

В ОБКОМЕ КПСС, ОБЛАИСПОЛКОМЕ И ОБАСОВПРОФЕ

ЗНАМЕНА И ПРЕМИИ — ПОБЕДИТЕЛЯМ

ОБ ИТОГАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ ФЕРМ СОВХОЗОВ И КОЛХОЗОВ ЗА АПРЕЛЬ

Рассмотрев представленные областным производственным объединением совхозов, областным управлением сельского хозяйства и общим профсоюзом рабочих и служащих сельхозаппарата итоги социалистического соревнования животноводческих ферм за увеличение производства и продажи государственной продукции и повышение продуктивности скота и птицы в апреле 1973 года, бюро обкома КПСС, исполком областного Совета депутатов трудящихся и президиум облисполкома признали победителями:

По южной зоне

Коллектив Петуховской молочно-товарной фермы Томского опытно-производственного объединения государственной опытной станции (заведующая М. П. Вахнер),

обеспечивший рост производства молока по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 83 процента, продажи государству — на 90 процентов, получивший средний надой молока на корову по 284 килограмма, или на 75 килограммов больше, чем за этот же период прошлого года, добившийся высокой товарности молока и полной сохранности молодняка.

Коллектив Петуховской молочно-товарной фермы, занявший первое место, присуждены переходящее Красное знамя обкома КПСС, облисполкома и облисовпрофа, оговариваемое с Березинской фермой совхоза «Октябрь» Томского района, и денежная премия в сумме 150 рублей.

Коллектив Каргалинской молочно-товарной фермы колхоза «Гигант» Шегарского района (заведующий И. Ф. Бударев), увеличивший производство молока по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 21 процент, получивший среднесуточный привес по 830 граммов на каждую голову.

Коллектив Каргалинской молочно-товарной фермы, занявший второе место, награждается почетной грамотой обкома КПСС и облисполкома.

Коллектив Дубровской фермы по откорму крупного рогатого скота колхоза имени Фрунзе Зырянского района (заведующий Д. Ф. Ильин), увеличивший производство мяса по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 21 процент, получивший среднесуточный привес по 830 граммов на каждую голову.

Коллектив Дубровской фермы, занявший первое место, присуждены переходящее Красное знамя обкома

КПСС, облисполкома и облисовпрофа, оговариваемое с совхоза «Кожениковский» Коженинского района, и денежная премия в сумме 100 рублей.

Коллектив Моисеевской фермы по откорму крупного рогатого скота совхоза «Ново-Александровский» Асиновского района (заведующий А. П. Шинкевич), увеличивший производство мяса по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 41 процент, получивший среднесуточный привес по 830 граммов на каждую голову.

Коллектив Моисеевской фермы, занявший второе место, награждается почетной грамотой обкома КПСС и облисполкома.

Коллектив Старокусовской свиноводческой фермы совхоза «Комсомолец» Асиновского района (заведующий И. М. Фролов), обеспечивший рост производства свинины по сравнению с соответствующим периодом

прошлого года на 16 процентов, продажи государству — на 20 процентов, получивший среднесуточный привес по 402 грамма и обеспечивший высокую сохранность молодняка.

Коллектив Старокусовской свиноводческой фермы, занявший первое место, оговариваемое с совхоза «Северный» Чаинского района, и денежная премия в сумме 100 рублей.

По северной зоне

Коллектив Вознесенской молочно-товарной фермы совхоза «Белостокский» Кривошеинского района (заведующий Е. И. Лобаненко), обеспечивший рост производства молока по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 33,2 процента, продажи государству — на 80 процентов, получивший средний надой молока на корову по 334 килограмма, или на 111 килограммов больше, чем за этот же период прошлого года,

добившийся высокой товарности молока.

Коллектив Вознесенской фермы, занявший первое место, присуждены переходящее Красное знамя обкома КПСС, облисполкома и облисовпрофа, оговариваемое с Гореловской фермой совхоза «Северный» Чаинского района, и денежная премия в сумме 100 рублей.

Коллектив Андреевской молочно-товарной фермы совхоза «Чаинский» Чаинского района (заведующая Ф. Ф. Рушкова), обеспечивший рост производства молока по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 29 процентов, продажи государству — на 51 процент, получивший средний надой молока на корову по 286 килограммов, или на 71 килограмм больше, чем за этот же период прошлого года, добившийся высокой товарности молока и сохранности молодняка.

Коллектив Андреевской фермы, занявший второе место, награждается почетной грамотой обкома КПСС и облисполкома.

Коллектив Гореловской фермы по откорму крупного рогатого скота совхоза «Северный» Чаинского района (заведующий Н. Д. Зверев), добившийся выполнения апрельского задания по производству и продаже государству мяса и получивший среднесуточный привес по 872 грамма на каждую голову.

Коллектив Гореловской фермы, занявший первое место, присуждены переходящее Красное знамя обкома КПСС, облисполкома и облисовпрофа, оговариваемое с Гореловской фермой совхоза «Северный» Чаинского района, и денежная премия в сумме 100 рублей.

Орден в семье героя

В День Победы в Батуринском поселковом Совете Асиновского района вдове старшего лейтенанта Александра Матвеевича Ерофеева — Ирины Сафроновны Ерофеевой был вручен орден Отечественной войны I степени. Командир роты 99-го гвардейского стрелкового полка 31-й гвардейской стрелковой дивизии, коммунист Ерофеев погиб 13 июля 1943 года. За мужество и героизм, проявленные в боях за Родину, он был награжден орденом Отечественной войны. Через тридцать лет награда нашла семью героя.

В. ОВЧАРЕНКО.

ПИСЬМО НА КОНТРОЛЕ

Рабочие Могочинского лесозавода сообщили, что лаборант тепловой электростанции завода Ю. К. Кононов занимался производством самодела. Нам сообщил начальник Могочинского лесозавода, что Кононов, против Ю. К. Кононова возбуждено уголовное дело.

СТРОИТЕЛЬСТВУ — ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

ЧТО ВИДНО В ЗЕРКАЛЕ?

Строить быстрее, лучше и дешевле — стало девизом современности. И многие строительные площадки больше похожи на оборонные. Применяемые автоматизированные системы и детали существующих или изобретенных методов и условия работ. Это в свою очередь потребовало усиления контроля за качеством. Оно и понятно: качество — зеркало работы любой строительной организации.

В Томске немало сделано в этом отношении. Застрояются новые микрорайоны, где предусмотрены все виды коммунально-бытовых услуг и благоустройство. Внедряются прогрессивные отделочные материалы (профилированный алюминий, стеклоблоки и т. д.), разнообразие стала отделка интерьеров. Получает распространение лицевой метод облицовки фасадов, что придает зданиям архитектурную выразительность. Им успешно пользуются, например, бригады из «Томскжилстроя», которой руководит опытный строитель Г. Г. Вальберг.

Коллективы СМУ-8 управления «Химстрой» и СУ-11 треста «Томскжилстрой» сдают жилье дома по улице Алтайской. Оценочный дом и школу в четвертом микрорайоне с оценкой «отлично».

Список добрых дел можно было бы продолжить. Но все ли благополучно с качеством? Везде ли заботятся о культуре производства, соблюдают технологию работ? К сожалению, нет.

На многих объектах Томского территориального управления строительства, РСУ-41, электромонтажного

завода, СУ Томской ГРЭС-II полевые рейки и лаги практически не антисептируют. Руководители стройуправлений никак не договариваются с поставщиками «Бонит» и пытаются наладить пропитку материалов на месте. Из-за отсутствия приспособлений, низкой квалификации рабочих она выполняется с отступлениями от технических условий. Вряд ли такие здания простоят долго без капитального ремонта.

Монтируя сборные конструкции, гипсолитовые и пенобетонные перегородки, плиты перекрытий, строители часто допускают небрежность. Это значит не тщательно заделывать швы в перемычках, отступать в монтажных петлях, в местах прохода труб? Безусловно, звукоизоляция будет серьезно нарушена.

Факты, о которых идет речь, не единичны и не случайны. Им способствуют слабый контроль заказчика и инженерно-технических работников строительных организаций, несвоевременная оформление исполнительной документации. Бывает, что инженеры по качеству отклоняются на другие работы. Поэтому «отдачу» служб, отвечающих за соблюдение строительных норм и правил, невелика.

В строительном управлении Томской ГРЭС-II работает опытный, принципиальный инженер В. А. Шадрин, но он не пользуется поддержкой главного инженера В. Г. Зайцева. Поэтому и строительные объекты ведутся с низким качеством.

Есть достаточно эффективные методы контроля за качеством работ. Возьмем новую форму хозяйственного расчета, которую впервые применила бригада Героя Социалистического Труда Н. Зайцева. При определении размера материального поощрения здесь принимается во внимание оценка работ. Действительно, безусловное, саратовская система бездефектного труда, пооперационный контроль за ходом строительства — монументальная работа, внедренная на стройках Ленинграда.

