

ИНФОРМАЦИЯ
ГНЯ

ЛЕДОВАЯ ДОРОГА

построена между с. Александровским и Стрельным.

Пошли первые автомобили с грузами для города томских нефтяников. Пока грузоподъемность ледовой переправы через реки Ларьган и Обь не более пяти тонн. Но с наступлением морозов и утолщением льда она увеличится до десятков тонн. Большой вклад в строительство дороги вложили рабочие Александровского производственно-дорожного участка управления Томскавтодор. Особенно удачно трудились бульдозерист С. М. Серикеев.

А. КАЛАШНИК.

ЕЩЕ ОДНА ЕЛКА

заключены «договоры» на заводе «Сибэлектромотор».

До нового года еще далеко, а в цехе № 5 «Сибэлектромотора» опять радостное событие. Выполнение годовой плановой бригады обмоточной, которой руководит Галина Павловна Юнгей, уже второе успешное. До конца года бригада обмоточной решила дать сверх плана свыше 5 тысяч саторов. В честь передовиков производства зажжена традиционная новогодняя елка.

Г. ПЕТРОВА.

ЖИЛОЙ 27 -
КВАРТИРНЫЙ ДОМ

заложен в Ириновском.

Это здание будет иметь оригинальный фасад, лоджия и балконы сделают нестандартный его внешний вид. Новый дом — не единственная примера современного микро-района. Здесь в будущем расположится центр поселка. Уже построены обжитые, обжиты бытового обслуживания, универсам. Начато строительство гостиницы и нескольких благоустроенных жилых домов.

С. МОСИНА.

НОВЫЕ СТАНКИ

установлены в механико-сборочном цехе № 1 ТМЗ.

Эти четыре новых токарных станка. Они будут производить одну из важных деталей к обойкам молотков. Коллектив борется за то, чтобы его продукция была произведена Знак качества. Новые станки обеспечивают высокую точность обработки деталей и большую производительность. Обслуживать станки работники цеха получили бригаде Василия Долгова. Сейчас производство обойных молотков составляет в год 155 тысяч. В цехе ведут их изготовление до 180 тысяч в год.

Я. ИСАКОВ.

НА АСИНОВСКОМ
ЛЕСОПРОМЫШЛЕННОМ
КОМБИНАТЕ

закончила работу государственная аттестационная комиссия по проверке качества изготовления деревянных блоков.

Делает их цех домостроения. Коллектив успешно выдержал экзамен, и деревянным блокам марки Д-8 и Д-10 присвоена первая категория качества. Такую высокую оценку асиновские деревообработчики получили впервые. Вторая категория качества присвоена древесноволокнистым плитам, выпускаемым на этом же предприятии.

Цех дверных блоков решил работать под девизом: «От первой категории — к Знаку качества». Всего в объединении Томском первой и второй категории качества отмечено пять изделий.

О. КОЛЕРОВ.

ИНФОРМАЦИЯ
ГНЯ

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ



Создается заводской музей

Томский электралампный завод готовится отметить свое 35-летие. О становлении этого предприятия рассказывают фотографии, материалы, которые собираются для открывающегося здесь музея. Интерес к ним огромен. Еще до официального открытия музея в нем уже побывали экскурсионные школьники, рабочие с других предприятий, студентов медицинского института,

учащихся учено-кредитного техникума и другие.

Активную работу по сбору и подготовке материалов ведет начальник бюро технической информации Вера Федоровна Холукина, которую вы видите на снимке.

Фото Н. Потапова.

В чем ценность труда художника? Какой мерой можно определить значение созданного им? Что движет художником? Эти вопросы невольно возникают у зрителей, когда они присутствуют на художественных выставках, общаются с прекрасным. Но каждая выставка это не только большой праздник для художника и зрителя. В то же время это ответственный экзамен для художника, но и для зрителя это тоже испытание — на зрелость восприятия. Поэтому глубоко вдумываясь в полотна и графические листы, многие из которых знакомы нам по предыдущим выставкам, ведь вся творческая жизнь Василия Васильевича прошла на глазах у томичей. Судя по словам В. В. Черемина, созданные им на протяжении более двадцати лет назад, здесь написаны первые полотна, выразил первую тратировку, стал членом Союза художников.

