

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета основана 1 июня 1917 года

ВТОРНИК, 3 АПРЕЛЯ 1973 ГОДА

№ 78 (15070)

Цена 2 коп.

Лесозаготовители области!

Ударный месячник выявил дополнительные резервы.
Ваша задача — полнее использовать их в решающем году пятилетки

Закончился ударный месячник на лесозаготовках. По плану предстояло вывезти на внешние склады 1 миллион 60 тысяч кубометров древесины. Такого количества за один месяц Томские лесорубы никогда раньше не давали.

Инициатором соревнования стал коллектив Асиновского лесопрохоза. Выполняя постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии лесозаготовительного производства в народнохозяйственном плане на 1973 год», он призвал все предприятия объединиться в «Томлеспром» и начать борьбу за высокопроизводительный труд, за наиболее полное использование внутренних резервов.

Инициативу асиновцев поддержали коллективы всех лесопрохозов. Сегодня приятно сообщить, что томские лесозаготовители потрудились действительно по-ударному. За месяц они дали один миллион 62 тысячи кубометров леса, перевыполнив план по реализации более чем на сто тысяч рублей.

Особенно хорошо потрудились коллективы Молчановского, Каргасокского, Асиновского лесопрохозов, Томского лесоперерабатывающего комбината. Нынешней зимой Молчановский лесопрохоз (директор М. Ф. Баллигура) сумел преодолеть отставание и вышел в число передовых. В марте он вывез дополнительно к плану две тысячи кубометров, а всего за первый квартал молчановцы заготовили и вывезли на 12 тысяч кубометров леса больше, чем за соответствующий период прошлого года. Их успех не случаен. К началу зимнего периода здесь на верхних складах был создан достаточный запас хлыстов, что позволило организовать бесперебойную вывозку. На Золотушинском лесопункте четко работала лесная дорога, такая же дорога была запущена на Суйгинском. В лесопрохозе организовали отдельный мастерский участок, который производил вывозку леса на Могочинский лесозавод.

На Томском лесоперерабатывающем комбинате сумели найти новые формы материального и морального поощрения победителей соревнования. В Асиновском лесопрохозе высокие результаты по многим объясняются тем, что здесь вывозку леса организовали в три смены, а нужные темпы требовали обеспечения за счет правильной расстановки средств производства. В первом квартале лесопрохоз доставил из лесосек на 15 тысяч кубометров древесины больше, чем в этом же квартале прошлого года. Главным резервом Каргасокского лесопрохоза (директор С. Т. Доренский) было и остается четкое организационное социальное соревнование, хорошо продуманная технология производства. Всего же мар-

товский план выполняли и перевыполнили 14 лесопрохозов. Хорошо работали коллективы многих лесопунктов. В числе их Тевризский, Васюганский, лесопрохоза, Пиковский — Колпашевского, Верх-Четский — Линецкого, Сузунский — Молчановского лесопрохоза и другие.

Целью ряда наших лучших бригад ритмично трудился в течение всего квартала. Особенно отличились укрупненные бригады Асиновского лесопрохоза. В нынешнем году они взяли обязательство дать значительно больше леса, чем в прошлом. 50 тысяч кубометров — такой рубеж наметила бригада И. А. Ермолина. Только за два месяца она дала 10,370 кубометров.

Опыт ряда объединений, и в частности наших соседей — объединений «Тюмень-леспром», показывает, что наиболее полное и эффективное использование техни-

ческих резервов лесозаготовителей не сумели противопоставить действенным мерам неблагоприятным условиям зимы, не полностью использовали внутренние резервы. Это привело к низкой производительности труда. За первый квартал каждый рабочий недодал 10 кубометров леса. Только из-за этого в целом по объединению потеряно 135 тысяч кубометров. 1,700 рабочих в первом квартале не выполнили нормы выработки. Ежедневно на трелевке не обрабатывалось 63 машины-смены, а на вывозе — 32. Из-за этого также потеряны сотни тысяч кубометров.

Опыт ряда объединений, и в частности наших соседей — объединений «Тюмень-леспром», показывает, что наиболее полное и эффективное использование техни-

ческое использование техники в лесосеках дают укрупненные комплексные бригады, работающие в две-три смены. Они внедряются и в наших лесопрохозах, но слишком медленно, с отставанием. Новая технология требует от каждого руководителя творческого отношения, постоянного контроля, необходимости перестройки режима дня не только лесозаготовителя, но и всего лесопрохоза, особенно при работе в две-три смены. А в таких лесопрохозах, как Манзирский, Орловский, Ореховский, Аргат-Юльский, приехали к спокойной жизни.

Сейчас в объединении «Томлеспром» работает 26 укрупненных бригад. За январь и февраль 19 выполнили свои планы, а многие — и обязательства.

Однако в целом предприятия объединения «Томлеспром» не выполняли свои задачи в первом квартале. По предварительным данным, они задолжали 120 тысяч кубометров древесины. По сравнению с прошлым годом древесины заготовлено меньше на 17,7 тысяч кубометров. Не выполнен план квартала и по реализации продукции, а также задание по созданию запаса хлыстов на нижних складах.

