

30/IV-84
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Трудающиеся Советского Союза!

Шире развивайте всенародное
социалистическое соревнование
за досрочное выполнение плана
1974 года!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1974 года).



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета основана 1 июля 1917 года

ВТОРНИК, 30 АПРЕЛЯ 1974 ГОДА

№ 101 (15398)

Цена 2 коп.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, делегаты XVII съезда Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, от имени комсомольцев, всей советской молодежи обращаемся к Центральному Комитету КПСС со словами сыновней любви и горячей благодарности за ленинскую заботу о юном поколении страны.

Окрыленные мудрым и теплым словом партии, высокой оценкой деятельности Ленинского комсомола, данной в приветствии ЦК КПСС XVII съезду ВЛКСМ, в яркой, глубокой речи товарища Леонида Ильича Брежнева, комсомольцы, все юноши и девушки будут с новой энергией выполнять задачи, поставленные родной партией.

В эти апрельские дни мы вновь и вновь свои дела и помыслы сверяем с заветами Ленина. Учение марксизма-ленинизма, дело Ленина — бессмертно. Они живут и торжествуют в исторических свершениях Коммунистической партии, советского народа.

Ленинский комсомол, советская молодежь единодушно одобряют и безраздельно поддерживают внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, неутомимую деятельность Центрального Комитета КПСС, его Политбюро, Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева по осуществлению исторических решений XXIV съезда партии, по превращению в жизнь Программы мира.

В руководстве партии, в ее огромном и бесценном опыте — сила Ленинского комсомола. Благодаря повседневному вниманию и заботе ЦК КПСС повышается роль и ответственность ВЛКСМ как боевого резерва и надежного помощника партии в строительстве нового общества, в коммунистическом воспитании подрастающего поколения. Пятьдесят лет назад, на VI съезде Российского Коммунистического Союза Молодежи, приняв имя Ленина, комсомол дал священную клятву — всегда и во всем неуклонно следовать ленинским заветам. Все поколения комсомольцев ратными и трудовыми делами доказали верность этой торжественной клятве.

Эстафета удальничества, стартовавшая на первых коммунистических субботниках, была протянута через Магнитку и Турксиб, подхвачена первопроходцами целины, покорителями Ангары, нефтяниками Тюмени, строителями КамАЗа — на всех ударных комсомольских стройках. Эту эстафету сегодня принимают новые тысячи комсомольцев-добровольцев на трассе Байкало-Амурской магистрали, на просторах всей нечерноземной зоны Российской Федерации.

Комсомольцы 70-х годов — молодые рабочие и колхозники, специалисты и ученые, студенты и учащиеся, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота — своим упорным трудом и ученой деятельностью почтено и ответственное право носить имя Ленина.

Вся деятельность ВЛКСМ неразрывно связана с общенародной борьбой за осуществление грандиозных планов коммунистического социализма. На Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу — отметить четвертый, определяющий год пятилетки новыми трудовыми успехами — миллионы юношей и девушек отвечают самоотверженным, действительно ударным трудом. Работать сегодня и завтра лучше, чем вчера, — таков лозунг пятилетки, ставший боевым девизом Ленинского комсомола.

Коммунистическая партия поставила перед комсомолом исключительно важную задачу — по-боевому участвовать в массовом движении за высокое качество работы, за мастерство, за честь заводской марки.

Комсомольцы, юноши и девушки будут еще активнее проявлять творческую инициативу и смелый почин, со-

вершенствовать профессиональное мастерство, повышать производительность труда, давать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами, твердо держать курс на экономию и бережливость. Мы видим свой долг в том, чтобы еще целеустремленнее воспитывать у молодежи коммунистическое отношение к труду.

Ленинский комсомол усилит шефство над профессионально-техническим образованием молодежи, окружит заботой и постоянным вниманием каждое учебное заведение, где готовится молодое пополнение рабочего класса и колхозного крестьянства.

Комсомольцы, юноши и девушки будут еще глубже овладевать теорией марксизма-ленинизма, самым передовым революционным учением современности. Наш высокий долг — постоянно крепить нерушимую дружбу народов СССР, воспитывать у молодежи советский патриотизм и социалистический интернационализм, верность революционным, боевым и трудовым традициям партии и народа, непримиримость к буржуазной идеологии. Мы видим свою задачу в том, чтобы еще настойчивее формировать у каждого молодого человека высокие моральные качества и эстетические вкусы, духовную красоту и физическое совершенство, ковать мужество, готовность к защите великих завоеваний Октября.

Ленинский комсомол будет так строить свою работу, чтобы молодежь постоянно, упорно и творчески училась, пополняла и углубляла свои знания, выносила достойный вклад в ускорение научно-технического прогресса.

Ленинский комсомол будет постоянно совершенствовать руководство пионерской организацией, в тесном союзе со школой, семьей и общественностью воспитывать у пионеров, комсомольцев-школьников беззаветную любовь к Родине, стремление отлично учиться, умение трудиться, уважать труд.

Комсомол, верный пролетарскому интернационализму, неустанно укрепляет братскую дружбу с молодежью стран социалистического содружества.

Мы умножим свои усилия в борьбе за сплочение международного молодого коммунистического и демократического движения. Наши сердца с героическим народом Вьетнама, отстаивающим свою свободу, с патриотами и демократами Чили, ведущими мужественную борьбу против фашистского террора, с молодежью арабских стран, борющейся за справедливый и прочный мир на Ближнем Востоке. Советский комсомол всегда будет с теми, кто борется против империализма, за национальную независимость и социальный прогресс, за мир, лучшее будущее молодежи.

Мы будем и впредь крепить Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи, совершенствовать деятельность комсомольских организаций, укреплять дисциплину и организованность наших рядов, воспитывать каждого комсомольца в духе высокой ответственности за принадлежность к передовому отряду советской молодежи. Мы будем добиваться, чтобы каждый комсомолец стал подлинным организатором молодежи в труде, учебе и отдыхе.

XVII съезд ВЛКСМ торжественно завершает Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что Ленинский комсомол еще теснее сплотит свои ряды вокруг родной партии, под ее мудрым руководством будет высоко и гордо нести имя Ленина, учиться, работать и бороться по-ленински во имя коммунизма.

Да здравствует великая Коммунистическая партия Советского Союза и ее ленинский Центральный Комитет! Да здравствует наша любимая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

26 апреля в Москве, в Доме союзов под председательством П. Н. Федосеева состоялось очередное заседание Центральной избирательной комиссии. На заседании заслушаны доклады секретаря Президиума Верховного Совета Молдавской ССР А. Н. Крачуна, Председателя Президиума Верховного Совета Якутской АССР А. Я. Овчинниковой, председателя исполкома Ставропольского краевого Совета депутатов трудящихся И. Т. Таранова о подготовке к выборам.

В обсуждении вопроса приняли участие секретарь комиссии И. В. Капитонов, члены комиссии А. И. Аксенов, Б. И. Аристов, А. Т. Бокарев, Л. И. Греков, А. А. Епишев, М. М. Мухомедов, В. И. Прохоров.

