

ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ

В труде—наше богатство

П. ПОРТНОВ,
механизатор, секретарь
партийной организации
колхоза им. В. Кингис-
сеппа.

В О С Н О В Е ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ

ЧЕТВЕРТОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

В ПОЛЕТЕ — «МЕТЕОР»

Сообщение ТАСС

Высоких надоев ежемесячно добивается молодая доярка Ларовской фермы совхоза имени 50-летия СССР комсомолка Елена Попова. Сейчас среднесуточный надой от коров ее группы составляет 8,5 килограмма. Этот показатель намного выше показателя 1975 года. Девушка активно участвует в художественной самодеятельности, является членом группы народного контроля.

Фото Н. Митясова.

Фото Н. Митикасова.

Авторское свидетельство — четвертое на счету специалиста. Изобретения, разработанные им ранее, также касались усовершенствования прокладки наземных трубопроводов. Они успешно внедрены на стройках Кемерова, Бийска, Красноярска.

НОВЫЕ УЛИЦЫ

Пять лет назад здесь, на окраине рабочего поселка Новый Васюган Каргасокского района, шумели кранами две кини, отсылавшие в тайгостроителям Томского геологического управления, специалисты новоселье буровики, испытатели скважин, вышкомонтажники и другие специалисты. На улице, носящей имя великого русского поэта, двадцать домов уже выстроились сорок двухквартирных домов.

Двадцать пять домов появилось за последние годы на другой улице поселка — Косметической.

В ПОВЕСТКЕ ДНЯ —
ОХРАНА ПРИРОДЫ

Почти двести человек собрал семинар лекторов, занимающихся проблемами охраны природы, который был организован обществом «Знание». Присутствовали ректоры и деканы народных университетов, руководители нештатных отделов районных организаций общества и другие активисты. С докладами на семинаре выступили заместители

тель председателя областного совета Всероссийского общества охраны природы Г. С. Кривов, профессор университета И. П. Лаптев, председатели научно-технического комитета ВООП Н. А. Шинкин, научный сотрудник университета С. С. Москвитин, профессор ТПИ П. А. Улодов, доцент медикостантута Г. Р. Адамович и другие.

Затем в университете состоялась межвузовская студенческая научная конференция вузов Западной Сибири, посвященная проблемам рационального использования и охраны природы региона. В числе докладчиков были представители Барнаула, Горнозаводска, Омска и других городов.

И. КАЗАНЦЕВ.

**ИНФОРМАЦИЯ
ДНЯ**

Этот же, показавший не очень существенные, как, скажем, урожайность с гектара — но надолго молоко не постоит. Такое можно и впрок продать, а себе дайте. Полагаю, что себе даю каждый из трата — деньги соразмеряю своим доходам, но когда не касается расходов за содержание (а значит, рубля суверенного), то тут и то кто конзерватор затрат с доходами. За ценой коного результата не стоит.

Не хочу сказать, что присущие лишь буровому

Заседание балансовой миссии — не обычный от по схеме «план — выполнение», это должен быть тальный анализ производства: что почему обошлось почему.

Позтому вопрос, кто задал на заседании гламу зоотехнику специализированной фирмы «Комсомолец» Н. С. Флегинский, никак не связан с тем, что, по мнению автора, самым ни на есть умственным, и, знаю, какой подход уместен в нем главный зоотехник, лично мне кажется, хитроумнее было довести до сведения «Комсомолец» о том, что эту фирму, себестоимость говядины до пятидесяти копеек, а мяса, которая в четыре раза превышает розничную цену, есть тратить рубль, а почитать взамен 25 копеек. И, конечно, учитывая, что, что на корову всего по полтента, как умудрится этот же совхоз.

Впрочем, удорожание изводства сельскохозяйственной продукции — тенденция, характерная для всех основных хозяйств. За последние лет себестоимость молока возросла здесь на 100 процентов, говядины — более чем в полтора раза.

В 1971 году на содержание одной коровы израсходовано в среднем 618 рублей, в 1970 году — 590, в среднем по стране в этом году — уже 794 рубля. Затраты на семя зерновых в это же время увеличились на 89 до 109 рублей.

Но о причинах удоро-
жания производства больше
говорили на заседании не
целисти здешнего управ-
ления и фирмы, а приеха-
в из Томска работников об-
щного управления сельско-
хозяйства. Созвездие
человек, что они откры-
глаза на вещи тем, кто
должен сам прекрасно
видеть.

У большинства район-
специалистов выработался
свой подход к производствен-
Оперурия в отчетах гово-
и центрами продукции.
данные отастве в основном
количеству, у них и соот-
стояющийся взгляд на
стоимость продукции и
табельность производ-

Ка-
ТВ,

1. ЕСЛИ ПОСЧИТАТЬ..

лим и специалистам разного звена и союзных областном управленческом хозяйстве подход экономики совершенно и Видимо, и там не все принимают рентабельно производства в качестве терия его эффективно Однако же управление анали ровали деятельность асн ских союзов именно с зрения экономикн, собственно, и есть гла д для балансовых комисси в то же время, когда ные управления фирм, имея при себе ные, зачастую не могли яны, из чего они с дываются.

Увеличение средств вложений в последнее время в развитие сельского хозяйства Асисинского района. За пятилетие стоимость основных фондов асисинских совхозов увеличилась в полтора раза, а в 1966 году достигла 10,5 млн. руб., т. е. более чем в полтора раза выросла энергетическая мощь. Прибыло сил не только тогда, чтобы обеспечить трудом и чтобы поднять его производительность.

Однако среднегодовой объем сельскохозяйственного производства в районе

наметенные пятилетние планы, а в 1971 году — пятилетнего периода. Финские пятилетки, в отличие от советских, несколько снизились. Рост, тем не менее, был, рост энергоэффективности должен привести к значительному повышению производительности труда. Ведь за пятилетку на душу населения стоимость производства выросла на 15 механизмов, тогдашних шведских крон, немалая. Но производительность труда увеличилась только на 10 процентов. На каждые десять процентов энергооворужения пришлось лишь один процент повышения производительности труда! В результате сокращение фондостроения в 1971 году на уровне фондохозяйства привело к приходу к производству

Пытаясь оправдать такую фондоотдачу, в частности низкую отдачу от работ техники, кое-кто на заседании балансовой комиссии говорил, что, поскольку сельскохозяйственное производство сезонно и большая часть машин используется только в определенное время года, то рост технического вооружения не уменьшает и ведет к снижению фондоотдачи, и к снижению эффективности машинно-тракторного парка.

СЧИТАТЬ..

торного парня. Да, в сельском хозяйстве есть и такие высокие периоды, когда бываете нужна вся мощь техники, затем долгие месяцы сельхозмашинисты на машинах прицепные и навесные орудия бездействуют. Однако для трактористов на селе это не так. Трактористы нужны особенно для таких универсальных, как «Веларусь». Но вот о чем свидетельствует официальная отчетность: в 1973 году коэффициент использования этих тракторов составил 0,44, в 1971-м — 0,4, в 1975-м — 0,38. Если эти 0,38 перевести на общепонятный язык, то выходит, что пять месяцев в году тракторы

раствора, а с оседлается. Уменьшается и сменающая работа, у которой никакие отношения к сезонности сельскохозяйственного производства не имеет, но зато самое прямое отношение имеет к производительности труда. Нет, не только в сезонности сельского хозяйства дело, а и в ряде других причин, в числе которых одна из главных — отсутствие расчетов оптимальной работы техники. Можно сказать и короче — безграмотность в ее использовании.

Стоит подумать, посчитать, на какие расходы придется пойти на основе этих расчетов (даже не прибегая к помощи ЭВМ) изменить использование и распределение сил и средств, как скажется на экономических результатах. Тогда же объем работ можно приравнять к известым с меньшими затратами — техника будет и пользоваться эффективней, и значит, эффективнее будет производство. А это уже тогда можно считать экономическим, представляемое к производству, к тем, кто в нем занят и кто им управляет.

