

Партийная жизнь

ЗА ЛЕНИНСКИЙ СТИЛЬ РАБОТЫ

Высокая требовательность к себе и другим

На прошлом отчетно-выборном собрании партийного комитета в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Новый редактор стенограмм Т. И. Коваленко вместе с членом бюро Г. И. Степановым привлекли к работе партийного комитета. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Второй пленум областного комитета партии отметил, что повышение роли и ответственности первичных партийных организаций — самая массовая задача партии. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Сегодня мы публикуем письма секретарей цеховых партийных организаций. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Два года назад за отличную работу К. М. Кудрявцев был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Человека. После разговора, который состоялся на заседании бюро и в партийном комитете, Кудрявцев дал слово, что впереди такое же повторится, и держит это слово. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Воспитание делом

Через определенное время, как это и было предусмотрено планом, заслушали на заседании бюро и партийных собраниях отчеты коммунистов о выполнении поручений. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Словом, все намеченное нами выполнено. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Подготовка и проведение XXV съезда КПСС способствовали подъему всей партийной работы, в особенности в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

С. ПШЕНИЧНИКОВА, секретарь партийного бюро цехового завода.

Спрос рождает активность

Тревожа состоянии. А тут еще поступил сигнал, что на первом мастерском участке, где он исполнил обязанности старшего прораба, допущен брак. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

В. СЛАВУХ, секретарь партийного бюро цехового завода.

ПЕРВЕНЕЦ ЛИТОВСКОЙ НЕФТЕХИМИИ

Сдан в эксплуатацию комплекс производственной базы Мажейской нефтеперерабатывающей фабрики. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.



Мажейский нефтеперерабатывающий завод.

КОГДА АРТЕЛЬ СТАЛА ЗАВОДОМ...

Заплаканная, с ребенком на руках, она стояла посреди двора первого цеха и отрывисто спрашивала: — Ну, сколько можно мучить? Куда же, скажите, мне девать ребенка? Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Начальник цехового цеха Виктор Васильевич Дубовицкий и старший мастер Владимир Горшков, неслучайно выслушав Натану Тилину, пояснили: Тилина работает в этом цехе на станках, а муча ее здесь же, на «Металлисте», — цехофер. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Муж кончает работу в 5 часов дня, а жена начинает в 4. И в это-то время — на один час — ребенка им оставить не с кем. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Итак, положение не у одной Натаны, так как здесь основной состав работающих — женщины. У завода же нет ни яслей, ни сада. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Такое положение не у одной Натаны, так как здесь основной состав работающих — женщины. У завода же нет ни яслей, ни сада. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Главный инженер «Металлиста» Степан Поликарпович Кишинец принял такую статистику: по переходу на четырехсменную работу на заводе было 92 волеизъявления (перемены коснулись главным образом этих рабочих), через месяц осталось 78, а еще через месяц — 68. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Но давайте сначала ответим на этот вопрос: чем был вызван переход на четырехсменную работу? Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

С начала года «Металлист» работал ритмично, справлялся с заданиями и планами повышения производительности труда. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Сложности начались, когда в январе этого года на заводе приступили к освоению производства нового ГОСТа, которая называется просто неизодошедший проект. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Этот проект состоит из нескольких десятков волюнтаризма — диаметром 0,07—0,05 миллиметра (тоньше человеческого волоса). Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Условно конструкция провала. Причем остались те же станки, те же их линейная скорость, а выход продукции в весе за счет уменьшения диаметра сразу уменьшился. Если бы завод,

обеспечили достаточным количеством крутильного оборудования, то он бы с новой задачей справился, но мощностей не хватает. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Резонно спросить: как же коллектив готовился к переходу на новый ГОСТ? Ведь об этом переходе разговоры начались еще в 1965 году. И с 1970 года дважды намечалось внедрение нового ГОСТа. Но все откладывали, так как продукция была трудоемкая. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

При существующих мощностях, — говорит Кишинец, — мы сможем в год давать 940 тонн новой продукции. Нам же довели задание — 1200 тонн, в следующем году будет около 1500. А завод, чтобы обеспечить выполнение такого задания, ничего не давал. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Вот и вынуждены были перейти на четырехсменную работу. Однако выгода от этого малочисла: выработка на человека повысилась, но на станок снизилась, так как работники обслуживают в два раза больше станков, чем положено. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Большинство надежды связывали здесь с новой прорывной, фундаментальной работой, которую сооружается. Но строительство — оно ведется хозспособом — тоже целая проблема: то одного не хватает, то другого. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Вообще надо отметить, что «Металлист» строится, как улей: одни соты-пристройки лепятся к другим. Это началось еще в 1960 году, когда бывшую артель «Металлист», выпускавшую первые плиты и закладки, преобразовали в завод. Идея была такова: занять трудовые ресурсы, которых в то время в Кол-

пашево было избыток. Сейчас людей не хватает. К тому же завод должен расширяться и соответствующим требованиям времени, осваивать новое оборудование и продукцию. Но как это сделать? Вот и лепят к одной клетушке другую. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Да, но люди-то, работающие на «Металлисте», не новоязны, то есть те, кто где-то впервые не позависел об условиях их труда и быта. Тем более, что некоторые наиболее важные вопросы можно было решить, не откладывая дело в долгий ящик. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Выход, конечно, искали. Как говорил мне директор завода Федор Степанович Анисимов, они добивались того, что некоторые лесные комбинаты в Колпашево стали для них чуть ли не своими. Это позволило устроить около 200 детей. Но — как добились? Старший мастер первого цеха В. Горшков пояснил просто: — Мы им, то есть лет двадцать, поможем с ремонтом, каменными там разными установками, ну и, глядясь, еще одного ребенка устроили. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.



Славными делами известна в объединении Союзомским-мелорация комплексная бригада ПМК-14, возглавляемая коммунистом Алексеем Зимним. Взяв на вооружение бригадный подряд, коллектив возвел уже два объекта по этому методу.

