

Творить для народа, ради народа!

V пленум правления Союза художников РСФСР

6 и 7 февраля в Томске состоялся V пленум правления Союза художников РСФСР. В докладе по первому вопросу повестки дня «Об итогах выполнения решений III съезда Союза художников РСФСР и проблемах дальнейшего развития изобразительного искусства РСФСР» выступил председатель правления Союза художников РСФСР Г. М. Коржев. Он сказал:

— Наш пленум является последним рабочим заседанием правления перед республиканской выставкой «Советская Россия». Время подготовки к этой выставке совпало с тем периодом в жизни страны, когда наш народ решил грандиозные задачи девятой пятилетки. Усилия российских художников в эти годы были направлены на всемерное укрепление связей с жизнью. Этому были посвящены все наши пленумы, заседания секретариата, все наши выставки.

Нынешний пятый пленум проходит в Сибири. Выставка «Сибирь социалистическая», материалы зоны и предыдущих зональных выставок дают богатый материал для разговора о нашей наглядности, направленности в будущее.

Томск, где сегодня проходит пленум, держит первенство, но не только в Сибири, во всей республике, по тем условиям, которые созданы здесь художнику для работы, для творчества. Много сил, внимания и заботы отдают руководители области и города и для того, чтобы в намеченный срок развернулась в Томске зональная выставка «Сибирь социалистическая».

Выставка «Сибирь социалистическая» явила, как и другие зональные выставки, особую красоту, особое своеобразие, свою красоту в многокрасочную летопись жизни народа, созданную российскими художниками. Рассказать языком реалистического искусства о нашем современнике, о его больших делах, духовной жизни, такую цель мы поставили на нашем III съезде перед зональными выставками и будущей выставкой «Советская Россия». Можно сказать теперь, что эта задача в принципе решена. Зональные выставки показали, что весь свой талант и мастерство художники Советской России отдали тому, чтобы рассказать современнику о нем самом, о богатстве и многообразии той реальной жизни, которая его окружает и которую он сам неустанно творит, преобразует, рассказывает о тех чувствах и мыслях, которые волнуют и влекут его сегодня.

Значительное место в своем докладе Г. М. Коржев уделит работе вновь созданных творческих групп. Он сказал:

— Нынешние зональные выставки с убедительностью продемонстрировали, что мы вправе гордиться не только, об успехе — о насущной необходимости такой формы работы художника, подсаживая самим временем, задачами, которые стоят перед современным советским искусством. Произведения, созданные в творческих группах, привнесли в атмосферу выставок особое, осязаемое дыхание живой жизни. Творческие группы не только открыли перед художниками новые горизонты творчества, широкие перспективы духовного обогащения, но и профессионального мастерства, но и сделали их частью трудового коллектива. Мы вполне обоснованно можем говорить сегодня о качественно новой форме связи искусства с жизнью, сознательного участия творческого народа в процессах искусства.

Зональные выставки свидетельствуют, что произошел кардинальный поворот всего нашего искусства к современности. В этом видится главное их достоинство — продолжение реалистической традиции отечественного искусства.

Остановившись далее на проблемах сочетания традиционной картины современного портрета, Г. М. Коржев указал на присутствие современным художникам стремление увидеть и осознать мир в динамике, в его реальных взаимосвязях. В этой подчеркнутой «несовершенности» искусства, о ней в аспектах современного реализма.

— Вместе со старшим мастерами российского искусства, — сказал далее Г. М. Коржев, — молодые художники активно вторгаются в жизнь. Значительно расширился круг традиций, которым следуют молодые художники. В поле зрения молодых художников стоит теперь современный человек. Для молодых делается все, чтобы все силы своего таланта, все богатство дарований они

могли отдать народу. Яркие выступления молодежи и на зональных выставках, в том числе и на нынешней выставке «Сибирь социалистическая».

— Только активно вторгаясь в жизнь, — сказал в заключение Г. М. Коржев, — волнуясь тревогами своего времени, художник может создать подлинное искусство. Партия в своем Обращении к народу адресует нам такие слова: «...своим творчеством будите людей на новые трудовые подвиги и свершения; будьте и впрямь первыми помощниками партии в воспитании нового человека, нашей молодежи в духе идеалов коммунизма, советского патриотизма, пролетарского интернационализма». В этих словах для нас программа деятельности, и мы будем выполнять ее с полной отдачей сил.

Под бурные аплодисменты присутствующих Г. М. Коржев передал от имени правления Союза художников РСФСР и Федерации в дар Томскому обкому КПСС скульптурный портрет В. И. Ленина и экспозицию факсимильных копий с прижизненных рисунков Ильича.