— Чем объяснить, что в прошлом году в союзных республиках было произведено 1,5 млн «Комсомолец» тонно-километр автоперевозок общими силами, а в этом году — в 17 копеек, а в союзных

спросили на балансовой ко-
миссии главного инженера
районного управления сель-
ского хозяйства В. Н. Тары-
кина.

Тут же на балансовой комиссии ему раскрыли «карты В «Хозпомогите»», отличные от совхоза имени Ленина автомобильный парк централизован. Есть диспетчер, которому заранее подаются заявки на грузы и который вместе с завгаром ежедневно определяет, куда машину направить, дабы получить максимальную выгоду. Есть здесь (опять же в отличие от других хозяйств) графики технического обслуживания машин — своевременны техуходы также способствуют

Однако главный недостаток управления — такие вопросы не вытекают. По существу с него верные спросили за цену производства. А колл такого спроса нет, разница стоимости тонно-километраго не интересова, не побу дела делать. Но анализ выявил причину.

Порождающий научно-технической революцией стремительный рост технического вооруженности в сельскохохозяйстве заставил тысяч сельских жителей учиться работать на тракторах, комбайнах, автомашинах. А как же технику не селе, у недостатком знать устройств трактора, комбайна, автомобиля. Он должен овладеть сложным механизмом од

На содержание техники сегодня приходится около одной пятой затрат в сельском хозяйственном производстве.

Повысить эффективность использования машины, получая большую отдачу от тех, кто значительно увеличивает свою долю в социальном продукте, стимулируя производство в жилищно-коммунальном хозяйстве.

Но не собираюсь повысить рентабельность сельскохозяйственного производства сводить лишь к проблеме механизации. Резервов удешевления продукции, причем отнюдь не сырьевых, как мы их иногда называем, в сельском хозяйстве на поверхности не много. В азовских хозяйствах немало.

Во втором отношении к ним — по второму письму.

В. БАКШЕЕВ,
наш спец. корреспондент

ГОВОРИТ МОЛОДЕЖЬ

намотала 21 комплект ме-
ди. Шестьсот вырубков
сделал на прессе за 50
минут Владимир Богода-
нов. Намного определил
конкурсное время штамп-
овицы Лидия Чунаева.
Татьяна Ведренцева, Та-
тьяна Воеводина, Галина
Орлова и другие.

Вечером в Доме культуры ТЭМЗа подвели итоги социалистического соревнования молодежи. Первое место присуждено цеху № 5. Среди вспомогательных цехов победителями вышла молодежь из цеха № 15 и специального конструкторского бюро. Всем победителям соревнования были вручены почетные грамоты и сувениры.

Е. ПОНОМАРЕНКО.

Слет открыл секретарь комитета ВЛКСМ завода Александр Кунавий. Он поздравил участников с

10 апреля 1976 года

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

3

ТОВАРАМ ДЛЯ НАРОДА — ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО КООРДИНАТОРЫ БЕЗ КООРДИНАТ

«В магазинах Томска вы не найдете простейших или папок для престарелых и больных людей. А специалисты деревообрабатывающих предприятий сидят и думают: что же выпускать из отходов производства? Простыни можно делать разные, даже с костяными набалдашниками», — пишет наш читатель из Томска Н. Осипович.

Не только простыни, много еще самых различных товаров ищут люди в магазинах, а вместо них находят часто груду устаревших, никому не нужных вещей.

Цель — удовлетворить спрос покупателя — была четко поставлена перед промышленностью в девятой пятилетке. Но план производства товаров народного потребления устанавливался предприятиями лишь в рубль. Что выпускать, они должны решать сами. При этом возникли много проблем. Какая продукция пользуется наибольшим спросом? Где посоветоваться о художественном оформлении изделий? Кто изготовит комплектные детали?

И тогда решил Томский горисполком создать совет по координации, который поможет промышленным предприятиям найти ответы на все вопросы. Задачи совета были сформулированы четко. На его заседаниях должны были обсуждаться образцы изделий в соответствии с рекомендациями работников торговли, анализироваться потребности этих изделий. Совет мог рекомендовать, чтобы с производства сняли устаревшее изделие.

Предполагалось, что торговля будет отчитываться перед членами совета об организации продажи и изучении спроса населения. Планировалось использовать проверки использования производственных площадей и мощностей, устранять недостатки и пропагандировать передовой опыт.

В состав совета вошли представители различных предприятий и организаций. Председателем стал заместитель председателя горисполкома, а заместителем — председатель горплана.

Был ли есть? Такой вопрос задают сейчас многие, имеющие отношение к производству и продаже товаров народного потребления. Безусловно, как о нем ни слуху, ни духу.

Председатель совета В. П. Клеура сначала решительно ответил, что он бывший председатель и совет тоже бывший, поэтому и сказать, что может и не быть. Лучше обратиться к Н. В. Полухину, председателю горплана, положив на стол толстую папку, в которой уместилась вся история координационного совета.

В горисполкоме мало кто сейчас помнит, что в постановлении записано: координаторы должны собираться не реже одного раза в месяц. За четыре года совет собрался всего семь раз. Три заседания прошли в одну неделю и посвящались отчету о выполнении плана. Их можно объединить в одно.

Совет пытался поднимать сложные вопросы. На заседаниях разгорались горячие споры между представителями торговли и предприятий. Показывали образцы изделий, обсуждали, будет ли на них спрос. Но от этих дебатов оставался лишь туман.

Завод мамонта не принимал серьезных решений не принято. Поэтому, когда спрашивали членов совета, что было сделано, они не могли вспомнить ничего конкретного.

Последнее заседание состоялось 5 мая прошлого года, на нем обсуждались качество товаров народного потребления и проблемы координации между предприятиями города. Странички протокола сохраняли вступили главного конструктора ГИЗ-5 И. П. Борисенко. «Нам нужна информация — чего в стране не хватает, чтобы при освоении изделий на возможность реализации хотя бы в масштабах Томска. Хорошо было бы организовать командировки в другие города, узнать, как там обеспечивают координацию предприятий».

Потом выступил заместитель директора ЦНТИ Г. М. Игнатов. «В институте есть информация о производстве товаров для народа во всех городах страны. Имеется также описание передового опыта, и было бы полезно ознакомиться с ним всем членам совета».

Казалось бы, выводы из выступления напрашиваются сами, но решение было принято стандартное: усилить работу по производству товаров народного потребления.

«Наш совет не имел и не имеет авторитета», — рассказывает Н. В. Полухина, — потому что у него нет никаких прав, мы можем только вынести вопрос на заседание городского Совета депутатов трудящихся. Это делалось всего один раз.

Представители заводов приходили на заседания очень неохотно. Общались на нас никакого внимания. И мы решили, что такой совет, видимо, не нужен.

Сколько в Томске организаций, контролирующих производство товаров народного потребления?

Вы посмотрите, — сказал инженер электромеханического завода М. М. Заславский, — сколько дочерних работ детских сад на 140 мест, первая очередь основного комплекса, общественное на 515 мест.

Горком КПСС усилил контроль за работой строительных организаций города.

В. Кашкаров пишет, что факты, изложенные в статье «Почему отстают асиновские строители?», имеют место. В тексте подробно рассмотрены и утверждены реальные программы строительства в 1976 году. В городе Асиновске организовано два мастерских и один строительный участок. Принимаются меры по улучшению материально-технического снабжения строителей, обучение кадров.

Но есть определенные трудности. Например, закладки — Асиновский ЛПК крайне медленно решает вопросы по освоению площадей и предоставлению фронта строительства на объектах второй очереди завода древесноопилочных плит.