Особенно большое отставание допустили Аргат-Юльский, Березовский, Колпашевский, Лайский, Ергайский, Ново-Тегульдский, Паральский лесопрохозы. Руководители этих предпри-

ятий не сумели противопоставить действенным мерам неблагоприятным условиям зимы, не полностью использовали внутренние резервы. Это привело к низкой производительности труда. За первый квартал каждый рабочий недодал 10 кубометров леса. Только из-за этого в целом по объединению потеряно 135 тысяч кубометров. 1,700 рабочих в первом квартале не выполнили нормы выработки. Ежедневно на трелевке не обрабатывалось 63 машины-смены, а на вывозе — 32. Из-за этого также потеряны сотни тысяч кубометров.

Особенно большое отставание допустили Аргат-Юльский, Березовский, Колпашевский, Лайский, Ергайский, Ново-Тегульдский, Паральский лесопрохозы. Руководители этих предпри-

ятий не сумели противопоставить действенным мерам неблагоприятным условиям зимы, не полностью использовали внутренние резервы. Это привело к низкой производительности труда. За первый квартал каждый рабочий недодал 10 кубометров леса. Только из-за этого в целом по объединению потеряно 135 тысяч кубометров. 1,700 рабочих в первом квартале не выполнили нормы выработки. Ежедневно на трелевке не обрабатывалось 63 машины-смены, а на вывозе — 32. Из-за этого также потеряны сотни тысяч кубометров.

Особенно большое отставание допустили Аргат-Юльский, Березовский, Колпашевский, Лайский, Ергайский, Ново-Тегульдский, Паральский лесопрохозы. Руководители этих предпри-



Широко внедряются в Стржевской управлений буровых работ передовые методы труда. На Советском месторождении уже работают две буровые установки на электроприводе.

Одним из первых стал осваивать новые установки Василий Ильич Темных. Более семнадцати лет он работает электриком, наводчик и опыту ему не занимать. Успех буровых работ всецело зависит от В. И. Темных, а трудится он по-ударному.

Фото Е. Лисицына.

Дипломы — нефтеразведчикам

Позади годы упорной заочной учебы. В руках дипломы об окончании Томского геолого-разведочного техникума. Лишь совсем недавно, в марте, получили их мастера буровых бригад М. М. Нурлыбаев, заместитель главного механика экспеди-

СТРЕЖЕВСКОЙ СУББОТНИК

В тресте «Томскгазстрой» создан штаб по проведению Ленинского субботника под руководством председателя строительства Б. Е. Новоселова. Штаб определяет объекты для работы, планирует, как расставить людей,

ПОДДЕРЖИВАЕМ!

Серьезный разговор состоялся в нашей раскрывочной бригаде, когда прочитали мы телеграмму бригадира укрупненной бригады Асиновского лесопрохоза Героя Социалистического Труда В. Янышевского. Своевременный и важный вопрос поднял В. П. Янышевский. Действительно, ударный месячник показал, что каждый коллектив располагает большими резервами. Они должны и в дальнейшем стоять на службе девятой пятилетки. Судите сами. На моей памяти не было еще такого, чтобы Комсомольский лесопрохоз за сутки раздвинул более 1,800 кубометров древесины. Столь высокий показатель был достигнут именно за счет использования внутренних резервов, хорошо организованного соревнования. Нам думается, что так работать нужно не только в ударном месячнике.

На трудовом счету бригады сейчас несколько тысяч сверхплановых кубометров древесины. Ныне коллективу было поручено основать новую полувальничную линию — ПЛХ-ЗАС. С большим энтузиазмом бригада взялась за это дело. В короткий срок поточная линия была освоена. В эти дни мы достигаем таких объемов раздвигания, которые уже перекрывают процентную мощность механизмов.

Должен сказать, что работаем мы с особым удовольствием и азартом, соревнуясь за достижение намеченных показателей. Увеличение каждого рабочего нашей бригады. Все включилось в борьбу за досрочное выполнение планов третьего, решающего года пятилетки, стараются работать так, чтобы стать победителем этого соревнования. Одним словом, привлек асиновских лесорубов включил нас. Мы поддерживаем его и берем такое обязательство: ежемесячно на каждого члена бригады давать по 8 сверхплановых кубометров древесины.

И. СЛЕЗКО, бригадир раскрывочной бригады Комсомольского лесопрохоза, Первомайский район.

По итогам соревнования бригады В. Сенаева из Асиновского лесопрохоза вошли в тройку лучших комсомольско-молодежных коллективов области. Обязательство этого года — заготовить и стрелевать 30 тысяч кубометров леса — успешно выполняется.

НА СНИМКЕ: (слева направо): члены бригады тракторист В. Соловьев, токарь-сучкорубы А. Сапегин, В. Грязнов, В. Максимко, Л. Платов и бригадир В. Сенаев.

Фото Е. Лисицына.



ЛУЧШИЙ МАСТЕРСКИЙ УЧАСТОК

Трудовую победу одержал коллектив мастерского участка Г. Куликова из лесопункта Центрального Лайского лесопрохоза. Он перевыполнил мартовский план, заготовив и стрелевав 9,623 кубометра вместо 9,5 тысяч. Среди вальнично-трелевочных коллективов участка впереди идет бригада В. Власова. Она раздала 2,250 кубометров древесины и досрочно выполнила свое оперативное задание. На квартал бригада брала обязательство

заготовить и стрелевать 6 тысяч кубометров древесины. Это обязательство также выполнено досрочно. Немногом ниже результат у бригады П. Ерохина. Она заготовила и стрелевала 2,210 кубометров, с начала года — 5,368 при обязательстве 5 тысяч на квартал. Переходов лесозаготовительный участок и в эти дни трудится, не снижая темпов.