С докладом о творческой жизни организаций художников Сибири и стоящих перед ними задачах выступил секретарь правления Союза художников РСФСР А. И. Алексеев. Он сказал:

— Пленум правления впервые проходит в Сибири. Это и дань огромной роли нашего края в народнохозяйственном потенциале страны, и уважение к успешным сибирским художникам. Нынешняя зональная выставка для художников-сибиряков — это необходимый творческий контакт, нужные для того, чтобы ощутить себя единым коллективом, способным решать задачи, поставленные партией перед работниками искусства.

Особенно эффективными в наших условиях оказались творческие группы. Произведения, созданные художниками, входящими в них, составляют стержень нынешней экспозиции. Работа художников непосредственно на заводах, стройках, в колхозах, предпринимая не только сюжеты, но и темы произведений. Появились свежие и непримиримые герои. Сама жизнь ставит перед нами тему труда. Большинство произведений на выставке посвящено нашему современнику.

Далее А. И. Алексеев остановился на развитии Сибири различных видов изобразительного искусства — живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства. Он назвал имена, сразу обратившие на себя внимание на нынешней зональной экспозиции, добрым словом упомянул и ряд работ художников-томицев. Затем он остановился на проблемах развития творческой базы для различных жанров, в частности, для развития монументального искусства, которое в Сибири пока еще страдает от недостатка заказов. В Сибири растут новые замечательные города, и они имеют право на настоящие произведения монументального искусства.

Произведения, которые создают художники, имеют большое значение для эстетического воспитания трудящихся. Поэтому нам нужно быть безразличными к судьбе. Нельзя допускать, чтобы широкие массы зрителей видели их только на сравнительно редких выставках. Сибири необходим музей современного изобразительного искусства.

Докладчик далее говорит о расширении творческой базы подготовки художественных кадров для региона. Сибири нужен художественный институт.

Затем на пленуме выступил первый секретарь Томского обкома КПСС Е. К. Литачев. От имени партийных, советских, партийных, советских, партийных организаций Томской области приветствовал участников пленума, всех художников Сибири, пожелав им плодотворной работы, новых успехов в развитии советского изобразительного искусства — искусства социалистического реализма. Отметив большой интерес, который вызывает зональная выставка у трудящихся, выступающий говорит о том, что такое отношение к художественному творчеству — проявление возросшей культуры советского народа, его высоких идейных запросов.

В общепартийном, всенародном деле развития социалистической культуры, в коммунистическое воспитание наших людей, в преобразование жизни на принципах социализма и коммунизма большой вклад вносят деятели изобразительного искусства, в том числе ху-

дожники Советской России и социалистической Сибири. Отсюда, что ведущей темой нашей зональной выставки стала тема жизнеутверждения, тема современности, тема человека труда.

Отсюда, что представленные работы устремлены и зовут вперед, что все это красочное зрелище дышит тем историческим оптимизмом, который отличает наш советский образ жизни.

Потребно рассказать об огромных преобразованиях, происходящих по воле партии на колоссальных сибирских просторах и в нашей области, об ее могущем экономическом потенциале. Е. К. Литачев далее сказал: — Вместе с рабочим классом, колхозным крест-

скими организациями за идею и художественность произведений искусства, за идейно-творческие позиции каждого художника. Дело художника мы рассматриваем как часть партийного, классового дела, как одну из важнейших сфер идейно-воспитательной работы.

Говоря о необходимости более широкого продвижения различных искусств, в том числе изобразительного, в массы, Е. К. Литачев указал, что за последние годы в этом отношении усилились центра и местных организаций, сделано немало. Можно даже сказать, что складывается определенная система. Более активными и подвижными стали писатели. Это еще в большей сте-

складывается под воздействием декабрьского Пленума ЦК КПСС, подготовки страны к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, к очередному XXV съезду партии. Позовите выразить уверенность в том, что эти знаменательные события вдохновят художников на отображение в искусстве самого значительного, масштабного. Воспеть в художественных образах подвиги народа, строителей самого справедливого, самого современного общества в человеческой истории — миссия почетная, но мы понимаем, нелегкая. В ее осуществлении позволят пожелать всем вам, дорогие товарищи, полного успеха!



НА СНИМКЕ: председатель правления Союза художников РСФСР Г. М. Коржев (справа) с участниками пленума. Фото Е. Лисицына.



Участники пленума правления Союза художников РСФСР (слева направо) заслуженный художник РСФСР, секретарь Союза художников РСФСР В. В. Родионов, заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Рогов, заслуженный деятель искусств РСФСР И. В. Титков. Фото В. Казанцева.