Страда второго хлеба

Вот как выглядит выполненное задание по закупкам картофеля в сравнительно тихих районах на 9 сентября в процентах к плану:

Томский	18
Асиновский	3,7
Колпашевский	3,2
Шегарский	14,3
Кочевниковский	3,5
Парасельский	13,3
Парасельский	8,1
Чанский	8,6
Банчарский	0,9
Первомайский	5,9
Зырянский	5,8
Молчановский	3,5
Кривошеинский	2,2
По области	10,7

АСИНО, С. И. ВОРОНИН, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГОРНИСПОЛНОМА. Друзьям, начавшим уборку картофеля в нашем районе. Убе три дня тысяча горожан вывозит на поля. Дневная выработка по району — 11 гектаров. Это далеко больше, чем запланировано. Урожайный будет уборка вовремя. Особое внимание уделяется работе по организации перевозок картофеля. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Закупка картофеля у населения пока идет не особенно активно. Личные городские асиновцы станут копоть только на дачах. Сейчас горожане заготавливают картошку на зиму. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

КОМЕДИНОВ, Б. Д. МУРАВЕВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ РАЙСПОЛНОМА. Уборка урожая картофеля в совхозе «Колпашевский» началась. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

Картофель — трудоемкая культура, и на уборку и перевозку ее требуются затраты в десять раз больше, чем на сбор и транспортировку зерна. Как сократить эти расходы? Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

И хранилища картофеля в контейнерах куда лучше, чем россыпью. В прошлом году было заезжено и заложено в хранилища таким способом около 5 тысяч тонн картофеля, в нынешнем планируется уже 6,5 тысячи тонн. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

В контейнерах поступают картофель с полей совхоза «Родина», ОПХ имени В. И. Сидоренко. Но вот директор совхоза «Молодежный» П. И. Игнатьев в прошлом году сорвал план перевозки картофеля. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

В первые дни уборки из совхоза «Таштамушский», направляли в город доверку заполненных грузовиков, а контейнеры лежали на обочинах. К тому же процент брака продукции был высоким, так что наши машины пришлось возвращать. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

В нашей области перевозят картофель в контейнерах уже не первый год. И не первую осень выезжают полевые коллективы на помощь совхозным рабочим. А вот пользоваться контейнерами научились не все. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

На двух рядом расположенных полях работники представители объединения Сиббазы. Но на одном поле емкости были выстроены в ряд, расположенные недалеко друг от друга. Здесь и машины загружаются быстро. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

На другом же емкости разбросаны, и это осложняет работу. Под погрузочными машинами стояли дождевые. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

А пока сломанные контейнеры будут собраны с полей и по возможности снова отремонтированы. Ни один из них не должен остаться пустым. Партийный комитет в цехе № 10, где ведется изготовление деталей для двигателей, был избран новый состав бюро.

А. СОЛОВЬЕВ, Колпашево — Томск.

В. СЛАВУХ, секретарь партийного бюро цехового завода.

С. ПШЕНИЧНИКОВА, секретарь партийного бюро цехового завода.

Е. ЛИСИЦЫНА, фото.

У нас в гостях — Журналист

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» И СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

ИЗДАНИЕ «ПРАВДЫ» И СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ — ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ, ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ЖУРНАЛИСТ» ВЫХОДИТ НА ОБСУЖДЕНИЕ КРУГОВ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ПРОБЛЕМЫ ЖУРНАЛИСТИКИ, В ТРЕХ ПОСТОЯННЫХ РАЗДЕЛАХ: «ПРОБЛЕМЫ», «ПРАКТИКА», «ЗА РУБЕЖОМ» — ПОД РАЗЛИЧНЫМИ РУБРИКАМИ ИССЛЕДУЕТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВСЕХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ, ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ С СОБЫТИЯМИ, ФАКТАМИ И ЯВЛЕНИЯМИ СОВРЕМЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ.

НА СТРАНИЦАХ «ЖУРНАЛИСТА» ВЫСТУПАЮТ ВИДНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ И ПАРТИЙНЫЕ РАБОТНИКИ, ДЕЯТЕЛИ НАУКИ, ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА. ЖУРНАЛ ЗНАКОМИТ С ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИЕЙ ИЗВЕСТНЫХ СОВЕТСКИХ ПУБЛИЦИСТОВ, СЕРЖИСТОВ, РЕПОРТЕРОВ, ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОБЗОРАТЕЛЕЙ, ЖУРНАЛИСТОВ-МЕЖДУНАРОДНИКОВ. СЕГНАС КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ РАБОТАЕТ НАД НОМЕРАМИ, КОТОРЫЕ ОТКРОУТ БУДУЩИЙ ГОД — ВТОРОЙ ГОД РАБОТЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА ПО ПРЕТВОРЕНИЮ В ЖИЗНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ XXV СЪЕЗДА КПСС.

Многие из наших молодых коллег просили в своих письмах рассказать о том, как начинали профессиональный путь видные советские журналисты. В письмах были названы имена и предложены вопросы, которые интересуют молодых газетчиков. Мы выбрали эти вопросы и познакомим с ними журналистов, о творчестве которых нас просили рассказать.

КЛУБ МОЛОДОГО ЖУРНАЛИСТА

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

1. Как и когда Вы пришли в журналистику?
2. Как Вы смотрите на узкое специализированное в журналистике? Важно ли сразу определить круг профессиональных интересов, главное направление своей работы или это приходит позже, само собой?
3. Говорят, «первый блин комом». Как было у Вас в начале пути? Сразу ли Вам сопутствовала удача или «первый блин комом»?
4. Внезапное озарение и кропотливая настойчивость — какую роль в Вашему мнению они играют в нашем деле?
5. Если бы это было существование и пришлось бы выбирать, что из того, что Вы отказались, чего бы не повторили, от чего предостерегли тех, кто идет в журналистику?
6. Основываясь на личном опыте, какой девиз Вы посоветовали бы начинающим сегодня свой путь в журналистике? Публикуем часть полученных ответов.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Юрий Александрович Жуков — политический обозреватель «Правды». Журналистскую деятельность начал в Донбассе, в 1927 году. В «Правде» — 30 лет. С 1948 по 1952 год работал корреспондентом в Париже. Кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Всемирного Совета Мира, член правления Союза журналистов СССР и правления Союза журналистов.

