



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета основана 1 июня 1917 года

ВТОРНИК, 22 ФЕВРАЛЯ 1977 ГОДА

№ 44 (16280)

Цена 2 коп.

Гвардейцы пятiletки



«План двух лет — к 60-летию Великого Октября» — под таким девизом трудятся передовики производства. Мария Григорьевна Журавлева — оператор цеха № 2 Томского электромашинного завода. Передовая работница обязалась выполнить план пятiletки к 3,5 года. М. Г. Журавлева активно участвует в общественной жизни, являясь членом парткома завода, старшим агитатором цеха. Ей присвоено звание «Ударник девятой пятiletки».



Семнадцатый год трудится на Пятим подпольном заводчик Владимир Иванович Баранов. Специалист высокой квалификации, он обслуживает три станка-автомата. Свой личный трудовой план в 1976 году передовик перевыполнил более чем на 300 тысяч штук колец. Коммунист В. И. Баранов активно участвует в общественной жизни коллектива цеха, являясь членом группы народного контроля. Он ударник коммунистического труда.

Фото В. Казанцева.

Животноводство — ударный фронт

Коллективы ферм совхоза «Чажемтовский» несплохо начали десятую пятiletку. Впервые за последние три года был не только выполнен, но и перевыполнен план продажи молока государству. Намеченные сдвиги в ведении племенного дела. В среднем по совхозу на 100 коров получено по 31 теленку. Рост к уровню 1975 года — пять процентов. Падение молока сократилось вдвое. Января нынешнего года принес животноводов новые успехи. План продажи молока выполнен досрочно, 26 числа. Сверх плана продано 46 тонн. Коллективы ферм добились этого за счет повышения продуктивности стада и улучшения качества продукции. В сравнении с со-

СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА

ветствующим периодом прошлого года период молока на фуражную корову увеличился на 20 килограммов. Повысился его жирность и товарность. Но пока хозяйство неблагоприятно по брелелу, продукция ферм идет вторым сортом. Зооветспециалисты продолжают целенаправленную работу по оздоровлению стада. В двух отделениях полностью выбраковали больных животных, заменив их нетелями. На остальных фермах к концу года будет введено еще 500 нетелей. Раньше для воспроизводства стада растили телочек на трех фермах. Сейчас перешли на внутрихозяйственную специализацию, сконцентрировав выращивание ремонтного

молодняка в одном из отделений. Огромную мобилизующую и воспитательную роль соревнования трудно переоценить. Поэтому вопросы организации и контроля за ходом трудового соперничества коллективов, подведения итогов и чествования победителей всегда в поле зрения партийной и профсоюзной организаций, руководителей и специалистов хозяйства. В начале зимовки на всех фермах прошли рабочие собрания, на которых животноводы приняли повышенные обязательства по надоям молока. Между коллективами ферм заключены договоры на соревнование. Соревнующиеся часто берут друг у друга. Встре-

чаются животноводы двух ферм и во время взаимных проверок, и на совместных рабочих собраниях. Этим встречам все рады, потому что одно дело услышать или прочитать, как трудятся коллектив-соперник, а другое — увидеть все своими глазами, поделиться опытом и мнениями. Такие встречи обогащают обе соревнующиеся стороны. Прижилась новая для нас форма — парное соревнование доярков. Эффект такого трудового соперничества налицо. Январские обязательства по надоям молока на фуражную корову перевыполнили 32 доярки. На центральной усадьбе совхоза флаг трудовой славы поднят в честь коллектива

Новокорткинской фермы. Надой на фуражную корову здесь 178 килограммов. Месячный план продажи молока выполнен на 146 процентов. По пятим преследуют своих соперников по соревнованию животноводы Абрамканского отделения. Повысилась продуктивность стада на Старокорткинской, Тинкинской и Чажемтовской фермах. В индивидуальном соревновании лучших результатов добились доярки Новокорткинского отделения Ю. А. Хлопина и В. И. Васильева. Надой молока на фуражную корову в их группах составил соответственно 261 и 241 килограмм. На Старокорткинской и Абрамканской фермах лидируют А. В. Крюкова и В. И. Наумовская. При подведении итогов во внимание берутся не только производственные показатели, но и состояние трудовой дисциплины, соблюдение правил санитарии в помещениях.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



- ПЕРЕХОДЯЩЕЕ КРАСНОЕ ЗНАМЯ ЦК КПСС, СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР, ВЦПС И ЦК ВЛКСМ — У ТОМСКИХ ДОМОСТРОИТЕЛЕЙ
- 16 АПРЕЛЯ — ВСЕ НА КОММУНИСТИЧЕСКИИ СУББОТНИКИ
- ТРУДОВАЯ ВАХТА ЛЕСОЗАГОТОВИТЕЛЕЙ

У ПОБЕДИТЕЛЕЙ ВСЕСОЮЗНОГО СОРЕВНОВАНИЯ СЛОВО СТРОИТЕЛЕЙ

Утром домостроители узнали из газет, что коллектив комбината за успехи в 1976 году присужден переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ. А в 12 часов они уже собрались на митинг, посвященный этому радостному событию. Митинг проходил в цехе № 1 завода КИД. Его открыл секретарь парткома комбината Г. П. Ивущин, который горячо поздравил коллектив с высокой наградой.

Томским домостроителям есть чем гордиться. Первый год десятилетия пятiletки они ознаменовали ударным трудом. Построено 19 жилых домов — это 1,570 квартир общей площадью 75,584 квадратных метра. Кроме того, домостроители впервые в прошлом году возвели сборную девятиэтажку в областном центре. Наконец, приrost объемов строительства монтажных работ составил по сравнению с 1975 годом 9 процентов.

Высокая награда ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ обязывает нас добиваться еще более высоких показателей, — говорил на митинге директор ДСК Е. А. Казанцев. В год 60-летия Великого Октября домостроители обязались ввести в строй не менее 100 тысяч квадратных метров жилья, из них 69 тысяч — к 7 ноября, 85 процентов домов сдать с оценками «хорошо» и «отлично».

Коллектив нашего цеха № 1 работает успешно. Мы должны закрепить этот успех и сделать свой цех образцово-показательным, чтобы обеспечить строителей изделиями полной заводской готовности и отличного качества, — говорил на митинге партком цеха электрик И. М. Шиничев.

Штукатур-маляр Н. А. Загонов от имени своей бригады, занимающейся отделочными работами на стройках, сказал:

— В ответ на высокую награду коллектив бригады решил социалистические обязательства, принятые на весь 1977 год, выполнить досрочно, к 60-летию Октября. Уже во втором квартале мы механизмуем 60 процентов малярных работ. Слово предоставляется члену парткома управления строительства краевое А. И. Струковой. Она от имени благодарит партию и правительство за заботу и внимание к строителям.

● КОЛЛЕКТИВ ДОМОСТРОИТЕЛЬНОГО КОМБИНАТА ОБЯЗАЛСЯ В 1977 ГОДУ ВВЕСТИ В СТРОЙ 100 ТЫСЯЧ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ ЖИЛЬЯ, ИЗ НИХ 69 ТЫСЯЧ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ — К ЮБИЛЕЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

● 16 АПРЕЛЯ ДОМОСТРОИТЕЛИ КАК ОДИН ВЫЙДУТ НА ЛЕНИНСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК

людям самой благородной профессии на земле.