Выставка волнует. За каждым из работ, в которых он с детства мы часто не замечаем высокого и чистого в обобщенном. И как же великая роль и мера ответственности художника, который силой своего дара помогает нам увидеть все то живое, что есть в окружающем, что уже заложено в самой природе и умножается советским человеком.

Работы, представленные В. Череминым, лишены внешней сюжетной занимательности, развернутого повествования. Исключением, пожалуй, может быть лишь картина «Заморский гость», написанная на рубеже 50-60-х годов. Василий Васильевич — пейзажист, но мне бы хотелось добавить к этому, что он прежде всего художник города. Ценность городских пейзажей В. Черемина заключается в том, что он не фотографически зафиксировал увиденное, а достояние того, чтобы мы, глядя на него, могли почувствовать себя в том же городе. С тем же чувством бережного внимания к прошлому вниманию к «Февральский день», «Томск Старая улица», «Томск зимний».

ВОЛНЕНИЕ
РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВЫСТАВКЕ
ХУДОЖНИКА В. В. ЧЕРЕМИНА

как вдумчивый художник-реалист создает не столько портрет, но обобщенный образ, проникая тем самым в глубь изображаемого. Художник не увлекается деталями, уберает все то, что отвлекает, оживляет пейзаж мелочной суетой. За бревенчатыми стенами старого дома, растущими новыми ветвями, он умеет увидеть нечто большее, чем стены, — он видит жизнь людей, возводящих эти дома и живущих в них. Так дома «живут».

В городских пейзажах В. Черемина нет выдуманных домов, все они существуют. Но художник, создавая картину, так же как и писатель, имеет право на вымысел, на присутствие в изображении своего собственного «я» (иначе мы и не художник, а фотографический аппарат). Через это «я» художник раскрывает свое отношение к изображаемому, в этом сказывается его активная авторская позиция. В пейзаже «Последний квартал» волею художника встретились дома, стоящие на разных улицах города, и которые нам, томичам, нетрудно узнать. Но перенесены они не случайно, хаотически, а с любовью и бережливостью. Художник как бы говорит нам: мало осталось их, этих удивительных, но красивых бревенчатых стариков, берегите их, они

достоинство того, чтобы мы, глядя на него, могли почувствовать себя в том же городе. С тем же чувством бережного внимания к прошлому вниманию к «Февральский день», «Томск Старая улица», «Томск зимний».

Характерно, что, обращаясь к теме города, В. Черемин чаще всего изображает его в зимнем наряде. Мозаичный воздух, окружающая

его едит по области, выезжает на крупнейшие стройки Сибири. Пейзажные работы, созданные по впечатлениям от этих поездок, в отличие от городских, написаны более мягко. Рельефная графичность уступает в них место плавным лирическим линиям, живопись становится более теплой. Таковы работы «В Нарыне», «Ветлы», «Вертикаль», «Старый Вертикаль», «Село Коларово», «Могочинские березы», «Село Тоинка. Запруда» и другие.

Особое место в его творчестве занимает графика. В графических листах В. Черемин доносит до зрителя чувство непосредственного сопереживания с тем новым, что рождается в нашем крае, знакомом с людьми, чей труд приближает завидные успехи Сибири. В репродукциях «В затоне», «Краны шагают», «Утро на трассе» востановить ритм времени. В портретах нефтяников Усть-Сургуля мы видим большую роль. Это дает возможность более осязаемо почувствовать и передать архитектурную основу пейзажа. Для того чтобы ярче выразить образ, автор в некоторых работах сознательно идет на деформацию архитектурных объемов, прибегает к обратной перспективе. В названных работах этот прием, характерный для древнерусской живописи, воспринимается легко и естественно.

