

У МНОГИХ, к сожалению, до сих пор сохранилось старое мнение о музее, как об учреждении, представляющем собой нечто среднее между складом в духе Плюшкина и витриной музеев, где выставлены некоторые изобретения, которыми люди обязаны не преклонного возраста и, что называется, «не от мира сего».

Устаревшее, а главное, глубоко неверное представление!

Во-первых, большинство сотрудников музеев — люди молодые, энергичные. А работа их, во-вторых, мало походит на «стряхивание пыли веков от картин». Ведь музей — это не только хранилище исторических ценностей. Это — и культурно-просветительное учреждение, и научно-исследовательский центр, где каждый экспонат, начиная от древней монеты и кончая безымянной картиной неизвестного автора, не только выставляется для обозрения, но и требует от посетителей знания и в некотором роде восхождения «биографии» предмета.

Как и в любой научной лаборатории, в музее открытия не совершаются каждый день. Здесь больше кропотливого, повседневного, незаметного постороннему труда, а в результате которого стирается «белые пятна» в коллекции музея.

Все это я достаточно хорошо представляла себе, отправившись в наш областной музей по заданию редакции.

Скажите, Ольга Ивановна, когда откроется постоянная экспозиция фондов художественного отдела музея? — задает свой первый вопрос директор музея О. И. Думенико.

— Пожалуй, ответить на этот вопрос точно я не смогу. Судите сами: ежедневно наш музей принимает и размещает в своих залах от 9 до 12 выставок из других музеев страны. Занимаются одна выставка — открывается другая. Постоянную экспозицию пришлось нам из залов убрать, а когда она будет вновь на своем месте — пока трудно сказать.

В самом деле: последний раз томины видели ее несколько лет назад. Помню, как я поспешно стояла когда-то у двух небольших картин В. Верещагина, любовалась портретами работы Тропинина, Левитского, кисти Веницианова, восхищалась чудесным фарфором... В экспозиции была и такая картина на потемневшем холсте: изображен человек со свечой. И подпись — Орест Кипренский...

— Все это в запаснике, — говорит Ольга Ивановна, — все бережно сохраняется, реставрируется, изучается. Мы поднимаемся по лестнице на второй этаж, в «квартиру» Тамары Георгиевны Курбатовой — хранителя фондов музея.

Мы идем вдоль полок и стеллажей, и Тамара Георгиевна легко переносит мое восхищение из одной эпохи в другую, от одного художника или художест-

венного направления — к другому. Только что мы рассматривали два великодушных ордена Петра и Павла — его любимый мотив с соснами — и вот уже стоим перед портретами купцов Мазуриных кисти В. Тропинина. А вот «Портрет неизвестной дамы»...

— Этот портрет, — рассказывает заведующая художественным отделом А. В. Чашкина, — считается работой известного художника Неффа. Изучая русскую

портретную живопись XIX века, мы обнаружили в одном из портретов императрицы Марии Александровны, жены Александра II, большое сходство с томоской картиной. Удалось установить ряд интересных моментов: оказалось, что портрет императрицы писал известный немецкий художник Винтергальтер, а в Томск попала копия этого полотна, сделанная Нефтом.

В фондах Томского музея есть полотна из Третьяковской галереи, Русского и других музеев страны, привезенные в дар нашему музею. Картина О. Кипренского — среди них. В монографии О. Кипренского профессора Э. Н. Алабинской установлена личность человека, изображенного на картине — это крепостной графа Шереметьева Матвей Постников, отданный в слуги художнику, отъезжавшему в Италию.

В запаснике в неслучайном соседстве стоят ряд замечательных подлинников художников передвижников: В. Перова, Л. Мамонова, Н. Маковского, портрет Касьянова кисти В. Серова, анвареля В. Сурикова. По праву музей гордится уникальным экспонатом — этюдом «Головы старика», сделанным А. Ивановым, к его картине «Явление Христа народу».

С волнением показывает Т. Г. Курбатова произведение западноевропейской живописи, среди которых полотна Ван-Донга, К. Давида, Теннисера-младшего, Бриса, Голлора, школы А. Корочина, и открывает одну, постоянно заветную дверь...

Принципально искусство стран Востока: Япония, Китай, Монголия. Знаменитая буддийская коллекция. По мнению специалистов, это — самое ценное собрание не только в сибирских, но и вообще в советских музеях.

Буддийская коллекция до сих пор не изучена по-настоящему, — говорит Т. Г. Курбатова. Здесь огромное поле деятельности исследователя. Кропотливый труд, продолженный бывшей сотрудницей музея О. М. Мавейкиной, порвала-

ет выставить эту коллекцию для осмотра посетителей. Но специалист-буддолог просто необходим для глубокого научного освещения этих ценных экспонатов. В Томске такого специалиста пока нет. Каждый музей, и томский в том числе, выставляет лишь часть своих экспонатов, неизбежно оставляя что-то в запасниках. Это «что-то» — обычно не самое лучшее и более плохой сохранности. Но бывает и так, что ценные произведения искусства посетители не видят

янно приобретает музей работы томских художников, но и они — в запаснике. Здесь, пожалуй, уместна одна небольшая справка: в музее 72 тысячи экспонатов, выставляются только 1000—1700 из них. Более 5 тысяч экспонатов насчитывает художественный отдел музея, из которых выставлено не более 600 произведений искусства. А ведь коллекции постоянно пополняются за счет новых поступлений. Таких поступлений бывает в год до тысячи.