Н. ПИНЧУК, Асиновский район.

Каждый день — высокая выработка

Во многих комплексных бригадах верхнего и нижнего складов, у водителей лесовозов и операторов целостных погрузчиков Каргасокского лесопрохоза в дни ударного месячника заметно возросла выработка на машину-смену. Высокой производительности в марте добилась вальнично-трелевочная бригада Санталовского лесопункта, которую возглавляет навалер ордена Ленина Т. В. Власенко. Бригада ежедневно заготавливала и стрелевала 115 кубометров древесины при плановом задании 74 кубометра. Это дало ей возможность заготовить не 1,850 кубометров, как предусматривалось заданием, а 2,882 кубометра.

В бригаде В. В. Походня из Среднебузского лесопункта выработка достигла 95 кубометров, что на 32 кубометра больше дневного задания. Мартовский план бригада перевыполнила на 74 кубометра. 118 кубометров на машину-смену — такова производительность в бригаде Г. Мансурова. Это самая высокая выработка, достигнутая в дни ударного месячника на Санталовском лесопункте. На счету бригады 2,830 кубометров.

На нынешнем складе этого же лесопункта бригады А. И. Усенко каждую смену раскрывала 101 кубометр древесины при задании 58,8 кубометра.

Т. КУРИЛОВИЧ, с. Каргасок.

В счет второй недели апреля

Лесозаготовители Березовского лесопункта Паральского лесопрохоза уверенно выполнили обязательство марта. Ревиз раскрывочных бригад В. Н. Стародубева. На счету этой бригады 2,5 тысячи кубометров древесины, сданной сплаву. Сейчас лесопункт продолжает работать так же ритмично, как и в предыдущие дни.

На нижнем складе первенство удерживает бригада раскрывочников В. Н. Стародубева. На счету этой бригады 2,5 тысячи кубометров древесины, сданной сплаву. Сейчас лесопункт продолжает работать так же ритмично, как и в предыдущие дни.

РАНЬШЕ СРОКА

Напряженным был план марта для деревообрабатывающих Красноваровского сплава Усть-Чулымской сплавной конторы. По заданию полагалось наплить 20 тысяч штук шпала и 28 комплектов перевозного бруса. Но добросовестная работа всех бригад дала возможность уже в начале третьей декады

рапортовать о выполнении месячного плана. Сейчас на счету цеха 24 тысячи штук шпала, 35 комплектов перевозного бруса. Лучших показателей в работе добились бригады, возглавляемые И. П. Бордановичем и П. А. Имшиным.

К. ЛОБАРОВ, Кривошеинский район.

Отъезд А. Н. Косыгина в Швецию

2 апреля из Москвы в Швецию с официальным визитом отбыл член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин. Вместе с А. Н. Косыгиным в Швецию отбыли Председатель Совета Министров Латвийской ССР Ю. Я. Рубин, министр Морского флота Т. Б. Гуженко, заместитель министра СССР И. Н. Земсков и М. Р. Кузьмин.

Стокгольм, 2 апреля. (Спец. корр. ТАСС). Сюда по приглашению шведского правительства с официальным визитом прибыл Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин. На Стокгольмском аэродроме Арланда, украшенном советскими и шведскими государственными флагами, главу Советского правительства А. Н. Косыгина встречали премьер-министр Швеции У. Пальме, министр иностранных дел К. Викман и другие официальные лица. Среди встречающих были послы СССР в Швеции М. Д. Яковлев, послы социалистических стран, аккредитованные в Швеции.

СКОРО НАВИГАЦИЯ ВОДИТЕЛИ БЕЗ... ПРАВ

В октябре 1971 года в области создана государственная комиссия областного масштаба по маломоторному флоту, призванная проводить регистрацию и ежегодное техническое освидетельствование судов, аттестацию их владельцев, надзор за безопасностью плавания. О функциях этого органа контроля в «Красном знамени» рассказывалось.

Комиссия взяла на учет более 8 тысяч маломоторных судов. Все их владельцы получили удостоверения единого образца. В Томске, Колпашевском, Томском и Кривонозинском районах более 80 процентов судовладельцев узаконили свои права. Усиленно проводится эта работа в Каргасинском и Александровском районах, где ранее любитель водной стихии не имел почти никакого контроля.

Большинство «малых капитанов» поддерживает рождение вновь созданного молодого органа контроля и сознает всю значимость надзора на воде за соблюдением действующих правил и положений, обеспечивающих безопасность судоходства.

Но есть и явные противники проводимых мероприятий. Им, вероятно, не по нутру, если на воде будет порядок. Эти люди упорно отказываются регистрировать свои моторные и сдвигать знакомые на право управления. Катя села Кривонозинская М. И. Владиславович, Ю. А. Кукачев, И. Н. Сайнаков свои моторные зарегистрировали, а от аттестации всячески уклоняются. В Усть-Тыме братья Бобровы не только сами отказались регистрировать свой «флот», но и других призывали к этому же.

