичность пронизывает все работы, посвященные Великой Отечественной войне. Это не просто документы. Это творческое разоблачение войны, всех ее ужасов. Разве можно спокойно пройти мимо снимка А. Соколова «Портрет сына»? Старуха в черном с белыми, как снег, волосами держит в руках фотографию сына. Этот снимок имеет интересную историю. К старой абхазке приехал однополчанин ее сына, с которым они сражались под Новороссийском. Сын погиб, а у однополчанина осталась его фотография. Спустя двадцать лет привез он ее матери. И этот момент запечатлел фоторепортер. Снимок обошел весь мир. Впервые и больше наполняют сердца людей фотографии времен минувшей войны. «Не забудем», — говорят колокола Хатыни. Не забудем и сохраняем мир — тема многих работ фотомастеров.

Большая серия фотографий мастеров разных стран посвящена героической борьбе мужественного вьетнамского народа против американских империалистов, борьбе угнетенных народов за свою независимость.

Высвечивают работы, которые тематически объединяются в цикл «Человек в труде, люди труда». Это апофеоз труда, его поэзия и красоты.

Ограниченные возможности черно-белой фотографии требуют больших усилий для достижения максимального эффекта. Здесь два пути: или поиски формальных решений, или сосредоточение на психологизме события. И поиски формы помогают найти интересные решения. Четкость рисунка, сочетание линий и контраст — вот что характерно для этих работ. Одна из наиболее ярких снимков такого рода — «Пестинца» А. Петухова. Горизонтальные линии ступеней перекликаются с линиями рисунка, зигзагообразных линий на платках девушки. Или снимок Н. Петрухина «Три теленка». Здесь также главная выразительная нагрузка ложится на контрастное сочетание линий. Возможности подобных сочетаний поистине не ограничены. Это доказывают многие работы экспозиции.

Поразительного эффекта достигают те мастера, которым удается сочетать оригинальное решение с найденной темой. Таков «Психологический портрет» Гудара Бинде, крупный план лица мастера. Контрасты черного и белого создают образ. Черные скалы, ветви, белое небо и река. Скупость деталей, четкость рисунка. Но главное — это женщина в черном и ее белое лицо, полное грусти. Снимок приковывает к себе, поднимает свое настроение. Многие представленные в экспозиции снимки отличаются подлинно художественным мастерством исполнения, большой эмоциональной силой.

В снимках, которые можно было бы условно назвать импрессионистскими, контрасты наоборот сглаживаются. То на здесь приглушены, в этих снимках много лиризма. Мастера, работающие в этой манере, больше всего любят утро, когда все покрыто дымкой, охотно используют туман, падающий снег. Таковы снимки «Утро на реке» М. Скуриной, «Туман» А. Плассина, «Разлив» В. Яковлева.

Трудно дать в небольшой газетной рецензии даже приблизительный обзор экспозиции, насыщенной так много работ. Поэтому закончим рассказ последней: «Лучше один раз увидеть...»

Дорого пожалуйте на выставку! Время работы выставки — с 10 часов утра до 9 часов вечера, без перерывов и выходных дней.

В. РЕПЕЦКИ,
директор фотовыставки.

ХРОНИКА

Президиум Верховного Совета РСФСР преобразован Комитет по печати при Совете Министров РСФСР и Государственному комитету Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговле.

Президиум Верховного Совета РСФСР назначил тов. Свиридова Николая Васильевича председателем Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Городское бюро по трудоустройству населения сообщает, что видя пик в регистрационно-третьей технологической линии Томский завод строительных материалов приглашает на работу: экскаваторщиков, шоферов и кладовщиков ТСМ.

Одному из семейных комитетов, семейной — комитет в течение года. Обращаться в г. Томск, ул. Нахимова, 11, отдел кадров или пр. им. Ленина, 151, городское бюро по трудоустройству населения.

Меню трехкомнатную благоустроенную квартиру в г. Асине на квартиру в г. Томске. Обращаться: г. Томск, ул. Яковлева, 97-а.