У нас уже стало традицией отмечать день рождения В. И. Ленина ударным трудом. Поддерживая почин москвичей, мы все как один 16 апреля выйдем на Ленинский коммунистический субботник и будем трудиться с максимальной отдачей, — эти слова А. И. Струковой присутствующие на митинге встретили аплодисментами.

Начальник Томского территориального управления строительства Г. Г. Муравьев, горячо поздравив коллектив ДСК с высокой наградой, призвал его трудиться еще лучше и вывести в передовые наиболее слабое звено — завод крупнопанельного домостроения.

В своей резолюции участники митинга выразили глубокую благодарность ЦК КПСС, Совету Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ за высокую награду и решимость трудиться по-ударному. 16 апреля все строители как один выйдут на коммунистический субботник. В резолюции, в частности, говорится: «Коллектив домостроительного комбината заверяет ленинский Центральный Комитет КПСС в том, что не покажет сил и энергии для выполнения исторических решений XXV съезда КПСС».

В. НОВОКШОНОВ.



Итоги на 21 февраля

На 21 февраля на строительстве магистральной Новокорткинской — Томск — Кузбасс:

- сварено в нитку — 557 километров трубы,
- проложено траншеи — 415 километров,
- заизолировано — 392 километра,
- уложено и засыпано — 332 километра.

За минувшую декаду сварено в нитку 37 километров, уложено и засыпано — только 10,7 км.

Контрольный пост «Красное знамя» на строительстве газопровода.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ» Почин москвичей поддержан

Коллектив цеха № 25 на Томском электромашинном заводе по праву называют передовым. Он постоянно лидирует в социалистическом соревновании, добиваясь лучших показателей. И вполне закономерно то, что именно этот коллектив первым на предприятии поддержал почин москвичей провести 16 апреля коммунистический субботник в честь 107-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина и 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

— От имени рабочих спи-

радного участка и своей бригады я призываю всех вас принять активное участие в коммунистическом субботнике, — говорил на митинге, состоявшемся накануне в цехе № 25, наладчик С. Л. Ауман, которому на слете передовиков Кировского района присуждено звание «Отличник качества». Он сообщил, что коллектив бригады в день субботника с 8-часовым рабочим днем справится за 7 часов и добьется того, что в целом план смены будет выполнен на 105 процентов.

Это предложение передового рабочего поддержали наладчик электродного участка А. Н. Молчанов, весь коллектив цеха.

Выступившие на митинге начальники цеха А. С. Варфоломеев и секретарь парткомбината В. М. Остапенко высказались уверенно, что все рабочие электромашинного завода 16 апреля выйдут как один на Ленинский коммунистический субботник.

С. БЕЗГОВОВ.

Томский электромашинный завод.



Красные знамена — лучшим

Объединение Томлеспром и президиум областного профсоюза рабочих лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности подвели итоги социалистического соревнования коллективов лесопунктов и мастерских участков за январь.

Победителями среди коллективов лесопунктов признаны: коллектив Линецкого лесопункта, выполнивший план по трелевке на 158,6 процента, по вывозке — на 142, по производству деловой древесины — на 125,6 процента. Линеццам оставлено переходящее Красное знамя Минлеспроста СССР и ЦК профсоюза. Коллективу присуждена первая денежная премия.

Вторая денежная премия присуждена коллективу Томского лесопункта. Упорное соревнование развернулось между шестью бригадами. По итогам января впереди три коллектива. Это бригады А. Кротова, Н. Демко и Г. Ходунова.

В феврале линеццы продолжают трудиться в ударном ритме. Победители соревнований

Томлеспром: за две декады февраля долг по вывозке леса составил 109 тысяч кубометров, по производству деловой древесины — 54,7 тысячи кубометров.

Наибольшее отставание допустили коллективы Каргасокского лесопромышленного комбината, Аспановского, Мингустского, Катангского, Тегульдетского леспромхозов.

ДО КОНЦА МЕСЯЦА ОСТАЛИСЬ СЧИТАННЫЕ ДНИ. ХОЗЯЙСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЯМ, ПАРТИННЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ НАДО ПРИНЯТЬ НЕОТЛОЖНЫЕ МЕРЫ, ЧТОБЫ ПОТАСИТЬ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ ЛЕСОЗАГОТОВИТЕЛИ ОБЛАСТИ, РАВНЯЮЩИХСЯ НА ЛУЧШИЕ КОЛЛЕКТИВЫ, ПЕРЕДОВИКОВ ПРОИЗВОДСТВА, ШИРЕ РАЗВЕРТЫВАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

ПЛАН ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА — К 7 НОЯБРЯ

Горячее сейчас время для водителей машин нашего северного леспромхоза. На десяти километрах трассы лесовозные трассы. Идет вывозка древесины, заготовленной в недоступных местах вахтовым методом.

Новая технология лесозаготовки помогла нашему предприятию организовать ритмичную работу в течение всего года. На территории подвоя первой передела бригады Н. В. Кукушкина. На предприятии готовятся освоить новую организацию труда на таких операциях,

как вывозка и разделка леса.

Для организации бесперебойной вывозки очень важно, чтобы были хорошо подготовлены дороги, четко шла погрузка. На Нельмачевском лесопункте хорошо действует лесовозный конвейер. Мы поставили плановой график. Цель водителей лесопункта — досрочно выполнить задание первого квартала, а план юбилейного года — к 7 ноября.

В. МЕДЕНЦЕВ,
тоффер Паравельского леспромхоза.

Ритм соревнования

Ритмично трудятся в первом квартале лесные дружины самого отдаленного Линецкого леспромхоза. Упорное соревнование развернулось между шестью бригадами. По итогам января впереди три коллектива. Это бригады А. Кротова, Н. Демко и Г. Ходунова.

В феврале линеццы продолжают трудиться в ударном ритме. Победители со-

циалистического соревнования досрочно выполнили месячное задание. Ближе к этому бригады Е. Бахтина и В. Шестакова. Хорошо идут дела в лесозаготовительном цехе предприятия. Линеццы сделали серьезную заявку на победу в соревновании предприятий объединения Томлеспром по итогам первого квартала.

Е. КАЗАНЦЕВ,
Тегульдетский район.

НА СВЕРХПЛАНОВЫЙ СЧЕТ

Четыре укрупненные лесозаготовительные бригады Лайского леспромхоза успешно стартовали во втором квартале. В январе отличились бригады А. Баркова, И. Михайленко, В. Леонова, М. Зинченко. Неудачно начала год бригада И. Козлова, решившая заготовить в юбилейный год 100 тысяч кубометров.

Она отстает от графика почти на 800 кубометров. За две декады февраля лучшие лесосечные коллективы предприятия удерживают взятые темпы. На их сверхплановый счет — свыше одной тысячи кубометров заготовленной древесины.

П. НИКОЛЬЧУК,
Асиновский район.

АДРЕС НОВОСТЕЙ:

ТУТАНСКАЯ
ПТИЦЕФАБРИКА

ПЛАН ДВУХ ЛЕТ — К 7 НОЯБРЯ

Такое решение принято на собрании коллектива, обсуждавшем итоги минувшего года и задачи на юбилейный год.