Нередко по главе упорствующих находятся даже руководители. В Батурине, что на реке Чулым, председатели рабочих комитетов профсоюз Лайского лесхоза и Батуринского судостроительного завода А. Г. Патрикеев и Ф. А. Урман не только не оказали содействия в регистрации моторных судов, но и сами уклонились от этих мероприятий.

Большую поддержку инспекция повсеместно оказывает милиции. В Кривонозинском районе, в Колпашевском, Моряховском и многих других населенных пунктах работники милиции приняли активное участие в регистрации судов и сдаче экзаменов. Противоположную позицию заняли сотрудники милиции Верхнекетского района. До сих пор ни один из них не зарегистрировал ни одну лодку, ни один человек не имеет судовой книжки.

А когда руководители в стороне, это на руку лишь браконьерам и губителям природы.

Районные и городские Советы депутатов трудящихся, их исполкомы еще мало уделяют внимания владельцам маломоторного флота. Почти нигде нет баз-стоянок, а если они и функционируют, то содержатся примитивно и без соблюдения технических правил.

Слабо организована в области теоретическая подготовка судовладельцев-любителей. Областная школа ОСВОДА, которая обязана заниматься этим, почти бездействует. Созданные группы редко доходят до аттестации. Так, в Александровском числилось 72 курса, а экзамены сдавали только 18 человек. В Могочинье не все, обученные еще в мае 1972 года, аттестованы. В поселке Самусь школа ОСВОДА собрала по 10 рублей с 30 судовладельцев за обучение, ни ни одного занятия не прошла. Еще более разительный случай произошел в пос. Степановке Верхнекетского района. Здесь председатель районного совета ОСВОДА Г. П. Родиков организовал две группы по обучению лодочников. Он раздал вопросы и устроил «заочное» обучение, не забыв при этом предупредить об обязательной оплате за курсы. До сих пор не начались занятия в группе судовладельцев-любителей в Моряховке.

Плохо снабжаются владельцы лодок спасательным, противопожарным и другим инвентарем. Суда с заводам идут в сбит в большинстве случаев некомплектованными. В продаже этих средств зачастую нет, общество спасания на водах и облытуправление об этом не заботится.

Пора заняться проблемой моторизованного флота. Ведь в нашей области их около двадцати тысяч.

Н. КРАВЧЕНКО,
председатель госкомиссии Томского областного по маломоторному флоту.

ВЕСЕЛУЮ лирическую комедию поставил на сцене Томского областного драматического театра Аркадий Хлебников. «Московские каникулы» молодого драматурга Андрея Кузнецова продолжают богатые традиции советской лирической комедии, представленной такими именами, как А. Корейчук, В. Гусев, В. Шкваркин, К. Финн, Н. Погодин. Своеобразие этого жанра заключается в светлом и добродушном юморе, окрашивающем драматические ситуации лирическими мотивами и поэзией. Само действие в лирической комедии насыщено радостным настроением, лирика чередуется с комизмом, поэзия — с сатирой, улыбка — со звонким, жизнеутверждающим смехом. Авторы лирических комедий, размышляя над серьезными проблемами жизни, решая их, вводят в пьесы веселые, комические положения, несуровости, все нарушающие, однако, жизненной правды.

«Московские каникулы» — пьеса о девятиклассниках, познававших жизнь заочно, по переписке, о становлении первых чувств, о первых самостоятельных шагах. Она о радостной и светлой поре надежды и исканий человека, который стоит на пороге выбора жизненного пути.

Сюжет комедии Кузнецова строится по традициям — на недоразумении. Алесия Ждановича выдал себя в письмах к Кате Крутиловой за «фотолюта и боксера», а фотография высылал не свою, а друга — Олега Шорохова.

И вот Катя приезжает на каникулы в Москву из сибирского города Тобольска. Жданович просит Олега вырвать его — встретить де-факто, познакомиться, увидеться. Этим традиционной ситуации незнакомства, подставных лиц, которая таит в себе множество смешных положений и неожиданностей, в полную меру пользуются артисты Г. Непорожнев и А. Толкачев.

Режиссер спектакля сумел воплотить на сцене непринужденное веселье, мягкий юмор во взаимоотношениях персонажей. Зрители живо и заинтересованно следят за тем, что происходит на сцене. В зале часто звучит смех. А Хлебников тонко чувствует жанровое своеобразие комедии и умеет взять из нее самое яркое.

Четкость композиционного построения, спектакля во многом определяет его стиль, ритм, общее звучание и ритм.

Ритм этот задается первыми же репликами Кати Крутиловой и Алесия Ждановича, с проницательностью и фантазией письма друг к другу. Непосредственность и искренность юмористической ситуации хорошо передают в этой сцене Г. Непорожнев и Г. Минаев. Столкновения различных жизненных взглядов, тонкие переходы чувств влекут всех действующих лиц в комическую борьбу.

Трудно сыграть комедийную роль. Еще труднее сыграть ее хорошо, просто, естественно. Именно так играет Галина Непорожневая роль Кати Крутиловой, очень милой, простой девочки, которая приехала в Москву «с душой нараспашку».

Актриса ищет живые черты характера в непосредственности, искренности Кати, в ее мыслях и чувствах.

К удачам «Московских каникул» следует отнести и лирические сцены. Светлые, поэтичные, в сопровождении хорошо подобранный С. Королевым музыкой они создают поэтический настрой. В зале наступает удивительная тишина, та самая тишина, когда в душе зрителя рождаются добрые и высокие чувства.