Неужели нельзя провозить часть реставрационных работ на месте, в Томске? — Можно, — говорит О. И. Думенико. — Мы могли бы направить на учебу в Москву сотрудника и много у себя. Мы имеем интересные образцы старинной мебели, которая украсила бы любой музейный интерьер. Но все дело упирается в отсутствие помещения, подходящего для реставрационной мастерской.

Помещение, кадры — вот две главные проблемы музея на сегодня.

Побывав несколько раз в служебных помещениях музея, мне приходилось видеть, как научные сотрудники занимаются совсем не научными вопросами. Если проблему стеллажей, витрин, галерей и веревки может решить практически любой инициативный человек, то вот подготовка к выставке нумизматической коллекции, разработка каталога «неизвестных дам» и понять смысл и значение фигурок восточных богов может далеко не каждый. «Белые пятна» сохраняются...

Вот что говорит А. В. Чашкина: — Музей располагает очень интересным собранием икон, в том числе сибирской школы. Посетители их еще ни разу не видели. Во-первых, потому, что коллекцию просто негде разместить, и, во-вторых, она еще не описана и не изучена. Нет специалистов в этой области. Не выставляются и пока мало изучены ценные предметы народно-прикладного искусства Сибири.

Не можем мы, — продолжает Антонина Владимировна, — развернуть полностью экспозицию сибирских художников. А располагает музей очень интересными работами В. Лукина, В. Вучичевича-Сибирского, С. Голубина. Постоянно

УЧЕТ И КОНТРОЛЬ

При уборке урожая 1974 года некоторые хозяйства области направляли свою продукцию в государственные закрома без предварительного взвешивания, указывая в накладных вес на «глазок». Веса в этих хозяйствах своевременно не были подготовлены. И вот результат. В один из дней три автомашины Лучановского отделения ОПХ им. Сидоренко доставили на Томский элеватор на семь с лишним тонн зерна больше, чем указывалось в накладных отчисления. Большие расхождения в весе были в совхозах «Корниловский» и имени 50-летия СССР.

Казалось бы, кто как не поставщик (колхоз или совхоз) заинтересован в полноте и правильности учета продукции, поставленной государству? И для этого нужно немного — привести в порядок измерительные устройства. Однако материалы проверки свидетельствуют, что надзор за средствами измерений в некоторых хозяйствах организован плохо. В контрольно-семенной станции г. Асино все приборы непригодны к применению. Чуть лучшая картина в совхозах «Поросинский», «Таштама-

НЕИСПРАВНЫЕ ВЕСЫ

шевский» и «Красное знамя».

Нередки случаи, когда механизмы весов подвержены коррозии. Навесы и будки разрушены, подвесные пути не оборудованы в соответствии с требованиями стандартов.

В совхозе «Комсомолец» Асиновского района приборы не проходили государственную аттестацию длительное время. Несмотря на это, здесь в 1974 году категорически отказались от ремонта и проверки весового хозяйства. В Монастырском отделении совхоза «Шегарский» представители государственного надзора опломбировали неисправные весы. Однако пломбу здесь сорвали, работы продолжили. Только после неоднократных напоминаний управляющий дал согласие на ремонт.

Достоверность измерительной информации зависит и от умения правильно выбрать необходимый прибор. Некоторые агрохимические районные лаборатории в своей работе применяют средства измерения, не позволяющие точно определить качество семян.

Значительные потери не-

сут колхозы и совхозы из-за халатного отношения к учету горюче-смазочных материалов. Как правило, приборы для количественного определения нефтепродуктов неисправны или отсутствуют. Учет здесь осуществляется зачастую формально, а отпускают нефтепродукты безвешными, банками, кружками.

Только в шести проверенных хозяйствах потери бензина, дизельного, масел за прошедший год составили около 210 тонн. Это далеко не полный перечень нарушений государственной дисциплины.

Неудовлетворительное состояние измерительной техники в сельском хозяйстве вызвано прежде всего тем, что областные и районные управления, колхозы и совхозы мало внимания уделяют этим вопросам. Не назначены ответственные лица, не организовано технического надзора за приборами.

Плохо, что в области не создана централизованная база ремонта приборов. Имеющаяся в Асиновском районе мастерская «Рембтехника» давно уже не обеспечивает запросов народного хозяйства. Поэтому в минувшем году хозяйства своевременно

не смогли подготовить все средства измерений к уборке урожая. К тому же, как правило, ремонтируются и проверяются лишь один из шести видов измерений — масса, да и то на 60—65 процентов от общего количества. Все остальные приборы не ремонтируются.

В сентябре прошлого года облисполком обязал начальника областного управления бытового обслуживания населения С. В. Рудинского и директора завода «Рембтехника» А. Ф. Драгунова организовать специальную мастерскую и расширить номенклатуру ремонтируемых приборов с тем, чтобы в полном объеме удовлетворить заявки предприятий области. До настоящего времени это решение не выполнено.

Наступило время ремонта и проверки контрольно-измерительных приборов. До выезда ремонтных бригад в районы осталось 5—10 дней. За этот срок можно еще многое сделать.

Ю. ТКАЧЕНКО, начальник отдела Томской областной лаборатории Госнадзора за стандартами и измерительной техникой.

РЕПОРТАЖ ИЗ ЗАПАСНИКА

СКРЫТАЯ КРАСОТА

портретную живопись XIX века мы обнаружили в одном из портретов императрицы Марии Александровны, жены Александра II, большое сходство с томоской картиной. Удалось установить ряд интересных моментов: оказалось, что портрет императрицы писал известный немецкий художник Винтергальтер, а в Томск попала копия этого полотна, сделанная Нефтом.