Лауреат Ленинской премии, премии Международной организации журналистов, имени Борозомского.

Кинозвезда весом 1,5 тонны

Этот американский фильм имел колоссальный успех во всех западных странах. А в самих Соединенных Штатах он побил все рекорды коммерческих сборов: только за первые три месяца выручил больше, чем предыдущий рекордсмен — «Крестный отец» — за три года!

Интересный сюжет? Примитива. Известные актеры? Отнюдь. Режиссер? Другой нашумевший американский фильм «Экзорцист» режиссировал в Западной Европе не меньше. Но он потерпел крах. Очевидно, все-таки публике притягивало что-то в самом фильме про белую акулу. Чтобы разоблачить, я взялся за записки сценариста Карла Готлиба, в которых рассказывалось, как создавался фильм «Паста».

Работа началась летом 1973 года. За основу сценария была взята книга Питера Бенуи «Паста». Книга эта со временем стала бестселлером, но в тот момент она была малоизвестна. Тем не менее выбрали именно ее. Вероятно, твердо верили в успех. И потому не жалели затрат. Сколько героев книги и будущей киноленты была акула, пришлось вести предварительные подводные съемки, нужны были рабочие заготовки. Только на эти съемки, проводившиеся у рифов Австралии, было затрачено полмиллиона долларов. Там едва не погиб каскадер Карл Риццо, который снимался с акулами в качестве статиста. Но те акулы тоже были только статистами. Акулу — подлинную героиню фильма — конструировал голливудский умелец 70-летней Вэб Маттеи, владелец и управляемого по радио крокодила, который в свое время участвовал в серии фильмах о Тарзане. Восемиметровая акула-кинозвезда весила полторы тонны и управлялась штатом из 15 механиков. Стоимость ее не уступала

гонорару живой суперзвезды. В результате еще до начала съемок в фильм пришлось вложить около трех с половиной миллионов долларов.

«Вкладывать деньги в фильм до начала его производства, писал по этому поводу Карл Готлиб, — явление необычное. Но вложение такой огромной суммы

ИХ НРАВЫ

акула

означало, что кто-то и где-то очень хотел, чтобы он появился на свет».

И он появился. Успех был колоссальный. Популярность его вышла за рамки кино. Изображения акулы паста замесили на рубашках и шортах, акулы мясо стали подавать в фешенебельных ресторанах. Резко повысился спрос на морские бинокли, люди на пляжах всматривались в горизонт, не появлялись ли где-то страшные плавники. А хозяева пляжей начали устанавливать таблички — «Здесь паста нет!».

Прочитав записки Карла Готлиба, я провел своеобразную анкету: беседовал о белой акуле с французами, бельгийцами, австрийцами, поляками и голландцами, представителями различных профессий. Никто не мог объяснить, почему ему нравится этот фильм. «Нравится потому, что захватывающе». А почему захватывает? Беседовал я и со специалистами-профессионалами, знатоками

мира животных и человеческой психики. По мнению ихтиолога, успех фильма заключен, в личности самой белой акулы. Ихтиолог был категоричен: «Я уверен, что акулы они льва или пантеру, все свелось бы к банальности. Львов, пантер и прочих хищников можно наблюдать в зоопарках, цирках, наконец. Они стали для нас привычными и нестрашными. Другое дело — акула. Это, поверьте мне, самое страшное из животных. И повадки у нее необъяснимые. Она долго кружит вокруг своей жертвы, с каждым разом все более сужая круги. Как будто играет в кошки-мышки. Проплывая, задевает и царапает тело пловца своей шершавой кожей, пока из воды не проступают капли крови. А затем, тут же зажав, бросается на жертву, и тут уже остановить ее практически невозможно. А иногда, покружив вокруг добычи, она уходит на глубину и бесследно исчезает. Непонятное, таинственное существо. А не таинственное притягивает, интересно. Вот вам и загадка успеха «Пасты».

Немаловажная для читателей деталь: производство фильма «Паста» вышло на себя фирма «Юниверсал», которая выпустила два года назад другую нашумевшую картину о катастрофе — «Землетрясение». Еще пять-семь лет назад подобные фильмы успеха не имели. Следовательно, за эти годы что-то существенно изменилось. Психология зрителя? Но психология сама по себе не меняется. Значит, изменился вкус, ищет в самой жизни.

Не следовало сбрасывать со счетов и воображения ихтиолога о характере белой акулы, которая нападает не сразу, а исподволь. А может и не напасть вообще. Угроза плюс неизвестность: в этом и кроется секрет успеха. Наконец, повторю еще раз, что «Паста» в фильме привлекало то, что сами мы сами не осознавали. Но все-таки что именно?

КАЖДОМУ — СВОЯ «АКУЛА»

Теплая летняя ночь. Мерцающее в лунном свете море. Все, казалось бы, располагает к неге и покою. Вместе с тем не оставляет ощущение, что тишина обманчива, что там, за горизонтом, покоем скрывается что-то неведомое и грозное. Вот оно проносится распыленным пятном грядущего. Не нарушая тишины и покоя. И от этого чувство ожидания неведомой беды становится еще более осязаемым.

На пляже — группа молодых людей. Они развлекаются, пьют вино. Красивая блондинка встает, идет к морю, бросается в воду, плывет. Все дальше и дальше от берега. И вот, нежданно, нежданно, из глубины выплывает нечто чудовищное. Это нечто страшное и неизвестное. Но он видит только беззащитное тело девушки. Камера как бы сама превращается в это неведомое страшное. Вместо со зрителем мы мчимся к своей жертве. Потом тело девушки быстро вырастает в размерах, страшное стремительно приближается к нам. Снабженное оружием. И снова спокойное море. А страх становится еще более контрастным. Ведь причина его осталась неясной.