Томское отделение Стройбанка предъявляет жесткие требования к качеству выполненных работ, особенно при сдаче объектов в эксплуатацию. Однако представители этой контролирующей организации редко бывают на площадках, в результате многие вопросы не решаются оперативно, а возникают в пусковой период. Подобные недостатки не являются также в работе инспекции госархитектурно-строительного контроля.

Возведение зданий немалым делом без координированных действий проектировщиков и строительных организаций, завод-поставщиков. Следовало бы практиковать совместные «дни качества» прямо на рабочих площадках.

Необходима, на наш взгляд, специальная контрольно-применочная комиссия, которая могла бы оценивать работу по отдельным законченным элементам (фундаменты, коробка здания, газоснабжение, водоснабжение, сантехнические работы, отделка, благоустройство). Чем греха таить, нередко объекты предъявляются на прием, со скрытыми дефектами, которые выявляются во время эксплуатации. Промежуточная контрольная приемка позволит обнаружить их вовремя.

Упорядочение и улучшение всех звеньев контроля даст возможность повысить эффективность капитальных вложений, сократить сроки строительства.

А. БАЗДЫРЕВ, начальник инспекции госархитектурно-строительного контроля г. Томска.

По следам наших выступлений «ГАЗЕТА И СОРЕВНОВАНИЕ ЛЕСОРУБОВ»

Так назывался обзор печати, опубликованный в «Красном знамени» 10 марта. В нем отмечалось, что газеты «Заря Севера» (Верхнекетский район) и «Коммунист Севера» (Тегульдский район) слабо освещают на своих страницах соревнования лесозаготовителей.

Как сообщали нам из Верхнекетского и Тегульдского районов партии, факты, отмеченные в обзоре, признаны правильными. Бюро Тегульдского района КПСС разработало меры по коренному улучшению работы промышленного отдела редакции. На партийном собрании редак-

ция заслушала отчет заведующего этим отделом коммуниста В. Глазкова.

Первый секретарь Верхнекетского райкома КПСС Ф. А. Давыдов сообщает, что промышленный отдел редакции укреплен кадрами. Разработан подробный план освещения хода соревнования. В газете введены новые рубрики: «Ударная вахта продолжается», «Проверим выполнение обязательств», «Выполнение обязательств», «Выполнение обязательств». В последнее время редакция опубликовала несколько критических материалов, вскрывающих причины отставания лесхозов.



«Умелые руки у нашего Георгия Алексеевича», — так отзывались на Томской лесозаготовительной комбинате о лесоремонтнике Г. А. Михайлене. Георгий Алексеевич все время что-то конструирует, изобретает. Вот, например, реконструкция новой поточной линии в пилзине — дело его рук. С ее реконструкцией намного повысился производительность труда.

Раньше при изготовлении пильной ленты пилы были мучной для того, чтобы пильщик не прилипал. Г. А. Михайлен предложил вместо присыпки воздушный обдув. Результат тот же, а экономия — 25 килограммов муки на каждую тонну пилы. В год экономия муки составит около 30 тонн.

Фото В. Артемова.

ПЛЕНУМ ОБКОМА КОМСОМОЛА

Более тридцати тысяч студентов вузов нашего города проходят школу общественно-политической практики на выборной работе в комсомольских и профсоюзных органах, в студенческих советах по научно-исследовательской работе и других органах самоуправления. Эта деятельность студента стала составной частью учебно-воспитательного процесса. Она формирует у будущего специалиста навыки организатора, пропагандиста, воспитателя, необходимость которых подчеркивается в репелиях XXIV съезда КПСС, и в речи Л. И. Брежнева на Всесоюзном слете студентов.

Проблема улучшения общественно-политической практики студентов была посвящена состоявшейся на днях пленуму Томского обкома ВЛКСМ.

С докладом выступил секретарь обкома комсомола В. Шуварин. Он отметил, что за последние годы успеваемость студентов по социально-экономическим дисциплинам возросла во всех вузах на 4—5 процентов. Массовое участие во всеобщих конкурсах студенческих работ по общественным наукам, вопросам истории ВЛКСМ и международного молодежного движения, выступления на

конференциях, собраниях, семинарах способствуют углублению философских, социально-экономических и политических знаний студентов. 4,950 человек обучаются на факультетах общественных профессий. Работает около 30 студенческих самодеятельных клубов и объединений по интересам. Ежегодно 5,000 студентов проходят школу трудового воспитания в строительных отрядах.

Пленум отметил как серьезный недостаток большую сменяемость в выборных комсомольских органах — она достигает 40—60 процентов.

Не получило развития шефство вузов над профессионально-техническими училищами. Недостаточна связь вузов с селом — об этом говорил первый секретарь Асиновского района комсомола Ю. Трусов. Молодые специалисты, прибывшие по распределению, плохо представляют себе специфику работы на селе. Многие из них быстро выбывают из района.

Студент, молодой учитель, принедавший в школу, зачастую не в состоянии провести собрание, диспут, вечер. На это обратила внимание директор томской школы № 2 М. К. Алеуткина.

О том, как формируется коллектив, рассказал комсорг группы 80/2 факультета электронной техники и автоматизации института автоматизированных систем управления и радиотехники В. Наумов.

Нельзя стать организатором, только слушая лекции, для приобретения этих навыков нужна практическая деятельность. Об опыте создания системы такой практики рассказал заведующий кафедрой философии инженерно-строительного института Б. И. Лещинер.

По обсужденному вопросу пленум принял соответствующие постановления.

Пленум обсудил также организационный вопрос. В связи с переводом на другую работу освобожден от обязанностей первого секретаря и члена бюро обкома ВЛКСМ Г. Е. Михайлов. Первым секретарем избран В. С. Шуварин, ранее работавший вторым секретарем. Вторым секретарем обкома комсомола избран Б. В. Вознесенский.

В работе пленума приняли участие секретарь обкома КПСС П. Я. Слезин, заведующий отделом организации партийной работы обкома партии Е. А. Володина, ответственный секретарь ВЛКСМ А. А. Кроливец.

РАБОЧЕЙ МИНУТЕ — СТРОИЙ СЧЕТ

ЧЕТЫРЕ ПРОЦЕНТА РАБОТОСПОСОБНОСТИ ТЕРЯЕТ ТОМИЧИ ИЗ-ЗА ПЛОХОЙ РАБОТЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА

Очередной рейд городского комитета народного контроля, редакции «Красного знамени», комитета по телевидению и радиовещанию был посвящен работе городского пассажирского транспорта. Более 60 человек приняли участие в рейде.

Под их контролем три дня, с 6 утра до половины четвертой ночи, находилась работа пассажирских автобусов, трамваев и троллейбусов. Зафиксировано движение 166 машин (свыше 1,000 рейсов).

Основной вывод рейдовой бригады: предприятия пассажирского транспорта установили количество машин на маршруты не в соответствии с графиком. В среднем на маршруты не выставляли: начало и конец работы, ритмичность движения машин на линиях не соблюдаются.

А теперь — более конкретные цифры.

В первый день рейда из 36 трамваев 32 вышли на линию с опозданием. По первому маршруту из 15 трамваев опоздало 14. Из 12 поездов второго маршрута начали работу согласно графику только 3. Все девять машин третьего и четвертого маршрутов вышли из парка на 3—16 минут позже графика. Общие потери рабочего времени из-за несвоевременного выхода трамваев на линию составили более 4 часов.

Троллейбусный парк. Из 37 машин вовремя вышли на маршрут 30. Троллейбус № 50 должен был выйти на линию в 5 часов 42 минуты, вышел же в 6 часов 10 минут. Троллейбус № 112 отпра-

вился в рейс с опозданием на 33 минуты. Только эти две машины потеряли час рабочего времени. А ведь это сотни, тысячи переплаченных пассажирам!

Каждый третий автобус предприятия № 1 выходил на линию позже графика. Опоздание колебалось от 5 до 30 минут. Автобус № 32-63, например, вышел из парка на 45 минут позже, а машины № 92-86, 88-12 опоздали соответственно на 67 и 94 минуты. Всего потери рабочего времени на этом предприятии составили 6,2 часа.

Значительно осложнилась работа городского пассажирского транспорта из-за того, что трамвайные, троллейбусные и автобусные линии не были обеспечены нужным количеством машин. Из 102 автобусов только 76 работали на маршрутах, из 60 троллейбусов — 57, из 37 трамваев — 33.

Автобусное предприятие № 1 на городские маршруты в день рейда вместо 74 автобусов выставило 51. Поэтому на маршруты № 1 вместо 12 машин вышло 8. На маршруты № 12 не вышло 7 автобусов. Особенно плохо были обеспечены машинами маршруты в второй половине дня.

На автобусном маршруте «Томск-1 — Новостройка» с 6 часов утра до 10 часов вечера должно было работать 13 машин. На самом деле их количество колебалось от 5 до 8. А с десяти часов вечера работало всего 3 автобуса вместо 11.

Очень большие претензии к транспортникам из-за то-

го, что не соблюдаются ритмичность движения, время стоянок (особенно на конечных остановках). Интервалы между машинами в 2—3 раза больше, чем предусмотрено расписанием. Часто на остановку приходит несколько машин одновременно, а затем длительное время нет ни одной.