В фондах Томского музея есть полотна из Третьяковской галереи, Русского и других музеев страны, привезенные в дар нашему музею. Картина О. Кипренского — среди них. В монографии О. Кипренского профессора Э. Н. Алабинской установлена личность человека, изображенного на картине — это крепостной графа Шереметьева Матвей Постников, отданный в слуги художнику, отъезжавшему в Италию.

В запаснике в неслучайном соседстве стоят ряд замечательных подлинников художников передвижников: В. Перова, Л. Мамонова, Н. Маковского, портрет Касьянова кисти В. Серова, анвареля В. Сурикова. По праву музей гордится уникальным экспонатом — этюдом «Головы старика», сделанным А. Ивановым, к его картине «Явление Христа народу».

С волнением показывает Т. Г. Курбатова произведение западноевропейской живописи, среди которых полотна Ван-Донга, К. Давида, Теннисера-младшего, Бриса, Голлора, школы А. Корочина, и открывает одну, постоянно заветную дверь...

Принципально искусство стран Востока: Япония, Китай, Монголия. Знаменитая буддийская коллекция. По мнению специалистов, это — самое ценное собрание не только в сибирских, но и вообще в советских музеях.

Буддийская коллекция до сих пор не изучена по-настоящему, — говорит Т. Г. Курбатова. Здесь огромное поле деятельности исследователя. Кропотливый труд, продолженный бывшей сотрудницей музея О. М. Мавейкиной, порвала-

годами. Такова судьба портрета Екатерины II кисти Дм. Левицкого. Уже много лет уникальная рама этого полотна находится на реставрации в Москве. Требуется «лечения» некоторые картины, скульптуры, мебель.

Неужели нельзя провозить часть реставрационных работ на месте, в Томске? — Можно, — говорит О. И. Думенико. — Мы могли бы направить на учебу в Москву сотрудника и много у себя. Мы имеем интересные образцы старинной мебели, которая украсила бы любой музейный интерьер. Но все дело упирается в отсутствие помещения, подходящего для реставрационной мастерской.

Помещение, кадры — вот две главные проблемы музея на сегодня.

Побывав несколько раз в служебных помещениях музея, мне приходилось видеть, как научные сотрудники занимаются совсем не научными вопросами. Если проблему стеллажей, витрин, галерей и веревки может решить практически любой инициативный человек, то вот подготовка к выставке нумизматической коллекции, разработка каталога «неизвестных дам» и понять смысл и значение фигурок восточных богов может далеко не каждый. «Белые пятна» сохраняются...

Вот что говорит А. В. Чашкина: — Музей располагает очень интересным собранием икон, в том числе сибирской школы. Посетители их еще ни разу не видели. Во-первых, потому, что коллекцию просто негде разместить, и, во-вторых, она еще не описана и не изучена. Нет специалистов в этой области. Не выставляются и пока мало изучены ценные предметы народно-прикладного искусства Сибири.

Не можем мы, — продолжает Антонина Владимировна, — развернуть полностью экспозицию сибирских художников. А располагает музей очень интересными работами В. Лукина, В. Вучичевича-Сибирского, С. Голубина. Постоянно

тем не менее, при всех трудностях и огорчениях, при всех неблагоприятных обстоятельствах музей работает и делает немало полезного в деле эстетической пропаганды. Скажите, что наш музей посетил ежегодно около 140 тысяч человек — этого мало, чтобы показать объем его работы. Единственный в городе широкодоступный музей не замыкается в своих стенах, а ищет новые формы работы со зрителем. Прежде всего хочется сказать о хорошо налаженной системе передвижных выставок, которые охватывают почти все районы. Учитывая географию нашей области, это значительное явление в культурной жизни сел и городов. Картины, тщательно упакованные в ящики, совершают нелегкий путь в глубины, неся людям радость общения с живым искусством.

В самом музее налажена экскурсионная работа. Интерес представляют выставки: сюда зовут в близлежащих сел и деревнях, постоянные экскурсии школьников, артистические конференции.

Перед уходом из музея я еще раз заглянула в запасник. Т. Г. Курбатова доставала откуда-то все новые и новые удивительные вещи.

— Это — вазы итальянской работы, а это наши, кузнецовские... Китайские фарфоры... Наследие дедушки... А вот — работа Сергея Коненкова...

В немом ожидании поблескивали позолотой экспонаты будущего музея.

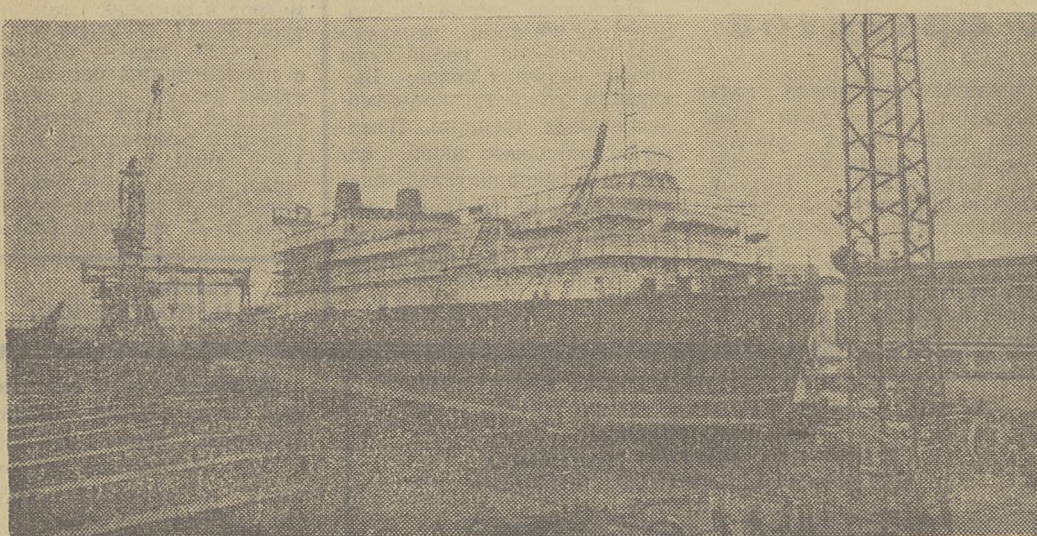
Н. ВОЗНУКОВА.