Собрание проходило во Дворце культуры «Авангард». Его участники отметили, что в первом году пятiletки фабрика перевыполнила план по всем технико-экономическим показателям. От наждак несущий, например, получен на 12 лет больше, чем в 1975 году. Коллектив получил 2,400 тысяч рублей прибыли. 12 передовикам, завоевавшим звание лучших по профессии, вручены имен-ные золотые часы.

ЛЕНИНСКИЙ СУББОТНИК

пройдет на фабрике 16 апреля.

Его инициатором, горячо поддерживавшим почин москвичей, выступил пех выращивания молодняка. Этот коллектив призвал всех рабочих предприятия поработать 16 апреля на 20 процентов производительнее, чем в обычные дни, а заработанные на субботнике деньги перечислить в фонд десятой пятiletки.

Призыв поддержан во всех цехах. Создан специальный штаб во главе с секретарем партбюро фабрики Д. Ф. Нецаевым.

ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД

в первом году десятой пятiletки вручен орден Трудового Красного Знамени старшим машинистом агрегата АВМ-0.4 В. Р. Суку и Н. В. Ключину и орден Трудовой Славы III степени — машинисту А. И. Шестакову.

Коллектив агрегата АВМ в минувшем году выработал 1,245 тонн витаминной травяной муки. Это лучший результат в Российской Федерации.

В ГОСТЯХ У КОЛЛЕКТИВА

побывала делегация Енисейской птицефабрики Алтайского края.

Соседи отметили высокую санитарную культуру предприятия и хорошую производительность труда. Поприветствовали и работу по нормированию кормлений, которой занимается специальная лаборатория. Многие из опыта тутанцевские специалисты решили применить у себя.

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

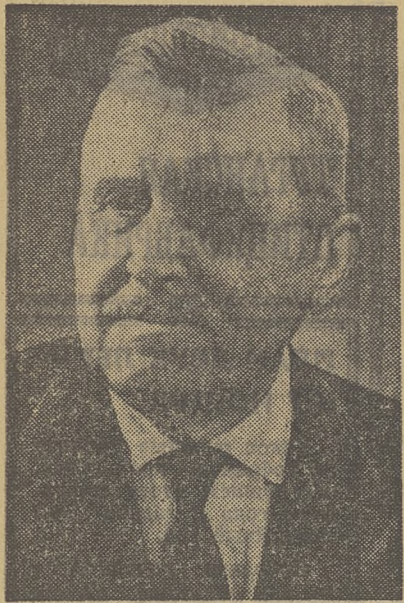
посвященная обсуждению комплексного плана социального развития коллектива, состоится в первой половине марта. В разработке этого плана принимают участие ученые Томского университета во главе с научным сотрудником Д. Ф. Андригоновым, аспирант Высшей комсомольской школы А. В. Черныш, работники Томского района КПСС и райкома ВЛКСМ. В шатное расписание предприятия введена новая должность — социолог.

ЛАУРЕАТАМИ КОНКУРСА

зонального смотра художественной самодеятельности Сибири и Дальнего Востока стали работники фабрики вокалисты В. М. Чучалов и И. Я. Нецаев. На предприятии сегодня начинается фабричный смотр художественной самодеятельности. В нем примут участие более ста рабочих.

КУБОК ОБЛАСТИ

по хоккею среди сельских коллективов вновь завоевала команда Тутанской птицефабрики. В финальной встрече она победила хоккеистов Бакарского района — 7:5. В районной зимней спартакиаде (в ее программу включены лыжи, шахматы и настольный теннис) команда фабрики стала второй.



ОНИ ИЗ ЛЕНИНСКОЙ КОГОРТЫ ПЕРВЫЙ КОМИССАР МИЛИЦИИ

В декабре 1914 года группа рижских большевиков по распоряжению губернатора Линдлинда была арестована «по подозрению в распространении преступных воззваний и организации всеобщей забастовки по поводу предания суду члена социал-демократической фракции Государственной думы». Признавая их деяния особо вредными для государственного порядка и общественного спокойствия, губернатор повелел выслать неблагонадежных в Томскую губернию. В числе сосланных были А. М. Джибит, К. К. Данишевский, Г. К. Соболевский, А. П. Ладис, Р. А. Дрейманс, Р. П. Раузе и другие.

«Нас собралось, — пишет в своих воспоминаниях А. М. Джибит, — более 50 человек...»

Мы организовали нелегальные кружки по изучению философии, политэкономии, занимались общим самообразованием. Устраивали массовые. Неприкрыто разоблачали оппортунистические взгляды меньшевистских «златоустов», оказавшихся здесь...

Наша «ангелы-хранители» — стражники следили за нами во все глаза, но мы были достаточно искусными хитростями и ловко проводили их...

В феврале 1916 года в местной земской больнице умер ссыльный большевик, набравший из Баку И. И. Валиков. Его похороны было решено превратить в демонстрацию против царского самодержавия. К большеви-

кам присоединились местные жители. На кладбище состоялся митинг.

Уездный исправник сообщил в рапорте томскому губернатору: «23 февраля административно ссыльные латыши, водворенные в с. Молчаново, собрались толпой человек в 70, произвели демонстрацию при похоронах политического ссыльного Валикова. Во время пестивей вели революционные песни, говорили речи противоправительственного характера». В числе организаторов и участников демонстрации назывался А. М. Джибит. Не было никакого сомнения, что царские чиновники по старости использовать этот случай для расправы с большевиками. Поэтому бюро большевиков нарымской организации предложило А. М. Джибиту и еще двум орга-

низаторам демонстрации бежать из ссылки.

С большим трудом, в разгар похорон на Оби, они добрались до Томска, а затем ушли до крупных городов, где были сильны большевистские организа-

ции. А. М. Джибит добрался до Самары, где был избран членом городского комитета большевиков. Февральская революция застала его уже в Петрограде. По предложению ЦК РСДРП(б) он направляется для работы среди солдат XII армии. Коммунисты Риги избирают А. М. Джибита делегатом исторического VI съезда партии, начавшим партию, рабочий класс на подготовку вооруженного восстания.

В период подготовки Октябрьской социалистической революции А. М. Джибит избирается членом Петроградского Совета. Он становится одним из активных борцов за победу социалистической революции. В начале ноября Военно-революционный комитет Петрограда направляет его в XII армию, чтобы поднять латышских стрелков на помощь Петрограду, на защиту порядка от контрреволюции. И он блестяще справился с этой задачей.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции А. М. Джибит работает комиссаром по ликвидации контрреволюционных учреждений, таких, как святистый синод, «Союз городов» и других. Много он сделал для помощи беженцам, покинувшим родные

места в годы империалистической войны.

Вскоре после того, как в Москву переехало Советское правительство, остро встал вопрос о необходимости принятия мер по борьбе с преступностью, защите социалистического имущества и установления правопорядка. Совнарком принимает решение о создании советской милиции. Первым начальником Главного управления милиции РСФСР был назначен А. М. Джибит.

На заседании Совнаркома был рассмотрен проект Декрета о народной рабочей милиции (советской милиции). Его внимательно редактировал В. И. Ленин, подчеркивал особую роль советской милиции. Обращаясь к наркому внутренних дел Г. И. Петровскому и начальнику Главного управления милиции А. М. Джибиту, Владимир Ильич говорил: «Только смотрите, чтобы наша милиция не имела сходства с полицией. Милиция должна быть связана крепко с трудящимися, опираться в своих действиях на честных людей, которые заинтересованы в поддержании порядка в советском обществе. Милиция — служба народа, без поддержки трудящихся она не сможет выполнять возложенные на нее задачи».