Безусловно, комедия Андрея Кузнецова далека от совершенства. Автору явно не хватило мастерства при создании образов матери и отца Алесия. Они обрисованы односторонне, что, конечно, обедняет характеры персонажей, не дает достаточного материала для актеров. Софья Платонова в исполнении Н. Крыловой одержима лишь одной страстью — уберечь сына от жизни, кажда-го дуновения. У актрисы Т. Сорокиной нет поистине убедительности в важности всего происходящего, необходимого внимания к партнеру, к его действиям и поступкам. В ее игре присутствуют то скованность, то наигранность.

Схематичен образ Жанны. Она суха, безжизненна, неискренна. У актрисы Т. Сорокиной нет поистине убедительности в важности всего происходящего, необходимого внимания к партнеру, к его действиям и поступкам. В ее игре присутствуют то скованность, то наигранность.

Драма упрощенно сыграла И. Полянская роль уборщицы, опять-таки в основном из-за бедности драматургического материала роли.

Драматург явно огубил Олега Шорохова в сцене, когда он, отговаривая Катю от посещения концерта, совершенно неожиданно обзывает ее «чуждом». Театр мог бы смягчить, притушить этот момент. А так разрушается логика характера героя.

Комедия не только смешит, в ней есть серьезные мысли, заставляющие размышлять. Но слабости драматургии пьесы А. Кузнецова на театре преодолеть не удалось.

Н. ХАУСТОВ,
аспирант кафедры советской литературы Томского университета.

придают спектаклю быстрый темп и живой ритм. Он под-держивается танцами, песнями, музыкой, которые органично входят в спектакль и работают на ту же атмосферу непринужденности.

Смешные положения, удивительные перемены сюжета служат в комедии А. Кузнецова выявлению ее основной идеи о гармоническом развитии человека. Она воплощена в действиях и мыслях Алесия Ждановича и Олега Шорохова. А. Толкачев исполняет роль Олега, играет как бы характеры двух разных людей. Один — «комнатный» мальчик, маленький сын, готовый целый день играть на скрипке. Второй — технар и спортсмен, уверенный, что «в современном автомобиле больше красоты, чем во всех беззубых скульптурах прошлого». Этот второй мечтает о тайге и пустынях, о прокла-

дывает живой, обаятельный комедийный образ. Непорожнев извлекает из роли и драматические мотивы, лирические интонации. Игру ее можно назвать многогранной. Органическое сочетание лиризма и смешного, высокий драматизм в защите своего достоинства — все это способствует легкой интересного человеческого характера. Каждое слово, каждый поступок Кати в исполнении актрисы приобретает сценическую выразительность и яркость.

У Г. Непорожневой в этом спектакле есть одна замечательная находка — резкие переходы от смешного к серьезному и наоборот. Резко меняются интонации, драматизм — этим достигается большой комический эффект. Манера исполнения Галины Непорожневой отличалась легкостью, искренностью. Она живет на сцене жизнью своей героини, ее мыслями и чув-ствами.

К удачам «Московских каникул» следует отнести и лирические сцены. Светлые, поэтичные, в сопровождении хорошо подобранный С. Королевым музыкой они создают поэтический настрой. В зале наступает удивительная тишина, та самая тишина, когда в душе зрителя рождаются добрые и высокие чувства.

Безусловно, комедия Андрея Кузнецова далека от совершенства. Автору явно не хватило мастерства при создании образов матери и отца Алесия. Они обрисованы односторонне, что, конечно, обедняет характеры персонажей, не дает достаточного материала для актеров. Софья Платонова в исполнении Н. Крыловой одержима лишь одной страстью — уберечь сына от жизни, кажда-го дуновения. У актрисы Т. Сорокиной нет поистине убедительности в важности всего происходящего, необходимого внимания к партнеру, к его действиям и поступкам. В ее игре присутствуют то скованность, то наигранность.

Схематичен образ Жанны. Она суха, безжизненна, неискренна. У актрисы Т. Сорокиной нет поистине убедительности в важности всего происходящего, необходимого внимания к партнеру, к его действиям и поступкам. В ее игре присутствуют то скованность, то наигранность.

Схематичен образ Жанны. Она суха, безжизненна, неискренна. У актрисы Т. Сорокиной нет поистине убедительности в важности всего происходящего, необходимого внимания к партнеру, к его действиям и поступкам. В ее игре присутствуют то скованность, то наигранность.

Драма упрощенно сыграла И. Полянская роль уборщицы, опять-таки в основном из-за бедности драматургического материала роли.

Драматург явно огубил Олега Шорохова в сцене, когда он, отговаривая Катю от посещения концерта, совершенно неожиданно обзывает ее «чуждом». Театр мог бы смягчить, притушить этот момент. А так разрушается логика характера героя.

Комедия не только смешит, в ней есть серьезные мысли, заставляющие размышлять. Но слабости драматургии пьесы А. Кузнецова на театре преодолеть не удалось.

Н. ХАУСТОВ,
аспирант кафедры советской литературы Томского университета.

придают спектаклю быстрый темп и живой ритм. Он под-держивается танцами, песнями, музыкой, которые органично входят в спектакль и работают на ту же атмосферу непринужденности.