На конечной остановке автобусного маршрута № 1 «Поклонный огорода» в 7 часов 15 минут, например, время стоянок машин колебалось от одной до 28 минут вместо 8 минут по расписанию. Автобусы маршрута 2 «а» должны были ходить с интервалом 13 минут. На самом деле они колебались от 2 до 62 минут. Для того чтобы уехать на этом автобусе в поселок Новый, люди простаивали в ожидании от 29 до 46 минут. После 22 часов интервал между автобусами здесь составлял 71 минуту.

Не лучше ритмичность движения трамваев и троллейбусов. На конечную остановку «Завод» 29 троллейбусов первого маршрута приходили с интервалом 1 минуту и менее! В то же время 17 машин, в том числе 9 в часы «пик», прибывали сюда в 3—4 раза позднее, чем предусмотрено расписанием.

Интервалы движения трамваев на площади Батенькова после 22 часов по своему маршруту были в 2—3 раза больше, чем предусмотрено расписанием.

В последнее время абсолютно не соблюдаются никакие графики.

Так, на трамвайном маршруте № 1 в 24 часа и в час

ночи должно быть соответственно 7 и 6 поездов. На самом деле в полночь работало 4 трамвая, а в час ночи по этому маршруту можно было идти только пешком. То же самое — на маршрутах № 2 и 3.

На первом троллейбусном маршруте в полночь не хватало двух машин. А через час их было всего 2 вместо 7.

Рейдовая бригада установила, что большое количество транспорта из-за неисправностей сходит с маршрутов. Только за один день рейда с линии сошли 55 троллейбусов, 22 автобуса и 10 трамваев. Почти половина из этих машин простаивала более часа, а некоторые вообще больше не вышли и другими машинами не заменились.

Много просчетов в работе диспетчерских служб. Особенно это относится к автобусникам. Пользуясь слабым контролем, некоторые водители не дожидаются до конечных остановок, не останавливаются, а берут пассажиров на промежуточных станциях, нарушая время стоянок.

Более четверти автобусов маршрута № 2 разворачивались на кольце «Черемшники» вместо того, чтобы доехать до конечной остановки, расположенной в конце улицы 5-й Армии.

Замечено много случаев, когда водители забирают работу раньше положенного. Троллейбус № 134 оказался в парке на 53 минуты раньше, а № 94 — на 54 минуты. Об этом знали в депо, но

никаких мер принято не было.

Нужно отметить, что график пассажирского транспорта на многих маршрутах не согласован с режимом работы предприятий.

Последний автобус, например, с конечной остановки «Новостройка» уходит в 24 часа 10 минут, а работа второй смены ближайшего завода заканчивается на 20 минут позже.

Большие претензии к транспортникам, особенно за вечернее время, высказали рабочие и руководители подчиненного завода, учебной фабрики, мясокомбината, ДСК, ЖБИ-100 и других. Многие предприятия вынуждены для перевозки рабочих вторых смен иметь свои автобусы или арендовать их у автобаз. Многие посадочные площадки на маршрутах в плохом виде. А на трамвайных кольцах «Черемшники» остановка в антисанитарном состоянии.

Диспетчерские пункты на остановках «Южная», «Черемшники», «Завод» не имеют постоянной телефонной связи.

Рейдовая бригада установила, что большое количество транспорта из-за неисправностей сходит с маршрутов. Только за один день рейда с линии сошли 55 троллейбусов, 22 автобуса и 10 трамваев. Почти половина из этих машин простаивала более часа, а некоторые вообще больше не вышли и другими машинами не заменились.

Много просчетов в работе диспетчерских служб. Особенно это относится к автобусникам. Пользуясь слабым контролем, некоторые водители не дожидаются до конечных остановок, не останавливаются, а берут пассажиров на промежуточных станциях, нарушая время стоянок.

Более четверти автобусов маршрута № 2 разворачивались на кольце «Черемшники» вместо того, чтобы доехать до конечной остановки, расположенной в конце улицы 5-й Армии.

Замечено много случаев, когда водители забирают работу раньше положенного. Троллейбус № 134 оказался в парке на 53 минуты раньше, а № 94 — на 54 минуты. Об этом знали в депо, но

13 мая 1973 года

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

3

Выведение кандидатов в депутаты

НАРОД НАЗЫВАЕТ ДОСТОЙНЫХ

Зырянское. Предвыборное собрание избирателей, посвященное выдвижению кандидата в депутаты областного Совета депутатов трудящихся по Зырянскому избирательному округу № 71 состоялось в селе Семеново. После того, как секретарь партийного комитета колхоза «Сибиряк» В. А. Бухарин открыл собрание, слово взял колхозник С. Т. Тихонов, уважаемый всеми ветеран труда. Он предложил назвать кандидата в депутаты областного Совета депутатов трудящихся первого секретаря райкома КПСС Ивана Иосифовича Рогачева.

Товарища Рогачева мы знаем как принципиального руководителя, и я не сомневаюсь, что он оправдает наше доверие, — говорит Тихонов.

О трудовой деятельности И. И. Рогачева рассказал заведующий районом Н. Д. Ювлин. Затем выступил директор Семеновской школы А. Н. Лыткин, секретарь А. И. Пилипкин и другие. Собрание избирателей постановило

выдвинуть первого секретаря райкома КПСС И. И. Рогачева кандидатом в депутаты областного Совета депутатов трудящихся и признать всех избирателей Зырянского избирательного округа № 71 поддержать его кандидатуру.

Александровское. Все шире развивается избирательная кампания в Александровском районе. В коллективах района началось выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов депутатов трудящихся — областные, районные, сельские, поселковые. Прошло выдвижение кандидатов в депутаты областного Совета депутатов трудящихся на предприятиях района, где на собраниях присутствовало более 1.150 человек. Собрания прошли в Стрележском управлении буровых работ, в Александровской нефтегазодобывающей экспедиции и ряде других предприятий и организаций. Коллектив Александровской нефтегазодобывающей экспедиции в районный Совет депутатов

трудящихся выдвинул замполита Т. В. Ратасен и оператора нефтегазодобывающей экспедиции О. А. Лянда.

В депутаты районного Совета геологи выдвинули молодого оператора нефтегазодобывающей экспедиции В. М. Киселева, недавно закончившего институт.

Работники столовой орса ТТГУ выдвинули своим кандидатом в депутаты районного Совета повара столовой Г. И. Делигольдину.

Сейчас собрания по выдвижению кандидатов в депутаты местных Советов депутатов трудящихся — областные, районные, сельские, поселковые. Прошло выдвижение кандидатов в депутаты областного Совета депутатов трудящихся на предприятиях района, где на собраниях присутствовало более 1.150 человек. Собрания прошли в Стрележском управлении буровых работ, в Александровской нефтегазодобывающей экспедиции и ряде других предприятий и организаций. Коллектив Александровской нефтегазодобывающей экспедиции в районный Совет депутатов

ПОСЛЕ улицы зал показало сумрачным. На стенах висят портреты знаменитых композиторов. На возвышающейся сцене темный силуэт пианино. На нем раскрыты ноты. Кажется, что в зале ощущается дыхание музыки.

Я поднимаюсь на сцену. Легонько трогая клавиши. Робкий звук выскальзывает из-под пальцев, живет секунду-другую и тихо замирает. Неожиданно мои глаза встречаются с парой других крупных, добротных и чуть-чуть испуганных. Возле пианино сидит на корточках девочка. Притаялась.

— Это ты играла здесь? — спрашиваю.

Она кивает.

— Но почему ты прячешься? Ты опоздала на урок?

У меня черное чаше урок. Я не опаздываю. У нас дома нет еще пианино. Я хотела поиграть...

— Пожалуй, сыграй что-нибудь. Мне очень хочется послушать, как ты это делаешь. Ну, пожалуйста...

Самую первую мелодию, которую устроила фартушек, кладет руки на клавиши и поворачивает голову ко мне. Глаза у нее сейчас серьезные и даже строгие.

Играет она неуверенно, часто сбивается, но, покалывая сейчас на это. Она вола в упоении музыкой, все маленькое существо подчинено только ей. И даже белый бант на голове трепещет колышет в такт мелодии.

Мне кажется, что в этот момент с одобрением смотрит на маленькую пианистку Галина Мусорский, Чайковский, Шопен...

Она кончает играть, какое-то мгновение сидит не шелохнувшись, потом подходит к краю сцены и... раскланивается.

Браво, — говорю я, — браво, — и помогаю ей спуститься.

КАК МНОГО ему хотелось сказать в тот день...

— Дети, вы сегодня не просто переступили порог школы. Для вас открывается совершенно новый мир музыки. Вы научитесь любить и понимать этот мир, будете добрее и милее, справедливей и смелее в поступках. Ваша жизнь станет намного богаче...

Когда это было? Кажется, совсем недавно. Будто вчера, недавно, ну, может, год. А прошло пятьдесят лет...