яноством, интеллигентной работницей искусства и литературой являются непосредственными участниками обновления сибирского края, развития его на самые передовые рубежи строительства коммунизма.

Томская областная партияная организация придает большое значение тому, чтобы удовлетворение духовных запросов трудящихся соответствовало новому уровню развития производства и культуры. В области развития культуры поставили перед нами XXIV съезд КПСС. Важную роль отводим в этом деле изобразительному искусству.

За последние годы областная организация художников значительно выросла и окрепла, пополнилась способной молодежью за счет выпускников художественных училищ, стала более творчески активной. Партийные, советские органы взяли на себя заботу о создании художникам необходимых условий для их творческой работы.

Мы помним слова В. И. Ленина о том, что талант — редкость, надо его систематически и осторожно поддерживать. Исходя из ленинского мысли о внимании к одаренному человеку, свою задачу мы видим не только в том, чтобы создать ему необходимые условия для работы, но, как учит нас XXIV партсъезд, позаботиться и о том, чтобы талант не растратился на второстепенные дела.

Художники Томска стали ближе к жизни, к тем основным проблемам, которые решают трудящиеся, областная партийная организация. Больше стало появляться картин, наполненных идеями и образами социалистического мира. Именно приобщение к современной тематике способствовало росту, формированию творческого лица многих наших художников.

— В то же время, — говорит выступающий, — не только художники в своем творчестве не избежали еще от случайных мотивов, от мелкотемья, любования объективизмом, уходящим. Надо повысить роль и ответственность самих художников, их местных творче-

плену относится и театральным и музыкальным коллективам. Немало в этом плане делают организации художников. Расширяется география их деятельности. Замечательный пример серьезной пропаганды произведений современных советских художников мы имеем в одном из северных районов нашей области — Чаинском. Некогда тут назид по инициативе заслуженного деятеля искусств РСФСР А. И. Родионова группа художников Москвы, Омска, Томска и некоторых других городов передала в дар району свои произведения. Этим фактом было положено начало созданию сельской картинной галереи и детской художественной школы. Получили распространение и другие формы пропаганды изобразительного искусства.

— Надо всемерно расширять рамки общения художников с народом, — говорит выступающий, — использовать для этого не только выставки, но и полиграфические формы пропаганды, массовые формы пропаганды. Значительную часть этого дела вместе с организациями художников необходимо на себя взять местным партийным, советским, профсоюзным органам — вместе в виду создания художественных музеев, картинных галерей, в том числе в сельской местности, приобретение картин для учреждений культуры, учебных заведений и т. д. Другая сторона вопроса связана с более активной организаторской работой Союза художников, а также с повышением общественной активности самих художников, их организаций на местах.

Далее Е. К. Литачев говорит о важности дальнейшего развития монументального и монументально-декоративного искусства. Нужна планомерная, целенаправленная система, крупные силы, производственные мощности. Видно, стоило бы подумать о республиканской художественной производственной фирме по монументально-декоративным работам с разветвленной сетью подразделений в краях и областях.

— Товарищи! — сказал в заключение Е. К. Литачев, — Ритм и характер всей общественной жизни страны

Секретарь правления Союза художников СССР, действительный член Академии художеств СССР, народный художник РСФСР Д. К. Мочалов, поприветствовав участников зональной выставки и республиканского пленума художников, сказал, что все усилия советских художников направляются сейчас на решение основной идейно-творческой задачи — создания летописи современности, коллективного портрета человека наших дней — строителя коммунистического общества. Поэтому основное место на всех прошедших зональных выставках и на нынешней «Сибирь социалистическая» заняли работы, отражающие на темы сегодняшнего дня. Труд художников выливается в грандиозную работу всего народа по выполнению планов строительства новой жизни, на чертанных партией. Именно это толкает нас на поиск новых форм работы — в частности, такой формой стали творческие группы. Советские художники обязаны отражать действительность правдиво, эмоционально, ярко. Это и есть наш самый многочисленный мир зритель. И долг художника — удовлетворять все возрастающие духовные запросы советских людей.

Вуровый мастер Стрелецкого управления буровых работ лауреат Государственной премии СССР В. Г. Калинин от имени трудящихся области тепло приветствовал всех участников пленума и выставки. Он дал положительную оценку выставке «Сибирь социалистическая». Даже по первому взгляду в экспозиции есть произведения, которые могут украсить любую выставку и любой музей. В большинстве произведений, рисующих человека труда, чувствуется доброе, заботливое отношение художника к своему герою, стремление и умение передать это свое отношение зрителю.