ОТ РЕДАКЦИИ: Публикуя материал Н. Вознуковой, редакция рада еще раз напомнить читателям, что всем тем замечательным произведениям искусства, о которых говорится в репортаже, не так долго осталось тосковать в запасниках. Решением секретариата Обкома КПСС здание, где ныне размещается областной комитет партии, после переезда его в новое здание Дома Советов будет передано для организации в Томске художественного музея.

ПЛАВУЧАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ

Со стеллажей Томского судостроительного завода спущена уникальная плавающая электростанция в морском исполнении «Северное сияние-4». Ее мощность 2,4 тысячи киловатт. В честь XXV съезда КПСС корабли обязаны провести швартовые испытания и сдать станцию заказчику на квартал раньше срока. Скоро «Северное сияние-4» отправится в далекое путешествие по морям Заполярья к постоянному месту работы — берегам Чукотки.

НА СНИМКЕ: «Северное сияние-4» на стеллажах Томского судостроительного завода. (Фотохроника ТАСС).



Репортаж

«ДЕВЯТАЯ СЛУШАЕТ...»

Вы два раза поворачиваете диск телефонного аппарата, набирая «09», в трубку раздается негромкий щелчок, а затем: «Девятая слушает...».

Справочная служба «09» расположена в новом здании телефонной станции. В просторной комнате шесть столов, за которыми работают шесть девушек с наушниками. А впереди — пульт управления, где хозяйничает старший телефонистка справочной службы Г. С. Соломахино. Не найдя быстро номер в картотеке, девушки обращаются к ней, и она тут же называет номер.

Поражаешься памяти Галины Степановны: почти весь справочник она знает наизусть. Хорошая память — первое требование, которое предъявляется к телефонистке службы «09». Ей также необходимы многие другие качества.

Четыре-пять секунд дается, чтобы назвать свой пароль, выслушать человека, 14—15 секунд — чтобы

найти по картотеке нужный номер и ответить абоненту. За смену телефонистка должна обслужить 826 человек. Качеством работы телефонистки фиксирует магнитофон. Каждый день учетчик снимает показания счетчика и смотрит, уложились ли телефонистка в норму — 826 ответов. Он же прослушивает магнитофонную пленку, контролируя, насколько культурно работница обслужила абонента, не ошиблась ли, называя номер (по норме допускается две ошибки).

А стиливаться приходится с такими невероятными вопросами. Спрашивают номер магазина на углу такой-то улицы, Иваново, живущего в доме, который только что сдali. В такой ситуации нужно всегда найтись — или уточнить вопрос, или вежливо объяснить, что телефонная станция на такие вопросы ответить не может.

Часть непредусмотренных услуг телефонистки все же

берут на себя. Дают справки о времени, будит по телефону тех, кто просит об этом. Когда идут интересные хоккейные или футбольные матчи, телефонистка должна знать счет каждого периода — звонки болельщиков беспрерывны.

Время подготовки телефонистки здесь — три месяца. Ученица должна иметь хорошее знание не только восточных языков, познаться с аппаратурой, изучить картотеку, запомнить номера, наиболее часто употребляемые. После этого она допускается к работе сначала на одном, затем на двух каналах. Как только укладывается в норму, ей присваивают разряд — сначала второй, при повышении квалификации — первый.

Нина Васильева работает в службе «09» не так давно, но уже хорошо освоила дело. Телефонисткой она стала случайно. Не пошла учеба в техникуме — тут сестра и посоветовала. Уже не из од-

ного трудного положения она вышла с честью.

Как-то я дежурила ночью и позвонила женщина, приехавшая в наш город. Она знала только одну фамилию, а из фамилий первую букву. Я назвала ей все фамилии на эту букву. Знакомых пассажирки мы все же отыскали.

Первое впечатление — что в комнате, где размещена справочная служба, очень шумно. Думается: как можно сосредоточиться в таком разномыслии? Но это шум профессиональный, к нему привыкают. В нем каждый слышит свой и слышит друг друга. Товарная служба — первая заповедь в этом коллективе. Она проявляется не только в работе. Вместе здесь участвуют в художественной самодеятельности. Сейчас вот шьют новые платья — скоро смотр художественной самодеятельности связистов области.

Н. ГУБСКАЯ.

СООБЩЕНИЯ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ВСТРЕЧА С ПАРТИЙНЫМ АКТИВОМ

ХЕЛЬСИНКИ, 20 мая. А. Я. Пельше посетил город (ТАСС). Находясь здесь Турку и встретился с активом КПФ окружной организации.

ВСТРЕЧА А. А. ГРОМЫКО С Г. КИССИНДЖЕРОМ

ВЕНА, 19 мая. (ТАСС). Сегодня здесь начались переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и государственным секретарем США, помощником президента по национальной безопасности Г. Киссинджером.

В тот же день Г. Киссинджер дал обед в честь А. А. Громыко.