Сидела перед Леонидом Федоровичем Волком 60 мальчишек и девочек — первый набор в открывшуюся детскую музыкальную школу. Многие в тот день были первыми учениками, сама школа, да и он, директор, только что получивший назначение. Он необыкновенно волновался, прозвонив свою директorskую речь в небольшой тесноватой комнате, которая и называлась, пожалуй, несколько громко — школой. Но тогда это не

смущало ни директора, ни преподавателей. Коллектив начинался с энтузиазма. А для директора открытие школы было еще и давней мечтой.

ОТЕЦ его был капельмейстером, и в доме хранились инструменты: гитара, балалайка, скрипка... Хотя хранились, пожалуй, снарядом, но не использовались. Детям разрешалось брать их. Даже маленькому Лене. Считали, если взял в руки инструмент, знания

по классу баяна и фортепьяно.

...В класс я прихожу минут за пять до начала занятий и уступаваю за последние столы, чтобы не отвлекать ребят.

Не было раскани, в классе сразу же установилась деловая атмосфера. Я не заметил, чтобы кто-то из учеников отвлёкся. Какие-то невидимые контакты соединяли их с учителем. Не успевал Леонид Федорович задать вопрос, как тут же появлялись руки. Если ответ был неправильным, он не торопился поправить, обращался за помощью к остальным. Садился за фортепьяно сам: «Сейчас я проигроу вам. Найдите ошибку». Все искались, перебирая друг друга, и похвала учителя: «Молодец, была лучшей наградой».

Даже меня захватило настроение урока. Наверное, от того, что Леонид Федорович не просто учит играть на инструменте, он воспитывает в душах детей любовь, чувство преданности перед миром музыки.

После урока я спросила, какую роль, по его мнению, играет такая школа в становлении ребенка.

— Оглянитесь, — попросил Леонид Федорович, — и прочитайте вот это изречение. И поверните голову. «Музыка — половина воспитания человека», — утверждал древнегреческий философ Платон.

Я полностью согласен с этими словами. Это, если хотите, мое кредо. Музыка заставляет человека задуматься над многими вещами, о которых он раньше и понятия не имел. Это проясняет оттого, что она дарит ему богатство чувств, делает более эмоциональным восприятие окружающего. Она учит глядеть на мир добрыми глазами.

ЛЕОНИД Федорович не ограничивает встречу с детьми только пределами своей школы. Его знают многие асиновские ребята.

Давняя дружба связывает Л. Ф. Волка со школой № 4. Вот уже двадцать лет он ведет здесь хор. Умеет подметить в ребятах «искру божью», заинтересовать их.

Однажды на вечер в музыкальную школу были приглашены соседи и воспитанники интерната, ребята, о которых педагоги говорят: «трудные». Гости вели себя шумно и бесцеремонно. Перебивали, бросали реплики. Но это было сначала. А потом они присмирели. Когда

же было объявлено, что пора прощаться, никто не хотел уходить. Вроде бы ничего особенного не было на этом вечере: беседа о музыке, исполнение несложных произведений, а ребята, о которых вспоминал Леонид Федорович, сидели там же, как и всегда. Теперь они всегда с нетерпением ждут новых встреч.

Такие беседы-концерты проводятся и в школах района. Леонид Федорович и преподаватели часто берут с собой в поездки учеников. На базе детской музыкальной школы работает Дом музыки. Главная цель его создания — в популярной форме знакомить слушателей (не только школьников, но нередко и взрослых) с творчеством композиторов, выдающихся произведений, знаменитых исполнителей. Такие лекции всегда сопровождаются концертами. За эту работу школа получила благодарность Министерства культуры РСФСР.

Да, пятнадцать лет назад об этом трудно было думать. Незнакомое название школы за эти годы. Теперь здесь не 60, а больше 200 учеников, квалифицированные преподаватели, светлые классы. Вечером здесь учатся музыке взрослые. Приезжают в гости артисты. Школа выросла. Теперь те, кто когда-то учился в ней, сами преподают здесь. Михаил Радчицкий, Сергей Протвинин, Рамка Кузнецова на уроках стали коллегами Леонид Федоровича.

Рабочий день Леонид Федоровича обычно начинается в шесть часов, а заканчивается не перед полночью. Ведь он не только преподаватель, но и директор, руководитель коллектива. К нему несует свои мысли, задумки и обиды преподаватели, он должен дать достойный совет молодому коллеге, выступить на сессии с разбором урока, решить массу хозяйственных вопросов и так далее, и так далее.

Но как бы не была голова от забот, он едет на репетицию. Страстное увлечение Леонид Федоровича — художественная самодеятельность. Вся его жизнь связана с ней. В Асино он долгое время руководил хором при районном Доме культуры. Не одну натуру увел этот хор со сцены.

ХОР союза «Новиковский»... Сейчас это известный в области коллектив. А совсем недавно о нем мало кто слышал. Леонид Федорович первый раз приехал в Новиковку в октябре прошлого года. А спустя два месяца была уже подготовлена программа, которая позволяла новиковцам стать лауреатами областного, а потом и зонального смотра художественной самодеятельности. В Новосибирске после выступления хора председатель жюри профессор Консерватории В. В. Соколов поднялся с места и стал аплодировать. Он дал высокую оценку мастерству коллектива, назвав его ярким примером хора академического плана. Лауреатом стал и руководитель новиковцев — Леонид Федорович Волк. Хороший отзыв получил его песня, исполненная хором. «Когда говоришь Россия».

После занятий Леонид Федорович спешит в Новиковку. Ровно в назначенное время он появляется в клубе. Там его уже ждут. Дисциплина в хоре твердая. Если кто-то не пришел, значит, причина уважительная, о которой он предупредил заранее или объяснит на следующем занятии.

«Человек рожден, чтобы петь...» В справедливости этих слов Леонид Федорович убежден, когда слушает новиковцев. У каждого из этих людей работа, семья. Что же заставляет их спешить вечерами в клуб? Любовь к песне. Как бы дела не ждали дома, никто не торопится уйти с репетиции.

Около двух часов шли занятия. Леонид Федорович предложил:

— Может, хватит на сегодня? Устали, наверное?

И сразу же поспешили протесты:

— Нет, давайте еще Хор девушек повторим.

В чем секрет успеха работы Волка? Умение заинтересовать людей, профессионализм, хорошо подобранный репертуар, собственная дисциплина? Все это, наверное, так. Но главный компонент, как мне кажется, — это полная самоотдача делу. Чтобы это ни было: репетиция или урок в школе.

...Перед отъездом я зашла в школу попрощаться с Леонидом Федоровичем. Шли занятия. Со всех сторон обступили звуки: сочный баритон, веселый голосок балалайки, раскатывающийся баян. Та-та-та-та... Эта мелодия показала очень знакомую. Я открыла дверь и увидела белый бант. Маленькая девочка за большим фортепьяно...

Н. МАСКИНА.

ИНСТИТУТ ГЕОЛОГИИ В БУРЯТИИ

В Улан-Уде открыт Институт геологии. Это третье научно-исследовательское учреждение при Бурятском филиале Сибирского отделения Академии наук СССР.

Ученые-геологи Бурятии защитили 24 кандидатские и три докторские диссертации.

(Корр. ТАСС).

ПРОДУКЦИЯ — «МАГНИТНАЯ ВОДА»

БАЛАКОВО (Саратовская область). 11 мая. (Корр. ТАСС). На Балаковском комбинате промышленных предприятий сегодня запущена установка для намагничивания воды. Спроектировали ее ученые Саратовского политехнического института.

Водопроводная вода, пропускаемая через электромагнитное поле, приобретает необычные свойства. Бетонная смесь на такой воде становится более пластичной, легко укладывается в различную по форме опалубку, быстрее набирает прочность. Качество изготовленных из нее строительных конструкций выше по сравнению с обычными. Важно и другое. При изготовлении бетона на «магнитной воде» экономится 8—12 процентов цемента. По подсчетам, что при оснащении всех предприятий комбината такими установками годовая экономия цемента достигнет 20 тысяч тонн.

УДИВИТЕЛЬНАЯ ТРАВА

На горных лугах Таджикистана зацвела ферула. Эта трава, увенчанная сейчас красными зонтиками соцветий, растет на высоте 2.000 метров над уровнем моря.

Семь-восемь, а иногда и все десять лет копил она в корнях запасы питания и в одну из весен зацветает. Эта весна цветения — первая и последняя для ферулы: тотчас после созревания семян растение отмирает.

Удивительность этой травы проявляется в том, что растение было выкопано в пору цветения. Его стебель высотой в 74 сантиметра через пять дней достиг метра и полностью развернул соцветия. Сорок дней, пока не созрели семена, ферула, лишенная почвы, боролась за жизнь.

А. НЕМИРОВСКИЙ, корр. ТАСС.

Душанбе.



Большой любовью и уважением среди учащихся и преподавателей томской школы № 8 пользуется имя заслуженной учительницы РСФСР Ольги Филипповны Лукутиной. Вот уже более двадцати четырех лет преподает она школьникам географию.