Руководствуясь ленинскими указаниями, А. М. Джибит много сделал для организации советской милиции, ее становления как органа, стоящего на защите интересов Советского государства, граждан молодой социалистической респуб-



ки. Он ревностно выполнял это поручение до тех пор, пока партия не направила его на организацию Советской власти в Латвии после победы там в январе 1919 года восставших рабочих.

В годы гражданской войны, в период смертельной схватки с международным империализмом и внутренним контрреволюцией А. М. Джибит находился в рядах Красной Армии. За боевые заслуги он был награжден орденом Красного Знамени и именными золотыми часами.

После окончания гражданской войны А. М. Джибит учится в военной академии, избирается членом Московского Совета депутатов трудящихся. Затем работает в Наркомате внешней торговли, в Министерстве сельского хозяйства. В 1966 году А. М. Джибит скончался.

До конца своей жизни он был верным сыном партии коммунистов, отдавал ее делу все свои силы и знания, был беззаветно предан Советскому государству гражданином.

В. ХАРИТОНОВ.
НА СНИМКЕ: А. М. Джибит.

Идет Всесоюзное комсомольское собрание ИНИЦИАТИВА — ДЕЛО КОМСОМОЛЬСКОЕ

«Коммунистическую идею, активную жизненную позицию — каждому комсомольцу» — такова повестка Всесоюзного комсомольского собрания, начавшегося в стране 14 февраля. В нем уже приняли участие десятки тысяч юношей и девушек нашей страны. Растет армия участников ленинской комсомольской молодежи «Комсомольская двухлетка» — к 60-летию Великого Октября.

Комсомольско-молодежная бригада Загафры Фахетдинова из НГДУ Томскнефть имени 50-летия СССР на своем собрании решила реализовать в нынешнем го-

ду на 1.235.000 рублей нефти высокого качества. В том числе сверх плана выдать 40.000 тонн. Бригада за счет улучшения технологии сэкономит за год 2.000 килограммов химического реагента. Комсомольцы хорошо проанализировали, за счет чего можно улучшить технологический процесс на участке. Они внедряют семь рационализаторских предложений.

В обязанности каждого комсомольца бригады записано — добиться в юбилейном году звания «Ударник коммунистического труда».

В. БАГАЕВ,
инструктор орготдела обкома ВЛКСМ.

Красное знамя — за бригадный подряд

31 процент строительных работ в Томском территориальном управлении строительства выполнен коллективами, работавшими в 1976 году по методу бригадного подряда. Производительность труда в таких коллективах была выше средней по управлению на 60 процентов. Коллектив бригад на подряде достигло 43.

По итогам IV квартала и всего 1976 года Томскому территориальному управлению строительства вновь (как и за первое полугодие) присуждено переходящее Красное знамя обкомпрофа за лучшие показатели среди строительных областей по внедрению бригадного подряда.

В. АНДРЕЕВ.



РИТМ СТРОЙКИ



Большое строительство — как большой живой организм. Пульс его то работает бесперебойно, то учащается, то сбивается на лихорадочный ритм. Сейчас на трассе газопровода Нижневартовск — Томск — Кузбасс — вновь оживление после затишья, вызванного затяжными суровыми морозами. Доволен сварщик Сергей Захаров из СУ-3 треста Нефтепроводмонтаж: сегодня бригада потолочной сварки значительно перевыполнила дневное задание.

Вновь заработали изоляционные колонны. Машинисты трубоукладчиков В. Ф. Семенов и И. П. Чапал (на верхнем фото) завершили их бригадой добоясь затишья передовой Колонна СУ-1 треста Востокнефтепроводстрой ведет работы на отрезке трассы к северу от Парabelи.

Снимки В. Казанцева.



«КРУГЛЫЙ СТОЛ»
«КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ»
НА ТОМСКОМ
ПОДШИПНИКО-
ВОМ ЗАВОДЕ

«60-летию Великого Октября — 30 ударных недель» — под таким девизом идет социалистическое соревнование на подшипниковом заводе. Коллектив предприятия борется за то, чтобы томский подшипник был признан лучшим в отрасли. Поставлена задача добиться в 1977 году повышения государственного Знака качества более одной трети выпускаемой продукции (для сравнения: в прошлом году со Знаком качества выпускалось 0,33 процента продукции). Прирост объемов производства в юбилейном году составит 7—8 процентов. Это примерно столько продукции, сколько ее выпускали за весь 1950 год. Прирост будет достигнут за счет повышения производительности труда.

Коллектив осуществляет напряженный встречный план, стремясь в первом квартале выполнить 26 процентов годовой программы, завершение которой намечено на 29 декабря. За счет внедрения ортотехмерпрятий, освоения новой техники, передового опыта и широкого привлечения трудящихся к поиску резервов производства решено получить не менее 50 тысяч рублей сверхплановой прибыли, сэкономить 500 тонн черных металлов, 1 миллион киловатт-часов электроэнергии и 1.500 гигакалорий тепловой энергии.

Все эти задачи очень сложны, требуют от коллектива полной отдачи сил. И с каждым днем все большее значение приобретает творческое сотрудничество инженеров и рабочих. Только такой союз может обеспечить эффективную работу, умелое внедрение нового.

Этой теме и была посвящена беседа за «круглым столом», которая проведена корреспондентами нашей газеты и заводской многотиражки «Подшипник». Беседа — часть работы, которая проводится на предприятии в ходе областного раселькорского смотра. В ней приняли участие: заместитель начальника цеха № 2 А. Я. АХИМОВИЧ, инженер по соревнованию ОТЗ А. Ф. БАТОРИНА, бригадир слесарей шифовально-сборочного цеха № 2 А. В. ГОНТИН, бригадир слесарей шифовально-сборочного цеха № 1 Ф. ДРАГУН, старший инженер БРИЗ А. М. ПУТИНЦЕВ, наладчик цеха прутковых автоматов А. В. СИТКОВ и инженер отдела главного технолога М. Ю. САФРОНОВ.

Путинцев: В прошлом году внешне очень много делных новшеств. Например, творческая бригада, в которую входят В. С. Лещев (бригадир), Р. Г. Шмидт и В. С. Исаев, внесла и внедрила семь предложений с экономическим эффектом 35 тысяч рублей. Это в цехе прутковых автоматов. Бригадой же осуществлено изменение в технологии, что дало эффект 17 тысяч рублей. Кстати, такое изменение произведено впервые в отрасли. На внедрении новшеств сосредоточиваются силы и рабочих, и инженеров. Они действуют заодно.

На заводе 30 творческих бригад. По сути дела в каждом цехе есть одна-две бригады. Все они приняли социалистические обязательства.

Ахимович: Это была настоящая рабочая инициатива. Гонгин предложил изменить метод работы станка: вместо качания — врезание. И полностью продумал конструкцию.

Гонгин: Мы взяли списанный станок и решили его модернизировать. Я, токарь, технолог, энергетик. Сами изготовили узлы, испытали их. Станок был разработан. Месяцев пять длился. И делали мы это после основной работы.