25-30 августа 25-30 августа

Дворец спорта Для детей и взрослых новостройки «БАЛЕТ НА ЛЬДУ»

накануне своих гастролей в Москве показывает в Томске премьеру спектакля «ДОКТОР АНТОНИО»

В зрительном театральном представлении занято 150 исполнителей. Начало: 25 августа — в 18 часов, в остальные дни — в 14 и 18 часов.

Билеты продаются в кассах Дворца спорта, стадиона ДСО «Труд», у общественных уполномоченных.

Кассы работают с 10 часов. После окончания спектакля можно уехать во всех направлениях, так как по Дворцу спорта подойдут автобусы и троллейбусы всех городских маршрутов.

Адрес редакции: 634050, Томск, ГСП 18, пр. им. Фрунзе, 103. ТЕЛЕФОНЫ: 4-80-20, 4-80-21, 4-80-22, 4-80-23, 4-80-24, 4-80-25, 4-80-26, 4-80-27, 4-80-28, 4-80-29, 4-80-30, 4-80-31, 4-80-32, 4-80-33, 4-80-34, 4-80-35, 4-80-36, 4-80-37, 4-80-38, 4-80-39, 4-80-40, 4-80-41, 4-80-42, 4-80-43, 4-80-44, 4-80-45, 4-80-46, 4-80-47, 4-80-48, 4-80-49, 4-80-50, 4-80-51, 4-80-52, 4-80-53, 4-80-54, 4-80-55, 4-80-56, 4-80-57, 4-80-58, 4-80-59, 4-80-60, 4-80-61, 4-80-62, 4-80-63, 4-80-64, 4-80-65, 4-80-66, 4-80-67, 4-80-68, 4-80-69, 4-80-70, 4-80-71, 4-80-72, 4-80-73, 4-80-74, 4-80-75, 4-80-76, 4-80-77, 4-80-78, 4-80-79, 4-80-80, 4-80-81, 4-80-82, 4-80-83, 4-80-84, 4-80-85, 4-80-86, 4-80-87, 4-80-88, 4-80-89, 4-80-90, 4-80-91, 4-80-92, 4-80-93, 4-80-94, 4-80-95, 4-80-96, 4-80-97, 4-80-98, 4-80-99, 4-80-100.

Е ДВА ЛИ НАЙДЕТСЯ

человек, которого не интересовал бы прогноз погоды на ближайшие дни. Ну а прогноз на много лет вперед? Нужен ли он? Ученые отвечают: «Да, необходим».

Но долговременный прогноз погоды — это не что иное, как предсказание климата.

Намного сложнее наука предсказывать климат будущего. Об этом рассказал член-корреспондент Академии наук СССР М. И. Будыко.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

Исследования климата — это не просто наука, это искусство. Будыко рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат. Он рассказывает, как в течение тысячелетий человек пытался предсказать климат.

КЛИМАТ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА...

10-15 процентов и продолжится усиливаться примерно на 0,2 градуса в год.

Углекислый газ содействует так называемому «парниковому эффекту» в нашей атмосфере — он свободно пропускает к поверхности планеты коротковолновое излучение Солнца, но задерживает длинноволновое тепловое излучение Земли, не давая ему улетучиться в космическое пространство.

Перед современной метеорологической наукой встает задача прогнозирования будущих изменений нашего климата, это в первую очередь связано с вопросом об устойчивости ледяного панциря полярных морей.

Для расчета возможных вариантов климата будущего в Главной геофизической обсерватории имени А. И. Воеводского и других научных центрах разработаны математические модели тер-

мического режима планеты.

По мнению М. И. Будыко, с повышением температуры на Земле уже к концу нашего века границы морских льдов станут отступать к полюсу, произойдет перераспределение осадков. Воздух, особенно в высоких и средних широтах, значительно прогреется, повысится уровень мирового океана. Изменится режим ветров и осадков.