От того, что следующую свою жертву, мальчугана на надутом матрасе, «неведомое» терзает при свете луны, страх не уменьшается. Зритель привлекает, конечно же, не сама акула, а и опасность, которая постоянно бродит вокруг и в любую минуту может вторгнуться в мирную жизнь. В акулу идея лишь обрела свое материальное воплощение. Сравнительно внешнюю жизнь Запада с жизнью пяти-шестидесятилетней давности, нельзя не обратить внимание на то, что чувства нервного напряжения, неуверенности и страха за будущее у людей в последние годы резко обострились. Вероятно, они и в самом деле нуждаются в разрядке этой внутренней напряженности. Очевидно, «Паста» в самом деле способна вызвать такой разрядку. Не потому, что зритель видит на экране, как акула поедает ближнего; скорее, облегчение ему приносит сознание, что не он сам оказался в чужестранном чудовище.

Такое облегчение, однако, хрупко. Подознательно его точит мысль, что избежал он опасности только вот в этот конкретный момент, сидит в уютном кресле затемненного кинозала. Сама же опасность не миновала. И дело здесь не в акуле. С таким же действительным чувством наблюдатель зритель за торжествующим «Бойтом-747» или погружающимся в воду «Британику». Внутренне счастлив, что не оказался сам в числе пассажиров, но подознательно ассоциирует себя с ними: зритель ведь всегда идентифицирует себя с героем фильма, в данном случае его воображение следует за жертвой.

Кинокатастрофы находят резонанс в душе потому, что в действительности живут в нестабильном мире, где повсюду происходит реальная катастрофа. И где повсюду множество «акул», приносящих сотни тысяч возможных обличий. Человек может лишиться работы и остаться без средств к существованию. Или с университетским дипломом на руках оказаться за бортом жизни. Ужасно, что его сын — наркоман, а дочь убежала из дома в банду или религиозную секту. Каждому своя «акула». Но даже если с ним ничего страшного не случится, страх, как видно, не покидает его. Ибо в условиях экономического кризиса сокращения производства, инфляции и постоянного роста цен гарантии от жизненных катастроф не существует. Так, постепенно, исподволь тема катастрофы, не всегда осознанной, овладевает психикой людей. И не случайно в своем недавнем выступлении по телевидению президент Соединенных Штатов Дж. Форд назвал «боязнь катастрофы» одной из самых распространенных болезней Америки.

Дельные научили эту слабую струнку в массовом сознании и начали эксплуатировать еще одной «золотой жилы» в промышленном масштабе.

«И Я РЕШИЛ ПОЩЕКОТАТЬ НЕРВ...»

Непосредственное руководство созданием «Пасты» осуществляли три джентльмена: продюсеры Ричард Занук и Дэвид Браун, а также режиссер Стивен Шпильберг. Все трое были предельно откровенны. Ричардом Зануком выдана мечта превзойти в богатстве своего отца, известного голливудского босса Дэрила Занука. Дэвид Браун, помимо денег, помышляет еще сравняться в славе со своим же отцом — Дэрилом Брауном, автором знаменитого бестселлера «Секс и одинокая женщина». Молодой Стивен поставил перед собой цель занять прочное место под солнцем Голливуда, заполучить и богатство, и славу. Достойные продукты американского образа жизни!

«Паста» стала их главной ставкой, и они работали над фильмом самоотверженно, чувствами интуитивно, что акула должна выпрыгнуть, что публича «клеточка» на эту рыбку. «Я чувствовал», говорил Стивен Шпильберг, «что каждый индивид обладает неким антиакульим нервом, упрямым где-то в тайниках подсознания. И я решил пощекотать этот нерв, поиграть с первозданным страхом». Фильмы катастроф не только приучают к страху и ожиданию нестерпимой опасности, но и сами нагнетают страх, доводят психику зрителя до такого состояния,

когда она требует немедленной разрядки, действенного рецепта против страха. И в каждом случае ему подается выходящий из критического положения.

По безбрежному океану плывет лайнер «Британика», миниатюрный мирок, отражающий социальные отношения большого мира. Капитан разделен на классы: каюты первого, второго, третьего классов. В каютах живут пассажиры, каждый из которых имеет свой мир. Мир, правда, встречающийся между собой — мир тесен, весел, но здоровый, желают друг друга приятного плавания, но все это внешне. Внутренняя жизнь каждого «класс» своя, отличная от другого. Как и в настоящей жизни.

Все продолжается до определенного момента — до катастрофы. Капитан погружается в воду, и тут уже никакие классовые различия не существуют. Люди как бы оказываются, сбрасывают с себя все наносное. В самом деле, какое значение перед лицом катастрофы имеют классовые различия? Или политические убеждения? Или не все ли равно, как утонуть (или быть разорванным акулой) — с чужой книжкой и открытым счетом в банке или не имея ланчманского гроша за душой. Ведь на карту поставлена сама жизнь! Я рассказываю о фильме «Ужас на «Британике», но не о том, что в нем, а о том, как такая же ситуация имеет место и в «Землетрясении», «Бойтом-747» терпит бедствие, «Алской башне», «Приключениях Пейсайдера», «Пасты».

Кульминационный момент во всех фильмах — паника. Будь то на земле, в воздухе или на воде. Охваченные паникой, люди теряют человеческий облик. Каждый думает только о себе, спасаясь, кто может! Но как спасти? В экстраординарных ситуациях требуются экстраординарные меры. Пожар на корабле? Все взоры обращаются к капитану. Авария на контрольной башне аэропорта, которые ведут самолет по радио. Паника на суше? Глаза невольно ищут военного или полицейского, который, по долгу службы, паника неведома. Кстати, в «Пасте» зритель видит акулу и тем самым освобождает горло от страха. Начальник полиции, Брайан мистер Броди, добрый, честный и бескорыстный христианин. Значит, в случае катастрофы следует опереться на сильную личность и твердую руку. Разумеется, не только в кино, но и в жизни. Паника на бирже? Взоры обращаются к капитанам финансового мира. Кризис? Безразлично? Что же касается народных масс, то их дело — беспрекословно подчиняться.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ — ИДЕОЛОГИЯ

Дельцы от кино «развлекают» публику по всем правилам манипулятивной пропаганды.