Важное событие

ТУНИС, 19 мая. (ТАСС). «Важнейшим событием в развитии советско-тунисских отношений» называет местная печать визит члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина в Тунис.

Все газеты на видных местах поместили текст совместного советско-тунисского коммюнике, особо выделяя те его части, в которых говорится о том, что обе стороны с удовлетворением констатируют общность



В СТРАНАХ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Богота — латиноамериканский город, расположенный на высоте 2600 метров над уровнем моря, в 500 километрах от экватора. Небоскребы, здания местных и иностранных компаний, отели, банки и магазины — таков центр колумбийской столицы (верхний снимок).

Нередко и в центре можно увидеть спящих на мостовой «гагинес», как называют здесь беспризорных детей. Они бродят целый день по городу в поисках какой-либо работы: поместить ботинки, помочь разгрузить машину или поднести груз. Устав, они устраиваются отдохнуть прямо на улице (нижний снимок).



(Фотохроника ТАСС).

Делегация Верховного Совета СССР в Англии

ЛОНДОН, 19 мая. (ТАСС). Делегация Верховного Совета СССР во главе с Председателем Совета Национальностей Верховного Совета СССР В. П. Рубином, находившаяся в Англии с официальным визитом по приглашению парламента Великобритании, совершает сейчас поездку по стране.

Перед отъездом из Лондона члены делегации возложили венки к могиле Карла Маркса на Хайгейтском кладбище. На ленте венка надпись: «Карлу Марксу — основоположнику научного коммунизма — от делегации Верховного Совета СССР».

Вчера советские парламентарии побывали в университете Оксфорда.

После ознакомления с городом депутатов Верховного Совета СССР принимала в новом колледже, где в их честь ректор колледжа Брайан посыл Веллингтон в СССР Уильям Хейтер дал завтрак. Затем делегация прибыла на родину великого английского драматурга Шекспира — город Стратфорд-он-Эйвон.

Делегация Верховного Совета СССР прибыла затем в город Бирмингем, один из крупнейших промышленных центров страны. Лорд-мэр города Дж. Имс дал обед в честь советских парламентариев. В приветственной речи он отметил, что приезд деле-

Заявление руководителей Компартии США

НЬЮ-ЙОРК, 19 мая. (ТАСС). Газета «Дейли уорлд» поместила заявление Национального председателя Коммунистической партии США Г. Уинстона и Генерального секретаря Компартии Г. Холла, в котором решительно осуждается военная акция Соединенных Штатов у берегов Камбоджи.

Налет американских ВВС и уничтожение трех камбоджийских кораблей является актом агрессии. Еще больший позор на Америку навлекает вторжение американской морской пехоты в Таиланд, отмечается в заявлении.

Руководители компартии подчеркивают, что это представляет собой нарушение международного права и суверенитета этой страны.

Поскольку акция призвана также создать ответственную атмосферу для протаскивания колоссального военного бюджета.

Огромные средства, выделяемые Пентагоном, необходимо использовать на жилищное строительство, помощь безработным, для повышения жизненного уровня народа, говорится в заявлении.

О критичности содержания совместного заявления в газете «Тонко симбу» выступил старейший деятель социалистического движения И. Сакисака, который заявил, что этот документ «писался по китайским учебникам».

Мне не понятно, сказал он, почему делегация пошла на изменение основного курса партии в ходе переговоров в Пекине. Ведь курс партии определяется ее съездом. Указав, что подписанное делегацией заявление в Пекине расходится с документами, И. Сакисака заявил, что, возможно, придется созвать чрезвычайный съезд партии для обсуждения этого вопроса.

Я считаю, что это заявление является минимумом для партии.

В кругах самой социалистической партии, выступающей за соблюдение основных положений партийных документов, одобренных съездом партии, за развитие дружественных отношений со всеми странами, и в первую очередь с социалистическими странами.

Критикуя действия делегации СПЯ в Пекине, председатель комитета по парламентским мероприятиям социалистической партии, член ЦК С. Особа заявил, что делегация должна была в первую очередь с социалистическими странами.

Как свидетельствует японская печать, особенно сильное возмущение «совместное заявление» вызвало в

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В ПЕРВЫЕ В ТОМСКЕ

Сложное переплетение гастрольных дорог еще ни разу не приводило нас в Томск, хотя Иркутский драматический театр им. Н. П. Охлопкова побывал в десятках городов Дальнего Востока, Забайкалья, Урала, Кузбасса, Поволжья, Восточной и Западной Сибири. Каждая гастрольная поездка — это экзамен на зрелость и мастерство. Завоевать нового зрителя, сделать его своим другом, понимающим эстетические и гражданские позиции театра, — вот задача коллектива, ответственная и трудная.

В этом году театр готовится к своему юбилею — 125-летию со дня основания. Век с четвертью — срок немалый. И приятно сознавать, что наш театр всегда воспитывал зрителя, учил его мыслить, бороться за передовые демократические идеи. Этому способствовала прогрессивная направленность репертуара. Театр систематически обращался к замечательному русскому и западному драматургическому наследию. Со сцены Иркутского театра звучали монологи Чацкого, уничтожающий гомеровский смех, стихотворная речь Пушкина, Лермонтова, плач Катерины и других «невольниц» А. Н. Островского. С волнением ждали иркутские зрители, когда в 1905 году талантливого режиссера К. А. Марджанова поставили в Иркутске пьесы М. Горького «Мещане», «На дне», инсценировку по «Фоме Гордееву». Эти спектакли несли влияние нового искусства, нового мироощущения. Первой задачей в содружестве с лучшим классическим репертуаром. Успешно шли тогда на иркутской сцене пьесы Н. Погодина, В. Вишневского, А. Афиногенова, В. Гусева, А. Корнейчука,

страны, но и за рубежом. В мае состоялся юбилейный, 300-й спектакль «Старший сын» (режиссер А. Симоновский, художник Ю. Суракевич). Поставленный еще в 1969 году при жизни А. Вампилова, при его участии и помощи, спектакль этот бережно хранится актерским коллективом. Велика в этом заслуга исполнителя главной роли Саркиса Саркисова, народного артиста РСФСР А. П. Тришина. Надеюсь, что и томичам понравится этот спектакль. В Томске состоится 150-й спектакль по другой пьесе А. Вампилова — «Прощание в июне» (режиссер В. Чертов). Еще один спектакль «Валентина» (режиссер Б. Преображенский), он всегда вызывает много споров, серьезных раздумий.