Смешные положения, удивительные перемены сюжета служат в комедии А. Кузнецова выявлению ее основной идеи о гармоническом развитии человека. Она воплощена в действиях и мыслях Алесия Ждановича и Олега Шорохова. А. Толкачев исполняет роль Олега, играет как бы характеры двух разных людей. Один — «комнатный» мальчик, маленький сын, готовый целый день играть на скрипке. Второй — технар и спортсмен, уверенный, что «в современном автомобиле больше красоты, чем во всех беззубых скульптурах прошлого». Этот второй мечтает о тайге и пустынях, о прокла-

дывает живой, обаятельный комедийный образ. Непорожнев извлекает из роли и драматические мотивы, лирические интонации. Игру ее можно назвать многогранной. Органическое сочетание лиризма и смешного, высокий драматизм в защите своего достоинства — все это способствует легкой интересного человеческого характера. Каждое слово, каждый поступок Кати в исполнении актрисы приобретает сценическую выразительность и яркость.

У Г. Непорожневой в этом спектакле есть одна замечательная находка — резкие переходы от смешного к серьезному и наоборот. Резко меняются интонации, драматизм — этим достигается большой комический эффект. Манера исполнения Галины Непорожневой отличалась легкостью, искренностью. Она живет на сцене жизнью своей героини, ее мыслями и чув-ствами.

К удачам «Московских каникул» следует отнести и лирические сцены. Светлые, поэтичные, в сопровождении хорошо подобранный С. Королевым музыкой они создают поэтический настрой. В зале наступает удивительная тишина, та самая тишина, когда в душе зрителя рождаются добрые и высокие чувства.

Безусловно, комедия Андрея Кузнецова далека от совершенства. Автору явно не хватило мастерства при создании образов матери и отца Алесия. Они обрисованы односторонне, что, конечно, обедняет характеры персонажей, не дает достаточного материала для актеров. Софья Платонова в исполнении Н. Крыловой одержима лишь одной страстью — уберечь сына от жизни, кажда-го дуновения. У актрисы Т. Сорокиной нет поистине убедительности в важности всего происходящего, необходимого внимания к партнеру, к его действиям и поступкам. В ее игре присутствуют то скованность, то наигранность.

Схематичен образ Жанны. Она суха, безжизненна, неискренна. У актрисы Т. Сорокиной нет поистине убедительности в важности всего происходящего, необходимого внимания к партнеру, к его действиям и поступкам. В ее игре присутствуют то скованность, то наигранность.

Схематичен образ Жанны. Она суха, безжизненна, неискренна. У актрисы Т. Сорокиной нет поистине убедительности в важности всего происходящего, необходимого внимания к партнеру, к его действиям и поступкам. В ее игре присутствуют то скованность, то наигранность.

Драма упрощенно сыграла И. Полянская роль уборщицы, опять-таки в основном из-за бедности драматургического материала роли.

Драматург явно огубил Олега Шорохова в сцене, когда он, отговаривая Катю от посещения концерта, совершенно неожиданно обзывает ее «чуждом». Театр мог бы смягчить, притушить этот момент. А так разрушается логика характера героя.

Комедия не только смешит, в ней есть серьезные мысли, заставляющие размышлять. Но слабости драматургии пьесы А. Кузнецова на театре преодолеть не удалось.

Н. ХАУСТОВ,
аспирант кафедры советской литературы Томского университета.

придают спектаклю быстрый темп и живой ритм. Он под-держивается танцами, песнями, музыкой, которые органично входят в спектакль и работают на ту же атмосферу непринужденности.

Смешные положения, удивительные перемены сюжета служат в комедии А. Кузнецова выявлению ее основной идеи о гармоническом развитии человека. Она воплощена в действиях и мыслях Алесия Ждановича и Олега Шорохова. А. Толкачев исполняет роль Олега, играет как бы характеры двух разных людей. Один — «комнатный» мальчик, маленький сын, готовый целый день играть на скрипке. Второй — технар и спортсмен, уверенный, что «в современном автомобиле больше красоты, чем во всех беззубых скульптурах прошлого». Этот второй мечтает о тайге и пустынях, о прокла-

дывает живой, обаятельный комедийный образ. Непорожнев извлекает из роли и драматические мотивы, лирические интонации. Игру ее можно назвать многогранной. Органическое сочетание лиризма и смешного, высокий драматизм в защите своего достоинства — все это способствует легкой интересного человеческого характера. Каждое слово, каждый поступок Кати в исполнении актрисы приобретает сценическую выразительность и яркость.

У Г. Непорожневой в этом спектакле есть одна замечательная находка — резкие переходы от смешного к серьезному и наоборот. Резко меняются интонации, драматизм — этим достигается большой комический эффект. Манера исполнения Галины Непорожневой отличалась легкостью, искренностью. Она живет на сцене жизнью своей героини, ее мыслями и чув-ствами.

К удачам «Московских каникул» следует отнести и лирические сцены. Светлые, поэтичные, в сопровождении хорошо подобранный С. Королевым музыкой они создают поэтический настрой. В зале наступает удивительная тишина, та самая тишина, когда в душе зрителя рождаются добрые и высокие чувства.