Французский социолог Жак Эллюль, один из признанных теоретиков буржуазной пропаганды, писал: «Пропаганда призвана устранить у человека напряженность, выступая следствием чрезмерного иррационального страха... Она дает ему объяснение мира, в котором он живет, разумеется, объяснение ложное, далекое от истины, но вместе с тем ясное, очевидное и удовлетворяющее. Она снижает его реакцию на поведение в самых непредвиденных обстоятельствах. Здесь нет речи о том, чтобы «успокоить» человека путем разъяснения реально положения вещей; это может его еще только больше обеспокоить. Речь идет о том, чтобы, напротив, «завязать» его, а затем вручить ему оружие против опасностей. И человек, всеми силами стремящийся избавиться от панической напряженности, которая держит его в тисках, чувствует немедленное облегчение, следуя советам пропаганды».

Вряд ли создатели «Пасты» читали книгу Жака Эллюля. Вернее будет сказать, что сами теоретики пропаганды строят свои концепции, основываясь на фактах, обнаруженных ими в реальной жизни, в том числе и в области кино. Что касается продюсеров и режиссеров, то, работая над своими фильмами, они скорее всего даже не помышляют об их пропагандистском эффекте. Назвать «Пасту» преданмерной пропагандистской акцией было бы примитивно. Не являясь в собственном смысле слова таковой, она и не воспринимается зрителем как пропаганда. Но именно поэтому ее пропагандистское воздействие оказывается еще более эффективным.

Это происходит потому, что, создавая свои произведения, художники волею или неволею отражают в них тот образ жизни, в котором он интегрирован, защищает интересы того класса, который представляет ему материальную возможность для творческой самореализации. Подобный идеологический феномен был раскрыт еще К. Марксом и Ф. Энгельсом.

Что касается самого фильма, как и прочих «развлекательных» кинолент из серии катастроф, то они обращаются к подлинно идеологической акции, составной частью широкого наступления буржуазной идеологии на сознание трудящихся масс.

Бравый полицейский Броди стреляет в баллон со сжатым воздухом, застрелив в зубах прожорливую акулу. Взрыв. Вздох облегчения. Конеч. Акула больше не будет наводить террор на мирные пляжи. Но на зрителя, еще не успевшего отойти от акулы, уже лезут фантастические жуки и сколопендры, выплывающие струи огня. На экраны вышла кинокартина «Огненные насекомые».

Эдуард МАРКОВ.

«ЕСЛИ БЫ ПРИШЛОСЬ НАЧИНАТЬ СНАЧАЛА»

1. Я стал журналистом так же, как и многие становились журналистами моего поколения: работал помощником машиниста на паровозе, слесарем в железнодорожных мастерских и был активным работником газеты «Луганская правда». Регулярно занимался в кружке работников редакции и организатором работников «Правды» в Донбассе тов. Лохва.

Как один из активных работников был выдвинут на работу в «Луганскую правду» в июне 1927 года. С тех пор стал профессиональным газетчиком.

2. Считаю, что и сейчас было бы призывом черпать журналистские кадры из среды рабочих и крестьянских корреспондентов, обеспечивая им возможность для учебы. Я, как и большинство моих сверстников журналистов, получил высшее образование, уже работая в газете — сначала в «Луганской правде», затем «Комсомольской Украине» и в «Комсомольской правде», участвую по вечерам.

«РЕКОМЕНДУЮ ПРОСТОЕ ПРАВИЛО...»

1. Первую заметку написал в возрасте 24 лет для «Московского комсомольца». Помню, долго протупивался у газетной витрины, чтобы увидеть реакцию читателей. Не увидел. В 1934 году начал работать в сельскохозяйственном «Орловской правде». Вечером мы готовили не меньше полосы в номер, причем обычно было так: двое в редакции, двое в командировках. С той поры очень уважаю областных журналистов — по напряженности нашу работу и сравнивать нечего.

2. За четверть века писал обо всем и во всех газетных жанрах, включая плохие стихи. Но с первых дней и до сих пор предпочитаю конкретную экономику. Специализировался сперва на вопросах сельского хозяйства, потом — строительства, а последние 12 лет — на промышленной тематике. Убежден, что более узкая специализация для нас с вами — не путь.

3. Чем более разнообразны темы берет газетчик из той же промышленности, тем вернее его шансы выразить для себя единую, непротиворечивую систему взглядов на экономику. А без такой системы одна тема статьи будет побывать другой, ты будешь отпаляться от того, что писал пять лет назад.

4. По моему, если журналист всю жизнь пишет о легкой промышленности, он и о ней плохо пишет. Не подумайте, будто сегодня можно выступить по снабжению, а через две недели — по вопросам технического прогресса. Изучение проблемы занимает, к сожалению, месяцы, а то и год, скорее не по

лучается. Правда, и отлачу выражаться не в одной статье. Некий злобно пошутил: журналисты знают все, но не то. Нам не остается ничего другого, как опровергать этот постулат в каждой публикации.

3. Сразу ли мне сопутствовала удача? Сразу-то сопутствовала. В «Орловской правде» дело шло — лучше некуда. Приезжал в район — и пешком по колхозам. В одну сторону ушел, с другой вернулся через неделю и несколько статей, глядящих, есть. Представьте, даже хвалили на летучках. Потом стало писаться все труднее, хвалить стали реже. А теперь вот почти каждое выступление — немалая трагедия. Отчасти причина, надеюсь, в том, что хочется высказать относительно новые мысли по проблемам старым, всем известным (свежие проблемы рождаются в жизни редко и лишь после решения старых).

4. Призываю к журналистике! Похоже, за такое в юности мы принимали умные или писать классные сочинения на заданную тему. И добро, если человек вовремя поймет разницу между этими вещами. А то, бывает, читаешь газетную публикацию — все скандально, все на месте, меньше «пятирник» поставит нельзя, не извещает только, зачем напечатано.

Техника писания (заходы, связи, стиль и прочее) легко осваивается в первые же годы. И не здесь различие между хорошим и плохим журналистом. Важнее способность думать, анализировать, писать. Правда, психологи уверяют, будто после сорока лет человек с трудом воспринимает новую информацию. Если так, то худо — никакой ослы так не вылезет. Вероятно, после этого возрастного рубежа только и можно сказать, верно ли угадал ты

Василий СЕЛЮНИН.