Представитель полпреда Красноярского военного округа И. Ф. Нестеров говорил о большой роли искусства и, в частности, искусства изобразительного, в воспитании современного человека. Он говорил о том, что искусство, которое есть у молодых людей в погонах, и призвал художников установить крепкие контакты с воинскими частями и подразделениями, чтобы отвести на художественные запросы военнослужащих. Отметив, что нынешний год знаменателен приближающимся 30-летию Великой Победы советского народа над фашистской Германией, И. Ф. Нестеров много внимания уделил роли искусства в военно-патристическом воспитании молодежи.

С этой же проблемы начал свое выступление заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР В. Я. Раузов. Он говорил о значительных успехах, которых добился за последние годы изобразительное искусство Сибири. Постыжение тому — зональная выставка в Томске. Он выдвинул предложение о создании в Сибири всесибирской художественной галереи. Кроме того, отметил он, для создания творческих условий художникам в городах, в которых много строится домов с художественными мастерскими.

Студентка филологического факультета Томского университета Светлана Ушакова говорила о том, что зональная выставка в Томске огромная радость для молодежи: студенты стремятся в годы учебы получить как можно больше духовных ценностей, которые дает искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

том, как строители стараются украсить молодой город нефтяники Стрележской.

— Красота, как и добро, необходима людям, — сказал он, — и художники должны творить эту красоту, передавать красоту нашего мира — труда, человеческого взаимодоверия, новой жизни. То, что выходит из рук художника, должно быть необходимо людям, как хлеб или нефть. Сделать свой труд необходимым для народа — вот комплекс, указывающий художнику путь к вершинам творчества.

Руководитель творческой группы «Хлеб Сибири» барнаульский скульптор П. Л. Миронов рассказывал о том, как работала группа на алтайской земле. В группе сошлись люди со своими индивидуальностями, со своими творческими манерами. Но все работали дружно, происходил плодотворный процесс взаимного обогащения. Этот накопленный опыт надо обязательно сохранить в дальнейшем.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР В. Я. Раузов говорил о значительных успехах, которых добился за последние годы изобразительное искусство Сибири.

Постыжение тому — зональная выставка в Томске. Он выдвинул предложение о создании в Сибири всесибирской художественной галереи. Кроме того, отметил он, для создания творческих условий художникам в городах, в которых много строится домов с художественными мастерскими.

Студентка филологического факультета Томского университета Светлана Ушакова говорила о том, что зональная выставка в Томске огромная радость для молодежи: студенты стремятся в годы учебы получить как можно больше духовных ценностей, которые дает искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

в частности, искусство изобразительного, в идейно-эстетическом воспитании современного человека. Он говорил о том, что искусство, которое есть у молодых людей в погонах, и призвал художников установить крепкие контакты с воинскими частями и подразделениями, чтобы отвести на художественные запросы военнослужащих. Отметив, что нынешний год знаменателен приближающимся 30-летию Великой Победы советского народа над фашистской Германией, И. Ф. Нестеров много внимания уделил роли искусства в военно-патристическом воспитании молодежи.

С этой же проблемы начал свое выступление заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР В. Я. Раузов. Он говорил о значительных успехах, которых добился за последние годы изобразительное искусство Сибири.

Постыжение тому — зональная выставка в Томске. Он выдвинул предложение о создании в Сибири всесибирской художественной галереи. Кроме того, отметил он, для создания творческих условий художникам в городах, в которых много строится домов с художественными мастерскими.

Студентка филологического факультета Томского университета Светлана Ушакова говорила о том, что зональная выставка в Томске огромная радость для молодежи: студенты стремятся в годы учебы получить как можно больше духовных ценностей, которые дает искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Искусствовед из Новосибирска П. Д. Муратов пожелал всем присутствующим творческому успеху. Он говорил о том, что искусство — это не только ремесло, это философия, это обобщенность при передаче реальности, это искусство, чтобы нести их потом другим людям — на производство, в школы. Она призвала художников чаще встречаться с учащейся молодежью.

Вурными аплодисментами встретил пленум сообщение о том, что заслуженный деятель искусств РСФСР народный художник И. В. Титков, в связи с решением Томского обкома КПСС о создании в области художественного музея подарил будущей картинной галерее двадцать своих работ, а высшему военному командованию училищу связи — пятнадцать своих фронтальных зарисовок.

Омский художник Г. А. Штабов, согласившись с важностью живого художественного репортажа, призвал народ с ним к созданию глубоких произведений, больших впечатляющих образов.