Ахимович: Станок выдержал испытания. И теперь решено переоборудовать так еще 11 станков. Ожидаемый экономический эффект — 50—60 тысяч рублей.

Во творческая бригада занимается не только модернизацией старого оборудования. Приходится вносить

РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ. ПОВЫШАТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО Э Ф Ф Е К Т СОДРУЖЕСТВА

изменения и в новые станки. Вот, например, пришли к нам недавно станки с ленточным приводом. Когда их стали запускать, то выяснилось, что они смогут дать 450—500 колец — мало. Нам нужно с каждого станка снимать до 1.000 колец. Такую цель поставили перед собой бригады Гонина, Совершившая конструкцию всех 33 станков. Эффект, конечно, оказывается большим.

То же самое примерно произошло и с чехословацкими станками. Возникли трудности во время их запуска. И когда наш наладчик А. Н. Ануфриев ездил в Москву на ВДНХ, то он встретился там с чехословацкими товарищами и передал им наши замечания. Они согласились и внесли в конструкцию станков изменения. Вот такое творческое сотрудничество помогает всем, служит общему делу.

Путинцев: Очень много интересного может рассказать Василий Филиппович Драгун. Он возглавляет в цехе № 1 совет ВООИР, ветеран. Занимает первое место среди рационализаторов области. У него есть награды Центрального совета ВООИР.

Драгун: Творческое сотрудничество инженеров и рабочих — это не просто любительское дело, а прямая производственная необходимость. Особенно трудно было в прошлом году. Оборудование в цехе устарело, а задания увеличились. Вот и пришлось искать дополнительные резервы. И нынче нам будет нелегко, так как объем производства за год вырастет на 7—8 процентов. В цехе у нас были созданы две творческие бригады. Решили организовать еще одну. Вообще надо, чтобы такие бригады были на каждом участке, чтобы они имели перед собой конкретные задачи. И совет ВООИР мы тоже разделили на четыре группы, специализировав их. Думаю, что так будет больше толку.

Путинцев: Хочу напомнить еще об одном обстоятельстве. Сейчас наши инженерно-технические работники принимают личные творческие планы. И мы добиваемся, чтобы одним из пунктов этих планов-обязательств была помощь рабочим. Скажем, в оформлении рацпредложений.

Драгун: Хорошо было бы, если бы каждый инженер или техник отвечал непосредственно за свой участок. К этому, конечно, все и идет. И надо признать, что мы, рабочие, всегда чувствуем поддержку ИТР. Наш завод за последние 2—3 года стал неузнаваемым. На 60—70 процентов обновилось оборудование. Тут без совместного творческого творчества всех работающих не обойтись бы.

Сафронов: Инженеры за-

интересованы в таком содружестве. Мы, например, всегда действуем как один в рабочем контакте — когда осваиваются новые типы подшипников, новое оборудование, новая технология. Сначала все изучаем сами, а потом разъясняем в цехах. И наладчиками замечаем рабочих. Особенно при разрабатке новых станков. А некоторые инженеры из нашего отдела почти постоянно находятся в цехах. Взять П. И. Гайдука. Он всегда в автоматом-точном цехе, когда идет отладка станков. И так же, как любой рабочий, заинтересован в скорейшем освоении новых станков. Да, за это инженеры премируют так же, как и за содействие внедрению рацпредложений рабочих.

Никогда от рабочих поступают такие предложения, что линию ленточных станков не доделали! Вот один пример. Наладчик И. Ф. Березин предложил изменить расположение каналов, по которым поступает охлаждающая жидкость к горячим деталям станка. Раньше очень часто выходило из строя инструмент, пренебрегая конструкцией каналов не обеспечивала стойкой подачи жидкости. Преимущество предложения Березина было настолько очевидным, что его решили внедрить немедленно.

Сделали это за 10 дней. Сразу повысилась стойкость инструмента. Если раньше одним резцом обрабатывали 20—30 колец, то теперь — около 60! Цех сразу стал выполнять план по этим кольцам, чем раньше не был. Вот вам пример одного предложения. Конечно, свое предложение Березин внедрял не один. Ему много помогал инженер — технолог А. Н. Мантуров.

Баторина: Надо отметить, что на заводе есть комплексные бригады, которые работают по одному направлению, осваивают хозяйственный расчет. Они борются за экономии стали, постоянно повышают свою квалификацию. Эти бригады тоже можно назвать творческими.

Мы регулярно проводим итоги соревнования всех коллективов. Широко практикуется защита социалистических обязательств. Она происходит по ступеням: сначала защищаются индивидуальные обязательства, потом — бригадные, участковые, цеховые. Это позволяет отвести цели каждого коллектива с общезаводскими задачами. При этом так же выясняется, какая поддержка требуется той или иной рабочей инициативе, согласовываются действия слесарей, токарей, инженеров, техников. А в итоге — весь трудовой коллектив действует планомерно. Без этого успеха не быть.

Беседу записал А. СОЛОВЬЕВ.

Реплика ВЕРИТЬ ИЛИ НЕ ВЕРИТЬ?

— Систематически срывается работа второй смены из-за нехватки кирпича. 9 февраля на строительное объединение на Алтайской пришло с завода всего 8 тысяч штук кирпича вместо 16, и то некачественного, — позвонил в редакцию главный диспетчер треста Томскжилстрой П. Ф. Данилов.

Еще он назвал такие цифры: в январе объединение Томскжилстроймонтажные работы должно было выделить по заявкам 170 тысяч штук кирпича, а выдано 153 тысячи. На февраль еще старые договоры о такой цифре — 110 тысяч штук кирпича, но за первую декаду на стройплощадки поставлено всего 3.200 штук.

— Мы вынуждены брать плохой лицевой кирпич, лишь бы не простаивали бригады, — говорил Петр Филиппович. И в начале объединения И. М. Козлов, и директор завода строительных материалов В. Н. Першин не раз и не два обещали наладить отпуск кирпича на объекты, но так ничего и не сделали. Особенно трудно во вторую смену.

Тревога диспетчера понятна. Большинство бригад СУ-13, да и СУ-11 стараются принимать на объекты кирпич во вторую смену, чтобы в первую принимать раствор, железобетон и вести кладку. И договоренность с заводом о поставке кирпича во вторую смену есть, только она не подкреплена организационными мерами. Простаивают рабочие. Простаивают пофены. И не один день — в течение целой недели.

Об этом наша газета писала уже не раз. Руководители завода стеновых материалов, в частности его директор В. Н. Першин, официально заверили редакцию и строителей (ответ был опубликован в «Красном знамени» 4 декабря 1976 года), что дело будет поправлено, что приняты необходимые меры для обеспечения снабжения объектов кирпичом. Но они обманули и редакцию, и строителей.

После тревожного сигнала из треста Томскжилстрой мы снова обратились за объяснением к В. Н. Першину. Он покаялся и твердо заявил:

— Будем давать кирпич! Обеспечим полностью! А мы уже начинаем сомневаться, стоит ли верить этим обещаниям?

А. АЛЕКСЕЕВ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Означается, октябрь не зря. В. Н. Першин свое «твердое» слово не сдержал. Приведем факты: 14 февраля бригадой Г. Г. Вальгера было получено 7 тысяч штук кирпича вместо обещанных 20 тысяч. 15 февраля с 6 часов вечера (второй сменой) четыре автомашины простилали у ворот завода два часа в ожидании погрузки. Кирпич был. Не была организована его отгрузка.