Все выступавшие отмечали, что избирательная кампания проходит под знаком всенародной борьбы за осуществление задач, поставленных XXIV съездом партии. Обращением ЦК КПСС к партии, к советскому народу, в выступлениях товарища Л. И. Брежнева на декабрьском (1973 г.) пленуме ЦК партии на торжественном заседании в Алма-Ате. Высокие образцы коммунистического труда советские люди показали на всесоюзном субботнике, посвященном 104-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

На заседании комиссии было рассмотрено доклад секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе об итогах образовательных избирательных комиссий. Созданы и приступили к работе 53 избирательные комиссии по выборам в Со-

вет Национальностей от союзных, автономных республик, автономных областей и национальных округов, а также 1.517 окружных избирательных комиссий, из них 767 окружных по выборам в Совет Союза, и 750 — по выборам в Совет Национальностей. Всего в составе комиссий 17.482 человека, из них более половины — рабочие и колхозники. В комиссиях 49 процентов женщин, одна треть — представители советской молодежи, 47 процентов — беспартийные.

Председателями комиссий утверждены 739 рабочих и колхозников, непосредственно занятых на производстве. Центральная избирательная комиссия заслушала сообщения министра морского флота СССР Т. В. Гуженко, заместителя министров СССР путей сообщения — Н. А. Гундобина, геологов — А. А. Расного, рыбного хозяйства — М. А. Орлова, гражданской авиации — Н. П. Быкова, заместителя начальника Главного управления гидрометеорологической службы при Советском правительстве — И. Корзуна, министра речного флота РСФСР С. А. Кучкина, министра автомобильного транспорта РСФСР Е. Г. Трубицына и руководителей других ведомств и организаций о мерах по обеспечению участия в выборах избирателей, которые 18 июня 1974 года будут находиться в пути, в санаториях, местах массового отдыха, в составе научных экспедиций, геологических и изыскательских партий, а также о подготовке к выборам на судах мор-

ского, речного, рыболовного и экспедиционного флота, на полярных станциях в Арктике и Антарктиде.

Отмечая важность вопросов, рассмотренных Центральной избирательной комиссией, председатель комиссии П. Н. Федосеев подчеркнул необходимость и далее обеспечивать соблюдение принципов социалистической демократии, советского избирательного законодательства на всей территории СССР. Он остановился на отдельных задачах избирательной кампании, обратил внимание на своевременное осуществление всех мероприятий, связанных с выборами.

Центральная избирательная комиссия приняла к сведению сообщение заместителя секретаря комиссии А. А. Козлова, что всем окружным комиссиям своевременно доставлена необходимая избирательная документация.

В работе комиссии приняли участие председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Б. И. Стукалин, главный редактор газеты «Известия» Л. Н. Толкунов, заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию Ю. В. Орлов, секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. П. Нешиков, руководители ряда центральных организаций, министерств и ведомств, представители советской общественности, печати, радио, телевидения. (ТАСС).



ОТМЕЧЕН НАГРАДОЙ

Николай Иванович Иванов — ветеран Томского электро-механического завода. Здесь он проработал почти трид-

цать лет. Одним из первых на заводе он получил звание ударника коммунистического труда. В ремонтно-механической цехе Николай Иванович является ведущим специалистом по ремонту станков.

По труду и чести: Н. И. Иванов награжден орденом

Трудового Красного Знамени. «Эта высокая правительственная награда ко многому обязывает», — говорит ветеран труда, — «поэтому буду работать еще лучше, еще производительнее, с полной отдачей сил».

Фото И. Пустовойтенко.

ЧЕТЫРЕХМЕСЯЧНЫЙ — ДОСРОЧНО!

Областное статистическое управление сообщило, что 26 апреля, на четыре дня раньше срока, промышленность области выполнила план по реализации продукции. До конца месяца будет выпущено необходимых народному хозяйству изделий на несколько миллионов рублей.

Это достойный подарок труженников области Первомаю.

210 ТЫСЯЧ К ПЛАНУ

Коллектив Каргасковского ордена «Знак Почета» леспромхоза на неделю раньше выполнил четырехмесячный план по реализации продукции. До конца апреля ее будет реализовано дополнительно к плану на 210 тысяч рублей.

Т. КУРИЛОВИЧ.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПРЕМИЯ —АВТОТРАНСПОРТНИКАМ

В понедельник в Томское областное автотранспортное управление пришла радостная новость из Москвы. В своей теперешней должности «Восток-автотранс» Т. Татшвили сообщил:

«В связи с успешным выполнением плана и социалистических обязательств решением коллегии Министерства автомобильного транспорта РСФСР и президиума

ЦК профсоюза рабочих автотранспорта и шоссейных дорог коллективу управления присуждена третья денежная премия по итогам социалистического соревнования за первый квартал 1974 года. Поздравляю коллектив с праздником Первомая, желаю дальнейших успехов в выполнении планов и социалистических обязательств

четвертого, определяющего года пятилетия».

Томское автотранспортное управление задание первого квартала выполнило по грузообороту на 106,2 процента, по пассажирообороту — на 102,6 процента. Общий объем перевозок вырос по сравнению с первым кварталом прошлого года на 25,5 процента.

В. АЛЕКСЕЕВ.

С НОВОСЕЛЬЕМ!

В канун праздника жители поселков Белый Яр и Палочка получили от строителей отличный подарок — досрочно сданы в эксплуатацию 4 двухквартирных дома. С подъемом трудящихся на новостройках бригады передовой колонны № 7-СН треста «Томсклесстрой», руководимые И. П. Малиевым и А. А. Архипенко.

В. ЗЫКОВ.

В четком ритме

На каждом заводе есть производственное подразделение, которое определяет работу всего коллектива. На производственном объединении «Сибкабель» это резиноделательный цех. Сложное и своеобразное производство, работающее по цикловой технологии.

В нынешнем году коллектив резиноделательного цеха выступил с почином: объявить решающий год пятилетки временем ударного труда и завершить производственную программу четвертых месяцев. Особо же хочется отметить смену мастера В. И. Мартынова.

До конца апреля сверх плана четырех месяцев коллектив резиноделательного цеха выпустил продукции почти на

170 тысяч рублей. Это большой успех. Передовиков поздравили с праздником коллектив по соревнованию из других цехов, общественность объединения.

— Апрель — месяц ударной работы в честь Первомая — коллектив всего объединения завершает успешно, — рассказала нам начальник планово-экономического отдела Ю. В. Колыцова. — Уже рапортовали о досрочном выполнении четырехмесячного плана коллективы цехов №№ 1 и 2 эмальпрозводства. До конца месяца они дадут продукции соответственно на 120 и 105 тысяч рублей сверх плана.

В предмайской вахте коллектив объединения «Сибкабель» занял первое место среди промышленных предприятий Ленинского района. Ему и будет предоставлено право возглавить первомайскую колонну трудящихся района.