В репертуаре театра — две пьесы сибиряка — В. Шукшина, обращенные к театру в самом конце своей творческой жизни. Это «Характеры» (режиссер В. Чертов) — пьеса, состоящая из отдельных миниатюр об интересных людях современной деревни. Здесь много действующих лиц, и каждый актерам пришлось играть по две-три роли, что сделало спектакль особенно интересным. «Эти светлые характеры», — так оценили спектакль в Иркутске. Совсем о другом «Энергичные люди». Это олая сатира «едовиков», спутников понятия «моя» и «государственное».

Томичи смогут увидеть спектакли «Верность» по пьесе известной советской писательницы В. Пановой. Это спектакль-раздумье о счастье, о его природе и сложности человеческих судеб. В нем зрители познакомятся с дарованием заслуженной артистки РСФСР К. Мильниковой, исполняющей роль Надежды Миловой. В репертуаре театра также современная пьеса Г. Горина «Забить Герострата» (режиссер В. Дубенский). Это пьеса-диспут. В ней публицистичность сочетается с известной долей философии. Образ Герострата создает заслуженный артист РСФСР В. К. Венгер, а восточного деспота Тисафера играет старший актер театра заслуженный артист РСФСР И. Н. Климов.

Молодежи театр адресует комедию М. Шатрова «Лодка Пажезальского» (режиссер Б. Преображенский). В этом юмористическом спектакле о студенческих строительных отрядах много веселья, музыки, танцев.

Русская классика будет представлена на гастролях комедией А. Сухова-Кобылина «Свадьба в Малиновке».

Дети увидят русскую сказку «Василиса Прекрасная». Томичи встретятся во время гастрелей с такими мастерами сцены, как народный артист РСФСР А. П. Тишин, заслуженные артисты РСФСР И. Н. Климов, А. К. Рыбакова, К. И. Мильников, В. К. Венгер, В. П. Перунов, артисты Г. А. Карпель, Ю. В. Урванская, А. З. Берман, А. А. Шалов и другие. В прошлом сезоне возвратились в театр хорошо известные иркутскому зрителю С. С. Чичерин и В. А. Малинин. Активные в творчестве и молодые актеры — Т. Хрулева, Е. Мазуренко, Э. Алексеева, Т. Олейник, Г. Мерещкая, Н. Марченко, Г. Шпуннов, Ю. Харченко, В. Держак, Ю. Христин, А. Мельничук.

Хочется верить, что коллектив старшего театра Сибири найдет творческий контакт с томским зрителем. С огромным вниманием ждем встречи с вами, дорогие томичи!

Б. РАКИН,
режиссер Иркутского драмтеатра им. Н. П. Охлопкова.

СТИХИ НАШЕГО ЗЕМЛЯКА

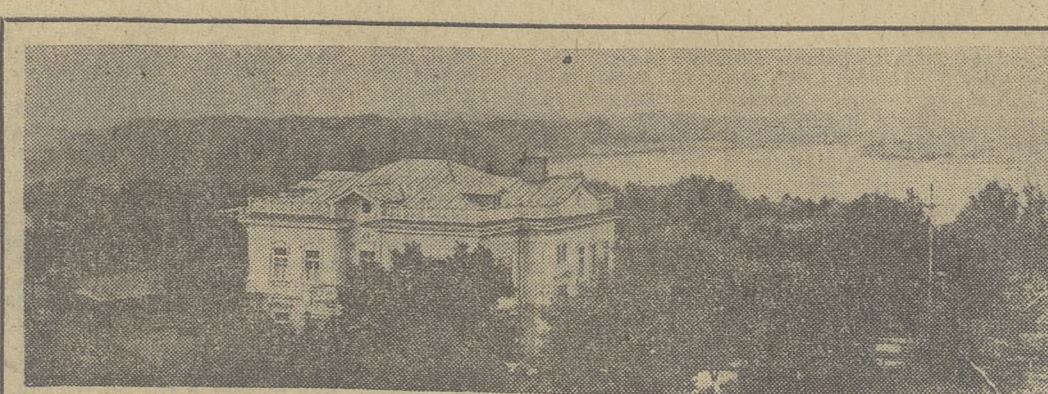
Для поэта Василия Казанцева, живущего сейчас в Подмошье, Томск всегда значил очень много. Уроженец нашей области, здесь он окончил университет, публиковал областных газетах первые произведения. В 1962 году Томское книжное издательство выпустило первый сборник его стихов «В глазах моих небо», после которого Василий Казанцев был принят в члены Союза писателей СССР. Сейчас он — автор десятка с лишним поэтических книг. Последняя из них — «Талина» — вышла совсем недавно, в конце прошлого года, в издательстве «Современник».

Сегодня мы публикуем новые стихи поэта.