Ярким, образным и взволнованным было выступление на пленуме заслуженного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, лауреата Ленинского юбилейного фонда Б. С. Угарова. Он начал его воспоминаниями о тяжелых годах войны, когда Томск принял и обогрел многих ленинградцев, эвакуированных из блокадного города.

Перейдя к вопросам творчества, Б. С. Угаров призвал художников уделять больше внимания нашим городам, сделать наши улицы, наши интерьеры такими же красивыми, какими свои творения оставили большие мастера прошлого. Он также выдвинул предложение о создании всесоюзной галереи героев труда и минувшей войны.

Председатель правления Новосибирской организации художников Д. В. Журавлев подробно проанализировал работу одной из творческих бригад, в которой он работал. Он призвал продвигать пути дальнейшего развития этой эффективной формы работы художника.

На пленуме выступил первый заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев. Он сказал, что у художников настало сейчас время подведения итогов, время обобщения и выводов, время необходимо заняться после зональных выставок, на пороге выставки «Советская Россия». Отсюда, что расширилась тематика работ художников Федерации, выросло их мастерство. Эстетический мир художника стал ближе к человеку, мастера изобразительного искусства стали больше исследовать диалектику души, внутренний мир современника. Всех нас радует разнообразие талантов, стоящих на позиции социалистического реализма. Хотелось бы отметить, что метод творческих групп является первым экзаменом. Думаю, что именно творческие группы будут делать у нас «потогу на завтра». Ибо чрезвычайно важна сопричастность художника ко всему, чем живет советский народ.

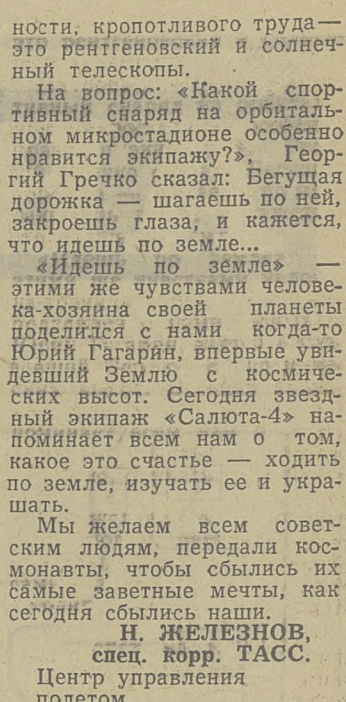
Далее Е. В. Зайцев отметил, что российское изобразительное искусство имеет надежные резервы. У нас не возникает творческой модели. Она верна идейно-эстетической направленности художников старшего поколения, восприняла от них традиции мастерства и основательное реализма. На воспитание нашей творческой смены в будущем, желать ни сил, ни средств. Надо безжалостно бороться с любым провинциализмом в наше искусство буржуазной идеологии, с попытками — искусственно, ради моды — подражать чуждой модернизму моде.

— Талант, — сказал далее выступающий, — это огромная ответственность перед народом, перед страной. Талант обязывает человека неустанно трудиться, быть чрезвычайно требовательным и прежде всего к самому себе.

Е. В. Зайцев критикует ряд участников зональных выставок за отсутствие этой требовательности. Он говорит о необходимости поднять уровень работы для местных организаций Союза. Отсюда, что забота партии о развитии советского искусства, о творцах духовных ценностей зовут советских художников к новым творческим достижениям.

Исходя из краткого заключения пленума Г. М. Коржев пленум принял развернутое постановление по двум первым пунктам повестки дня. Пленум заслушал также сообщение секретаря правления Союза художников РСФСР Н. М. Сидорова о выставочной деятельности. РСФСР в 1974 году и плане выставочной работы на 1975 год и сообщение секретаря правления Союза художников РСФСР М. С. Лебедева о работе правления Союза художников РСФСР в 1974 году и плане работы правления на 1975 год.

После этого пленум правления Союза художников РСФСР закончил свою работу.



Оставшаяся уюностию Косия Уоррена пришла к тому, что смертельные стрелы были произведены из этого киногохранителя и именно одним человеком.

Броуен также обратил внимание совбавшихся на них, на которых запечатаны двое людей; вооружен винтовками, один — вставший в листе близкий деревьев, а другой — целенный винтовкой — оложившийся за холм недалеко от того места, где стоял А. Задувер.

высоко оцениваем этот
Советского правительства,
осуществление совместного
ветско-французского экспе-
мента «Аракс» считаем од-
м из ярких доказательств
пешно развивающегося со-
удничества народов двух
ран.

Ю. НИКОНОВ,
корр. ТАСС.

187-10