Строители еще раз спрашивают вас, тов. Першин: «Можно ли верить вашим обещаниям?»

ИСНОВА — СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ

Знакомое название появилось недавно на афишах Томского театра музыкальной комедии. Вряд ли в нашей стране есть театр оперетты, где бы ни ставилось это произведение. Вряд ли есть человек, любящий оперетту, который бы ни раз не встретился с ним. Даже неискушенная в веселом жанре публика, даже тот, кто в силу возраста только-только приобщается к искусству музыкального театра, и то знаком с этой опереттой — если не по кинофильму, то по телепередаче, если не на голубом экране, то по радио...

Итак, после многих лет успеха, после многих постановок — снова «Свадьба в Малиновке»!

Чем же объясняется такая «жизнестойчивость» оперетты Бориса Александрова на либретто Л. Юхиды и В. Тилло? Сценичность? Музыкальными достоинствами? Яркими, запоминающимися образами? И тем, и другим, и третьим. А самое главное — тем, что автор «Свадьбы в Малиновке» удалось написать произведение, где в полном соответствии с законами жанра они впервые в истории оперетты вывели на сцену наших современников, показали их в выпукло, в естественных и понятных для широкой аудитории обстоятельствах. Словом, в «Свадьбе в Малиновке» на сцену пришли новые герои, пришли живые люди. Был выхвачен и перенесен на опереточную сцену целый пласт народной жизни.

Вот почему, хотя события, происходящие на сцене, и кажутся современному зрителю, особенно молодому, уже историей, его по-прежнему волнует судьба героев «Свадьбы в Малиновке», людей, борющихся за правое дело, он чувствует — любит и ненавидит — вместе с ними героями гражданской войны на Украине.

Конечно, прочному закреплению «Свадьбы в Малиновке» в репертуаре наших театров в немалой степени способствовала и музыка Бориса Александрова — светлая, солнечная, пронзительная интонациями украинских и русских народных песен, мелодий особенно зыбкой эпохи борьбы за Советскую власть. Для Томского театра музыкальной комедии, который обратился к «Свадьбе в Малиновке» в третий или четвертый раз, были ясны и жанровая природа произведения, родившегося в традициях украинского народного музыкально-драматического театра, и его место в развитии советского искусства. В новой постановке, осуществленной П. Сабининым, отчетливо ощущаются эти народные театральные традиции. Причем не только и не столько в такой узнаваемой украинской деревне, выстроенной на сцене, в ее белых хатках, плетнях, глечиках (художник В. Негоденко) и в красочных художественных костюмах, сколько в самом духе постановки с ее контрастирующими сценами, с казавшимся бы, резкими и в то же

время естественными переходами от сцен ярко комедийных, почти буффонных, к эпизодам, полным подлинно драматизма. Постановщик спектакля, не боясь вступить в противоречие с жанром, последовательно высветил главный конфликт произведения — конфликт по своей природе драматический и социальный. В новой постановке театра враги — банда Грициана Тарвичевского — при всей их «перпетуэности» — всегда враги. Настоящие, жесткие, а не карточные. Это делает постановку рельефной, выпуклой, динамичной.

Успеху спектакля в немалой степени способствует его музыкальная сторона. Дирижер Б. Смартазов акцентирует внимание на распевных, широких мелодических эпизодах и музыке Б. Александрова и вместе с оркестром добивается их вышуклости и выразительности.

Как и в традиционном украинском театре, в «Свадьбе в Малиновке» большую роль играют массовые сцены, хор. Режиссер-постановщик старался по возможности наделить деревенских ребят и молодых — персонажей массовых сцен — известной индивидуальностью. К сожалению, это удается ему далеко не всегда, и тогда на сцене возникает немало лишней суеты и шума, который уже никак не оправдывает ссылки на народные традиции. Поет же хор (хормейстер Л. Ермакова) почти всегда стройно и слаженно, и, несмотря на ограниченность состава, его звучание украшает массовые эпизоды спектакля.

Конечно, всего этого было бы недостаточно для успешной постановки. Это определил тот факт, что практически все основные роли в спектакле нашли для себя интересных исполнителей.

Начнем с образов старшего поколения. Артист А. Лившун, играющий деда Ничипора, стремится — и почти всегда удачно — не просто сыграть традиционного старичка, а создать характер. В его Ничипоре много народной мистики, много крестьянской хитрости и лукавства. Это очень добрый и мужественный человек. Его верная помощница — старшая зятка, которую играет артистка РСФСР Л. Данилова во многом, но по-хорошему традиционна. Гапуста Даниловой напоминает Одарку из «Запорожца за Дунаем», тоговскую Хвиру. Она — не масла, а живая человек. Мы радуемся, волнуемся и огорчаемся вместе с ней.

Образ Софьи — один из наиболее удавшихся авторам «Свадьбы в Малиновке». Она наделена не только разносторонним драматургическим материалом, но и наиболее развернутой музыкальной характеристикой. Артистка С. Соболева, которую мы видели на премьере, умело воспользовалась предоставленным ей авторами материалом. Ее Софья испол-

нена внутренней душевной красоты и благородства. Небольшие артозо Софьи не существуют у исполнительницы сама по себе, они составляют со сценическим рисунком полноту единый музыкально-драматический образ. Супруг Софьи, красивый командир Назар, неожиданно появившийся в Малиновке, — образ достаточно сложный, так как во многом относится к разряду «голубых». Артист В. Ткаленко делает многое, чтобы наполнить его жизненной плотью. Его Назар мужествен, решителен, отчетливо ощущается в его фигуре волевое начало. Артист хорошо понимает и все-таки временами ощущается в образе, созданном исполнителем, какую-то холодноватость.

Непогрешенна и искренна в роли дочери Назара и Софьи — Яринка артистка Л. Тракина. В этом образе есть обаяние расцветавшей молодости, прелесть первого чувства, озоравшей наивности. Артистка музыкальна и с тактом пользуется своим приятным, но не очень большим голосом. Однако сценический рисунок роли ей следует сделать строже. Нет, особенно в первом действии, в ее интонациях да и в прорыве традиционная «субретка». Хорошо освоил музыкальный материал роли артист М. Капустин, играющий жениха Яринки. Андрейку, Неросову, артист не оправдал надежд, которыми наделил героя автор музыки, став, пожалуй, кульминационным местом роли. Над сценическим же воплощением образа артисту, видимо, предстоит еще поработать. Пока его Андрейка изливает угловат и даже временами как-то скован на сцене.

Как всегда, обаятелен дипломат всероссийского конкурса артист Б. Киселев, выступающий в спектакле в популярной роли Яшки-артиллера. Нет, его Яшка не только балагур, «сдобру, фру-малами». Это добрый, чистый, мягкий и мужественный человек. Где-то даже он и какой-то незащищенный. А юмор... Что же, юмор помогает ему скрыть и эту незащищенность, и свое истинное, а не показное мужество.

Интересна работа артиста М. Дербенцева, играющего атамана Грициана. В большинстве спектаклей образ этот в значительной степени условен. А Грициан у Дербенцева — характер злой, мстительный, мелкий, характер собственника, у которого отняли его имение. Актер делает в этом образе шаг к социальному обобщению, к зерну образа. Эта его попытка представляется значительной.