ТРУДОВАЯ ПОСТУПЬ РОССИИ

Итоги выполнения Государственного плана
промышленностью РСФСР в I квартале 1974 года

Работники промышленности Российской Федерации, преворая в жизнь социалистические обязательства по досрочному выполнению плана 1974 года, перевыполнили план I квартала по реализации продукции и производству — на 3 процента, промышленности строительных материалов — на 6 процентов, легкой промышленности — на 3 процента, пищевой промышленности — на 11 процентов.

Выпуск товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода возрос на 9 процентов.

Квартальный план реализации промышленности продукции выполнен всеми промышленными министерствами РСФСР и промышленностью всех областей, краев, автономных республик.

По сравнению с I кварталом 1973 года произведено больше: электроэнергия — на 10 миллиардов киловатт-часов, нефти (включая газовый конденсат) — на 8,2 миллиона тонн, угля — на 1,6 миллиона тонн, чугуна —

на 922 тысячи тонн, стали — на 599 тысяч тонн, стальных труб — на 8,5 миллиона метров, железной руды — на 1,7 миллиона тонн, минеральных удобрений (в условных единицах) — на 751 тысячу тонн, металлопродукции — на 19 миллионов рублей, приборов, средств автоматизации и запасных частей к ним — на 62 миллиона рублей, автомобилей — на 57 тысяч штук, тракторов — на 2,4 тысячи штук, запасных частей к тракторам — на 10 миллионов рублей, сельскохозяйственных машин — на 57 миллионов рублей, запасных частей к сельскохозяйственным машинам — на 3 миллиона рублей, бумаги — на 37,5 тысячи тонн. Увеличилось производство цветных металлов, продуктов нефтехимии, нефтепереработки и многих других видов продукции.

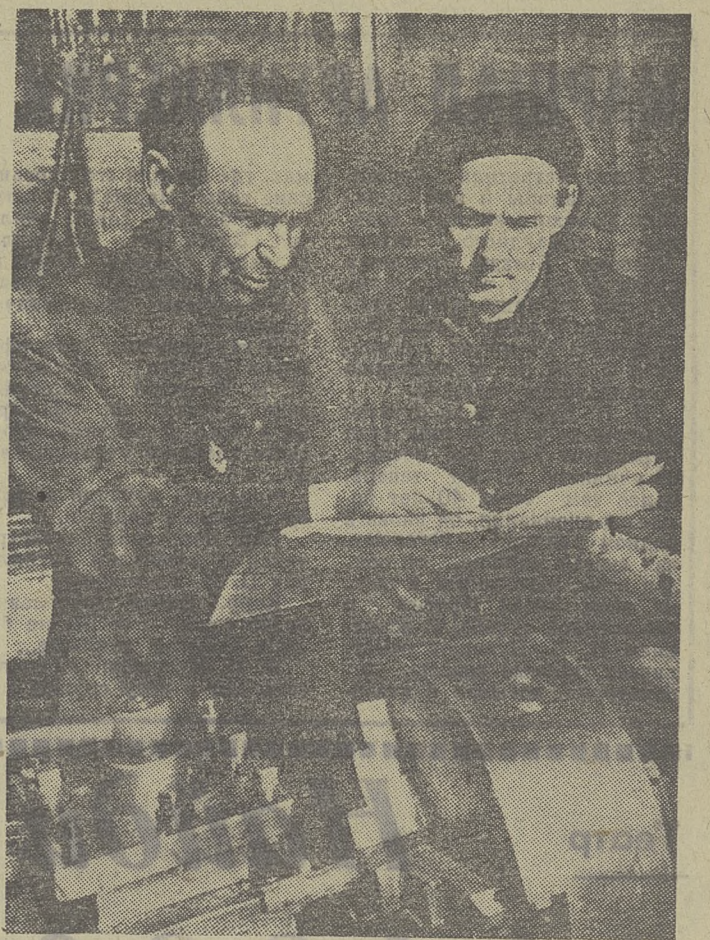
Выпуск товаров народного потребления по сравнению с I кварталом прошлого года увеличился: тканей — на 20 миллионов квадратных мет-

ров, швейных изделий — на 86 миллионов рублей, мяса — на 71 тысячу тонн, животного масла — на 10 тысяч тонн, цельномолочной продукции — на 365 тысяч тонн, кондитерских товаров — на 18 тысяч тонн, фарфоро-фаянсовой посуды — на 8,4 миллиона штук, сортовой посуды — на 5,1 миллиона рублей, холодильников — на 31 тысячу штук, мебели — на 47,1 миллиона рублей, синтетических моющих средств — на 14,9 тысяч тонн.

При выполнении квартального плана промышленностью не выполнена установленная задания по реализации продукции, росту производительности труда и накоплениям.

Коллективы промышленных предприятий, объединений (комбинатов) республики проводят работу по устранению имеющихся недостатков и максимальному использованию резервов производства.

(ТАСС).



НА СНИМКЕ (слева направо): заведующий кафедрой Кемеровского медицинского университета профессор Е. И. Терентьев; заведующий кафедрой Омского государственного университета профессор Н. П. Стаценко; заведующий кафедрой Новосибирского государственного университета профессор Ц. П. Королёнок; научный сотрудник Московского НИИ психиатрии Н. И. Морозова; главный врач Красноярской краевой психиатрической больницы Ю. С. Каменев; главный врач Томской областной психиатрической больницы А. И. Поганов; заместитель главного врача Иркутской областной психиатрической больницы И. Н. Белов; заместитель главного врача Симферопольской больницы Т. Г. Шекулова; заведующий кафедрой Томского государственного университета профессор В. Д. Краевик.

Мастера участка новой техники речного порта П. И. Ресевкова знают не только как ветерана производства, проработавшего здесь четверть века, но и как рационализатора.

Сейчас в механических мастерских порта работает его ученик токарь П. Д. Влоб. Николай Иванович и ему привил интерес к изобретательству.

НА СНИМКЕ (слева направо): П. И. Ресевков, П. Д. Влоб.

Фото В. Казанцева.

■ ■ ■ ■ ■

«МОЛНИЯ

1971

Сообщение ТАСС

На борту спутника, кроме аппаратуры для передачи программ телевидения и осуществления дальней многоканальной радиосвязи, установлена аппаратура команд

измерительного комплек-
са, а также системы ориен-
тации, коррекции орбиты и
энергоснабжения спутника.

Связи связи через спут-
ник «Молния-2» будут про-
водиться в соответствии с на-
меченной программой.

ЖА

**с советской стороны — пол-
сол СССР в США А. Ф. До-
брынин и член коллегии
МИД СССР Г. М. Корниен-**

Беседа А. А. Громыко с Г. Киссинджером

с советской стороны — посол СССР в США А. Ф. Добрынин и член коллегии МИД СССР Г. М. Кориненко, с американской стороны — ответственные работники государственного департамента США Х. Сонненфельд, А. Хартман и У. Хайлэнд.

Беседы будут продолжены 29 апреля.

ная встреча обратилась к международным, региональным и национальным женским и другим общественным организациям с призывом на самой широкой основе сотрудничать в подготовке к созыву конгресса. Для проведения дальнейших консультаций было принято решение о создании специальной рабочей группы.