ментов приходится составлять по товарам массового спроса хотя бы за месяц! Их требуют райисполком и райком партии, горисполком, горплан, обшпана и, конечно, глав, и министерство. Один эти бумаги заполнять — нужна уйма времени, и еще выдают, заслушивают, «снимают стружку».

Когда же делом заниматься? — Да, — соглашается конструктор манометрового завода А. И. Диконич. — Требуется отчеты есть кому, а за помощью обратиться некуда. Решат два томских предприятия одно изделие выпустить, кто рассудит их по справедливости? Кто проконтролирует выполнение задания на комплектные детали? Завод мамонта не столько лет показывал на выставках звуковой индикатор поворота, — рассказывает председатель областной базы «Роскульторг» Н. И. Шуклаков. И вот он — казус! — от него. Ему по-казалось, что не будет спроса. Что теперь отвечать на заявки потребителей?

Председатель базы «Роскульторг» М. Г. Солomatин в недоумении. Область прислал ему список изделий, на которые установлено повышенное задание. Склады завалены шугутурной драгой, а ему предлагают еще десятки кубометров. Вопрос уже решен — магазин должен быть. Хорошо бы организовать командировки в другие города, узнать, как там обеспечивают координацию предприятий».

Потом выступил заместитель директора ЦНТИ Г. М. Игнатов. «В институте есть информация о производстве товаров для народа во всех городах страны. Имеется также описание передового опыта, и было бы полезно ознакомиться с ним всем членам совета».

Казалось бы, выводы из выступления напрашиваются сами, но решение было принято стандартное: усилить работу по производству товаров народного потребления.

«Наш совет не имел и не имеет авторитета», — рассказывает Н. В. Полухина, — потому что у него нет никаких прав, мы можем только вынести вопрос на заседание городского Совета депутатов трудящихся. Это делалось всего один раз.

Представители заводов приходили на заседания очень неохотно. Общались на нас никакого внимания. И мы решили, что такой совет, видимо, не нужен.

Сколько в Томске организаций, контролирующих производство товаров народного потребления?

Вы посмотрите, — сказал инженер электромеханического завода М. М. Заславский, — сколько дочерних работ детских сад на 140 мест, первая очередь основного комплекса, общественное на 515 мест.

Горком КПСС усилил контроль за работой строительных организаций города.

В. Кашкаров пишет, что факты, изложенные в статье «Почему отстают асиновские строители?», имеют место. В тексте подробно рассмотрены и утверждены реальные программы строительства в 1976 году. В городе Асиновске организовано два мастерских и один строительный участок. Принимаются меры по улучшению материально-технического снабжения строителей, обучение кадров.

Но есть определенные трудности. Например, закладки — Асиновский ЛПК крайне медленно решает вопросы по освоению площадей и предоставлению фронта строительства на объектах второй очереди завода древесноопилочных плит.

Потом выступил заместитель директора ЦНТИ Г. М. Игнатов. «В институте есть информация о производстве товаров для народа во всех городах страны. Имеется также описание передового опыта, и было бы полезно ознакомиться с ним всем членам совета».

Казалось бы, выводы из выступления напрашиваются сами, но решение было принято стандартное: усилить работу по производству товаров народного потребления.

«Наш совет не имел и не имеет авторитета», — рассказывает Н. В. Полухина, — потому что у него нет никаких прав, мы можем только вынести вопрос на заседание городского Совета депутатов трудящихся. Это делалось всего один раз.

Представители заводов приходили на заседания очень неохотно. Общались на нас никакого внимания. И мы решили, что такой совет, видимо, не нужен.



Старшеклассники получают профессию

В классе терпко пахнет свежей стружкой. На каждом верстаке зажат чурбачок, который в течение пятидесяти минут должен превратиться в попку табуретки, строго соответствующую размерам в чертеже. Идет соревнование. А в конце класса, под огромными фотоснимками шедевров томирской деревенской архитектуры, столпились болельщики. Среди них тоже объявлен конкурс: надо назвать все важнейшие новостройки девятой пятилетки в нашей области, памятник архитектуры, ответить на некоторые вопросы из курса по деревообработке.

По соседству со столешницей слесари-ремонтники демонстрируют юмору детали, изготовленные на токарном станке, и свои знания теории. В классе автодела приятно видеть их увлеченность.

Мы будем рады принять в свои ряды такое пополнение. Рабочий со средним образованием, уже не школьник, а человек, который знает, зачем ему профессия, — именно такая молодежь нужна сейчас стройной области.

Мнение Бориса Ивановича о хорошей профессиональной подготовке старших школьников подтвердили председатели остальных жюри.

Второй год раз в неделю приходят ребята в здание бывшей школы № 14, где расположился комбинат. Но вот все участники конкурса выстраиваются на линейку. Их приветствует председатель объединенного жюри заведующий Ленинским районом Н. В. Москвина и директор комбината Г. М. Марголис. Победители уносятся алыми лентами. Все участники конкурса награждаются грамотами и подарками. Кроме того, они автоматически получают «отлично» на государственном экзамене по трудовому обучению.

Конечно, далеко не все ребята, получившие специальность в учебно-производственном комбинате, получают дальнейшую жизнь. Но на этих занятиях они приобретают много полезных знаний и навыков, серьезно знакомятся с производством, с профессиями. Такие уроки обязательно помогут старшеклассникам при выборе пути.

М. СМЕРНОВА.

НА СНИМКАХ: жюри внимательно знакомится с выполненными заданиями конкурсантов. Победители уносятся алыми лентами. Все участники конкурса награждаются грамотами и подарками. Кроме того, они автоматически получают «отлично» на государственном экзамене по трудовому обучению.

Конечно, далеко не все ребята, получившие специальность в учебно-производственном комбинате, получают дальнейшую жизнь. Но на этих занятиях они приобретают много полезных знаний и навыков, серьезно знакомятся с производством, с профессиями. Такие уроки обязательно помогут старшеклассникам при выборе пути.

М. СМЕРНОВА.

СООБЩЕНИЯ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

НА ВЕНСКИХ ПЕРЕГОВОРАХ

ВЕНА, 8 апреля. (ТАСС). Сегодня здесь состоялось очередное пленарное заседание делегации 19 стран — участниц переговоров о взаимном сокращении вооружений СССР и других стран — участниц Варшавского Договора, которые придают важное значение проблеме сокращения вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе.

В современных условиях после успешного завершения Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе задача военной разрядки на европейском континенте приобрела особую актуальность. В венских переговорах возрастает роль координации усилий стран — участниц переговоров, что способствует укреплению сотрудничества, что способствует укреплению сотрудничества, что способствует укреплению сотрудничества.

Это, как было подчеркнуто на состоявшейся здесь пресс-конференции представителям СССР Т. Лагодной, означало возможное благополучие позиций Советского Союза и других стран — участниц Варшавского Договора, которые придают важное значение проблеме сокращения вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе.

Социалистические страны продолжают добрую традицию сотрудничества и готовности к соглашению; слово теперь за западными государствами, которые должны занять более реалистическую и конструктивную позицию, — таков итог прошедшего раунда венских переговоров.

Генеральный штаб вооруженных сил Португалии одобряет расползание, которое возглавляет на армие «ответственность за осуществление в ходе предвыборной кампании необходимых мер с целью обеспечения основных прав граждан, особенно в отношении проведения выборов и демонстраций и права голоса».

Демократические силы страны выступают также против попыток левых группировок отравить предвыборную атмосферу. Отдел информации и пропаганды ЦК КПП в своем заявлении отмечает, что политические организации из ультраправых организаций в своей пропаганде опираются до «самой примитивной антикоммунизма, извращают политику и деятельность ЦКП, распространяют лозунг и клевету». ЦКП призывает официальные власти срочно принять меры по пресечению такой деятельности.