Дипломант всероссийского конкурса Г. Степанов играет Панаполону как будто вполне традиционно, со всеми его одесскими «штучками». Однако небольшие, почти незаметные нюансы сценического поведения помогли ему внести и в эту традиционную комическую фигуру зловещие черты. Зритель чувствует, что когда Панаполону — Степанов хватает за револьвер, ему ничего не стоит и выстрелить, это вовсе не пустая угроза...

Из других исполнителей хочется отметить В. Тимонина (Петра), А. Демиденку (Басю) и В. Воробьева (Трипидычка).

Новая работа театра музыкальной комедии радует. Она показывает и возможности творческого коллектива, и нестарющую молодость классики. Потому что «Свадьба в Малиновке» — наша советская классика.

Б. БЕРЕЖКОВ.

НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ СТУДИИ ИМ. ДОВЖЕНКО ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

Главное, что характеризует творчество народного артиста СССР Тимофея Левчука, — активное утверждение советского образа жизни, возвышенности природы советского гуманизма, интернационализма и патриотизма.

Его режиссерским дебютом стала публицистическая лента «Заря над Карпатами», славящая новую жизнь Советского Закарпатья. Затем художник обратился к документальным картинам — «Киев» (1950) и «Н. В. Гоголь» (1951). В последующие годы Т. Левчук экранизирует пьесу А. Корнейчука «Малиновка» (1953), создает фильм-концерт «Поет Украина» (1954). Следующие его работы — художественные кинокартины «Пламя гнева» (1955) и «Иван Франко» (1956) посвящены теме дружбы украинского и русского народов.

Этому Т. Левчук особенно полно раскрывает на новом материале, связанном с борьбой за становление Советской власти на Украине. В его двухсерийной картине «Киевлянка» (1958 — 1959) последовательно прослеживается путь украинского народа к социализ-

му, раскрывается героическая судьба арсенальцев трех поколений, среди которых особенно впечатляет Яков Серда во влюбленном исполнении народного артиста СССР Бориса Чиркова.

Неотделима от истории подготовки и победы Великой Октябрьской социалистической революции и биография героев кинокартины «Семья Коцюбинских», отмеченной Государственной премией УССР имени Т. Г. Шевченко. Т. Левчук создает в фильме стройную галерею значительных по своему замыслу образов. Режиссер убедительно показывает роль В. И. Ленина в историческом судьбе украинского народа, в борьбе за единство действий украинских и русских трудящихся ради торжества Великого Октября. Он глубоко раскрыл сложный процесс формирования на Украине боевого отряда ленинцев.

Тимофей Левчук — создатель первого украинского широкоформатного кинофильма «Закон Антарктиды» (1962), главная тема которого — интернационализм советских людей. Он поставил также биографиче-

ский фильм «Ошибка Онеоре де Бальзака» (1968), посвященный пребыванию великого французского писателя на Украине.

Немало лент режиссера рассказывают о его современниках — «Наследники» (1960), «Космический слух» (1964), «Долгая дорога в короткий день» (1971). Они воспевают человека труда, советского человека-создателя, его богатый внутренний мир.

Много сделал художник, сам участник Великой Отечественной войны, для пополнения славной киноленты о героических боях с фашизмом, о наших отважных народных мстителях. Его фильм «Два года над пропастью» (1966) воскресил незабываемые страсти жизни и борьбы киевских подпольщиков, которыми руководил отважный командир Иван Кудря. Особенно масштабно раскрыта тема всенародной борьбы с фашизмом в трилогии Т. Левчука «Дума о Ковпане» (1974—1976), объединяющей фильмы «Набат», «Буря», «Карпаты Карпаты...».

Определяющим в этих картинах стал яркий показ глубинной сущности

событий, бессмертного подвига наших людей в Великой Отечественной войне, не знающего себе равных в истории. Кинозритель раскрывает не только цену победы, но и те светлые идеалы, ради торжества которых она была добыта. Герои трилогии — С. Ковпак, С. Руднев, П. Вершигора, брат Галина Очерет, Колька Мудрый, Толдиз, разведчик Тоня и другие воплощают непобедимость и силу нашей страны. Режиссер воспекает человека как творца истории, создателя и патриота.

Для Т. Левчука характерно тяготение к масштабным темам, эпическим формам повествования, стремление к глубокому психологизму в обрисовке характеров героев. Творчество художника характеризует активная гражданская позиция, которую он утверждает в каждом своем фильме, в каждом выступлении перед коллегам, студентами, зрителями.

Широкий диапазон общественной деятельности художника — кандидат в члены ЦК Компартии Украины, депутат Верховного Совета УССР, член республиканского комитета по премиям

имени Т. Г. Шевченко. Вот уже более двадцати лет он — первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины, секретарь правления Союза кинематографистов СССР, профессор кинофакультета Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого.

Этот неумолимый художник находит время и для напряженной научно-теоретической работы. Он часто выступает со статьями в киноэстетических сборниках и периодических изданиях. Т. Левчук — автор ставших сразу же популярными книг «С любовью к зрителю», «В объективе — Канада и США», «Забуренные встречи». В этих работах находят свое воплощение не только раздумья режиссера над особенностями киноискусства в эпоху развитого социализма, но и его впечатления от многочисленных зарубежных поездок.

Тимофей Левчук только что окончил работу над трилогией «Дума о Ковпане», ставшей примечательным явлением в украинском киноискусстве. Он полон новых удачных планов. Подлинный художник никогда не стоит на месте, не успокаивается на достигнутом. Таков и Т. Левчук, неумолимо воспевающий в своих фильмах величие и красоту советского характера, социальный пафос нашего времени.

Н. КАПЕЛЬГОРОДСКАЯ.

СПОРТИВНАЯ ПАНОРАМА

ХОККЕЙ С ШАЙБОЙ. Хоккеисты «Крыльев Советов», победив в отборочных матчах 19 февраля во втором раунде чемпионата мира по хоккею на льду, завоевали Кубок европейских чемпионов. Голы забил: Зинин — 4, Расько, Романов, Шаталов, Ломоносов и Котов.

НАСТОЛЬНЫЕ ТЕННИС. 16-летняя Валентина Попова из Баку впервые завоевала титул чемпионки СССР на соревнованиях в Ворошиловграде. Золотые медали также получили свердловчанка Людмила Банишова и Тамара Чигина из Одессы (парный разряд), Анатолий Стрелков из Львова (одиночный), Эльмина Антонова из Еревана и Саркис Саркисян из Батуми (смешанный), Саркисян и ериванец Баграт Барназян (парный).

САНИ. Серебряную медаль получила на чемпионате мира в Иглсе (Австрия) Вера Зозуля из Риги. Она пропустила вперед только олимпийскую чемпионку Марту Штуман из ГДР.

ВОЛЕЙБОЛ. Вторую победу в финале розыгрыша Кубка обладателей кубков одержали спортсмены ворошиловградской «Искры». В Рускаре (Бельгия) они обыграли команду ЦСКА «Севастопольского знамя» (София) — 3:0.