ПРИЕМ В БЕЛГРАДЕ

БЕЛГРАД, 27 апреля.
(ТАСС). Президент СФРЮ
Иосип Броз Тито принял
здесь делегацию Националь-
ного единого фронта и коро-
левского правительства На-
ционального единства Кам-
боджи, возглавляемую заме-
стителем премьер-министра,
министром национальной
обороны Кхлеу Самфаном.
Состоялась дружеская бесе-
да.

Леонов тут же перевел эти слова на английский язык.

Отвечая на вопросы журналистов, советские и американские космонавты рассказали о намеченной программе совместных исследований, которые будут проведены экипажами двух стран в ходе космического полета. Планируемые совместные эксперименты будут проведены во время четырех перехо-

плат из одного корабля в другой, сказал А. А. Улюнов. Однако самый важный эксперимент будет заключаться в том, чтобы найти друг друга в космосе, состязаться и встретиться в другой космической корабль. Это решит такой важный вопрос, как возможность оказания помощи космонавтам космическим транспортом. Это наша главная задача и главный эксперимент.

На пресс-конференции было объявлено, что следующая совместная тренировка советского и американского космонавтов в космической лаборатории будет проведена в Советском Союзе в конце июля.

В НМС с горячей просьбой повторить литературный вечер, прислать лектора или, наконец, текст лекции часто обращаются из районов нашей области, из других городов. Просьбы выполняются.

Эту важную форму эстетического воспитания пока не используют в полной мере коллективы технических вузов и заводов Томска. А ведь возможность предоставлена всем. Важно только помнить, что сейчас, как никогда, надо спорить о вкусах, беречь нравственное здоровье человека, охранять его от вируса «роботизации».

Р. КОЛЕСНИКОВА,
доцент университета

«Советский экипаж уже исторично приезжает в Хьюстон, — сказал в ответном

МАРШАЛ АРТИЛЛЕРИИ П. Н. КУЛЕШОВ В РОДНОМ УЧИЛИЩЕ

Тепло встретили курсанты, командиры и преподаватели Томского высшего военного командного ордена Красной Звезды училища связи дорогого гостя — воспитанника училища, ныне маршала артиллерии Павла Николаевича Кулешова. Он приехал к ним по приглашению командования училища.

П. Н. Кулешов по пути в комсомол в 1929 году стал курсантом Томского военного училища. И вот теперь, более чем через 40 лет после его окончания, он вновь в родном училище, которому, как сказал маршал, он обязан всем, чего достиг в жизни, всем своим дорожным, боевым и гражданским успехам.

П. Н. Кулешов осматривает учебные классы, лаборатории, побывал в казар-

мах, где прошли его курсантские годы. Маршал посетил музей боевой славы училища. Здесь он встретился со своим бывшим командиром, воспитателем курсантов Алексеем Васильевичем Князевым.

В гарнизонном Доме офицеров маршал артиллерии П. Н. Кулешов выступил перед курсантами, офицерами и преподавателями Томского военного училища связи.

Курсанты вручили маршалу памятные подарки.

Наш корреспондент встретился с маршалом артиллерии П. Н. Кулешовым.

Корр.: Павел Николаевич, более сорока лет Вы не были в Томском училище...

П. Н. Кулешов: Сорок восемь лет я нес службу в

Советской Армии. И если бы снова начинать свой путь, я бы начал с курсанта Томского училища. Здесь я получил не только военные знания, здесь мне были привиты чувства высокой гордости за нашу армию, готовность беззаветно служить делу коммунистической партии, делу трудового народа.

Осмотрев родное училище, встретившись с его курсантами и офицерами, я искренне порадовался тем большим переменам, которые произошли за эти годы. Училище располагает превосходными техническими средствами. Здесь знакомый товарищкий и преподавательский состав. Особо благоприятное впечатление произвели курсанты. Это люди, не ограничивающие себя только рамками военного

специалиста. Они увлекаются литературой, искусством. Замечательные молодые командиры. Здесь я обнаружил всем необходимым для работы по воспитанию будущих офицеров на славных революционных, боевых, трудовых традициях советского народа. Бережно сохранили и приумножили традиции родного училища. Уверен, что нынешние воспитанники Томского училища будут верно служить Родине.

Корр.: Ваши впечатления, Павел Николаевич, о Томске?

П. Н. Кулешов: Город изменился неузнаваемо. Приятно было пройти по его современным улицам, увидеть новые заводы, жилые кварталы, красивые мосты через Томь. С большой радостью я

узнал о том, что в Томске уже в эти пятьдесят лет начнется сооружение гиганта нефтехимической промышленности.

Очень хорошо, что Томск по-прежнему остается центром науки. Я побывал в университете, встретился с людьми, создающими новое в науке и технике. Одним словом, я очень порадовался за Томск, за его замечательных людей.

Корр.: Что бы Вы хотели пожелать, Павел Николаевич, своим землякам?

П. Н. Кулешов: Позвольте пожелать томичам больших творческих успехов в выполнении решений XXIV съезда КПСС, в развитии экономики, культуры и науки, в подготовке высококвалифицированных кадров для народного



хозяйства, для нашей Советской Армии.

Доброго здоровья томичам, славной жизни, осуществления всех желаний. А еще

хочу поздравить томичей с праздником Первого мая и приближающимся Днем Победы.

НА СНИМКЕ: маршал артиллерии П. Н. Кулешов в музее боевой славы Томского высшего военного командного ордена Красной Звезды училища связи.

Фото В. Казанцева.

Найди себя, человек

Областной драматический театр поставил старую пьесу Виктора Розова «В добрый час» к весенним школьным каникулам. Каникулы давно прошли, а спектакль не сойдет с афиши театра. Более того, он прочно переключался с дневных часов на вечерние и идет уже на взрослой аудитории с неизменным успехом.

В чем дело? Почему пьеса двадцатилетней давности, адресованная подросткам, выпускникам школ, вдруг оказалась чрезвычайно современной для современного, искусственного театральными новациями зрителя?

Во-первых, конечно, «виновата» розовская драматургия.

Автор показывает своих героев в сложнейшей и отчаянной борьбе за сознательную жизнь, период, когда жизнь, может быть, впервые серьезно ставит перед ними проблему выбора пути, по которому идти. Проблема выбора — это всегда и прежде всего нравственная проблема. Ибо от того, как поступит человек — согласно совести, нравственному, этическому чувству, или руководствуясь мелкими, эгоистическими, шкурными интересами, — зависит и то, кем он станет, реализует ли он как личность. Не потому ли взрослые, сидящие зрительном зале, с таким неподдельным интересом и сопереживанием следят за тем, как разрешают свои нравственные коллизии юные розовские герои, что и право, и необходимость выбора жизни ставит постоянно перед каждым — и в восемнадцать, и в пятьдесят. Ведь в конце концов и в пьесе этот самый выбор, эту необходимость реализовать деянием свою нравственную позицию ощущают не только молодые — Андрей, Алексей, Афанасий — Семерия все время чувствует себя большой внутренней работой, которая идет в этом беспощадном, но справедливом, парном. Актер умеет заставить зрителя почувствовать эту работу. Вот почему решение Андрея по отношению к Алексею вместе с Алексеем выглядит естественным результатом развития его характера, а не очередным изобретением автора, который изобретает, изобретая.