Большинство ученых не считает, что такого рода изменения климата неизбежны. Человек даже нашего времени уже достаточно вооружен техникой, чтобы активно вмешаться в дела природы. Если какие-либо моменты грядущего изменения климата будут признаны нежелательными, то еще до их наступления могут быть разработаны меры предотвращения неблагоприятных последствий.

В ближайшие дни существенных изменений погоды в столице не ожидается. (Корр. ТАСС).

ЖАРА: ВПЕРВЫЕ ЗА 100 ЛЕТ

Неуемная жара все лето прерывалась столбиком термометра, который в последние дни достигал рекордных отметок. Накануне же в Москве выдалось 38 градусов тепла. Сегодня, 22 августа, день оказался таким же жарким.

Температура воздуха 38 градусов для второй половины августа зарегистрирована в Москве впервые за все 100 лет синоптических наблюдений, сообщили кор-

респонденту ТАСС в гидрометецентр СССР. На тридцать градусов превышены прежние рекорды жары. Так, например, после 1897 года в одно лето температура воздуха не поднималась выше 31,8 градуса.

Зной, подобный нынешнему, был до сих пор вообще неведом примерно колониальным москвичам. Ведь последний раз столбик термометра

достигал отметки 36 градусов в июле 1838 года. Из других летних сезонов века только два отличались необычайно высоким максимумом — в 1920 и 1936 годах. На один из них приходится абсолютный рекорд летней жары: — 7 июля 1920 года в Москве было 36,8 градуса.

В ближайшие дни существенных изменений погоды в столице не ожидается. (Корр. ТАСС).

СПОРТ

ВО ВТОРОМ ЭШЕЛОНЕ

Федерация футбола РСФСР сообщает результаты матчей чемпионата страны среди команд второй лиги (шестая зона), состоявшихся 21 августа.

«Динамо» (Барнаул) — «Автомобилист» (Кзыл-Орда) — 2:1. «Спартак» (Семипалатинск) — «Енисей» (Дзержинск) — 2:1. «Динамо» (Целиноград) — «Алтай» (Джамбул) — 3:0. «Кубань» (Киев) — «Металлург» (Магнитогорск) — 3:0. «Чаловск» (Новосибирск) — «Урал» (Нижний Тагил) — 2:3. «Шахтер» (Прокопьевск) — «Локомотив» (Челябинск) — 1:1. «Нефтяник» (Томск) — «Иртыш» (Омск) — 0:0. (ТАСС).

ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ В МЮНХЕН

Сборная СССР по футболу провела 22 августа на московском стадионе «Динамо» последнее перед выездом в Мюнхен контрольное футбольное состязание.

Счет на 4-й минуте открыл Колотов. Перевесом успеха добились Елисеев. На 55-й минуте сильный удар со штрафного ворота «Арагата» поразил Сабо.

РЕШИТ ДОИГРЫВАНИЕ

РЕЙНГОВИКИ, 22 августа. (ТАСС). Семнадцатая партия шахматного матча на первенство мира между Спасским и Фишером на 41-м ходу отложена. Чемпион мира, игра-

вший белыми, записал отсроченной ход. В отложенной партии позиция белых материально перевес на стороне советского гроссмейстера.

Н. СЕТУНСКИЙ, корр. ТАСС.

Турнир шахматных машин

НЬЮ-ЙОРК, 21 августа. Любопытное шахматное соревнование состоялось в американском городе Бостоне. Несколько дней продолжалось первенство США по шахматам среди компьютеров. В этом необычном чемпионате, проводившемся в третий раз, приняли участие девять машин, сконструированных специалистами американских университетов.

«Победителем» стал компьютер из северозападного университета Чикаго.

«Творческие» итоги чемпионата не получили высокой оценки шахматистов. Специалисты единодушно отметили, что уровень мастерства электронных шахматистов значительно уступает классу игры мастеров средней квалификации.