Безусловно, комедия Андрея Кузнецова далека от совершенства. Автору явно не хватило мастерства при создании образов матери и отца Алесия. Они обрисованы односторонне, что, конечно, обедняет характеры персонажей, не дает достаточного материала для актеров. Софья Платонова в исполнении Н. Крыловой одержима лишь одной страстью — уберечь сына от жизни, кажда-го дуновения. У актрисы Т. Сорокиной нет поистине убедительности в важности всего происходящего, необходимого внимания к партнеру, к его действиям и поступкам. В ее игре присутствуют то скованность, то наигранность.

Схематичен образ Жанны. Она суха, безжизненна, неискренна. У актрисы Т. Сорокиной нет поистине убедительности в важности всего происходящего, необходимого внимания к партнеру, к его действиям и поступкам. В ее игре присутствуют то скованность, то наигранность.

СПОРТ СПОРТ СПОРТ СПОРТ ЧЕТЫРЕ ЛИДЕРА

С победы над командой ФРГ со счетом 17:1 советские хоккеисты начали свои выступления на открывшемся 31 марта в Москве чемпионате мира и Европы. В тот же день чемпионы мира

— спортсмены Чехословакии выиграли у поляков — 14:1. Во второй день шведы победили сборную Польши — 11:2, а во встрече сборных Финляндии и ФРГ уверенно

победила команда страны Суоми — 9:3. Таким образом, по два очка набрали команды СССР, ЧССР, Швеции и Финляндии. (ТАСС).

Весенняя лыжня

В течение трех дней на базе ДСО «Спартак» соревновались сильнейшие лыжники области в индивидуальных гонках на дистанциях 15 и 30 км — мужчины, 5 и 10 км — женщины, 15 и 20 км — юниоры, 5 и 10 км — юниорки, в эстафетных забегах 4x10 км — мужчины, 4x5 км — женщины, 4x10 км — юниоры и 4x5 км — юниорки. По сумме результатов всех дистанций и эстафет на первом месте спортсмены «Буревестника» (778 очков), на втором — «Труда» (458 очков), на третьем — «Янтара» (291). Ни одного очка в командном забеге у спартаковцев и спортсменов «Звезды».

Победителями в отдельных видах программы соревнований стали: в группе юниорков на 5 км представительница «Буревестника» Ольга Созанова. Среди 37 стартовавших на 15 км юниоров лучший результат показал Александр Кузнецов (спортклуб «Янтарь»), у женщин на дистанции 5 км победила спортсменка из «Труда» Надежда Парамонова, у мужчин на дистанции 15 км —

представитель «Янтара» мастер спорта Александр Попов.

В гонке на 10 км среди юниорок победы добились Галина Малышева («Урожай»), у женщин — Людмила Рихтер («Труд»). Не легкой трассе оказалась у юниоров и мужчин, стартовавших соответственно на 20 и 30 км. На обеих дистанциях лучшие результаты показали спортсмены «Буревестника» Владимир Буренко и Александр Петухов.

Во всех четырех эстафетах вперед вышли команды «Буревестника». Но тренеры команд этого общества небрежно отнеслись к своим обязанностям. Они выставили спортсменов, не числящихся в заявочных листах, поэтому результаты в эстафетных забегах были аннулированы.

На 20-километровой дистанции был аннулирован результат у спортсмена из СК «Янтарь» Юрия Сизанова. Он на виду у многочисленных зрителей укоротил дистанцию.

Ю. ЧУФАРОВ,
В. ПОПЕЛЬ.

ПОБЕДИЛ А. ПЕТРОВ

На стадионе «Труд» разыграно личное первенство области по мотогонок на льду. В этих интереснейших соревнованиях приняли участие представители команд университетов, ТИАСУРА, «Сатурна» и ДСО «Труд». Среди них такие сильные гонщики, как кандидат в мастера спорта Владимир Махно, серебряный призер первенства Советского Союза Виктор Махно, выполнившие нормы мастера спорта СССР

в этом году Алексей Петров и Николай Попов.

Первое место занял Алексей Петров (университет). Он четко выиграл все заезды и стал чемпионом области 1973 года. На втором месте — Николай Попов (ТИАСУР), проигравший А. Петрову одно очко. На третьем месте — Юрий Швецев из команды «Сатурна».

С. ПЕТРОВСКИЙ,
председатель Ленинского райкома ДОСААФ.

НА ПОМОСТИ — ЮНИОРЫ

В Доме спорта подпольного завода прошло личное командное первенство области по тяжелой атлетике среди юниоров. Томские любители этого спорта силе не могли наблюдать за состязанием молодых атлетов, возраст которых не превышает 20 лет.

К сожалению, техническое мастерство спортсменов оставляет желать лучшего. Казалось бы, после отмены жима результаты молодых атлетов должны значительно возрасти. Но, увы, из 50 участников лишь... один смог выполнить норму 1 спортивного разряда — О. Чернышов (педinstitut). Он и стал победителем в полусредней весовой категории с результатом 237,5 кг.

К огорчению любителей тяжелой атлетики, число команд, участвующих в первенстве области, с каждым годом сокращается. Плохо заботятся о развитии этого вида спорта в ДСО «Труд». На первенстве области среди взрослых насчет сформированной команды «Труда» была снята за невку на открытии соревнований. А на состязаниях юниоров она вообще не была представлена. Неужели общество, объединяющее под своим флагом столько рабочих молодежи, не может найти десяток парней, которые смогли бы защитить ее спортивную честь?