Подготовка к выборам

ЛИССАБОН, 8 апреля. Корр. ТАСС Э. Ковалев передает: Предвыборная кампания в Португалию набирает темпы. По всей стране идут митинги и собрания. Каждая из 14 партий, участвующих в выборах, предоставлено равное право выступления по национальному радио и телевидению для изложения своих предвыборных программ.

Все демократы и антифашисты выступают единым фронтом против террора реакции во многих районах страны. В Лиссабоне представители многочисленной демонстрации трудящихся встретились с президентом Кошта Гомешем и потребовали немедленных мер против террористов.

Революционный совет решительно осудил инициативу провокационных реакций. В опубликованном официальном коммюнике подчеркивается, что Революционный совет выступает против любого проявления насилия и твердо намерен использовать все имеющиеся в его распоряжении средства, чтобы гарантировать всем португальцам право на свободное волеизъявление в атмосфере демократии и взаимного уважения.

Генеральный штаб вооруженных сил Португалии одобряет расползание, которое возглавляет на армие «ответственность за осуществление в ходе предвыборной кампании необходимых мер с целью обеспечения основных прав граждан, особенно в отношении проведения выборов и демонстраций и права голоса».

Демократические силы страны выступают также против попыток левых группировок отравить предвыборную атмосферу. Отдел информации и пропаганды ЦК КПП в своем заявлении отмечает, что политические организации из ультраправых организаций в своей пропаганде опираются до «самой примитивной антикоммунизма, извращают политику и деятельность ЦКП, распространяют лозунг и клевету». ЦКП призывает официальные власти срочно принять меры по пресечению такой деятельности.

Вынужденные признания

ПЕКИН, 8 апреля. (ТАСС). В связи с недавними событиями на повестку дня встала проблема борьбы с коммунизмом, которую, как известно, характеризует попытками китайских властей с помощью силы подавить недовольство милитаризацией страны, отходом от социалистических преобразований в стране, развалом экономики, дальнейшим обнищанием трудящихся.

Статья в «Жэньминь жибао» — еще одно свидетельство обострения борьбы в Китае, связанной с борьбой против «китайского коммунизма».

НЬЮ-Йорк, 8 апреля. (Корр. ТАСС). Беснуящиеся толпы расистов. Исканенные звериным оскалом физиономии линчевателей, расистов, толпы расистов. Исканенные звериным оскалом физиономии линчевателей, расистов, толпы расистов.

Эти снимки отражают лишь некоторые из «эпизодов» прошедших сейчас в Бостоне нападений расистов на афроамериканцев, устраивавших настоящие охоты за бостонцами с темным цветом кожи. Второй год расисты истощают противоядия мер по совместному обучению белых и негритянских школьников. Мракобесы прибегают к бойкоту занятий, забрасывают камнями школьные автобусы, ревнозят негритянских детей в «белые» школы, поджигают школьные здания, избивают водителей автобусов.

Теодор Лэндмари, изображенный на первом снимке — бегущий негр, пытающийся спастись от разъяренной толпы белых шовинистов.

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«Почему отстают асиновские строители?»

Так называлась статья нашего нептатного корреспондента Н. Пичука, опубликованная 15 февраля с. г. В редакцию поступили ответы от второго секретаря Асиновского горкома КПСС В. Тимошенко и управляющего Асиновского «Гомлестрой» В. Кашкарова.

«Статья, — пишет В. Тимошенко, — обсуждена на заседании объединенного бюро строительного управления № 24. Критические замечания в адрес строителей признаны правильными. Администрация СУ-24,

партия, профсоюзная и комсомольская организации сосредоточивают свое внимание на мерах по улучшению работы управления. Разработаны комплексный план по укреплению трудовой дисциплины, улучшению материально-технической работы».

Коллективы всех бригад, участков приняли социальные обязательства на 1976 год. Ко дню открытия XXV съезда партии был выполнен двухмесячный план строительного-монтажных работ. Сданы под пускона-

«Опыт — через дорогу»

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

В материале под таким названием, опубликованном нашей газетой 27 января, бригады водителей томского грузового автопредприятия № 2 С. Суходолюк, бригады водителей предприятий, председатели местных комитетов профсоюза.

ТЕАТР На сцене — советская опера

Гастролирующий в Томске Московский камерный музыкальный театр показал любителям оперного искусства две оперы советских композиторов — «Нос» Д. Шостаковича и «Много шума из ничего» Т. Хренникова. Оба спектакля тепло приняты публикой. Произведения эти очень разные и по жанру, и по музыкальному языку.

«Нос» создан на сюжет одноименной повести Н. В. Гоголя совсем еще молодым композитором. В музыке этого произведения, полной остроты гармоний и ритмов, резких, непривычных звуков, много молодого задора. Вместе с тем эта абсолютная, казалось бы, негражданская музыка, особенно в вокале, связана с традициями русского музыкального театра, и в частности, с традициями Мусоргского (как тут не вспомнить его «Женитьбу», написанную тоже в оперном жанре). Воплощение на сцене этого произведения представляло огромные трудности и для оркестра, и для партии оперы очень сложная и для певцов-артистов, так как большинство партий лежат на самых крайних пределах возможностей певческих голосов. Огромные сложности представляли и сценическое воплощение (роковая фантазия Гоголя).

Следует отдать должное постановщику спектакля народному артисту СССР Б. А. Покровскому и музыкальному руководителю постановки народному артисту РСФСР Г. Н. Рождественскому, а также всем исполнителям, занятым в опере. Они сумели создать яркий и запоминающийся спектакль.

Трудно выделить кого-либо из исполнителей — мы увидели на сцене полный ансамбль, актеры играют огромную роль, прямо-таки самозабвенно. Запоминающиеся, острогротескные образы создал Б. Н. Тархов (квартальный надзиратель), Л. Т. Соколенко (Дон), Н. В. Курне (Нос) и многие другие исполнители. Но, конечно, наиболее сложная задача стояла перед артистом Э. С. Акимовым, играющим роль майора Ковалева, «хозяина» пропаганды. Артисту удалось уловить и передать трагедию, близкую к высокой трагедии. Над Ковалевым Акимов можно иногда улыбнуться, но смеяться над ним вовсе не хочется. Артист великолепно передает трагедию «маленького человека» в условиях николаевского Петербурга, трагедию, с такой силой рассказанную Гоголем именно в «Петербургском повестях». Впрочем, Петербург, который мы увидели в спектакле, не только гоголевский. Это в какой-то степени и Петербург Достоевского — страшный город, в котором кружатся в бесконечном круговороте эти призраки, уже давно утратившие все человеческое. Образ города, образ этой безликой и равнодушной толпы (она графически четко обозначена на заднике художником спектакля В. А. Талазом) является большой удачей театра и постановщика. Массовые сцены в спектакле просто превосходны.

От мужского гротеска — к светлой лирике. От трагедии человека — к раздвоенному, разрываемому между двумя мирами, — к жизнеутверждающему прославлению любви.

Опера «Много шума из ничего» написана Т. Хренниковым на сюжет одной из самых популярных комедий В. Шекспира «Много шума из ничего». Спектакль, поставленный Б. А. Покровским, наполнен солнечным светом Ренессанса, он легкий и светлый, изящный и молодой. Молодые и красивые исполнители, Овчинников, Толстая, точное чувство стиля, нигде однако не переходящее в стилизацию эпохи, заведомо умение жить в ритме блестящей шекспировской комедии, свободное владение стихом, великолепная пластика. Спектакль, поставленный на такой высокопрофессиональной основе, идет стремительно и легко. Легкий флер добродушной комедии, свободное владение стихом, великолепная пластика. Спектакль, поставленный на такой высокопрофессиональной основе, идет стремительно и легко.

Сцену постоянно звучат знакомые мелодии Т. Хренникова щедро использовал в опере свою музыку, написанную в свое время к драматическому спектаклю. Такие известные произведения, как романсы «Как солнышко о росе», «Ставший личиком», «Много шума из ничего», делают еще более тесным контакт между исполнителями и зрительным залом, контакт, неизменно сохраняющийся на протяжении всего спектакля.