В Томском культурно-просветительном училище на отделении заочного обучения давно существуют два отделения: клубное и библиотечное. Библиотечное отделение, как это понятно из его названия, готовит библиотечников. На клубном отделении четыре специальности: оркестровая, дирижерско-хоровая, техническая и режиссерская.

В наступающем учебном году на заочном отделении открывается новая специальность — режиссер массовых зрелищ. Ее появление продиктовано жизнью. В наш быт прочно вошло много новых обрядов, массовых праздников, вечеров отдыха, праздников труда и искусства, тематических зрелищ. Режиссер массовых зрелищ и должен быть автором и постановщиком таких мероприятий. Он должен уметь составлять сценарий массового мероприятия, а затем воплотить его в жизнь.

Творческие одаренные люди, имеющие образование в объеме полной средней школы, на вступительных экзаменах (они назначены на 15 сентября) предлагают проект бани, стихотворение или прозаический отрывок по своему выбору, исполняют этюд на предложенную тему и составляют план знакомого клубного мероприятия. Пока что не слишком широко известно и отделение технических средств, оно готовит специалистов по кинофотосамоделительству. Учащиеся этого отделения живут в мире кино- и фотоаппаратов, различных проекционных устройств, звуко-

техники — магнитофонов, проигрывателей, усилителей. «Культпросвет» — так называется фильм, который был представлен на государственном экзамене по специальности дипломником отделения технических средств Владиславом Важеным. В Важене работает руководителем самодеятельной киностудии «Юность» при Доме культуры имени Н. Островского. В студии у

фильмов. Фильм «Как Митя и кот Вася стали друзьями» на областном смотре занял второе место. В этом году Владислав заочно закончил Томское культурно-просветительное отделение и получил диплом с отличием.

Многим работникам культуры дали путевку в жизнь наши оркестровые, дирижерско-хоровые отделения и отделение технических средств.

Александр отмечен премией Министерства культуры РСФСР.

Зинаида Титова работает директором Чайковского Дома культуры четыре года. Она была активной участницей художественной самодеятельности. Зина — прекрасный организатор, на сцене пользуется авторитетом. Она учится у нас заочно.

С каждым годом растет сеть клубов и библиотек в Томской области. Наша область остро нуждается в квалифицированных культурно-просветительных кадрах. Ведь из 570 штатных клубных работников только 21 процент имеет специальное образование.

К сожалению, это не беспокоит некоторые отделы культуры, которые не работают со своими кадрами, не направляют на заочную учебу в училище способных молодых людей. Это можно сказать, например, о Кривошеинском райотделе культуры (заведующая З. В. Яковлева). В прошлом году отсюда не было направлено ни одного человека, хотя из 29 штатных клубных работников только 9 человек имеют специальное образование. Та же картина и в этом году. Зато добрым словом хочется упомянуть Берхнекетский райотдел культуры (заведующая А. А. Кулешова), Томский район (заведующая Р. Д. Серезкина). На нашем заочном отделении учатся 20 человек томских сел и 18 — из Приречья.

Г. КОНЫХ, заведующий заочным отделением культуры просветительного училища.

ЗАОЧНИКИ «КУЛЬТПРОСВЕТА»

Владислав занимается более 50 ребят из восьмых — десятых классов. За три с половиной года студия сняла одиннадцать любительских фильмов, в том числе и игровые. Со своими фильмами ребята участвовали в областных, республиканских и всесоюзных кинофестивалях. Фильм «Учитель танцев» занял первое место на областном смотре, на всероссийском был награжден дипломом второй степени, а на всесоюзном получил два специальных диплома ВДПС. Успешно демонстрировались и другие фильмы студии — «Чистое небо», «Я рабочий», «Три ели». В Важене со своими студентами сумел заниматься даже производственный мультипликационный

СООБЩЕНИЯ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В СОФИИ

СОФИЯ, 8 сентября. (ТАСС). По случаю 32-й годовщины социалистической революции в Болгарии сегодня здесь состоялось торжественное заседание. На нем присутствовали Первый секретарь ЦК БКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков, Председатель Совета Министров НРБ С. Тодоров, другие руководители партии и правительства.

Выступивший с докладом член Политбюро ЦК БКП, председатель Национального совета Отечественного фронта НРБ П. Кубадинский заявил, что победа, завоеванная 32 года назад болгарским народом под руководством ЦКП и при решающей помощи великой Страны Советов и ее легендарной освободительной армии, стала вехой, разделяющей две эпохи в жизни Болгарии. Докладчик отметил также, что победа социалистической революции в Болгарии явилась повторением и развитием в болгарских условиях основных закономерностей мировой Октябрьской социалистической революции. Он подчеркнул, что социализм в Болгарии победил окончательно и бесповоротно.

Остановившись на международных проблемах, П. Кубадинский сказал, что в отношениях между государствами с разным общественным строем все больше утверждаются ленинские принципы мирного сосуществования. Главную роль в этом сыграло мировое социалистическое содружество.

По случаю 32-й годовщины социалистической революции в Болгарии сегодня в Софии были возложены венки у мавзолея Георгия Димитрова, у монумента в честь Советской Армии-освободительницы и памятника героям, погибшим в борьбе против фашизма.

ХРОНИКА

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 августа 1976 года «О преобразовании Государственного комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы в союзно-республиканский Государственный комитет Совета Министров СССР по труду и социальным вопросам» Президиум Верховного Совета РСФСР преобразовал Государственный комитет Совета Министров РСФСР по использованию трудовых ресурсов в союзно-республиканский Государственный комитет Совета Министров РСФСР по труду.

Председателем Государственного комитета Совета Министров РСФСР по труду и социальным вопросам назначен тов. Союзкина Андрей Григорьевича.

(ТАСС).