Именно это в первую очередь определяет сейчас зрительский интерес к старой розовской пьесе. И хотя в наши дни еще нередко можно встретить ситуацию: «пустяк любви, но лишь бы была проблема устройства», пьеска приобрела уже несколько иной аспект. Мне довелось посмотреть спектакль нашего театра вместе с заводской, рабочей аудиторией. Для нее, конечно, особенно комично звучали некоторые реплики. Но зрители чутко уловили не только это, а главную нравственную коллизию пьесы. И ответили

драматургу и театру и вынужденной, все понимающей тишиной и благодарными аплодисментами.

Традиционная — в хорошем смысле этого слова — розовская драматургия продолжала в значительной мере сценическое решение спектакля. Он поставлен главным режиссером театра И. А. Южаковым в хорошей реалистической манере, которую почему-то некоторые деятели театра — я имею в виду отнюдь не только Томск — поспешно записали в старомодные. И это тоже оказалось подарком — и не только зрителю, но и актерам. Исполнители большинства ролей с видимым удовольствием играют реальные, человеческие характеры в предложенных драматургом обстоятельствах.

А обстоятельства и характеры эти — особенно, когда дело идет о молодых героях, — вовсе не так просты, как может показаться сначала. Изобразить сложный, неутоляющийся внутренний мир молодого человека, славящегося сознательной жизнью, показав становление его характера — отнюдь не простая задача для актера. Малейший «пережим», неверный акцент, казалось бы, легкое сгущение красок — и образ станет, в лучшем случае, лишь иллюстрацией авторской мысли, утратит живые, реальные черты.

Этого счастливо избежал в своем томском дебюте молодой артист Е. Семерия. Его Андрей — удивительно живой, достоверный и реальный парень. Еще удивительней, что честный и чистый, добрый и прямой. За озорной буффонадой, за которой его герой иногда старается прятать свои переживания, за взрывчатой импульсивностью Андрея — Семерия все время чувствует себя большой внутренней работой, которая идет в этом беспощадном, но справедливом, парном. Актер умеет заставить зрителя почувствовать эту работу. Вот почему решение Андрея по отношению к Алексею вместе с Алексеем выглядит естественным результатом развития его характера, а не очередным изобретением автора, который изобретает, изобретая.

ПРАЗДНИК НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ

Во Дворце зрелищ и спорта — большие экстраординарные представления. Очень большие. Три с лишним часа идет программа с участием популярных артистов и коллективов. Яркие, заливные афиши обещают много увлекательного. Но, скажу сразу, праздника не получилось. Чем дальше слушаешь концерт, тем больше набой на сердце. Как же так? Почему? Выступающая с оркестром пеница, лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады Майя Розова выразительно и эмоционально поет песню Чауэрели «Не думай обо мне». А остальные две песни...

Ну, сколько можно говорить о песне на эстраде? Давай-давай, скажет, все обговорено. Но плохие песни так и лежат у всех в шкафу, и никакие художники не помогут. М. Розова — певица одаренная. Ей бы хороший репертуар — и она стала бы украшением эстрады. А так — одна в ряду других. И только...

Очень приятный, изысканный номер у артистов Людмилы и Юрия Веселых. Танец, игра на музыкальных инструментах, работа с куклой — все идет весело, непринужденно, а местами по-настоящему смешно. Артист Юрий Григорьев, в звуках очень выразителен и точен, хоть чуть-чуть и длинноват.

Известная танцевальная пара — Владимир Харостов и Зинаида Мегирова — выступают, как всегда, эффектно. К сожалению, талантливые артисты показали не целый танец, а фрагменты своих старых номеров, хороших знакомых зрителям (сейчас все всем знакомо — телевидение об этом заботится).

Квартет «Лада» (очередной, вокально-инструментальный) выступил вполне уверенно и, увы, вполне заурядно.

Заключительный номер — «Концерт для оркестра» Билла Редди был исполнен оркестром под управлением

О. Лундстрема с большим мастерством.

Второе отделение открыл вокально-инструментальный ансамбль «Верные друзья». Ансамбль очень молодой, только начинающий свою концертную биографию. Включение в эстрадный коллектив струнного квартета украшает их выступление. Ребята это способны, хорошо играют, чисто поют. Но тем не менее у ансамбля нет своего лица. Он ровно ничем (кроме квартета) не отличается от «Голубых гитар», «Полосатых гитар», «Романтиков» и им подобных.

А руководство московских концертных организаций не помогло ансамблю в поисках индивидуальности.

А потом пел Валерий Ободзинский. По замыслу организаторов концерта выступление Ободзинского — кульминационный пункт. Конференция так и говорит: «А сейчас будет петь тот, кого вы все ждете...» Публика его действительно ждала — имя Ободзинского достаточно популярно. Но то, что начинается дальше, застав-

ляет серьезно задуматься о том, куда идет вокальный жанр на нашей эстраде. Переиспытать название песни бессмысленно — все песни на одно лицо. Убожество мелодий, гармоник, характера делают их неразличимыми. А исполнитель подчеркивает их удручающую банальность тем, что и поет их одинаково — либо с «интимными» придыханиями, либо с надрыком, должествующим изображать страстный порыв.

Что думают по этому поводу художественные руководители Мос- и Ресконцертов? До каких пор они будут выпускать на концертные площадки страны песни из репертуара второзвездного ресторана? В центральной прессе об этом давно идет серьезный разговор.

Нам уже не раз приходилось с огорчением писать о том, какие программы посылают на периферию стольные концертные организации. Хочется спросить у Министерства культуры РСФСР: до каких пор в этих организациях будут идти на поводу у нетребовательных вкусов? И не только спросить, но и дождаться ответа.

Б. БАБЕНКО, главный дирижер оркестра филармонии.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Во Дворце зрелищ и спорта — большие экстраординарные представления. Очень большие. Три с лишним часа идет программа с участием популярных артистов и коллективов. Яркие, заливные афиши обещают много увлекательного. Но, скажу сразу, праздника не получилось. Чем дальше слушаешь концерт, тем больше набой на сердце. Как же так? Почему? Выступающая с оркестром пеница, лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады Майя Розова выразительно и эмоционально поет песню Чауэрели «Не думай обо мне». А остальные две песни...

Ну, сколько можно говорить о песне на эстраде? Давай-давай, скажет, все обговорено. Но плохие песни так и лежат у всех в шкафу, и никакие художники не помогут. М. Розова — певица одаренная. Ей бы хороший репертуар — и она стала бы украшением эстрады. А так — одна в ряду других. И только...

Очень приятный, изысканный номер у артистов Людмилы и Юрия Веселых. Танец, игра на музыкальных инструментах, работа с куклой — все идет весело, непринужденно, а местами по-настоящему смешно. Артист Юрий Григорьев, в звуках очень выразителен и точен, хоть чуть-чуть и длинноват.