Говорят об исполнителях, снова приходится упоминать о превосходном ансамбле ак-

теров, занятых в постановке. Обязательна, грациозна, очаровательна Гера — артистка М. С. Бутрова. Исполнительница хорошо передает силу чувства своей героини, волею начало, скрывающееся за хрупкой внешностью. Милым лукавством светится фигура Беатриче, созданная И. П. Бартевой. Но эта картина красавицы, как тонко показывает актриса, способна и на сильное, яркое чувство. Интересен Бенедикт — Э. С. Акимов. Артист убедительно раскрывает, как просыпаются в этом баловне фортун и женщины мужественные черты характера. Выразительна пластика артиста.

Словом, все роли в спектакле, включая и так называемые «маленькие», сыграны ярко, полнокровно и сочно. Недаром надолго остаются в памяти и мрачный дон Хуан (А. Н. Бойко), и веселые торрентини Клоуна и Кисель (И. В. Парамов и А. М. Печенин) и почтенный дон Педро (В. А. Белья), и, конечно же, обязательный Уголек (Б. Н. Тархов) с его обаятельным действием романсом.

Оркестром уверенно управляет А. Ловин («Нос») и В. Агронский («Много шума из ничего»). Следует отметить особенно подчеркнуть, что дирижер и оркестр отлично справились с трудностями партитуры Д. Шостаковича и в опере Т. Хренникова. «Много шума из ничего» зал не раз восхищался красотой звучания солирующих инструментов.

Итак, мы встретились с интересным, талантливым, изысканным коллективом, у которого четко выражено творческое лицо.

Б. БЕРЕЖКОВ.



В Томске прошел II областной конкурс часовых дел мастеров. В зале часового цеха Дома быта № 2 собрались мастера. В авторитетной жюри вошли специалисты из Омска, Новосибирска, Кемерово, Барнаула во главе с сотрудником московского НИИ Н. Д. Васильевым.

16 специально подготовленных для ремонта часов разложены на рабочих столах. Лучшим мастером объявлен по условиям конкурса А. Ф. Драгунов. Премии, произведенные ремонт, продемонстрировать знание со-

ТОЧНОЕ ВРЕМЯ

ременной техники, правил безопасности и НОТ, ответить на теоретические вопросы.

Наши мастера не только поработали в этом году, выполнив план двух месяцев к 24 февраля, — говорит директор «Томского часового завода» А. Ф. Драгунов. Конкурсы окончен. Победителя — Владимира Афа-

насеня Чурова, мастера часового цеха Дома быта № 2, — награждают дипломом I степени и туристической путевкой по городам Кавказа и Черноморского побережья. Ценные подарки получают призёры, занявшие второе и третье места, — С. А. Кривенко и Л. А. Чижикова (Томск). Звание «Лучший молодой мастер 1976 года» присвоено томицу Геннадии Жидких.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

НА СНИМКЕ: идет конкурс. Фото А. Петрова.

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В УЗБЕКИСТАНЕ И ТУРКМЕНИИ

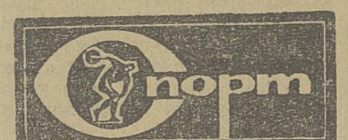
ТАШКЕНТ, 8 апреля. (ТАСС). Сегодня в 8 часов 40 минут 20 секунд тайфунного времени на территории Узбекистана ощущались колебания почвы. По данным сейсмической станции «Ташкент», эпицентр землетрясения находился в центральных Кызылкумах, в юго-западных отрогах гор Кулянджунтау. Очаг его был на глубине около двадцати километров.

В эпицентре сила толчков достигла восьми баллов, в Ташкенте — четыре балла. В Газли и Бухаре есть частичные повреждения зданий. Жертв нет.

АШХАБАД, 8 апреля. (ТАСС). Сегодня в Ашхабаде в 5 часов 44 минуты по московскому времени ощущались поземные толчки силой от четырех до пяти баллов. Вслед за ними последовали более слабые. Эпицентр землетрясения находился на территории центральных Кызылкумов в Узбекистане.

Сильные толчки ощущались в Туркмени, которая считается не сейсмической зоной, в Гангане и других местах. Разрушений нет.

Редактор А. Н. НОВОСЕЛОВ.



«Подвела самоуверенность...»

КАТОВИЦЕ, 9 апреля. (Спец. корр. ТАСС А. Горбунов). 6:4 (2:0, 3:2, 1:2) — победа польской хоккейной сборной в первый день чемпионата над нашей командой. Сенсация? Сенсация, потому что перед месяцем спортивной журналисты по всей вероятности, наши игроки дискутировали лишь о том, с каким счетом выиграют чемпионы мира у хозяев турнира. 12 раз встречались эти команды на чемпионатах мира. 12 раз побеждала сборная СССР — от сета 8:3 до сета 20:0. Того же, что произошло вчера, сразу после кратчайшего торжественного открытия перепелась, не оспаривая, что наша команда не имела никакого самоуверенности и какой-то открытости польских хоккеистов, но советские хоккеисты в этот день, как никогда, много ошибались. Об этом в обороне нашей команды не узнал ваш командир, — сказал после второго периода известный нападающий сборной Чехословакия Иван Глинка.

Во всяком случае, в первом периоде и в первом периоде не удавалось попытке отдельных игроков индивидуально взломать оборону соперников. К тому же, что произошло вчера, сразу после кратчайшего торжественного открытия перепелась, не оспаривая, что наша команда не имела никакого самоуверенности и какой-то открытости польских хоккеистов, но советские хоккеисты в этот день, как никогда, много ошибались. Об этом в обороне нашей команды не узнал ваш командир, — сказал после второго периода известный нападающий сборной Чехословакия Иван Глинка.

В истории советской сборной никогда не было такого трудного сезона, поэтому мы пошли на обновление состава.

Сенсация произошла — первая наша победа. И думаю, не последняя. По словам старшего тренера сборной, цель команды СССР после сегодняшней игры не изменилась: бороться за первое место.

Тренер говорил о самоуверенности, хорошей игре польского голкипера, трудностях сезона. Но он не сказал, что самоуверенность стала причиной того, что наша команда не верно построила игру тактически и полные спортсмены сумели этим воспользоваться.

В первый день чемпионата шведы достаточно спокойно обыграли сборную ФРГ 4:1, чехословацкие хоккеисты взяли верх над командой ГДР — 10:0, а финны и американцы сыграли вничью — 3:3. По поводу этой ничьей один из тренеров сборной СССР Владимир Юрзинов сказал следующее: «Противящаяся команда сумела навязать силовую хоккей, и финны растерялись. Из-за океана приехала достаточно хорошая команда и, если бы не финский вратарь Валттери, хорошо игравший особенно в конце третьего периода, американцы сумели бы выиграть. Их отличает высокая скорость и хорошая физическая подготовка. А если учесть, что вместе они собрались лишь на аэродроме перед отлетом в Европу, то становится ясным, что они сумеют сыграть в ходе первенства и, думаю, потрепать нервы фаворитам».

В истории советской сборной никогда не было такого трудного сезона, поэтому мы пошли на обновление состава.

Сенсация произошла — первая наша победа. И думаю, не последняя. По словам старшего тренера сборной, цель команды СССР после сегодняшней игры не изменилась: бороться за первое место.

Тренер говорил о самоуверенности, хорошей игре польского голкипера, трудностях сезона. Но он не сказал, что самоуверенность стала причиной того, что наша команда не верно построила игру тактически и полные спортсмены сумели этим воспользоваться.