Ориентированные на «лучший» ход противника, шахматные машины обнаруживают полное отсутствие интуиции. Для «игры» компьютеров характерны слабость стратегических замыслов, беспомощность в проведении эндшпиля. Они нередко допускают элементарные просчеты в несложных позициях. К числу сильных сторон компьютеров следует отнести относительно быстрый расчет вариантов. Цейтнот у электронных «шахматистов» редкое явление. Однако в решающей партии, определившей победителя, соперник чикагского компьютера — шахматная машина из Питтсбурга просрочила взвешивание и ей было засчитано поражение.

Сами компьютеры менее всего повинны в своем несовершенстве, поскольку, как отмечает американская печать, шахматная квалификация их конструкторов не отвечает современному классу игры гроссмейстеров.

Никто из участников соревнования, не без сарказма отмечает шахматисты, не жаловался на то, что противники разрабатывали конфликтные обертки. Не поступило ни одного протеста по поводу телевизионных камер, освещавших в зале или за пределами шахматной доски.

Н. СЕТУНСКИЙ, корр. ТАСС.

Нью-Йорк.

Редактор А. Н. НОВОСЕЛОВ.

Сами компьютеры менее всего повинны в своем несо-

вершенстве, поскольку, как отмечает американская печать, шахматная квалификация их конструкторов не отвечает современному классу игры гроссмейстеров.

Никто из участников соревнования, не без сарказма отмечает шахматисты, не жаловался на то, что противники разрабатывали конфликтные обертки. Не поступило ни одного протеста по поводу телевизионных камер, освещавших в зале или за пределами шахматной доски.

Н. СЕТУНСКИЙ, корр. ТАСС.

Нью-Йорк.

Редактор А. Н. НОВОСЕЛОВ.

Сами компьютеры менее всего повинны в своем несо-

вершенстве, поскольку, как отмечает американская печать, шахматная квалификация их конструкторов не отвечает современному классу игры гроссмейстеров.

Никто из участников соревнования, не без сарказма отмечает шахматисты, не жаловался на то, что противники разрабатывали конфликтные обертки. Не поступило ни одного протеста по поводу телевизионных камер, освещавших в зале или за пределами шахматной доски.

Н. СЕТУНСКИЙ, корр. ТАСС.

Нью-Йорк.

Редактор А. Н. НОВОСЕЛОВ.

Сами компьютеры менее всего повинны в своем несо-

вершенстве, поскольку, как отмечает американская печать, шахматная квалификация их конструкторов не отвечает современному классу игры гроссмейстеров.

Никто из участников соревнования, не без сарказма отмечает шахматисты, не жаловался на то, что противники разрабатывали конфликтные обертки. Не поступило ни одного протеста по поводу телевизионных камер, освещавших в зале или за пределами шахматной доски.

Н. СЕТУНСКИЙ, корр. ТАСС.

Нью-Йорк.

Редактор А. Н. НОВОСЕЛОВ.

ЦИРК

Большая программа «Разнообразная программа «Ленинградский цирк». Начало — в 20 часов.

КИНО

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: имени М. ГОРЬКОГО «Ромео и Джульетта» (две серии) — 8-30, 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30, 21-30, 23-30. Зал кинохроники — 10-05, 11-10, 12-15, 13-20, 14-25, 15-30, 16-35, 17-40, 18-45, 19-50, 20-55, 22-00.

«ОКТАВЕР» «Ромео и Джульетта» (две серии) — 8-40, 11-15, 13-50, 15-55, 17-20, 19-35, 21-50, 23-55. «Приключения Гайдюна Ангела» — 8-40, 12-30, 14-30, 16-30, 18-30, 20-30, 22-30. Для детей — «Единорог» — 10-20.

«ПИОНЕР» «Сокровища пылающих скал» — 9-10-40, 12-30, 14-30, 16-30, 18-30, 20-30, 22-30. «Преданности» (две серии) — 11-15, 13-20, 15-25, 17-30, 19-35, 21-40, 23-45. Для детей — «Античный танец» — 10-20.

КИНОТЕАТР ГОРОДСКОГО САДА «Мировой парень» — 12, 14, 16, 18, 20, 22. Для детей — «Варяжка» — 10.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ПОДШИПНИКОВОГО ЗАВОДА «Трустниковый лес» — 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 5