Художник выходит в мир с открытыми глазами, видит каждый шаг творческой деятельности. Нетрудно заметить, что последние годы были для В. В. Черемина наиболее плодотворными. В работах «У диспетчерской», «Город нефтяников», «Вертикаль» художник поднимается к качественно новому ступень в изображении природы. Это уже не просто пейзажи, а пейзажи-картины. В них автор удалось, особенно в «Вертикаль», воссоздать обобщенный образ современной Сибири, подняться до этического в пейзаже.

Художник вступил в пору творческой зрелости, и хочется пожелать ему больших творческих успехов: волнуетесь — в муках и волнении рождается жизнь, рождается прекрасное.

Ю. ПЕПЕЛОВ,
художественный критик

КВАРТЕТ ИМЕНИ
ТАНЕЕВА В ТОМСКЕ

Квартетное исполнительство — самый сложный и тонкий жанр камерного музицирования. Кольбелью танеевцев была Ленинградская консерватория. Там квартет родился в послевоенные годы, переняв эстафету у знаменитого квартета имени Глазунова. Отлично зарекомендовавшему себя ансамблю в 1963 году было присвоено имя С. И. Танеева. Среди множества высокопрофессиональных ансамблей нашей страны выделяются несколько, составляющих честь и гордость отечественного квартетного исполнительства. Вместе с квартетом имени Бетховена, Бородина, Комитаса называются в числе лучших ансамблей и ленинградский квартет имени Танеева. В его составе — заслуженный артист РСФСР В. Овчарек (1-я скрипка), Г. Луцкий (2-я скрипка), В. Соловьев (альт), И. Левинзон (виолончель).

Первое отделение томского квартета танеевцев состоялось из до-мажорного квартета В.-А. Моцарта и не слишком часто исполняемого Четвертого квартета Дм. Шостаковича. На первый взгляд это довольно смелое сочетание столь различных авторских индивидуальностей. Однако чем дальше шел концерт, тем отчетливее возникало ощущение, что композиторы эти не так уж далеки друг от друга. Именно вследствие многогранности «сложной простоты» музыки и того и другого тематическое единство ансамбля, гуманистические мотивы, выраженные, разумеется, совершенно разным языком.

В квартете В.-А. Моцарта музыкантам наиболее удались вторая, медленная часть — смысловой центр произведения. Здесь исполнители сумели не только проникнуть в глубь отнюдь не простого мира моцартовской музыки, но и блистнули совершенством ансамбля, слитностью музыкального дыхания, непорочностью интонации, мастерством фразировки, безупречностью вкуса. Квартет Шостаковича прозвучал как лирико-драматическая повесть, рассказанная с удивительно глубокой заинтересованностью и раскованностью. Музыка нашего гениального современника для танеевцев — родная стихия. Не случайно Дм. Шостакович доверил первое исполнение своего последнего, четвертого квартета этому коллективу.

С симфоническим ансамблем яркое эмоциональное звучание во втором отделении ре-минорный квартет Ф. Шуберта, имеющий романтически подзаголовком «Левушка и смерть». Здесь в игре танеевцев отчетливо проявились диктующие стилем композитора трогательная нежность, сердечность, выказываясь в быстром чередовании настроений — от задумчивой исповеди до напряженного трагизма. Сыгранные на «бис» пьесы приоткрыли новые грани великодушного мастерства наших гостей и усилили общее благоприятнейшее впечатление от квартетного вечера.

Концерт Государственного квартета имени Танеева в Томске — отличный подарок нашим любителям камерной музыки.

В. МАКСИМОВ,
артист симфонического оркестра филармонии.

К предстоящим гастролям

МОЛОДОЙ БАЛЕТ КАЗАХСТАНА

В четверг во Дворце зрелищ и спорта начинается гастроль Государственного ансамбля классического танца Казахстана. Он был организован в 1967 году при Гостроительном объединении Министерства культуры Казахстана ССР. Перед молодым коллективом была поставлена задача создать художественно-педагогический ансамбль на музыку композиторов-классиков и советских, в том числе и казахских композиторов. Основу нового коллектива составили выпускники республиканского училища культуры и искусств в г. Алма-Ата. В репертуаре ансамбля — балетмейстер и танцовщик Булат Аюханов сумел объединить труппу в постоянном творческом поиске, разрабатывая вместе с ней современный по стилю и национальный по форме хореографический язык. Ручка об руку с ним работает балетмейстер — репетитор Инесса Манская.