Плохо выступила на соревнованиях команда СК «Янтарь». Клуб, который имеет взрослую команду на уровне мастеров спорта, не заботится о подготовке своего молодого резерва. Ни один юниор «Янтара» не выполнил зачетного норматива, и в результате команда оказалась на последнем месте.

В. НОРМАНСКИЙ.



НАШ ФОТОКОНКУРС:
«СИБИРЬ, ЛЮБОВЬ МОЯ»
«У КОГО НАДОИ ВЫШЕ?»
Фото Н. Митиасова.



МОТОГОНЩИК. Неоднократный призер Центрального совета физкультуры и спорта Александр Скальский (спортивный клуб «Янтарь»).

ТЕАТР
3 апреля — «Московские каникулы».

КИНО
СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
Имени М. ГОРЬКОГО:
«Любимый человек» (две серии) — 9-20, 12-20, 15-20, 18-20, 21-20, «Солярис» (две серии) — 9-20, 12-20, 15-20, 18-20, 21-20. Зал кинохроники — «Рассказы об охоте», «Фитиль-122» — 9-11, 10-12, 13-20, 15-20, 17-40, 19-20, 22-«Тысяча журавлей», «Фитиль-38» — 12-05, 12-15, 14-25, 16-35, 18-45, 20-55.

«ОКТЯБРЬ»
«Ирони» — 8-55, 12-10, 14-05, 16-17, 17-55, 19-50, 21-45, «Солярис» (две серии) — 8-55, 12-15, 15-05, 18-10, 21-15. Для детей — «Золотые ворота» — 10-50.

ТВ
Имени И. ЧЕРНЫХ
«Ирони» — 8-40, 10-35, 12-25, 14-30, 16-20, 18-15, 20-10, 22-05. «Круги» — 9-20, 12-20, 15-20, 18-20, 21-20, 22-05. «Точка, точка, запятая» — 10-20, 13-40, 15-20, 18-20, 21-20.

ДВОРЕЦ ЗРЕЛИЩ И СПОРТА
«Любимый человек» (две серии) — 19.
ДОМ ОФИЦЕРОВ
«Ну, погоди!» — 17, 18, 21, «ПИОНЕР» —
«Чудеса пана Тау» — 8-40, 10-30, 12-20, 14-10, 16-17, 50. «Прыгает на пятка» — 19-40, 21-35.

«СИБИРЬ»
«Любимый человек» (две серии) — 19-20, 21-20.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ПОДПИШНИКОВОГО ЗАВОДА
«Расстрелянный воробей» — 11, «Прыгает на пятка» — 17-10, 19, 21.

КЛУБ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ
«Операция «Брутус» — 15, 17, 19, 21.

РАДИО
ВТОРНИК, 3 апреля
15.30. Программа передач. 15.35. «Две встречи». Телевизионный художественный фильм (Венгрия). 16.45. Чемпионат мира по хоккею, Швеция — СССР, 3-й период. Финляндия — СССР, 3-й период.

18.00. «В лесном доме обитает». У нас в гостях — первые лесозаготовители.

18.20. Заключительный концерт Всероссийского смотря сельской художественной самодеятельности. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов (в запись). 22.05. Телевизионный театр мимикор. «Народный театр всерьез». 23.00. «Время». 23.25. 01.45. Чемпионат мира по хоккею. СССР — Польша. Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ТОМСК
20.00. Новости. 20.10. Концерт инструментальной музыки. 20.35 — 22.10. Художественный фильм «Городской романс», («Мосфильм», 1970 г.).

МЕНИЮ благоустроенную квартиру в центре города Прокляевская на равноценную квартиру в г. Томске.

За справками обращайтесь: г. Томск, ул. Мельничная, 8, в любое время.

МЕНИЮ благоустроенную, двухкомнатную квартиру в г. Кривонозинском на равноценную квартиру в г. Томске. Обращаться: г. Томск, пр. Кирова, 37, кв. 91, с 18 до 20 часов.

МЕНИЮ двухкомнатную благоустроенную квартиру в центре г. Кызыла на равноценную квартиру в г. Томске.

Обращаться: г. Томск, ул. Техническая, 11, кв. 1, к Овчинниковым.

Научно-исследовательский институт прикладной математики и механики ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных должностей: заведующего лабораторией динамических свойств металлов и сплавов; заведующего сектором металлофизики и износоустойчивости.

Срок конкурса — один месяц со дня опубликования объявления.

Томский радиотехнический ДСОАФ производит набор на курсы радиоэлектроников по ремонту телевизоров. Курсы вечерние, платные.

За справками обращайтесь по адресу: 634050, Томск, пл. им. В. И. Ленина, 3, телефон № 2-31-17.

Издательству Томского университета требуются редакторы и корректоры. Обращаться по адресу: 634010, Томск, пр. Ленина, 36, комната 138.

Городское бюро по трудоустройству и информации населения сообщает, что ремонтно-строительному участку при институте требуются на постоянную работу: начальник отдела снабжения, мастер по сантехническим работам, механик, маляры, штукатуры, слесари-сантехники, газосварщики, плотники, столяры, разнорабочие, грузчики, шофер, тракторист-бульдозерист.

Адрес: 634050, Томск, Московский тракт, 2, РСВ при институте.