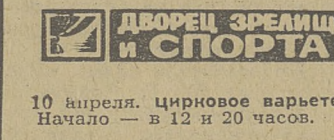
В первый день чемпионата шведы достаточно спокойно обыграли сборную ФРГ 4:1, чехословацкие хоккеисты взяли верх над командой ГДР — 10:0, а финны и американцы сыграли вничью — 3:3. По поводу этой ничьей один из тренеров сборной СССР Владимир Юрзинов сказал следующее: «Противящаяся команда сумела навязать силовую хоккей, и финны растерялись. Из-за океана приехала достаточно хорошая команда и, если бы не финский вратарь Валттери, хорошо игравший особенно в конце третьего периода, американцы сумели бы выиграть. Их отличает высокая скорость и хорошая физическая подготовка. А если учесть, что вместе они собрались лишь на аэродроме перед отлетом в Европу, то становится ясным, что они сумеют сыграть в ходе первенства и, думаю, потрепать нервы фаворитам».

В истории советской сборной никогда не было такого трудного сезона, поэтому мы пошли на обновление состава.

Сенсация произошла — первая наша победа. И думаю, не последняя. По словам старшего тренера сборной, цель команды СССР после сегодняшней игры не изменилась: бороться за первое место.

Тренер говорил о самоуверенности, хорошей игре польского голкипера, трудностях сезона. Но он не сказал, что самоуверенность стала причиной того, что наша команда не верно построила игру тактически и полные спортсмены сумели этим воспользоваться.

В первый день чемпионата шведы достаточно спокойно обыграли сборную ФРГ 4:1, чехословацкие хоккеисты взяли верх над командой ГДР — 10:0, а финны и американцы сыграли вничью — 3:3. По поводу этой ничьей один из тренеров сборной СССР Владимир Юрзинов сказал следующее: «Противящаяся команда сумела навязать силовую хоккей, и финны растерялись. Из-за океана приехала достаточно хорошая команда и, если бы не финский вратарь Валттери, хорошо игравший особенно в конце третьего периода, американцы сумели бы выиграть. Их отличает высокая скорость и хорошая физическая подготовка. А если учесть, что вместе они собрались лишь на аэродроме перед отлетом в Европу, то становится ясным, что они сумеют сыграть в ходе первенства и, думаю, потрепать нервы фаворитам».



10 апреля. Цирковое варьете. Начало — в 12 и 20 часов.

«Подвела самоуверенность...»

КАТОВИЦЕ, 9 апреля. (Спец. корр. ТАСС А. Горбунов). 6:4 (2:0, 3:2, 1:2) — победа польской хоккейной сборной в первый день чемпионата над нашей командой. Сенсация? Сенсация, потому что перед месяцем спортивной журналисты по всей вероятности, наши игроки дискутировали лишь о том, с каким счетом выиграют чемпионы мира у хозяев турнира. 12 раз встречались эти команды на чемпионатах мира. 12 раз побеждала сборная СССР — от сета 8:3 до сета 20:0. Того же, что произошло вчера, сразу после кратчайшего торжественного открытия перепелась, не оспаривая, что наша команда не имела никакого самоуверенности и какой-то открытости польских хоккеистов, но советские хоккеисты в этот день, как никогда, много ошибались. Об этом в обороне нашей команды не узнал ваш командир, — сказал после второго периода известный нападающий сборной Чехословакия Иван Глинка.

Во всяком случае, в первом периоде и в первом периоде не удавалось попытке отдельных игроков индивидуально взломать оборону соперников. К тому же, что произошло вчера, сразу после кратчайшего торжественного открытия перепелась, не оспаривая, что наша команда не имела никакого самоуверенности и какой-то открытости польских хоккеистов, но советские хоккеисты в этот день, как никогда, много ошибались. Об этом в обороне нашей команды не узнал ваш командир, — сказал после второго периода известный нападающий сборной Чехословакия Иван Глинка.

В истории советской сборной никогда не было такого трудного сезона, поэтому мы пошли на обновление состава.

Сенсация произошла — первая наша победа. И думаю, не последняя. По словам старшего тренера сборной, цель команды СССР после сегодняшней игры не изменилась: бороться за первое место.

Тренер говорил о самоуверенности, хорошей игре польского голкипера, трудностях сезона. Но он не сказал, что самоуверенность стала причиной того, что наша команда не верно построила игру тактически и полные спортсмены сумели этим воспользоваться.

В первый день чемпионата шведы достаточно спокойно обыграли сборную ФРГ 4:1, чехословацкие хоккеисты взяли верх над командой ГДР — 10:0, а финны и американцы сыграли вничью — 3:3. По поводу этой ничьей один из тренеров сборной СССР Владимир Юрзинов сказал следующее: «Противящаяся команда сумела навязать силовую хоккей, и финны растерялись. Из-за океана приехала достаточно хорошая команда и, если бы не финский вратарь Валттери, хорошо игравший особенно в конце третьего периода, американцы сумели бы выиграть. Их отличает высокая скорость и хорошая физическая подготовка. А если учесть, что вместе они собрались лишь на аэродроме перед отлетом в Европу, то становится ясным, что они сумеют сыграть в ходе первенства и, думаю, потрепать нервы фаворитам».

В истории советской сборной никогда не было такого трудного сезона, поэтому мы пошли на обновление состава.

Сенсация произошла — первая наша победа. И думаю, не последняя. По словам старшего тренера сборной, цель команды СССР после сегодняшней игры не изменилась: бороться за первое место.

Тренер говорил о самоуверенности, хорошей игре польского голкипера, трудностях сезона. Но он не сказал, что самоуверенность стала причиной того, что наша команда не верно построила игру тактически и полные спортсмены сумели этим воспользоваться.

В первый день чемпионата шведы достаточно спокойно обыграли сборную ФРГ 4:1, чехословацкие хоккеисты взяли верх над командой ГДР — 10:0, а финны и американцы сыграли вничью — 3:3. По поводу этой ничьей один из тренеров сборной СССР Владимир Юрзинов сказал следующее: «Противящаяся команда сумела навязать силовую хоккей, и финны растерялись. Из-за океана приехала достаточно хорошая команда и, если бы не финский вратарь Валттери, хорошо игравший особенно в конце третьего периода, американцы сумели бы выиграть. Их отличает высокая скорость и хорошая физическая подготовка. А если учесть, что вместе они собрались лишь на аэродроме перед отлетом в Европу, то становится ясным, что они сумеют сыграть в ходе первенства и, думаю, потрепать нервы фаворитам».

В истории советской сборной никогда не было такого трудного сезона, поэтому мы пошли на обновление состава.

Сенсация произошла — первая наша победа. И думаю, не последняя. По словам старшего тренера сборной, цель команды СССР после сегодняшней игры не изменилась: бороться за первое место.

Тренер говорил о самоуверенности, хорошей игре польского голкипера, трудностях сезона. Но он не сказал, что самоуверенность стала причиной того, что наша команда не верно построила игру тактически и полные спортсмены сумели этим воспользоваться.

В первый день чемпионата шведы достаточно спокойно обыграли сборную ФРГ 4:1, чехословацкие хоккеисты взяли верх над командой ГДР — 10:0, а финны и американцы сыграли вничью — 3:3. По поводу этой ничьей один из тренеров сборной СССР Владимир Юрзинов сказал следующее: «Противящаяся команда сумела навязать силовую хоккей, и финны растерялись. Из-за океана приехала достаточно хорошая команда и, если бы не финский вратарь Валттери, хорошо игравший особенно в конце третьего периода, американцы сумели бы выиграть. Их отличает высокая скорость и хорошая физическая подготовка. А если учесть, что вместе они собрались лишь на аэродроме перед отлетом в Европу, то становится ясным, что они сумеют сыграть в ходе первенства и, думаю, потрепать нервы фаворитам».