Среди света и весны
В бездумном упоенье
Летит из-за станы
Чуть слышимый пенье.
То девочка поет,
Ребенок малолетний.
Поет — как будто пыет
Из речки в полдень летний.
Дрожит текущий блик,
И паутина липнет,
И летает звук... На миг
Передохнет — как вспыхнет.
И весь огромный дом,
Внимая молчаливо,
Как бы забылся сном...
Его томит счастье —
Не ложный голосок,
Не детское старанье —
Восторг великий-плоток,
Короткое дыхание.

По каким проплыл я
Мне уже не проплыть
По каким проходил я
Мне уже не пройти
Мне уже не влезать
Мне не влезть.
В лямках прутьях малины
Не обшарить уже.
Но, как в первые годы,
И не старится мысль —
В глубине напевает,
Все, что было, еще
От начального самого дня.

Я их пилил. На снег валил.
Терзал зубами стали.
Но — шестист! Как будто
Воске не выдвиги.
Я их рубил, колол, на сто
Части, кусок — дробил их.
Но — светил млечно, и
Как будто не рубил их
В огне их жег... С ветрами
В прохладной вешней прели
Прекраснолюбные — шумят.
Как будто не горели.
Саван в недремном, горьком
дне
Не вспоминают муки.
С горы, смеясь, навстречу мне
Бегут, раскинув руки.
Василий КАЗАНЦЕВ.



«70-летию
со дня рождения
М. А. ШОЛОХОВА»

24 мая исполняется 70 лет выдающемуся советскому писателю Герою Социалистического Труда, члену ЦК КПСС, депутату Верховного Совета СССР М. А. Шолохову.

Накануне этой даты фотокорреспондент ТАСС В. Турбин побывал в доме писателя, в станице Вешенской. Сюда приезжают многочисленные гости из разных уголков страны и из-за рубежа. Постоянно занятый творческими и общественными делами, Михаил Александрович находит время, чтобы принять гостей, побеседовать с ними.

НА СНИМКАХ: дом М. А. Шолохова в станице Вешенской.
Писатель М. А. Шолохов.
М. А. Шолохов и Ю. А. Гагарин.



ГАИ ИНФОРМИРУЕТ

С 1 по 15 мая в Томске и области произошло 20 дорожно-транспортных происшествий, при которых пострадали 18 человек, в том числе семь детей в возрасте до 16 лет.

Механик ГПТУ-13 Пырских, находясь за рулем автомобиля в нетрезвом состоянии, развил большую скорость и, не справившись с управлением машины, врезался в угол дома по пер. Пионерскому в Томске. На перекрестке ул. Мокрушина и Коларовского трамвайная авто-мобиль под управлением во-

дителя Журавлева из ГАП-2 наехал на двух студентов ТИИ Прокопенко и Головину, которые находились на проезжей части дороги. Оба пешехода отправлены в больницу в шоковом состоянии.

В пос. Степановке на мотоцикле «Восход» без государственного номера катался нарушитель правил езды на велосипеде, и доложил инспектор Василий, оставленный на улице без присмотра.

лов помещен в больницу с тяжелой травмой.

Пятиклассник Согрин и второклассник Мешалкин пытались перебежать улицу близко от идущего транспорта и были сбиты. Сбиты автомобили также восьмиклассник Бегунов, грубо нарушивший правила езды на велосипеде, и доложил инспектор Василий, оставленный на улице без присмотра.

За первую половину мая в Томске за управление транспортным средством в нетрезвом состоянии отстранены от руля 76 водителей.

ПЕТР ИВАНОВИЧ СУРОВ

19 мая 1975 года после тяжелой продолжительной болезни, на 73-м году жизни скончался член партии с 1920 года Петр Иванович Суров.

Семнадцатилетним юношей вступив в ряды партии, П. И. Суров прошел путь от рядового красноармейца до комиссара полка Красной Армии.

С 1926 года П. И. Суров на ответственной партийной работе, он занимался отделом агитации и пропаганды уездного комитета ВКП(б), являлся заместителем заведующего деревенским отделом окружкома ВКП(б).

В 1937 году П. И. Суров после окончания Тимирязевской сельскохозяйственной академии работал заведующим сельскохозяйственной отделом Челябинского обкома ВКП(б), потом секретарем райкома ВКП(б), затем — заместителем председателя облисполкома.

С 1969 года П. И. Суров — персональный пенсионер. Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги П. И. Сурова, наградив его двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, медалями, присвоив звание заслуженного агронома РСФСР.

Вся сознательная жизнь П. И. Сурова была отдана служению идеалам партии, народа.

Светлая память о Петре Ивановиче Сурове, верном сыне нашей Родины, останется в наших сердцах.

Группа товарищей.

ИЗВЕЩЕНИЕ

21 мая в Доме политического просвещения (ул. Карла Маркса, 14) проводится консультация для лекторов-экономистов.

Приглашаются преподаватели вузов, техникумов, профтехучилищ, учителя школ, политинформаторы. Выступает Б. И. Дубон (Москва) — кандидат экономических наук, старший сотрудник Института международного рабочего движения. Начало — в 16 часов.

22-23 мая здесь же — областная конференция лекторов-международников.

Приглашаются докладчики, политинформаторы, ведущие агитпункты, преподаватели вузов, техникумов, учителя школ. Начало — в 10 часов.

ПОГОДА

По области: осадки, ветер северо-западный, 10—15 метров в секунду, температура 8—13 градусов тепла, по северным районам: 2—7 градусов тепла.

В Томске: дождь, ветер северо-западный, 10—15 метров в секунду, температура 9—11 градусов тепла.