Уроки, которые ведет Ольга Филипповна, всегда увлекают и интересны. Ее ученикам, любознательным мальчишкам и девочкам, скучать на уроках не приходится.

Ольга Филипповна является заведующим, членом президиума обкома союза работников просвещения высшей школы и кандидатом в члены республиканского комитета профсоюза.

Фото В. Артемова.

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК ПЕСНИ

жер Виталий Сотников). А перед ней прозвучала «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича в исполнении симфонического оркестра областной филармонии (дирижер К. Царев).

Каждую новую песню пятидесятый зал встречал горячими аплодисментами. В рядах тех, кто принял участие в большом празднике песни, — лучшие самодеятельные коллективы города.

Народная хоральная капелла университета, хор электролампового завода, народный ансамбль песни и пляски районного Дома офицеров, ансамбль профтехобразования «Сибиряк».

Еще раз убеждаешься, что самодеятельное искусство сейчас в равной степени доступно широкой лирике классического романса (Романов, «Тихая мелодия»).

В исполнении своего хора участников художественной самодеятельности (дирижер Виталий Сотников).

нось русской народной песни («Соловьем залетным» в исполнении ансамбля хора Дома культуры подчиненного завода); сочный юмор народных танцев.

Отрадно отметить, что хореографическая часть программы праздника была представлена разнообразно. Особый интерес представляли композиции по мотивам народной сказки «По щучьему велению». Этот танец оставил томичам Николай Алексеевич Якушин — балетмейстер ансамбля «Берега», а постановку осуществил Иосиф Константинович Игитин — балетмейстер Дома культуры железнодорожников.

Нельзя не сказать о той пропагандной манере исполнения, о том драгоценном качестве истинного песенного искусства, когда не просто поют, а словно рассказывают песню, рассказывают

сердцем. Именно таким умением обладают наши хоры и коллективы — капелла Томского университета, академический хор электромашинного завода, «Сибиряк».

Мы коснулись лишь части номеров большой программы, в которой принимали участие около тысячи человек, несколько десятков самодеятельных коллективов. Каждый из участников программы был в этот вечер своеобразным автором большого праздника.

Праздник песни в Томске организуется общими усилиями партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, становится доброй традицией. Традицией, которая помогает приобщать к песне, к самодеятельному искусству самые широкие массы людей. Пусть же эта традиция крепнет!

Л. СИЛЬВА.

НА СНИМКЕ: поет «Сибиряк».



СООБЩЕНИЯ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

За мир, безопасность, сотрудничество

Каждый день приносит с собой все новые и новые выступления в поддержку наметившейся в мире тенденции к разрядке международной напряженности. Видные представители как официальных кругов, так и общественных организаций самых различных стран высказываются за скорейший созыв общепланетарного совещания по вопросам безопасности и сотрудничества, одобряют решение президиума Всемирного Совета Мира о проведении в Москве в конце нынешнего года Всемирного конгресса миролюбивых сил за международную безопасность и разоружение, за национальную независимость, сотрудничество

и мир. При этом отмечается чрезвычайно важное значение внешней политики Советского Союза, который активно и последовательно осуществляет широкую Программу мира, выработанную XXIV съездом КПСС.

Председатель Совета мира ГДР Г. Дрефаль подчеркнул убежденность в том, что Всемирный конгресс миролюбивых сил в Москве с неслыханной силой почтенную задачу по дальнейшему сплочению всех сторонников мира, которых объединяют большая человечность и общность взглядов в борьбе за мир. Избрание Москвы местом проведения конгресса, указав на сопряжено с высокой оценкой

значительных усилий, предпринимаемых Советским Союзом в ходе мирного наступления.

Г. Дрефаль, возглавлявший делегацию ГДР на проходившей в Варшаве сессии президиума ВСМ, в интервью агентству АНД заявил, что эта сессия показала рост международного движения за мир, которое благодаря сотрудничеству с международными организациями и волею новых отрядов сторонников мира, приобрело сейчас еще больший размах.

Министр иностранных дел Франции Мишель Тобер, выступая перед комиссией по иностранным делам национального собрания, выразил

надежду, что общеевропейское совещание по вопросам безопасности и сотрудничества сможет начаться в июне 1973 года.

Министр иностранных дел Дании К. В. Андерсен подчеркнул, что тенденции разрядки напряженности в Европе сейчас выражены гораздо отчетливее, чем когда-то было раньше со времени второй мировой войны. Выступая перед активом общества «Дания — Советский Союз», он выразил убеждение, что общеевропейское совещание по вопросам безопасности и сотрудничества может быть созвано в конце июня — начале июля.

(ТАСС).

РЕШЕНИЕ БУНДЕСТАГА ФРГ

БОНН, 11 мая. (ТАСС). Большинство голосов депутатов правящей коалиции СДПГ и СДП бундестага ФРГ ратифицировало сегодня договор об основах отношений между Германской Демократической Республикой и Федеративной Республикой Германии и одобрил правительственный законопроект о вступлении ФРГ в Организацию Объединенных Наций. За ратификацию договора было подано 268 голосов. Против голосовали 217 депутатов оппозиционного блока ХДС/ХСС. Характерно, что 4 депутата от оппозиции голосовали за ратификацию договора.

Законопроект о вступлении ФРГ в ООН был одобрен 365 голосами. Около половины депутатов ХДС/ХСС голосовали вместе с коалиционными партиями за вступление ФРГ в ООН.

С ратификацией договора об основах отношений между ГДР и ФРГ западногерманский бундестаг сделал важный шаг в сторону разрядки напряженности и укрепления мира в Европе. Этот документ закладывает основу нормализации отношений между двумя германскими государствами на принципах равноправия, независимости и невмешательства в дела друг друга.

ВАШИНГТОН, 11 мая. (ТАСС). Палата представителей конгресса США 219 голосами против 188 одобрила поправку Дж. Адама к одному из законопроектов. Она запрещает Пентагону исполь-

зовать средства, уже выделенные на другие программы, для ведения военных действий в Индокитае, в том числе бомбардировок американской авиацией территории Камбоджи.

КАНЦЕР ФРГ В. Бранд выступил сегодня в бундестаге в ходе обсуждения договора об основах отношений между ГДР и ФРГ, а также законопроекта о вступлении ФРГ в Организацию Объединенных Наций.

В своей речи он подчеркнул, что правительство Федеративной Республики Германии намерено изучить новые возможности сотрудничества с социалистическими странами Европы. Договор об основах отношений между ГДР и ФРГ и вступление ФРГ в ООН должны содействовать достижению этой цели.

КАНОН, 11 мая. (ТАСС). Сегодня здесь сообщено о том, что правительство ДРВ и правительство США пришли к договоренности о проведении переговоров для проверки выполнения парижского соглашения о прекращении войны и восстановлении мира во Вьетнаме и для выяснения мер, обеспечивающих последовательное выполнение этого соглашения.

С этой целью представитель правительства ДРВ Ле Дик Тхо и помощник президента США по национальной безопасности Генри Киссинджер встретятся в Париже 17 мая.

Как заявил после голосования лидер демократического большинства в палате представителей Т. О'Нил, США должны избрать повторения Вьетнама в Камбодже.

ПОПРАВКА ОДОБРЕНА

Красное знамя

„Проводником по прекрасному...“

На сцену шагнул человек — и с первых же слов своеобразного монолога, перемежающегося со стихами, увлек слушателей в необычный мир: они озабочены причастными к истокам и формированию первого лирического поэта Франции — Франсуа Вийона. Пять столетий отделяют нас от того времени. В год, когда родился Вийон, в Руане была сожжена Жанна д'Арк. Ему было 22, когда последняя французская провинция была освобождена от английской оккупации — закончилась Столетняя война.

Фразы, короткими и озорными, как вспышки молнии, актер намечает контуры далекой эпохи, рисует образ великого лирика, размышляет о судьбе поэта, о его месте в истории культуры. Мастер искусства и бродяга одновременно, гениальный поэт, отразивший свой смутный век и не нашедший в нем места для себя, — таким предстает Франсуа Вийон, увиденный глазами артиста.

Саркастичные переосмысленные прозаические реплики, готовые к шутке, тело — напряженно и подолось вперед — таков тот, с которого началась поэтическая Франция. Вийон — хулиган и ниспровергатель основ, вызывающий «боль века» — с силой великой стихии, в котором угадывается смещение гротеска и патины, буффонады и трагизма, — привлекает внимание к человеку на сцене.

Разрешающим аккордом воспринимается строки одного из лучших произведений Вийона:

Я сомневался в явном, перо чуду
Нагой, как червь, пыльное
Всех господ.

Я всеми принят, изгнан
отовсюду.

Творчеством Франсуа Вийона открылся литературный концерт заслуженного артиста РСФСР Вячеслава Сомова, состоявшийся недавно в актовом зале библиотечного зала Томского медицинского института.