ТИРАЖ «СПОРТЛОТО»

Результаты 36-го тиража «Спортлото» и «Спортлото-2», состоявшегося 8 сентября. «Спортлото»: 10 (букер) 44 (фигурное катание), 43 (фехтование), 17 (букер), 21 (конный спорт), 46 (конки), «Спортлото-2»: 11 (велоспорт), 32 (прыжки в воду), 17 (художественная гимнастика), 36 (аэробика), 27 (мотоспорт). (ТАСС).

Редактор А. Н. НОВОСЕЛОВ.

СОВЕЩАНИЕ В УЛАН-БАТОРЕ

УЛАН-БАТОР, 8 сентября. (ТАСС). Сегодня здесь открылось VIII совещание министров культуры социалистических стран. В нем принимают участие делегации Болгарии, Венгрии, СРВ, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехослова-

кии. Делегацию Советского Союза возглавляет кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Н. Демичев.

В течение трех дней участники совещания обсуждают вопросы развития культуры и искусства на совре-

менном этапе, обменяются информацией по актуальным вопросам развития международных культурных связей, в частности, в свете возмещения в жизнь положений Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

ПРИЗЫВ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛКОМА ЛЕЙБОРИСТСКОЙ ПАРТИИ

ЛОНДОН, 8 сентября. (ТАСС). Национализировать четыре крупнейших английских акционерных банка и семь страховых компаний призвал национальный исполнительный комитет лейбористской партии. В программе, одобренной исполкомом, подчеркивается: частные банки и страховые компании больше занимаются выгодными для

них спекулятивными сделками, чем финансированием английской промышленности. Они испытывают острый недостаток в капиталовложениях.

Предложения национального исполнительного комитета, выдвигаемые на рассмотрение ежегодной конференции лейбористской партии, которая

состоится в конце этого месяца, были встречены в штыки консерваторами.

Представители названных банков — «Барклейс», «Мидленд», «Нэшнл вестминстер» и «Ллойдс» — выступили с предупреждениями о «национальном крахе», в случае если произойдет национализация.



СЕВЕРНАЯ ИРЛАНДИЯ. 200 ТЫСЯЧ ЖИТЕЛЕЙ ВЕЛФАСТА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В СОСТОЯВШЕМСЯ ЗДЕСЬ МАРШЕ (НА СНИМКЕ) ЕГО УЧАСТНИКИ — ЖИТЕЛИ КАТОЛИЧЕСКИХ И ПРОТЕСТАНТСКИХ РАЙОНОВ ГОРОДА — ПОТВЕРЖАЛИ ПРЕКРАЩЕНИЕ МЕЖДУОБЩНОГО БОРЬБЫ И НАСИЛИЯ В ПРОВИНЦИИ.

Телефон ЮПИ — ТАСС.

ДВОРЕЦ ЗРЕЛИЩ И СПОРТА

10 сентября. «Она и дышло» (две серии) — 19-30.

ЦИРК

10 сентября. Гастроли Ростовского цирка. Начало — в 20 часов.

КИНО

Сегодня в кинотеатрах: «Родина».

«Табур уходит в небо» — 8-50, 12-30, 14-25, 16-30, 18-20, 20-15, 22-10. «Капитан Джек» — 10-40.

И. М. ГОРЬКОГО

«Потоп» (2-я серия в двух частях) — 9-30, 11, 13-30, 16, 18-30, 21. «Мужчины в ее жизни» — 8-40, 10-20, 12, 13-40, 15-20, 17, 18-40, 20-20, 22. «Белые ночи» — 11-10, 12-15, 13-20, 14-25, 15-30, 16-35, 17-40, 18-45.

«ОКТАВЕР»

«Потоп» (2-я серия в двух частях) — 9-30, 11, 13-30, 16, 18-30, 21. «Торговец» (две серии) — 8-40, 10-20, 12-40. «Честное воровство» — 11-10, «Белый мур» — 16, 18-10, 20-10, 22-10.

«ПИОНЕР»

Мультиборни № 51 — 9, 10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-30, 20-30, 22-30. «Человек из будущего» — 16-40, 18-10, 19-40, 21-10.

«СИБИРЯК»

«Чудо с косинками» — 9-20, «Фанфан-Тюльпан» — 11, 12-40, 14-20, 16, 17-40, 19-20, 21.

КИНОТЕАТР ГОРОДСКОГО САДА

«Последний патрон» — 12, 13-30, 15, 16-30, 18, 19-30, 21.

ПОНЕДЕЛЬНИК 13 сентября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА

11.40. Фильм — детям. «Васек Труба- чев и его товарищи». Художественный фильм. 13.00. Новости. 13.10. Цв. «Классические дуэты». Премьера фильма-балета. «Эфиопия». 13.45. «Дневник социалистического соревнования». 14.30. Цв. «Милый лжец». Премьера фильма-спектакля МХАТ СССР им. Горького. 17.00. «Время». 17.30. Цв. «Ваше мнение». Ведет передачу О. Добровольская. ТОМСК 18.35. Новости. 18.45. «На полях области». МОСКВА 18.50. Цв. «Милый лжец». Премьера фильма-спектакля. 20.00. Новости. 20.15. Продолжение фильма-спектакля «Милый лжец». 21.10. Эстрадный концерт. 21.30. «Дневник социалистического соревнования». 22.15. Цв. «Классические дуэты». 22.50. Новая киностудия. МОСКВА 23.00—23.30. ВТОРАЯ ПРОГРАММА ТОМСК 19.30. «Поворот». Документальный телефильм. «Литовское телевидение». 1975 г. 19.50. «Ваше мнение». Концерт заслуженной артистки РСФСР М. Федоровой (фортепиано). 20.25. «Ваше мнение». Художественный фильм. 22.15—22.25. Новости.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА

17.00. «Время». 17.30. Цв. А. Янина. «Утошаю райбой». Фильм-концерт. 18.35. Новости. 18.55. «На полях области». Телевизионный конкурс новаторов «У сельских рационализаторов». 19.10. Решения XXV съезда КПСС — в жизнь. «Массово-политическая работа парторганизаций Томского района на уборке урожая». МОСКВА 20.00. Новости. 20.15. Цв. «Тираж «Спортлото»». 20.25. Цв. «Испания: время перемен». 20.40. Цв. «Играет Л. Снегирева (арфа)». 20.50. «Человек и закон». 21.00. «Семья и труд». Художественный фильм. 21.30. «Вот тебе моя рука, товарищ». Документальный фильм. 23.00—23.30. ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА 19.30. Фильм — детям. «Аленький цветочек». Мультфильм. 20.15. Решения XXV съезда КПСС — в жизнь. «Народный контроль — страдную пору». Выступление народного комитета народного хозяйства В. Г. Калинин. 20.30. «Золотой телеконт», 2-я серия. 22.00—22.10. Новости.