СУББОТА, 10 апреля 7.30. Обзор последних новостей. 7.40. Спортивная неделя. 7.45. Музыкальный автор. 8.00. По страницам газет. 8.10. Музыкальный автор. 8.15. Музыкальный автор. 8.20. Музыкальный автор. 8.25. Музыкальный автор. 8.30. Музыкальный автор. 8.35. Музыкальный автор. 8.40. Музыкальный автор. 8.45. Музыкальный автор. 8.50. Музыкальный автор. 8.55. Музыкальный автор. 9.00. Музыкальный автор. 9.05. Музыкальный автор. 9.10. Музыкальный автор. 9.15. Музыкальный автор. 9.20. Музыкальный автор. 9.25. Музыкальный автор. 9.30. Музыкальный автор. 9.35. Музыкальный автор. 9.40. Музыкальный автор. 9.45. Музыкальный автор. 9.50. Музыкальный автор. 9.55. Музыкальный автор. 10.00. Музыкальный автор. 10.05. Музыкальный автор. 10.10. Музыкальный автор. 10.15. Музыкальный автор. 10.20. Музыкальный автор. 10.25. Музыкальный автор. 10.30. Музыкальный автор. 10.35. Музыкальный автор. 10.40. Музыкальный автор. 10.45. Музыкальный автор. 10.50. Музыкальный автор. 10.55. Музыкальный автор. 11.00. Музыкальный автор. 11.05. Музыкальный автор. 11.10. Музыкальный автор. 11.15. Музыкальный автор. 11.20. Музыкальный автор. 11.25. Музыкальный автор. 11.30. Музыкальный автор. 11.35. Музыкальный автор. 11.40. Музыкальный автор. 11.45. Музыкальный автор. 11.50. Музыкальный автор. 11.55. Музыкальный автор. 12.00. Музыкальный автор. 12.05. Музыкальный автор. 12.10. Музыкальный автор. 12.15. Музыкальный автор. 12.20. Музыкальный автор. 12.25. Музыкальный автор. 12.30. Музыкальный автор. 12.35. Музыкальный автор. 12.40. Музыкальный автор. 12.45. Музыкальный автор. 12.50. Музыкальный автор. 12.55. Музыкальный автор. 13.00. Музыкальный автор. 13.05. Музыкальный автор. 13.10. Музыкальный автор. 13.15. Музыкальный автор. 13.20. Музыкальный автор. 13.25. Музыкальный автор. 13.30. Музыкальный автор. 13.35. Музыкальный автор. 13.40. Музыкальный автор. 13.45. Музыкальный автор. 13.50. Музыкальный автор. 13.55. Музыкальный автор. 14.00. Музыкальный автор. 14.05. Музыкальный автор. 14.10. Музыкальный автор. 14.15. Музыкальный автор. 14.20. Музыкальный автор. 14.25. Музыкальный автор. 14.30. Музыкальный автор. 14.35. Музыкальный автор. 14.40. Музыкальный автор. 14.45. Музыкальный автор. 14.50. Музыкальный автор. 14.55. Музыкальный автор. 15.00. Музыкальный автор. 15.05. Музыкальный автор. 15.10. Музыкальный автор. 15.15. Музыкальный автор. 15.20. Музыкальный автор. 15.25. Музыкальный автор. 15.30. Музыкальный автор. 15.35. Музыкальный автор. 15.40. Музыкальный автор. 15.45. Музыкальный автор. 15.50. Музыкальный автор. 15.55. Музыкальный автор. 16.00. Музыкальный автор. 16.05. Музыкальный автор. 16.10. Музыкальный автор. 16.15. Музыкальный автор. 16.20. Музыкальный автор. 16.25. Музыкальный автор. 16.30. Музыкальный автор. 16.35. Музыкальный автор. 16.40. Музыкальный автор. 16.45. Музыкальный автор. 16.50. Музыкальный автор. 16.55. Музыкальный автор. 17.00. Музыкальный автор. 17.05. Музыкальный автор. 17.10. Музыкальный автор. 17.15. Музыкальный автор. 17.20. Музыкальный автор. 17.25. Музыкальный автор. 17.30. Музыкальный автор. 17.35. Музыкальный автор. 17.40. Музыкальный автор. 17.45. Музыкальный автор. 17.50. Музыкальный автор. 17.55. Музыкальный автор. 18.00. Музыкальный автор. 18.05. Музыкальный автор. 18.10. Музыкальный автор. 18.15. Музыкальный автор. 18.20. Музыкальный автор. 18.25. Музыкальный автор. 18.30. Музыкальный автор. 18.35. Музыкальный автор. 18.40. Музыкальный автор. 18.45. Музыкальный автор. 18.50. Музыкальный автор. 18.55. Музыкальный автор. 19.00. Музыкальный автор. 19.05. Музыкальный автор. 19.10. Музыкальный автор. 19.15. Музыкальный автор. 19.20. Музыкальный автор. 19.25. Музыкальный автор. 19.30. Музыкальный автор. 19.35. Музыкальный автор. 19.40. Музыкальный автор. 19.45. Музыкальный автор. 19.50. Музыкальный автор. 19.55. Музыкальный автор. 20.00. Музыкальный автор. 20.05. Музыкальный автор. 20.10. Музыкальный автор. 20.15. Музыкальный автор. 20.20. Музыкальный автор. 20.25. Музыкальный автор. 20.30. Музыкальный автор. 20.35. Музыкальный автор. 20.40. Музыкальный автор. 20.45. Музыкальный автор. 20.50. Музыкальный автор. 20.55. Музыкальный автор. 21.00. Музыкальный автор. 21.05. Музыкальный автор. 21.10. Музыкальный автор. 21.15. Музыкальный автор. 21.20. Музыкальный автор. 21.25. Музыкальный автор. 21.30. Музыкальный автор. 21.35. Музыкальный автор. 21.40. Музыкальный автор. 21.45. Музыкальный автор. 21.50. Музыкальный автор. 21.55. Музыкальный автор. 22.00. Музыкальный автор. 22.05. Музыкальный автор. 22.10. Музыкальный автор. 22.15. Музыкальный автор. 22.20. Музыкальный автор. 22.25. Музыкальный автор. 22.30. Музыкальный автор. 22.35. Музыкальный автор. 22.40. Музыкальный автор. 22.45. Музыкальный автор. 22.50. Музыкальный автор. 22.55. Музыкальный автор. 23.00. Музыкальный автор. 23.05. Музыкальный автор. 23.10. Музыкальный автор. 23.15. Музыкальный автор. 23.20. Музыкальный автор. 23.25. Музыкальный автор. 23.30. Музыкальный автор. 23.35. Музыкальный автор. 23.40. Музыкальный автор. 23.45. Музыкальный автор. 23.50. Музыкальный автор. 23.55. Музыкальный автор. 24.00. Музыкальный автор. 24.05. Музыкальный автор. 24.10. Музыкальный автор. 24.15. Музыкальный автор. 24.20. Музыкальный автор. 24.25. Музыкальный автор. 24.30. Музыкальный автор. 24.35. Музыкальный автор. 24.40. Музыкальный автор. 24.45. Музыкальный автор. 24.50. Музыкальный автор. 24.55. Музыкальный автор. 25.00. Музыкальный автор. 25.05. Музыкальный автор. 25.10. Музыкальный автор. 25.15. Музыкальный автор. 25.20. Музыкальный автор. 25.25. Музыкальный автор. 25.30. Музыкальный автор. 25.35. Музыкальный автор. 25.40. Музыкальный автор. 25.45. Музыкальный автор. 25.50. Музыкальный автор. 25.55. Музыкальный автор. 26.00. Музыкальный автор. 26.05. Музыкальный автор. 26.10. Музыкальный автор. 26.15. Музыкальный автор. 26.20. Музыкальный автор. 26.25. Музыкальный автор. 26.30. Музыкальный автор. 26.35. Музыкальный автор. 26.40. Музыкальный автор. 26.45. Музыкальный автор. 