Творческая выскальность артиста, насыщенность его литературных концертов шедеврами русской и зарубежной классики, при страсти чтения к философской лирике, не костюмированной пол современности, а современной по самой своей сути, завоевала Вячеславу Сомову широкую аудиторию у нас в стране и за рубежом.

Хорошо знакомы с творчеством В. Сомова и томичи. На его концерты (а он привозил в наш город несколько программ — поэзию Лорки, Блока, Неруды, Незвалы,

Шоталы и многих других поэтов) всегда было трудно достать билеты. В этот раз он привез программу, которую без преувеличения можно назвать антологией поэзии Франции с XV по XIX век. В двух отделениях концерта сошлись эпохи и имена, судьбы и творения поэтов, принадлежащих не только той земле, на которой они родились. Имена Франсуа Вийона, Дю Белле и Гонсара, Боллера, Беранже, Нало, Теофиля Готье, Вольтера, имени Виктора Гюго и Луизи Милье, Мюссе и Аполлинера стали достоянием всего человечества.

Стихи поэтов, принадлежащих к разным эпохам, разным по стилю и эпохам, были выбраны с точностью, которая открывает своеобразные индивидуальности поэта. Поэтому весь концерт воспринимается как единый поток, полный неожиданных поворотов, увлекательный и напряженный, раздумьями исполнителя, раздумьями над вечными вопросами, которые каждое поколение и каждый народ решает по-своему.

Литературная основа концерта воспринимается в виде эссе — лирического произведения, глубоко личным откровением артиста. Личным — ибо именно оно является одновременно и автором многосложной композиции.

— Сначала я узнаю о поэте столько, что могу говорить о нем часами, а потом я читаю эссе в концерте, так объясняет Вячеслав Сомов появление того или иного имени в программе.

Почти столетие отделяет время Пьера Ронсара от эпохи Вийона. И другим предстает артист. Все изменилось в нем — перед нами человек, на сцене которого появились привидения кавалеров в Париже бравады по всем видам спорта, а в 16 лет в свете дипломата обескураживший полону Европы, свободно владеющий семью европейскими языками. Руки — привычные к шпиге, мысль в прищуре глаз — так же отчетлива и совершенна, каждая строфа — как «ожерелье из драгоценных камней», предподносимое возлюбленной.

Чтобы остаться в памяти у истории, Ронсару пришлось сделать необычное:

Тогда для Франции, для языка родного трудился начал я отважно и сурово.

...Я строю поэзию наследи — и волей миз, Как римлянин и грек, великим стал француз. «Идет он подвиги нетер-

ную тропой», — скажет о своем современнике и друге Ронсара другой великий поэт Франции — Дю Белле. Поэты эпохи Возрождения, они оба возвращают поэзии ее истинное предназначение — «быть зеркалом души человеческой, исповедницей возлюбленного сердца».

...И вновь меняется все на сцене. Изысканный и мудрый, размышляющий и ироничный за несколько минут до этого Вячеслав Сомов — сама аристократия. Шаг за шагом, шаг за шагом. Именно Шарль Бодлер — «свободный поэт», переводчик его фамилия — был первым великим поэтом, с оружием в руках поднимавшим на баррикады пролетарской революции в решающие дни 1848 года.

Его не признали современники. Книга поэта была предана суду и запрещена. Через полвека коммунист Жан Прево угадал под нацистскими пулями со стихами Бодлера на груди. А потом артист становится бесконечно нежным. В контрасте с неистовством Бодлера эта покорность доброты по законам искусства волнует необычайной силой. Перед нами — Виктор Гюго. Мы слушаем редкие читаемые стихи поэта из книги «Искусство быть дедушкой».

Концерт, рожденный творчеством артиста и постоянно режиссера всех его программ заслуженной артистки РСФСР Зинаиды Бокаревой, вместе с собой многое. Через стихи эссе, слово, музыка, танец и сценическое исполнение — сделали его тем единым организмом, каким он предстал перед слушателями. Музыка звучала не только в талантливом исполнении полифонического ансамбля, концерта пианиста Олега Мостона. Она была частью тех стихов, которые прозвучали в подлиннике. Соединенные рядом, подлинник и перевод стали основой для удивительной трансформации артиста: одно и то же произведение — прочитанное, а затем — в переводе, и наоборот.

...Прекрасно всегда дисциплинирует тем, что хочется до него дотянуться или постыдиться рядом. Встреча с ним — обязательная для каждого, кто хочет умиротворенности, созерцательного покоя. Люди, уходящие с концерта заслуженного артиста РСФСР Вячеслава Сомова, уносили с собой ощущение встречи с большой и напряженной мыслью, с волнующим и обжигающим миром прекрасных чувств.

«Какая это радостная миссия — быть проводником по прекрасному...». Эти слова принадлежат Константину Паустовскому. В приобщении людей к тайнам и радостям искусства видел свое назначение самобытный и оригинальный художник и заслуженный артист РСФСР Вячеслав Сомов, встречи с которым всегда — открытие.

З. ХАКИМОВА.

УДББА книг, как судья, ба лопот, складывается поразному. А когда писатель уходит из жизни, его ум и сердце, горевшие всеми восторгами и боями своего времени, раскрываются новым и новым поколениям читателей оставленной им книги.

«Хорошей, нужной книгой» назвал В. И. Ленин роман В. Зазубрина «Два мира». О ее судьбе и пойдет речь. Она вышла в октябре 1921 года, в канун 4-й годовщины Советской власти, в походной типографии 5-й Армии, в Иркутске. Автор — сотрудник армейской газеты В. Я. Зазубрин посвятил ее красноармейцам и командирам Красной Армии, только что освободившим Сибирь от колчаковщины.

В историю литературы книга вошла как первый советский роман. Страницы его — живое дыхание гражданской войны, трагедии народа, истерганного бандитами Антанты. Великое противостояние молодого советского и капиталистического миров показало здесь в тот момент, когда эпицентром борьбы стала Сибирь (1919—1920). Сражение двух миров воспроизведено с редкой силой художественного дарования и политической убежденности.

Книга произвела на читателей огромное впечатление.

«Черт знает что за книга! В иные моменты я просто не в себе находил! До невозможности меня перевернула... Это — большая история... Через века-века она будет иметь свою цену».

«Книгу «Два мира» я прочел с жадной. Как будто я прошел 100 верст, умиротворился, а потом вдруг встретил целое озеро воды и выпил его все. «Два мира» прозвучали мои мысли и оставили в них тысячи картин».

«Разговор у писателя — что

книг. Что бы он ни сказал, как приятель! «Два мира» отразит нашего крестьянина от буржуазного строя».

Этот голос крестьян алтайской коммуны «Майское утро», где учитель местной школы, страстный пропагандист литературы Адриан Мирфонович Топорова читал крестьянам по вечерам книги и стенографировал их отзывы. («Лучших критиков, чем в «Майском утре», я не встречал», — говорил побывавший там в 1930 г. Борис Горбатов.)

По поводу стенограммы обсуждения «Два мира», опубликованной в «Сибирских огнях». А. М. Горький писал из Сорренто автору: «Пришлите мне вашу книгу «Два мира», интересную беседу слушателей о ней я читал, захлебываясь от восторга».

Так судьба книги Зазубрина тесно переплеталась и в какой-то мере определила судьбу другой — тоже удивительной книги «Красная не описатель» А. М. Топорова.

Книга Зазубрина никого не оставила равнодушным. Ее брали нарасхват, ее в несколько дней, как вспоминал В. Лавренко, «зачитывали до дыр». То, что в 1919—1921 годах люди переходили на сторону советского «мира», было естественно. Но важно, как каждый это делал. Немало интеллигентов бежало из России с Колчаком или служило в его армии. Потом

вспомнило, что в Сибирь на восток, а не на запад, и

появление книги Зазубрина, которой он так решительно и гневно раскритиковал со своим прошлым (всего на второй год после его перехода на сторону красных), было ярким событием. «Имбирное» всем нам, — вспоминает старейший сибиряк, член Сибирского ЦК ВКП(б), а чуть раньше редактор газеты 5-й Армии Ян Янович Диман, — что именно Сибирь дала первый советский роман (в то время

до того, как он стал писателем и взял себе псевдоним Зазубрин). Владимир Яковлевич Зубов прошел определенную жизненную школу. Гимназия, реальное училище, увлечение революционной работой, мечта стать студентом...

В 1926 году В. Я. Зазубрин, участник агитационного авантюра по Сибирю, в Томске пришел в университет. Сидя на скамье в роще, любящая за

мы все, работавшие в Сибирь, даже приехавшие, были горячими патриотами, восхитились ее фантастическими перспективами. Но больше всего мы были поражены содержанием романа: так суметь отразить события по горячим следам! Ведь кто из нас не видел разгрома и бегства колчаковской армии, не наблюдал брошенные по всей сибирской магистрали железнодорожные составы с имуществом и вооружением, не видел станции, забытые колчаковскими войсками, живыми, больными, умирающими и умершими. И кто из нас не слышал о зверствах карателей над крестьянами и партизанами. И как было не радоваться, не зачитываться книгой, где все эти факты, впечатления сведены воедино, в одну впечатляющую картину борьбы и победы народа над врагом, не знавшим пощады».