22-23 мая — облачная с прояснениями погода, местами осадки, ветер северо-западный, 7—12 метров в секунду, температура ночью 1—6, днем 8—13 градусов тепла, по северным районам ночью 3—8 градусов мороза, днем 2—7 градусов тепла.

Редактор
А. Н. НОВОСЕЛОВ.

ТЕАТР

21 мая — спектакль «Слуга двух господ».

Начало — в 19 час. 30 мин.

ДВОРЕЦ ЗРЕАНИИ И СПОРТА

21 мая — Ленинградский вокально-инструментальный ансамбль «КАЛИНКА».

Начало — в 20 час.

КИНО

СЕГОДНЯ
В КИНОТЕАТРАХ:

«РОДИНА»

«Спасенный» (две серии) — 9-20,

13-30, 16-10, 18-40, 21.

Имени М. ГОРЬКОГО

«Последний патрон» — 9-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

20-20, 22. «Хлеб и шоколад» — 9-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

18-10, 20-21, 30. Зал кинокон-

цертов. «Шел солдат» — 8-40,

10-20, 14-30, «Тихий Дон» (1-я

серия) — 12, 16-10, 18-40,

21-10.

«ОКТАБРЬ»

«Последний патрон» — 8-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

20-20, 22. «Хлеб и шоколад» — 8-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

18-10, 20-21, 30. Зал кинокон-

цертов. «Шел солдат» — 8-40,

10-20, 14-30, «Тихий Дон» (1-я

серия) — 12, 16-10, 18-40,

21-10.

Имени Н. ЧЕРНЫХ

«Последний патрон» — 9-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

20-20, 22. «Хлеб и шоколад» — 9-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

18-10, 20-21, 30. Зал кинокон-

цертов. «Шел солдат» — 8-40,

10-20, 14-30, «Тихий Дон» (1-я

серия) — 12, 16-10, 18-40,

21-10.

«ОКТАБРЬ»

«Последний патрон» — 9-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

20-20, 22. «Хлеб и шоколад» — 8-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

18-10, 20-21, 30. Зал кинокон-

цертов. «Шел солдат» — 8-40,

10-20, 14-30, «Тихий Дон» (1-я

серия) — 12, 16-10, 18-40,

21-10.

«ОКТАБРЬ»

«Последний патрон» — 9-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

20-20, 22. «Хлеб и шоколад» — 8-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

18-10, 20-21, 30. Зал кинокон-

цертов. «Шел солдат» — 8-40,

10-20, 14-30, «Тихий Дон» (1-я

серия) — 12, 16-10, 18-40,

21-10.

«ОКТАБРЬ»

«Последний патрон» — 9-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

20-20, 22. «Хлеб и шоколад» — 8-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

18-10, 20-21, 30. Зал кинокон-

цертов. «Шел солдат» — 8-40,

10-20, 14-30, «Тихий Дон» (1-я

серия) — 12, 16-10, 18-40,

21-10.

Имени Н. ЧЕРНЫХ

«Последний патрон» — 9-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

20-20, 22. «Хлеб и шоколад» — 9-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

18-10, 20-21, 30. Зал кинокон-

цертов. «Шел солдат» — 8-40,

10-20, 14-30, «Тихий Дон» (1-я

серия) — 12, 16-10, 18-40,

21-10.

«ОКТАБРЬ»

«Последний патрон» — 9-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

20-20, 22. «Хлеб и шоколад» — 8-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

18-10, 20-21, 30. Зал кинокон-

цертов. «Шел солдат» — 8-40,

10-20, 14-30, «Тихий Дон» (1-я

серия) — 12, 16-10, 18-40,

21-10.

«ОКТАБРЬ»

«Последний патрон» — 9-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

20-20, 22. «Хлеб и шоколад» — 8-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

18-10, 20-21, 30. Зал кинокон-

цертов. «Шел солдат» — 8-40,

10-20, 14-30, «Тихий Дон» (1-я

серия) — 12, 16-10, 18-40,

21-10.

«ОКТАБРЬ»

«Последний патрон» — 9-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

20-20, 22. «Хлеб и шоколад» — 8-40,

10-20, 12-13, 14-30, 17-16, 40,

18-10, 20-21, 30. Зал кинокон-

цертов. «Шел солдат» — 8-40,

10-20, 14-30, «Тихий Дон» (1-я

серия) — 12, 16-10, 18-40,

21-10.

22 мая

Концертный зал филармонии

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

(абонемент № 5 для младших школьников)

В программе:

Гайди — Детская симфония.

Гайди — Концерт для фортепиано с оркестром

(1 часть).

Богословский — Симфоническая повесть «Василий Теркин».

Исполнитель: Томский симфонический оркестр.

Дирижер — Борис Бабенко.

Солдаты — учащиеся детской музыкальной школы

№ 3 Тая Павлова (класс преп. М. Д. Пычкиной).

Стихи А. Твардовского читает И. Батурин.

Начало — в 19 часов.

Горький

30

Всероссийное ордена Ленина объединение

государственных цирков

ОТКРЫТИЕ ЦИРКА

Большая разнообразная программа

«ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ»

Аттракцион. Бурные медведи (дрессировщик — Иосиф

Монастырский).

Паузы заполняют: популярные клоуны Алексей По-

ловоз, Владимир Иванов и Виктор Бобров.

Начало представлений в 19 час. 30 мин.; в субботу —

в 16 и 19 час. 30 мин.; в воскресенье — в 12, 16 и 19 час.

30 мин.

Билеты продаются в кассе горсада.

Принимаются коллективные заявки.

22 мая

Концертный зал филармонии

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

(абоне