ВТОРНИК 14 сентября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА

11.40. Цв. Международный турнир по хоккею. Первый финальный матч. 2-й и 3-й периоды. Передача из Торонто. 13.00. Новости. 13.10. «Ваше мнение». Концерт в концертной студии «Останкино». 13.40. «Ваше мнение». Концерт в концертной студии «Останкино». 14.15. Цв. «Литовское телевидение». 14.45. «Музыкальный абонемент». Первая симфония Д. Шостаковича. Исполняет Академический симфонический оркестр Московской государственной консерватории. 15.25. Цв. «Наш друг Монголия». 15.40. Цв. «Тираж «Спортлото»». 15.50. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 17.00. «Время». 17.30. Цв. «Ваше мнение». Концерт солистов балета Большого театра СССР. 18.00. Цв. Спортивная программа. 1. «Афины». 2. «Динамо» (М). 2-й тайм. 2. Международный турнир по хоккею. Второй финальный матч. 2-й и 3-й периоды. 20.00. Новости. 20.15. «Ученые — народному хозяйству». Телевизионный конкурс молодых ученых. 20.45. «Ваше мнение». Концерт в концертной студии «Останкино». 21.00. «Ваше мнение». Концерт в концертной студии «Останкино». 21.30. «Ваше мнение». Концерт в концертной студии «Останкино». 21.45. Цв. «Литовское телевидение». 22.15. Цв. «Классические дуэты». Премьера фильма-балета. «Эфиопия». 22.50. «Ваше мнение». Концерт в концертной студии «Останкино». 23.00—23.30. ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА 19.30. «Поворот». Документальный телефильм. «Литовское телевидение». 1975 г. 19.50. «Ваше мнение». Концерт заслуженной артистки РСФСР М. Федоровой (фортепиано). 20.25. «Ваше мнение». Художественный фильм. 22.15—22.25. Новости.

СРЕДА 15 сентября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА

11.30. Фильм — детям. «Отряд Труба- чевых срывается». 13.00. Новости. 13.10. Цв. Поэт заслуженный артист РСФСР Г. Писаренко. 14.00. Цв. «Испания: время перемен». Премьера фильма-спектакля МХАТ СССР им. Горького. 14.15. Цв. «Милый лжец». Премьера фильма-спектакля МХАТ СССР им. Горького. 15.00. «Ваше мнение». Концерт в концертной студии «Останкино». 15.30. Цв. «Классические дуэты». Премьера фильма-балета. «Эфиопия». 15.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 17.00. «Время». 17.30. Цв. «Ваше мнение». Концерт солистов балета Большого театра СССР. 18.00. Цв. Спортивная программа. 1. «Афины». 2. «Динамо» (М). 2-й тайм. 2. Международный турнир по хоккею. Второй финальный матч. 2-й и 3-й периоды. 20.00. Новости. 20.15. «Ученые — народному хозяйству». Телевизионный конкурс молодых ученых. 20.45. «Ваше мнение». Концерт в концертной студии «Останкино». 21.00. «Ваше мнение». Концерт в концертной студии «Останкино». 21.30. «Ваше мнение». Концерт в концертной студии «Останкино». 21.45. Цв. «Литовское телевидение». 22.15. Цв. «Классические дуэты». Премьера фильма-балета. «Эфиопия». 22.50. «Ваше мнение». Концерт в концертной студии «Останкино». 23.00—23.30. ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА 19.30. «Поворот». Документальный телефильм. «Литовское телевидение». 1975 г. 19.50. «Ваше мнение». Концерт заслуженной артистки РСФСР М. Федоровой (фортепиано). 20.25. «Ваше мнение». Художественный фильм. 22.15—22.25. Новости.

ПЯТНИЦА 17 сентября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА

11.00. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 11.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 12.30. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 13.00. Новости. 13.10. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 13.40. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 14.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 14.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 15.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 15.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 16.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 16.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 17.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 17.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 18.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 18.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 19.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 19.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 20.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 20.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 21.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 21.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 22.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 22.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 23.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 23.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 24.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 24.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 25.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 25.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 26.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 26.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 27.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 27.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 28.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 28.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 29.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 29.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 30.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 30.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 31.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 31.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 32.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 32.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 33.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 33.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 34.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 34.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 35.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 35.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 36.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 36.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 37.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 37.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 38.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 38.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 39.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 39.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 40.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 40.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 41.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 41.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 42.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 42.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 43.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 43.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 44.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 44.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 45.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 45.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 46.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 46.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 47.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 47.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 48.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 48.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 49.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 49.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 50.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 50.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 51.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 51.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 52.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 52.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 53.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 53.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 54.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 54.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 55.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 55.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 56.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 56.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 57.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 57.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 58.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 58.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 59.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 59.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 60.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 60.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 61.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 61.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 62.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 62.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 63.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 63.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 64.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 64.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 65.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 65.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 66.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 66.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 67.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 67.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 68.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 68.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 69.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 69.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 70.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 70.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 71.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 71.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 72.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 72.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 73.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 73.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 74.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 74.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 75.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 75.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 76.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 76.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 77.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 77.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 78.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 78.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 79.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 79.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 80.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 80.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 81.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 81.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 82.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 82.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 83.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 83.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 84.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 84.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 85.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 85.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 86.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 86.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 87.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 87.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 88.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 88.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 89.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 89.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 90.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 90.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 91.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 91.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 92.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 92.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 93.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 93.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 94.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 94.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 95.15. Цв. «Испания: время перемен». Премьера телеспектакля. 95.45. Цв. «Испания: время перемен». Премьера