Ходил слухи, что автор — один из колчаковских офицеров, перешедших на Красную Армию. Это только усиливало интерес к роману, но не было легендой. Канье часто сопровождают знаменитостей. Это было правдой.

днем студенческой жизни, он с грустью записывал в своем журналистском блокноте: «Я никогда не был студентом. Ровно десять лет тому назад я только хотел стать им, но вместо университета попал в тюрьму». А после, мобилизованный в колчаковскую армию, он окончил юнкерское училище в Омске и больше года служил в армии Колчака. В ноябре 1919 г. поручик пехоты Зубов перешел к партизанам Северного фронта (себя они называли тасевскими). Работал в партизанской газете, а когда в Канск пришли части 5-й Красной Армии, партизаны вышли из тайги и слились с ними. Большой тифом Зубов остался в Канске. Этот городок стал на какое-то время его домом. Здесь писалась книга, писалась под напором ищущих выхода впечатлений, фактов, сцен, всего виденного и слышанного.

Об этом периоде его жизни много может рассказать один из жителей нашего города Федор Иванович Тихменев. Он хорошо помнит, как в редакцию газеты «Канский крестьянин», где Федор Иванович был литсотрудником

(а редактором был известный партийный деятель А. Ансон), пришел красивый блондин и предложил свои услуги. Его оформили корректором. А Ансон, Ф. Тихменев, В. Зазубрин — это и была редакция одной из первых советских газет в Сибирь.

Федор Иванович стал не только сотрудником, приятелем, но и первым критиком Зазубрина. Его яркая статья «О литературных «засубринках» Зазубрина» с принципиальным тонким анализом первого советского романа и сейчас остается одной из лучших критических работ.

В 1958 году роман одновременно вышел в Иркутске и в Москве. Потом — во многих других советских издательствах. «Два мира» вернулись к читателям.

Из нашего социалистического «далека» гражданскую войну в Сибирь представить не так-то легко. Верно предвидел один из топорских крестьян-критиков, что через 50 лет эта книга «еще жутче покажется».

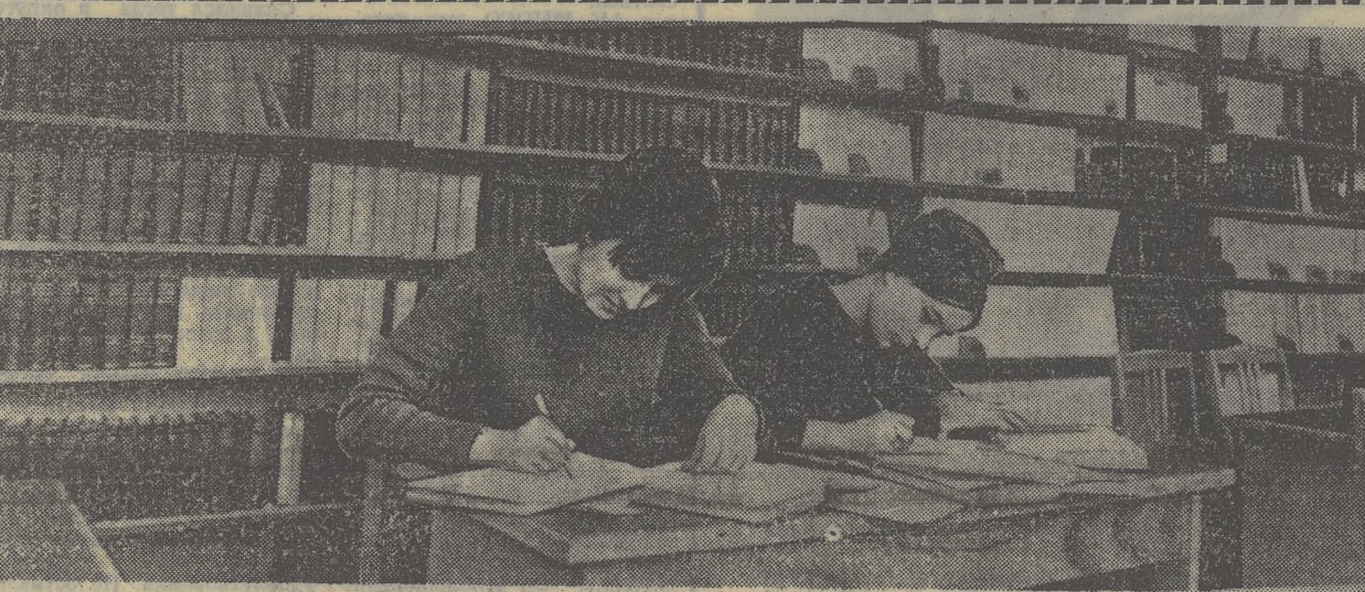
Но и сегодня ее трудно заставить на библиотечных полках и на прилавках книжных магазинов. Книга эта не утратила своей захватывающей идейной и патристической силы.

И, кроме всего, она проложила путь для возрождения творчества В. Я. Зазубрина. Недавно вышел в Западно-Сибирском книжном издательстве 2-й том литературного наследия В. Я. Зазубрина, куда вошло почти все написанное этим незаурядным художником слова.

Читатель найдет здесь и часть его переписки, статьи и выступления, и интересные воспоминания о нем Ф. И. Тихменева и других близких Зазубрину современников.

Р. КОЛЕСНИКОВА.

Возвращение



Кто-то заметил однажды, что книги — все равно, что минеральные источники огромнейшей вычислительной машины. Эти мысли приходят всякий раз, когда бываешь в библиотеке Томского политехнического института. Здесь шестьдесят два названия книг, которые можно назвать «внутренней библиотекой» — это не просто названия, а названия, обрабатываемые компьютером, ботки, библиографии, отдел абонентов для выдачи литературы на дом, несколько читальных залов, больше чем на 500 мест, кабинет кафедры общественных наук — истории КПСС, научного коммунизма, политэкономии и философии. Если обратиться к статистике, то научно-техническая библиотека ТПИ насчитывает 1 миллион 300 тысяч экземпляров книг и журналов, обслуживает ежегодно до 200 тысяч читателей. За всем этим — большой труд библиотечников. Многие из них работают давно и имеют большой профессиональный опыт.

М. М. Шурова — одна из самых старших работниц библиотеки. Она заведует отделом абонентов литературы. До 100.000 печатных из-

даний проходит ежегодно через ее руки. В ведении Л. М. Бородинной — отдел библиографии, который призван научить всех читателей — студентов, инженеров, научных работников — отыскивать нужную книгу, уметь работать с каталогами.

НА СНИМКЕ: в кабинете научного коммунизма. Фото автора.

и зарубежные читатели. На выставке ее творчество представлено фотографиями, журнальными публикациями, отдельными изданиями романов. Вот одна из книг: «Битва в пути». На ее титульном листе (книга подана Литературному музею автором) написано:

«Роман — зеркало на большой дороге. В нем отражаются

то лапурное небо, то грязь». Повторяя эти слова, нельзя забыть главного — великий романтик (автор привел слова французского писателя Стендаля) говорил о «больших дорогах». Зеркало на большие, которым идет народ, но не на тропке, не в закулке... Работая над этой книгой, я пыталась рассказать о «битах на большаке».

24/X-62 г. Галина Николаева.

АВТОГРАФ Г. НИКОЛАЕВОЙ

В Москве, в залах Государственного литературного музея, открылась новая выставка — «Современная советская литература». Ее экспонаты — книги, рукописи, иллюстрации, редкие фотографии — рассказывают о достижениях художественной прозы, поэзии, драматургии. На выставке есть документы

ДОМ КУЛЬТУРЫ «АВАНГАРД»

Спектакли театра музыкальной комедии. 13 мая — «Черная береза», 14 мая — «Дыгунский барон», 15 мая — «Заключенный концерт». Начало — в 20 часов. Билеты продлятся.

КИНОТЕАТР «БЕЛОЕ ОЗЕРО»

13 мая — «Ромео и Джульетта», 14 мая — «Чингизхан — Большая земля», 15 мая — «Дом культуры». Начало — в 20 часов. Билеты продлятся.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКИ

13 мая — «Мой папа — капитан», 14 мая — «Золотые рога», 15 мая — «Золотые рога». Начало — в 20 часов. Билеты продлятся.

ТВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 мая. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 12.00. Программа передач. 12.05. Новости. 12.10. Дни школьников. 12.15. «Вудаллики». 12.40. Для школьников. «К тайнам живой природы». Ответы на вопросы 3-го тура олимпиады по биологии. 13.40. «За протекцию системы безопасности». 14.00. «Клуб кинопутешествий». 14.15. Премьера телевизионного художественного фильма «Мальчишник в Европу». 14.40. «Клуб кинопутешествий». 15.00. Спортивная программа. 15.10. Открытие чемпионата Европы по спортивной гимнастике среди мужчин. Передача из Франции. 15.15. 17.15. 21.15. Чемпионат Европы по спортивной гимнастике среди мужчин. Передача из Франции. 18.00. «Время». Информационная программа.