Известная танцевальная пара — Владимир Харостов и Зинаида Мегирова — выступают, как всегда, эффектно. К сожалению, талантливые артисты показали не целый танец, а фрагменты своих старых номеров, хороших знакомых зрителям (сейчас все всем знакомо — телевидение об этом заботится).

Квартет «Лада» (очередной, вокально-инструментальный) выступил вполне уверенно и, увы, вполне заурядно.

Заключительный номер — «Концерт для оркестра» Билла Редди был исполнен оркестром под управлением

КУДА ПОЙТИ В МАЙСКИЕ ДНИ?

Итак, впереди несколько праздничных дней. Можно принять гостей и сходить в гости. Почитать книгу. Посидеть у телевизора. Однако существуют еще и театр, и кино, и концертные залы, и стадионы. Итак, куда же пойти в праздники? В областном драматическом театре 1 мая — спектакль по пьесе В. Розова «В добрый час», 2 мая — спектакль по пьесе М. Ромина «Старый новый год». 3 и 4 мая в помещении областного драматического театра — спектакли театр оперетты. Пойдут «Цыганский барон» и «Тетушка Чарли».

Большой массовый праздник состоится 2 мая. Во время массового гуляния на открытии парадных в ретинах района города с 13 по 21 часа 44 коллектива художественной самодеятельности дадут 44 концерта. Назовем некоторые из них.

У Дворца зрелищ и спорта будут выступать хор инструментальной музыки, духовой оркестр этого предприятия и эстрадный оркестр Дворца культуры «Авангард». В городском саду — ансамбль «Сибирянка» и народный хор электромашинного завода. На открытой площадке у Дворца культуры «Авангард» — эстрадный оркестр «Аргонавты», самодеятельность завода механических машин и ряда других предприятий. Лагерный сад — популярное место отдыха томичей. Здесь запланированы концерты самодеятельных коллективов педагогического и культурно-просветительного училищ, а также эстрадного оркестра треста «Томскпромстрой». Самодеятельность подлинников завода аппаратуры и клуб железнодорожников и на Белом озере. Самодеятельность манометрового завода — в поселке Новом, сельхоз-

техникума — на Басандайке. На спичечной фабрике будут выступать самодеятельные артисты приборостроительного и железнодорожного техникумов, в клубе шпалопропиточного завода — самодеятельность ТИИ, на Черемухинском коллективизированной фабрики, спичечной фабрики и завода резиновой обуви.

В праздничные дни многие заинтересуют томичей — любитель спорта.

1 мая, после спортивного парада, состоится ряд интересных мероприятий. Общественно-культурный комитет «Труд» в эти часы организует на хоккейной площадке «Сибирского трестра» турнир детских футбольных команд, а в эти часы предприятия — сдачу норм ГТО по стрельбе. 1 мая в д. Плотино будет начаться традиционный слет туристов ТИАСУРА, а в д. Петухово — слет туристов ТИИ.

Много интересных соревнований состоится 2 мая. В 11.00 на стадионе «Труд» — открытие сезона по легкой атлетике, а в спортивном университете — шахматный матч «Труд» — «Буревестник». В 12.00 с площади им. В. И. Ленина стартует пробег Томск — Басандайка — Томск. На ГПЗ-5 в этот день состоится соревнования по шахматам, настольному теннису и легкой атлетике. На заводе измерительной аппаратуры с 11.00 — соревнования по настольному теннису, начнется массовая сдача норм ГТО. В 12.00 на Белом озере — личное первенство «Спартак» по велоспорту. В зале ТИАСУРА в 11.00 — первенство института по волейболу, в спортивном ТГУ — первенство университета по настольному теннису. Студенты ТГУ и ТИАСУРА на своей хоккейной площадке первенство вуза по футболу. У политехников — соревнования по волейболу и футболу.

Самыми крупными соревнованиями в этот день будут первенство области «Буревестник» по баскетболу (10.00), спортзал ТГУ и, конечно, встреча на Кубок СССР по футболу между командами «Томлес» (Томск) и «Луга» (Владивосток), которая начнется в 15.00.

3 мая наиболее интересные спортивные соревнования: матчевая встреча Томск — Новосибирск по городкам («Сибирский трестра», 11.00), первенство областного «Труда» по баскетболу (Труд, 11.00), открытие летнего сезона по велоспорту (у д. Кафтанчиково, 12.00), различные внутривузовские первенства.

4 мая пройдут соревнования внутри организаций и предприятий.

Редактор
А. Н. НОВОСЕЛОВ.

Театр

Областной драматический театр поставил старую пьесу Виктора Розова «В добрый час» к весенним школьным каникулам. Каникулы давно прошли, а спектакль не сойдет с афиши театра. Более того, он прочно переключался с дневных часов на вечерние и идет уже на взрослой аудитории с неизменным успехом.

В чем дело? Почему пьеса двадцатилетней давности, адресованная подросткам, выпускникам школ, вдруг оказалась чрезвычайно современной для современного, искусственного театральными новациями зрителя?

Во-первых, конечно, «виновата» розовская драматургия.

Автор показывает своих героев в сложнейшей и отчаянной борьбе за сознательную жизнь, период, когда жизнь, может быть, впервые серьезно ставит перед ними проблему выбора пути, по которому идти. Проблема выбора — это всегда и прежде всего нравственная проблема. Ибо от того, как поступит человек — согласно совести, нравственному, этическому чувству, или руководствуясь мелкими, эгоистическими, шкурными интересами, — зависит и то, кем он станет, реализует ли он как личность. Не потому ли взрослые, сидящие зрительном зале, с таким неподдельным интересом и сопереживанием следят за тем, как разрешают свои нравственные коллизии юные розовские герои, что и право, и необходимость выбора жизни ставит постоянно перед каждым — и в восемнадцать, и в пятьдесят. Ведь в конце концов и в пьесе этот самый выбор, эту необходимость реализовать деянием свою нравственную позицию ощущают не только молодые — Андрей, Алексей, Афанасий — Семерия все время чувствует себя большой внутренней работой, которая идет в этом беспощадном, но справедливом, парном. Актер умеет заставить зрителя почувствовать эту работу. Вот почему решение Андрея по отношению к Алексею вместе с Алексеем выглядит естественным результатом развития его характера, а не очередным изобретением автора, который изобретает, изобретая.

Именно это в первую очередь определяет сейчас зрительский интерес к старой розовской пьесе. И хотя в наши дни еще нередко можно встретить ситуацию: «пустяк любви, но лишь бы была проблема устройства», пьеска приобрела уже несколько иной аспект. Мне довелось посмотреть спектакль нашего театра вместе с заводской, рабочей аудиторией. Для нее, конечно, особенно комично звучали некоторые реплики. Но зрители чутко уловили не только это, а главную нравственную коллизию пьесы. И ответили

драматургу и театру и вынужденной, все понимающей тишиной и благодарными аплодисментами.