ФЕХТОВАНИЕ. Сабар Рузиев из Ташкента и сборная Украины добились успеха на международном турнире «Киевская рапира». Приз обладателя и хозяев гости из ФРГ, Италии, Кубы, Польши, Румынии, Франции, Чехословакии.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА. Выше мировое достижение для залов в беге на 1.500 метров улучшила Мэри Чендлер из Великобритании. Ее время — 4.08.1. Этот результат зафиксирован во время матча сборных ФРГ и Великобритании в Дортмунде.

А в городе Яблонце (Чехословакия) толкнула ядро на 22 метра 50 см. Этот результат на 84 сантиметра превышает ее же мировое достижение для залов, установленное три недели назад.

ПОБЕДА НА ЛЬДЯХ. Валтер Штайнер из Швейцарии дальше всех пролетел на лыжах на чемпионате мира в норвежском городе Вилерсунде. Лучшее прыжки победителя в каждый из дней — 142, 148 и 151 метр. Кировалец Алексей Боровитин занял четвертое место.

(ТАСС).

Тираж «Субботнего спортлото»

Результаты тиража «Субботнего спортлото» (5 из 36), состоявшегося 19 февраля.

1-й тираж: 12 (горнолыжный спорт), 17 (ножки), 18 (легкая атлетика), 25 (саный спорт), 15 (дзюдо).

2-й тираж: 18 (легкая ат-

МОТОСПОРТ.

Успехом советских гоночников в Москве завершились полуфинальные соревнования чемпионата мира по мотогонок на льду. Все десять заездов выиграл москвич Владимир Субботин. На последних местах — Анатолий Сухов из Уфы и Владимир Чапало из Ставриса.

БАСКЕТБОЛ. В матче мужского чемпионата страны киевский «Строитель» выиграл в Вильнюсе у местного «Статиса» — 88:75. В Ленинграде каунасский «Жальгирис» проиграл местным старикам — 93:116. В Москве лидер чемпионата — ЦСКА взял верх над одноклубниками из Риги — 100:85.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА. Выше мировое достижение для залов в беге на 1.500 метров улучшила Мэри Чендлер из Великобритании. Ее время — 4.08.1. Этот результат зафиксирован во время матча сборных ФРГ и Великобритании в Дортмунде.

А в городе Яблонце (Чехословакия) толкнула ядро на 22 метра 50 см. Этот результат на 84 сантиметра превышает ее же мировое достижение для залов, установленное три недели назад.

ПОБЕДА НА ЛЬДЯХ. Валтер Штайнер из Швейцарии дальше всех пролетел на лыжах на чемпионате мира в норвежском городе Вилерсунде. Лучшее прыжки победителя в каждый из дней — 142, 148 и 151 метр. Кировалец Алексей Боровитин занял четвертое место.

(ТАСС).

Редактор А. Н. НОВОСЕЛОВ.

ДВОРЕЦ ЗРЕАНИИ И СПОРТА

22 февраля. Концерты вокально-инструментальных ансамблей «Синия птица» и «Мрияны». Начало — в 18 и 21 час.

ТЕАТР

22 февраля — спектакль «Драма из-за лирики». Начало — в 19 час. 30 мин.

КИНО

Сегодня в кинотеатрах: «РОДИНА».

Широкоформатный цветной художественный фильм «Розыгрыш» — 8-40, 12-20, 14-20, 16-20, 18-20, 20-10, 22-10. «Черный капитан» — 10-30.

«ОКТАБЕРЬ» — 8-40, 12-40, 16-18, 19-50, 21-40. «По шуму великого» — 10-30. Премьера фильма «Сентиментальный роман» — 8-50, 10-40, 12-30, 14-20, 16-10, 18-10, 20-10, 22-10. Перед сеансами, начинающимися в 18-10, 20-10, состоится встреча с творческой группой киностудии «Ленфильм».

«ПИОНЕР»

«Побег из дворца» — 9, 10-40, 12-20. «Синия птица» — 14, 16, 18, «Иван и Коломба» — 20, 21-40.

«СИБИРЯК»

«Хуторок» — 8-20. «Весенний призыв» — 11, 12-40, 14-20, 16-17, 17-40, 19-20, 21.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

«Авангард» — 17, 19-20. «Большое приключение Зорро» — 19, 21. Концертный «Большое приключение Зорро» — 20.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ПОДШИПНИКОВОГО ЗАВОДА

«Единственная» — 19, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ СИБИРЯКОВ

«Таина предков» — 17, 19, 21.

ТВ

Вторник, 22 февраля

Первая программа

10.00. Новости. 10.10. Цв. Учения гимназистов. 10.30-10.45. Цв. «Звезда в семье». Спешит Москва. 10.50. Цв. М. Н. Ермоловой. 17.00. Цв. Программа документальных фильмов. «Промышленность РСФСР в десятой пятилетке». «Завод гарантирует качество». 17.25. «Страницы творчества писателя Д. Фурманова».

Томск

18.10. Концерт, посвященный Дню Советской Армии. 18.40. В помощь изучающим матери-

ал ХХУ съезда КПСС. Курс «Политика КПСС — марксизм-ленинизм в действии». Тема 7-я: «Становление социалистической односторонности советского общества». Занятие 1-е. Ведет кандидат исторических наук Л. И. Киселев.

Москва

19.00. Цв. «Адреса молодых». 20.00. Новости. 20.10. Цв. Музыкальный конкурс. 20.30. Цв. «Синий масштаб». Телеочерок о строительстве Саяно-Шушенской ГЭС. 20.50. Цв. «Одна серебряная звезда». Премьера музыкального телефильма. 21.25. Цв. «Впервые на экране ЦТ». «Юнга Северного флота». (Киностудия ЦТК Горького).

Томск

22.50. Новости.

Москва

23.00. «Время». 23.30-00.55. Цв. «Приглашает концертная студия в Останкино». Концерт, посвященный Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Вторая программа

Томск

19.30. «Театральная афиша». На сцене молодые актеры. 20.15. «С юмором сниматься». Документальный телефильм. 20.40. «Томская высокая дача: цинипу труда и быта». 21.10. «Соло для часов с боем». 2-я серия. 22.10-22.20. Новости.

Радно

Вторник, 22 февраля

7.30. Обзор последних известий. 7.40. П. И. Чайковский. «Размышление». 9.00. По страницам газет «Красное знамя» и «Молодой ленинец».

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ

Адрес редакции: 634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе, 103. Телефоны: приемной редактора — 3-44-35, редактора — 3-32-30, заместителей редактора — 3-06-52, 3-31-25, ответ. секретаря — 3-32-34, секретариата — 3-40-20, 3-44-48, отдела партийной жизни — 3-40-51, 3-40-24, отдела пропаганды — 3-40-85, отдела промышленности — 3-46-76, 3-40-58, отдела нефтяного, строительного и транспорта — 3-41-83, 3-41-65, 3-43-75, 3-43-80, отдела науки и учебных заведений — 3-43-63, 3-44-48, отдела информации — 3-43-32, 3-31-22, отдела советской спортивной и быта — 3-40-81, 3-06-87, 3-06-31, отдела иллюстраций — 3-41-59, зав. хозяйством и отдела объявлений — 3-06-62, областной журналистской организации — 3-40-81, мажор — 3-41-53, дежурного — 3-06-58.

К300042 Заказ № 236. Тираж 130,000

а. Томск, типография издательства «Красное знамя».