Начали с хореографических миниатюр с участием двух актеров, одновременно и танцевальное и драматическое. В репертуаре ансамбля — балетмейстер и танцовщик Булат Аюханов сумел объединить труппу в постоянном творческом поиске, разрабатывая вместе с ней современный по стилю и национальный по форме хореографический язык. Ручка об руку с ним работает балетмейстер — репетитор Инесса Манская.

Начали с хореографических миниатюр с участием двух актеров, одновременно и танцевальное и драматическое. В репертуаре ансамбля — балетмейстер и танцовщик Булат Аюханов сумел объединить труппу в постоянном творческом поиске, разрабатывая вместе с ней современный по стилю и национальный по форме хореографический язык. Ручка об руку с ним работает балетмейстер — репетитор Инесса Манская.

Начали с хореографических миниатюр с участием двух актеров, одновременно и танцевальное и драматическое. В репертуаре ансамбля — балетмейстер и танцовщик Булат Аюханов сумел объединить труппу в постоянном творческом поиске, разрабатывая вместе с ней современный по стилю и национальный по форме хореографический язык. Ручка об руку с ним работает балетмейстер — репетитор Инесса Манская.

СПОРТ СПОРТ СПОРТ

Чемпионы несут потери

Три матча в нынешнем первенстве страны по хоккею с мячом провели чемпионы — асиновские динамовцы, в двух из них столичные спортсмены сумели добиться только ничейного результата. 27 ноября в встрече в Красноярске с местными «Енисеем» они с трудом ушли от поражения — 2:2 (1:1). Оставалось две минуты до финального свистка, а москвичи проигрывали соперникам (1:2) и если бы не сильный проход динамовца Канарейкина, кто вывел мяч за пределы штрафной, поля удалось бы удержать победный счет.

Победа в первом матче

Нью-Йорк, 28 ноября. (ТАСС). В первом матче боксеров-тяжеловесов СССР и США, который прошел в американском городе Ланкастер, победили советские спортсмены — 6:4.

Женский межзональный

ГАГА, 28 ноября. (ТАСС). Татьяна Фоминина из Галлича сыграла вничью с Еленой Ахматовой из Красноярска, москвички не сумели титулы соперников. Вратарь динамовцев Тенюков взял три небезопасных мяча, дважды удары в штангу. Прием Тенюков в конце встречи сумел парировать и в итоге турнирную таблицу. Во второй встрече, состоявшейся в субботу, немосковский «Енисей» сумел одержать победу над «Волгой» (Ульяновск) — 3:2 (2:1). Волжане в двух матчах не набрали ни одного очка.

Томский инженерно-строительный институт

проводит прием на семимесячные подготовительные курсы по подготовке к вступительным экзаменам в вуз. Для зачисления на курсы необходимо представить заявление на имя ректора, справку с места работы, копию аттестата о среднем образовании, для школьников — справку из школы.

Томский учебно-консультационный пункт Новосибирского института инженеров

возного транспорта объявляет прием студентов на I курс факультета заочного обучения по специальностям: эксплуатация водного транспорта, судожождение на внутренних водных путях, гидротехническое строительство водных путей и портов, электротриход и автоматизация промышленных установок, судовые машины и механизмы.

Городское бюро по трудоустройству

и информации населения приглашает на постоянную работу в областную научно-реставрационную производственную мастерскую Томскреставрация: главного архитектора, архитектора техника-архитектора, старшего инженера-строителя на проектно-реставрационную, столяра, плотника, штукатуров-маляров, резчика по дереву, плиточника-облицовщика.

Горское бюро по трудоустройству

и информации населения приглашает на работу мастеров производственного обучения в группу токарей.

Горское профессионально-техническое училище

№ 16 приглашает на работу мастеров производственного обучения в группу токарей.