Традиционная — в хорошем смысле этого слова — розовская драматургия продолжала в значительной мере сценическое решение спектакля. Он поставлен главным режиссером театра И. А. Южаковым в хорошей реалистической манере, которую почему-то некоторые деятели театра — я имею в виду отнюдь не только Томск — поспешно записали в старомодные. И это тоже оказалось подарком — и не только зрителю, но и актерам. Исполнители большинства ролей с видимым удовольствием играют реальные, человеческие характеры в предложенных драматургом обстоятельствах.

А обстоятельства и характеры эти — особенно, когда дело идет о молодых героях, — вовсе не так просты, как может показаться сначала. Изобразить сложный, неутоляющийся внутренний мир молодого человека, славящегося сознательной жизнью, показав становление его характера — отнюдь не простая задача для актера. Малейший «пережим», неверный акцент, казалось бы, легкое сгущение красок — и образ станет, в лучшем случае, лишь иллюстрацией авторской мысли, утратит живые, реальные черты.

Этого счастливо избежал в своем томском дебюте молодой артист Е. Семерия. Его Андрей — удивительно живой, достоверный и реальный парень. Еще удивительней, что честный и чистый, добрый и прямой. За озорной буффонадой, за которой его герой иногда старается прятать свои переживания, за взрывчатой импульсивностью Андрея — Семерия все время чувствует себя большой внутренней работой, которая идет в этом беспощадном, но справедливом, парном. Актер умеет заставить зрителя почувствовать эту работу. Вот почему решение Андрея по отношению к Алексею вместе с Алексеем выглядит естественным результатом развития его характера, а не очередным изобретением автора, который изобретает, изобретая.

Итак, впереди несколько праздничных дней. Можно принять гостей и сходить в гости. Почитать книгу. Посидеть у телевизора. Однако существуют еще и театр, и кино, и концертные залы, и стадионы. Итак, куда же пойти в праздники? В областном драматическом театре 1 мая — спектакль по пьесе В. Розова «В добрый час», 2 мая — спектакль по пьесе М. Ромина «Старый новый год». 3 и 4 мая в помещении областного драматического театра — спектакли театр оперетты. Пойдут «Цыганский барон» и «Тетушка Чарли».

Большой массовый праздник состоится 2 мая. Во время массового гуляния на открытии парадных в ретинах района города с 13 по 21 часа 44 коллектива художественной самодеятельности дадут 44 концерта. Назовем некоторые из них.

У Дворца зрелищ и спорта будут выступать хор инструментальной музыки, духовой оркестр этого предприятия и эстрадный оркестр Дворца культуры «Авангард». В городском саду — ансамбль «Сибирянка» и народный хор электромашинного завода. На открытой площадке у Дворца культуры «Авангард» — эстрадный оркестр «Аргонавты», самодеятельность завода механических машин и ряда других предприятий. Лагерный сад — популярное место отдыха томичей. Здесь запланированы концерты самодеятельных коллективов педагогического и культурно-просветительного училищ, а также эстрадного оркестра треста «Томскпромстрой». Самодеятельность подлинников завода аппаратуры и клуб железнодорожников и на Белом озере. Самодеятельность манометрового завода — в поселке Новом, сельхоз-

техникума — на Басандайке. На спичечной фабрике будут выступать самодеятельные артисты приборостроительного и железнодорожного техникумов, в клубе шпалопропиточного завода — самодеятельность ТИИ, на Черемухинском коллективизированной фабрики, спичечной фабрики и завода резиновой обуви.

В праздничные дни многие заинтересуют томичей — любитель спорта.

1 мая, после спортивного парада, состоится ряд интересных мероприятий. Общественно-культурный комитет «Труд» в эти часы организует на хоккейной площадке «Сибирского трестра» турнир детских футбольных команд, а в эти часы предприятия — сдачу норм ГТО по стрельбе. 1 мая в д. Плотино будет начаться традиционный слет туристов ТИАСУРА, а в д. Петухово — слет туристов ТИИ.

Много интересных соревнований состоится 2 мая. В 11.00 на стадионе «Труд» — открытие сезона по легкой атлетике, а в спортивном университете — шахматный матч «Труд» — «Буревестник». В 12.00 с площади им. В. И. Ленина стартует пробег Томск — Басандайка — Томск. На ГПЗ-5 в этот день состоится соревнования по шахматам, настольному теннису и легкой атлетике. На заводе измерительной аппаратуры с 11.00 — соревнования по настольному теннису, начнется массовая сдача норм ГТО. В 12.00 на Белом озере — личное первенство «Спартак» по велоспорту. В зале ТИАСУРА в 11.00 — первенство института по волейболу, в спортивном ТГУ — первенство университета по настольному теннису. Студенты ТГУ и ТИАСУРА на своей хоккейной площадке первенство вуза по футболу. У политехников — соревнования по волейболу и футболу.

Самыми крупными соревнованиями в этот день будут первенство области «Буревестник» по баскетболу (10.00), спортзал ТГУ и, конечно, встреча на Кубок СССР по футболу между командами «Томлес» (Томск) и «Луга» (Владивосток), которая начнется в 15.00.

3 мая наиболее интересные спортивные соревнования: матчевая встреча Томск — Новосибирск по городкам («Сибирский трестра», 11.00), первенство областного «Труда» по баскетболу (Труд, 11.00), открытие летнего сезона по велоспорту (у д. Кафтанчиково, 12.00), различные внутривузовские первенства.

4 мая пройдут соревнования внутри организаций и предприятий.

Спортивная панорама

Тяжелая атлетика. Сразу два мировых рекорда установил Василий Алексеев в последний день чемпионата страны по тяжелой атлетике, проходившего в Тбилиси. Золотой медальст Олимпиады в Мюнхене, выступавший во втором тяжелом весе, в дополнительном походе толкнул 241 кг. В сумме же двоеборья Алексеев, инженер из города Шахты, избрал победы — 420 кг (180 плюс 240). В обоих случаях он превзошел свои же достижения соответственно на 1 и 2,5 кг. Теперь на счету у Василия Алексеева 60 мировых рекордов.

ФУТБОЛ. Московское «Динамо» в воскресенье в очередном матче чемпио-

страны сыграло выиграло — 1:1 с новиком высшего дивизиона «Черноморцем». Шесть встреч состоялось в субботу: «Торпедо» (Москва) — ЦСКА — 0:2, «Зенит» (Ленинград) — «Нистру» (Кишинев) — 1:1, «Динамо» (Киев) — «Арабат» (Ереван) — 2:0, «Днепр» (Днепропетровск) — «Пахтакор» (Ташкент) — 2:0, «Карпаты» (Львов) — «Кайрат» (Алма-Ата) — 2:2, «Шахтер» (Донецк) — «Заря» (Ворошиловград) — 0:0 (счет «пенальти» — 3:3).