ТОМСК

13.30. «Грань, режущий». Творческий план, спящая и современность. 18.50. «Искусство — через всю жизнь». Энрико — ветеранам художественной самодеятельности. Трансляция из Дома культуры «Авангард».

МОСКВА

20.00. «Чингизхан» встречи. Передача вторая. Ведет передачу телеведущий Александр Перелешин. Центрального телевидения. Всесоюзного радио В. Прагина. 20.30. «Ференц Лист». Художественный фильм. 2-я серия. 21.55—00.00. Общественный матч чемпионата мира по футболу. СССР — Северная Ирландия. Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. ТОМСК. 19.30. «Земля и люди». Каждый час — урожаю. Концерт для тружеников села. 20.05. Новости.

МОСКВА

20.15. «Волшебный педагогический совет». 21.15. Для школьников. 21.45. «Изо дня в день». 21.55. «Воскресенье». 22.10. «Воскресенье». 22.15. «Воскресенье». 22.20. «Воскресенье». 22.25. «Воскресенье». 22.30. «Воскресенье». 22.35. «Воскресенье». 22.40. «Воскресенье». 22.45. «Воскресенье». 22.50. «Воскресенье». 22.55. «Воскресенье». 23.00. «Воскресенье». 23.05. «Воскресенье». 23.10. «Воскресенье». 23.15. «Воскресенье». 23.20. «Воскресенье». 23.25. «Воскресенье». 23.30. «Воскресенье». 23.35. «Воскресенье». 23.40. «Воскресенье». 23.45. «Воскресенье». 23.50. «Воскресенье». 23.55. «Воскресенье». 24.00. «Воскресенье».

РАДИО

Для сведения граждан города Томска, пользующихся газовыми плитами: Управление «Томскгаз» вторично сообщает, что прием заказов на поставку газа производится по телефону: №№ 5-04-30 и 5-02-34.

Адрес диспетчерской: г. Томск, улица Мичурина, 98 (четвертый микрорайон).

Городское бюро по трудоустройству и информации населения сообщает, что областному управлению «Томскремстрой» срочно требуются для работы в городе Томске и районах области: начальники ремонтно-строительных участков, заместители главных бухгалтеров, экономисты-финансисты, экономисты в плановый отдел.

Обращаться по адресу: г. Томск, проспект Ленина, 151-а, в городское бюро трудоустройства населения, или 634048, г. Томск, проспект Фрунзе, 112, 2-й этаж.

Медсанчасти Томского подпольного завода требуются на постоянную работу кастелянша и санитары. Обращаться: 634006, г. Томск, ул. Кузнецова, 28-а, проезд трамвая, троллейбусом и автобусом до остановки «Политехнический институт». Телефон отдела кадров № 2-52-17.

Обращаться по адресу: г. Томск, ул. Кузнецова, 28-а, проезд трамвая, троллейбусом и автобусом до остановки «Политехнический институт». Телефон отдела кадров № 2-52-17.

Издательству Томского университета требуются счетовод-наслед, корректоры. Обращаться: 634010, г. Томск, пр. Ленина, 36, комната № 138.

Меняю двухкомнатную благоустроенную квартиру в центре г. Октябрьска Башкирской АССР на квартиру в г. Томске. Обращаться: г. Томск, ул. Транспортная, 38-а.

Получить информацию о работе в г. Томске, ул. Транспортная, 38-а.

Получить информацию о работе в г. Томске, ул. Транспортная, 38-а.

САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ ЗАБОР

Много книг создал Марк Твен. И среди них самая популярная — «Приключения Тома Сойера». Жизнерадостный и неутомимый проказник. Том появился на свет в 1876 году и не стареет вот уже почти сто лет.

Не так давно почта США выпустила марку и специальную конверт в честь юбилея писателя. На марке Том Сойер, а на конверте — миниатюра из романа «Приключения Тома Сойера».

Интересно, однако, что Соединенные Штаты не были первой страной, увековечившей Тома Сойера на почтовой марке. Такая марка была выпущена в нашей стране в 1968 году в честь 125-летия со дня рождения Марка Твена. На ней изображен портрет писателя, памятник Томи Сойеру и Гекки Финчу (скульптура Ф. Хибберда).

О. СОЛДАТКИН.

Новая выставка в Литературном музее пользуется успехом у ее посетителей: москвичей и гостей нашей столицы.

О. ТОЧЕННЫЙ, старший научный сотрудник Государственного литературного музея.

г. Москва.

Ректор А. Н. НОВОСЕЛОВ.

УВД Томского облисполкома требуются старшие бухгалтеры на самостоятельную работу с окладами 103 и 132 рубля в месяц. Обращаться: отдел кадров УВД (г. Томск, пр. Ленина, 18-а), телефон № 299-412.

Детская музыкальная школа № 4 объявляет набор учащихся в 1, 2, 3, 4-е классы по специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, кларнет, труба, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара. Прием заявлений — до 31 мая ежедневно, с 10 утра до 18 вечера. Экзамены — с 1 по 3 июня.

Адрес: 634006, г. Томск, ул. Пушкина, музыкальная школа № 4 при Доме культуры ГПС-5, к директору.

Издательству Томского университета требуются счетовод-наслед, корректоры. Обращаться: 634010, г. Томск, пр. Ленина, 36, комната № 138.

Меняю двухкомнатную благоустроенную квартиру в центре г. Октябрьска Башкирской АССР на квартиру в г. Томске. Обращаться: г. Томск, ул. Транспортная, 38-а.

Получить информацию о работе в г. Томске, ул. Транспортная, 38-а.

Получить информацию о работе в г. Томске, ул. Транспортная, 38-а.

СПОРТ ВО ВТОРОМ ЭШЕЛОНЕ

Федерация футбола РСФСР сообщает результаты матчей чемпионата страны среди команд второй лиги (седьмая зона), состоявшихся 6 мая: «Автомобилист» — «Амур» — 1:0, «Селенга» — «Старт» — 1:1 (5:4), «Сибиряк» — «Аэрофлот» — 0:0 (2:3), «Иртыш» — «Вулкан» — 3:0, «Чкаловец» — «Луч» — 1:1 (9:8), «Шахтер» — «Сахалин» — 0:2, «Динамо» — «СКА (Х)» — 1:1 (5:4).

Результаты игр, состоявшихся 10 мая: «Автомобилист» (Иркутск) — «Аэрофлот» (Иркутск) — 2:2 (5:4), «Старт» (Ангарск) — «СКА (Чита)» — 3:2, «Сибиряк» (Братск) — «Амур» (Благовещенск) — 0:1, «Иртыш» (Омск) — «СКА (Хабаровск)» — 2:0, «Чкаловец» (Новосибирск) — «Сахалин» (Южно-Сахалинск) — 0:1, «Шахтер» (Прокопьевск) — «Луч» (Владивосток) — 1:0, «Динамо» (Варнаул) — «Вулкан» (Петропавловск-Камчатский) — 0:0 (счет по 11-метровым) — 4:5 (ТАСС).

ТЕАТР

13 мая — «Московские канюки» (утром и вечером). 14 мая — спектакль театра музыкальной комедии «Финал на Монмартре». Начало — в 19 час. 30 мин.

Дворец Зрелищ и Спорт

ГАСПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕПЕРЫ И БАЛЕТА. 13 мая — «Бахчисарайский фонтан» (балет-опера в 4-х действиях). Начало — в 12 часов.

КИНО

В КИНОТЕАТРАХ: имени М. ГОРЬКОГО. 13 и 14 мая — «Слуги дьявола на чертовой мельнице». 9.10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10, 21.50. «Призрачные куклы». 9.10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10, 21.50. «Зал кинохроники». 13 мая — «Дайте им жить». 17.35, 18.40, 19.45. «Память». 18.10. Мультифильм. 8.40, 9.55, 11.10, 12.25, 13.40, 14.55, 16.10, 17.25, 18.40, 19.55, 20.55, 22.00.

«ОКТАВЬ»

13 и 14 мая — «Слуги дьявола на чертовой мельнице». 9.10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10, 21.50. «Призрачные куклы». 9.10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10, 21.50. «Зал кинохроники». 13 мая — «Дайте им жить». 17.35, 18.40, 19.45. «Память». 18.10. Мультифильм. 8.40, 9.55, 11.10, 12.25, 13.40, 14.55, 16.10, 17.25, 18.40, 19.55, 20.55, 22.00.

Дворец культуры ПОДПИШНИКОВОГО ЗАВОДА

13 мая — «Алые маки Искки Куля». 17.10, 19.21, 21.10, 23.10. «Питерс» — 17.10, 19.21, 21.10, 23.10.

КЛУБ ЖЕЛЕЗОДОРОЖНИКОВ

13 мая — «Верьте, мне, люди». 15.17, 17.18, 21.10, 23.10.

ДОМ ОФИЦЕРОВ

13 мая — «Дев