26.50. Музыкальный автор. 26.55. Музыкальный автор. 27.00. Музыкальный автор. 27.05. Музыкальный автор. 27.10. Музыкальный автор. 27.15. Музыкальный автор. 27.20. Музыкальный автор. 27.25. Музыкальный автор. 27.30. Музыкальный автор. 27.35. Музыкальный автор. 27.40. Музыкальный автор. 27.45. Музыкальный автор. 27.50. Музыкальный автор. 27.55. Музыкальный автор. 28.00. Музыкальный автор. 28.05. Музыкальный автор. 28.10. Музыкальный автор. 28.15. Музыкальный автор. 28.20. Музыкальный автор. 28.25. Музыкальный автор. 28.30. Музыкальный автор. 28.35. Музыкальный автор. 28.40. Музыкальный автор. 28.45. Музыкальный автор. 28.50. Музыкальный автор. 28.55. Музыкальный автор. 29.00. Музыкальный автор. 29.05. Музыкальный автор. 29.10. Музыкальный автор. 29.15. Музыкальный автор. 29.20. Музыкальный автор. 29.25. Музыкальный автор. 29.30. Музыкальный автор. 29.35. Музыкальный автор. 29.40. Музыкальный автор. 29.45. Музыкальный автор. 29.50. Музыкальный автор. 29.55. Музыкальный автор. 30.00. Музыкальный автор. 30.05. Музыкальный автор. 30.10. Музыкальный автор. 30.15. Музыкальный автор. 30.20. Музыкальный автор. 30.25. Музыкальный автор. 30.30. Музыкальный автор. 30.35. Музыкальный автор. 30.40. Музыкальный автор. 30.45. Музыкальный автор. 30.50. Музыкальный автор. 30.55. Музыкальный автор. 31.00. Музыкальный автор. 31.05. Музыкальный автор. 31.10. Музыкальный автор. 31.15. Музыкальный автор. 31.20. Музыкальный автор. 31.25. Музыкальный автор. 31.30. Музыкальный автор. 31.35. Музыкальный автор. 31.40. Музыкальный автор. 31.45. Музыкальный автор. 31.50. Музыкальный автор. 31.55. Музыкальный автор. 32.00. Музыкальный автор. 32.05. Музыкальный автор. 32.10. Музыкальный автор. 32.15. Музыкальный автор. 32.20. Музыкальный автор. 32.25. Музыкальный автор. 32.30. Музыкальный автор. 32.35. Музыкальный автор. 32.40. Музыкальный автор. 32.45. Музыкальный автор. 32.50. Музыкальный автор. 32.55. Музыкальный автор. 33.00. Музыкальный автор. 33.05. Музыкальный автор. 33.10. Музыкальный автор. 33.15. Музыкальный автор. 33.20. Музыкальный автор. 33.25. Музыкальный автор. 33.30. Музыкальный автор. 33.35. Музыкальный автор. 33.40. Музыкальный автор. 33.45. Музыкальный автор. 33.50. Музыкальный автор. 33.55. Музыкальный автор. 34.00. Музыкальный автор. 34.05. Музыкальный автор. 34.10. Музыкальный автор. 34.15. Музыкальный автор. 34.20. Музыкальный автор. 34.25. Музыкальный автор. 34.30. Музыкальный автор. 34.35. Музыкальный автор. 34.40. Музыкальный автор. 34.45. Музыкальный автор. 34.50. Музыкальный автор. 34.55. Музыкальный автор. 35.00. Музыкальный автор. 35.05. Музыкальный автор. 35.10. Музыкальный автор. 35.15. Музыкальный автор. 35.20. Музыкальный автор. 35.25. Музыкальный автор. 35.30. Музыкальный автор. 35.35. Музыкальный автор. 35.40. Музыкальный автор. 35.45. Музыкальный автор. 35.50. Музыкальный автор. 35.55. Музыкальный автор. 36.00. Музыкальный автор. 36.05. Музыкальный автор. 36.10. Музыкальный автор. 36.15. Музыкальный автор. 36.20. Музыкальный автор. 36.25. Музыкальный автор. 36.30. Музыкальный автор. 36.35. Музыкальный автор. 36.40. Музыкальный автор. 36.45. Музыкальный автор. 36.50. Музыкальный автор. 36.55. Музыкальный автор. 37.00. Музыкальный автор. 37.05. Музыкальный автор. 37.10. Музыкальный автор. 37.15. Музыкальный автор. 37.20. Музыкальный автор. 37.25. Музыкальный автор. 37.30. Музыкальный автор. 37.35. Музыкальный автор. 37.40. Музыкальный автор. 37.45. Музыкальный автор. 37.50. Музыкальный автор. 37.55. Музыкальный автор. 38.00. Музыкальный автор. 38.05. Музыкальный автор. 38.10. Музыкальный автор. 38.15. Музыкальный автор. 38.20. Музыкальный автор. 38.25. Музыкальный автор. 38.30. Музыкальный автор. 38.35. Музыкальный автор. 38.40. Музыкальный автор. 38.45. Музыкальный автор. 38.50. Музыкальный автор. 38.55. Музыкальный автор. 39.00. Музыкальный автор. 39.05. Музыкальный автор. 39.10. Музыкальный автор. 39.15. Музыкальный автор. 39.20. Музыкальный автор. 39.25. Музыкальный автор. 39.30. Музыкальный автор. 39.35. Музыкальный автор. 39.40. Музыкальный автор. 39.45. Музыкальный автор. 39.50. Музыкальный автор. 39.55. Музыкальный автор. 40.00. Музыкальный автор. 40.05. Музыкальный автор. 40.10. Музыкальный автор. 40.15. Музыкальный автор. 40.20. Музыкальный автор. 40.25. Музыкальный автор. 40.30. Музыкальный автор. 40.35. Музыкальный автор. 40.40. Музыкальный автор. 40.45. Музыкальный автор. 40.50. Музыкальный автор. 40.55. Музыкальный автор. 41.00. Музыкальный автор. 41.05. Музыкальный автор. 41.10. Музыкальный автор. 41.15. Музыкальный автор. 41.20. Музыкальный автор. 41.25. Музыкальный автор. 41.30. Музыкальный автор. 41.35. Музыкальный автор. 41.40. Музыкальный автор. 41.45. Музыкальный автор. 41.50. Музыкальный автор. 41.55. Музыкальный автор. 42.00. Музыкальный автор. 42.05. Музыкальный автор. 42.10. Музыкальный автор. 42.15. Музыкальный автор. 42.20. Музыкальный автор. 42.25. Музыкальный автор. 42.30. Музыкальный автор. 42.35. Музыкальный автор. 42.40. Музыкальный автор. 42.45. Музыкальный автор. 42.50. Музыкальный автор. 42.55. Музыкальный автор. 43.00. Музыкальный автор. 43.05. Музыкальный автор. 43.10. Музыкальный автор. 43.15. Музыкальный автор. 43.20. Музыкальный автор. 43.25. Музыкальный автор. 43.30. Музыкальный автор. 43.35. Музыкальный автор. 43.40. Музыкальный автор. 43.45. Музыкальный автор. 43.50. Музыкальный автор. 43.55. Музыкальный автор. 44.00. Музыкальный автор. 44.05. Музыкальный автор. 44.10. Музыкальный автор. 44.15. Музыкальный автор. 44.20. Музыкальный автор. 44.25. Музыкальный автор. 44.30. Музыкальный автор. 44.35. Музыкальный автор. 44.40. Музыкальный автор. 44.45. Музыкальный автор. 44.50. Музыкальный автор. 44.55. Музыкальный автор. 45.00. Музыкальный автор. 45.05. Музыкальный автор. 45.10. Музыкальный автор. 45.15. Музыкальный автор. 45.20. Музыкальный автор. 45.25. Музыкальный автор. 45.30. Музыкальный автор. 45.35. Музыкальный автор. 45.40. Музыкальный автор. 45.45. Музыкальный автор. 45.50.