ХОККЕЙ. 28 апреля определились четвертьфиналисты розыгрыша Кубка СССР по хоккею. Вот как закончились матчи 1/8 финала:

«Спартак» (Москва) — «Торпедо» (Усть-Каменогорск) — 10:6, «Автомобилист» (Свердловск) — «Торпедо» (Горький) — 8:4, «Станко-стройлест» (Рязань) — «Трактор» (Челябинск) — 3:5, «Салават Юлаев» (Уфа) — ЦСКА — 3:8, «Динамо» (Рига) — «Динамо» (Москва) — 1:5, «Кристалл» (Саратов) — СКА (Ленинград) — 6:4. Многие торпедовцы отказались от участия в 1/8 финала розыгрыша, и «Крылья Советов» (Москва) без игры получили место в четвертьфинале.

«Крыльшки» в 1/4 финала встретятся с саратовским «Кристаллом». А вот другие четвертьфинальные пары: «Химик» — ЦСКА, «Динамо» — «Трактор», «Спартак» — «Автомобилист».

Спектакль идет в спокойном, размеренном, но интересном, удивительном. Убежденно скромное музыкальное решение спектакля (автор — С. Королев, текст песен С. Заплатового).

Встреча со старой розовской пьесой, с доброй и умной драматургией Виктора Розова, оказалась для томичей удачной. И следует благодарить театр за это.

Б. ВЕРЕЖКОВ.

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» — 8, 10-15, 16-40, 18-40, 20-25, 22-25.

«Старые стены» — 18-35, 20-30, 22-25.

«Далеко на западе» — 17, 19, 21.

«О тех, кого помню и люблю» — 18, 20.

«Тени исходят из подвала» (третья четверть серии) — 11, 13-40, 16-20, 19, 21-40. Для детей — «Принц Баян» — 9-20.

«Родная кровь» — 14, 15-30, 17.

«Дом офицеров» — 16.

«Возле этих окон» — 16.

«Железнодорожников» — 15, 16-50, 18-40, 20-30.

«Кинотеатр» — 12, 14, 16, 18.

«Старые стены» — 12, 14, 16, 18.

«Кинотеатр» — 12, 14, 16, 18.

«Белое озеро» — 14, 16, 18, 20.

«Иван Васильевич меняет профессию» — 14, 16, 18, 20.

«В дальнем плаваньи» — 8-50, 12-30, 14-30, 16-20, 18-10, 20, 21-50, «Полночь на чертовой мельнице» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-10, 20, 21-50. Зал кинохроники, «Полдень своей песни», «С песней в Филладелафию» — 9, 10-50, 11-10, 13-20, 15-30, 18-45. Зал кинохроники, «Франция» (кино-обзорение) — 15-40, 20-55, «Франция» (песня) — 12-15, 14-25, 16-35, 19-50.

«В дальнем плаваньи» — 8-50, 12-30, 14-30, 16-20, 18-10, 20, 21-50, «Полночь на чертовой мельнице» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-10, 20, 21-50. Зал кинохроники, «Полдень своей песни», «С песней в Филладелафию» — 9, 10-50, 11-10, 13-20, 15-30, 18-45. Зал кинохроники, «Франция» (кино-обзорение) — 15-40, 20-55, «Франция» (песня) — 12-15, 14-25, 16-35, 19-50.

«Полночь на чертовой мельнице» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-10, 20, 21-50, «Полночь на чертовой мельнице» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-10, 20, 21-50. Зал кинохроники, «Полдень своей песни», «С песней в Филладелафию» — 9, 10-50, 11-10, 13-20, 15-30, 18-45. Зал кинохроники, «Франция» (кино-обзорение) — 15-40, 20-55, «Франция» (песня) — 12-15, 14-25, 16-35, 19-50.

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» — 8, 10-15, 16-40, 18-40, 20-25, 22-25.

«Старые стены» — 18-35, 20-30, 22-25.

«Далеко на западе» — 17, 19, 21.

«О тех, кого помню и люблю» — 18, 20.

«Тени исходят из подвала» (третья четверть серии) — 11, 13-40, 16-20, 19, 21-40. Для детей — «Принц Баян» — 9-20.

«Родная кровь» — 14, 15-30, 17.

«Дом офицеров» — 16.

«Возле этих окон» — 16.

«Железнодорожников» — 15, 16-50, 18-40, 20-30.

«Кинотеатр» — 12, 14, 16, 18.

«Старые стены» — 12, 14, 16, 18.

«Кинотеатр» — 12, 14, 16, 18.

«Белое озеро» — 14, 16, 18, 20.

«Иван Васильевич меняет профессию» — 14, 16, 18, 20.

«В дальнем плаваньи» — 8-50, 12-30, 14-30, 16-20, 18-10, 20, 21-50, «Полночь на чертовой мельнице» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-10, 20, 21-50. Зал кинохроники, «Полдень своей песни», «С песней в Филладелафию» — 9, 10-50, 11-10, 13-20, 15-30, 18-45. Зал кинохроники, «Франция» (кино-обзорение) — 15-40, 20-55, «Франция» (песня) — 12-15, 14-25, 16-35, 19-50.

«Полночь на чертовой мельнице» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-10, 20, 21-50, «Полночь на чертовой мельнице» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-10, 20, 21-50. Зал кинохроники, «Полдень своей песни», «С песней в Филладелафию» — 9, 10-50, 11-10, 13-20, 15-30, 18-45. Зал кинохроники, «Франция» (кино-обзорение) — 15-40, 20-55, «Франция» (песня) — 12-15, 14-25, 16-35, 19-50.

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» — 8, 10-15, 16-40, 18-40, 20-25, 22-25.

«Старые стены» — 18-35, 20-30, 22-25.

«Далеко на западе» — 17, 19, 21.

«О тех, кого помню и люблю» — 18, 20.

«Тени исходят из подвала» (третья четверть серии) — 11, 13-40, 16-20, 19, 21-40. Для детей — «Принц Баян» — 9-20.

«Родная кровь» — 14, 15-30, 17.

«Дом офицеров» — 16.

«Возле этих окон» — 16.

«Железнодорожников» — 15, 16-50, 18-40, 20-30.

«Кинотеатр» — 12, 14, 16, 18.

«Старые стены» — 12, 14, 16, 18.

«Кинотеатр» — 12, 14, 16, 18.

«Белое озеро» — 14, 16, 18, 20.

«Иван Васильевич меняет профессию» — 14, 16, 18, 20.

«В дальнем плаваньи» — 8-50, 12-30, 14-30, 16-20, 18-10, 20, 21-50, «Полночь на чертовой мельнице» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-10, 20, 21-50. Зал кинохроники, «Полдень своей песни», «С песней в Филладелафию» — 9, 10-50, 11-10, 13-20, 15-30, 18-45. Зал кинохроники, «Франция» (кино-обзорение) — 15-40, 20-55, «Франция» (песня) — 12-15, 14-25, 16-35, 19-50.

«Полночь на чертовой мельнице» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-10, 20, 21-50, «Полночь на чертовой мельнице» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-10, 20, 21-50. Зал кинохроники, «Полдень своей песни», «С песней в Филладелафию» — 9, 10-50, 11-10, 13-20, 15-30, 18-45. Зал кинохроники, «Франция» (кино-обзорение) — 15