

За высокое качество и культуру обслуживания ОТВЕТСТВЕННОСТЬ МАСТЕРА

Коллективы бытовых предприятий области продолжают обсуждать постановление ЦК КПСС «О работе Министерств и ведомств по улучшению качества выполнения заказов и повышению культуры обслуживания трудящихся». Сегодня своими мыслями делится об этом мастер высшего класса объединения Томскгоробушбыт коммунист В. В. ШВАГИН.

В постановлении ЦК КПСС наше внимание сразу обращено на необходимость всемерного улучшения качества и культуры обслуживания. И это понятно: от бытового сервиса во многом зависит настроение рабочего человека, то, сколько времени он сможет отдать общественной деятельности, воспитанию детей, культурному и спортивному развитию.

Если вспомнить положение дел в сфере быта лет десять назад и сравнить его с сегодняшним днем, то прогресс бросится в глаза. Разве могли мы шить тогда такие изящные женские сапожки, мужские модельные туфли? И дело не только в моде. Шире стали возможности ателье, у нас появились современные машины, облегчающие труд. Все это, а также растущие требования к внешнему виду, фасону изделия значительно улучшили качество.

Если говорить об итогах работы нашего ателье (оно размещается в Доме быта № 2), то они неплохие. Коллектив успешно справился с планами первого года десятилетия и первого месяца текущего года. Более девятиста процентов заказов сданы с первого предъявления. Это неплохие показатели. В основе успеха — добросовестный, самоотверженный труд ветеранов, мох товарищей. Более тридцати лет отдал любимому делу А. А. Карбышев, мастер ителье. Пятнадцать лет трудятся мастерами-заготовщиками Н. А. Зиберт и Г. В. Бледная. Высокая ответственность за порученное дело, внимание и пожелания заказчиков, профессиональное мастерство — эти качества характеризуют их трудовой почерк.

Наши мастера умеют шить красиво, модно, добротно — в этом убеждают итоги курсов, семинаров, проводимых в масштабах страны. Три года назад наши образцы завоевали второе место.

Занять второе место вслед за мастерами ителье из Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик — почетно. И хотя в последние годы достижения томицкой ателье скромнее, все равно оценки изделий — выше средних. Успех мы делим вместе с модельерами объединения, среди которых выделяется тонким вкусом, неутомимостью в поиске А. Ф. Белоусова.

Если мастера ителье умеют шить добротно, тогда — законный вопрос — откуда возникает жалоба, недовольства заказчиков? И их не так уж мало. «Эта история произошла в конце минувшего года. Женщина отказалась от сапожек, которые, ясное дело, хотела получить к началу сезона. Они оказались ей малы. Вышел конфликт. Пришли к выводу: брак — следствие элементарной небрежности, невнимательности мастера. Некоторым мастерам нередко приходится дорабатывать изделие. То есть качество такое, что и браком не назовешь, и «клином» не выставишь. Почему? Работаем мы сдельно, и недобросовестный человек не может устоять перед соблазном получить количество в ущерб качеству.

Много нареканий вызывает затягивание сроков. Бывает случаи, когда обувь вышивается в течение двух-трех и более месяцев. Хотя у нас и борются с этим, но толку мало: всегда находятся объективные причины. Как улучшить качество обслуживания? Недавно «Комсомолец правды» рассказывала об эксперименте, проводимом в Иваново-Франковске. Там услуги оплачивают только после выполнения

заказа. Кроме того, за каждый просроченный день — сверх нормы — предприятие платит штраф. А если заказчик вовремя не явился за изделием, то платит пеню. Как говорится в статье, эта неслыханная мера значительно подняла качество, помогла почти окончательно решить вопрос со сроками.

Не хочу сказать, что томицам следует копировать эту систему. Но и не использовать то рациональное, что накоплено в других областях, было бы тоже неумно.

Тот, кто был в приемной нашего ателье, восхищался модными образцами и был недоволен своим заказом. Действительно, между образцами и производимой продукцией огромная разница. И не удивительно. Нет главного — колдовод. Для образцов прошлого года нам прислали две пары обуви — женские 36-го размера и мужские 41-го. А для производства нужно по меньшей мере по две пары на каждый размер. Каблуков мы не получили даже на образцы: выгнали — с грехом пополам — их сами. Вот и шьем обувь по выкройкам по старым кодам, ставим каблочки, устаревших фасонов.

Постоянные трудности с хромом, велюром, фурнитурой, Модница знает, что длинные «молянки» в Томске достать так же трудно, как звезду с неба.

Думаю, что во всем этом виноваты руководители и объединения и облбютирования. Больше надо проявлять требовательности, инициативы, добиваться фондов поставок вовремя и в полном ассортименте. Мне приходилось бывать на курсах повышения квалификации, представлять образцы в других городах страны, знакомиться с тем, в каких условиях работают обувщики там. Нигде нет таких трудностей, как у нас.

Повышение ответственности, моральной и материальной — каждого мастера за результаты своего труда, улучшение материально-технического снабжения — путь повышения качества и культуры обслуживания.

В. ШВАГИН, мастер ителье объединения Томскгоробушбыт.



— Ну, раз все ясно, — бригадир еще раз окинул взглядом соратников, собравшихся вокруг него на лавовом стане, — тогда поворачивайтесь налево и начинайте в шесть часов ночи. Время — московское...

И вот грянула эта симфония хлеборобского труда. По бескрайнему степному простору, от края и до края запыленному тусклым золотом спелой пшеницы, по полям, оставляя за собой широкие полосы стерня, комбайны. Тяжелое, налитое зерно пошло в кузов машины.

Слово «симфония» для описания этих кадров из премьерной ленты «Время» — московское употреблено отнюдь не случайно. Здесь все сливается воедино. Ренессансное мастерство постановщика картины Николая Ильинского, кинематографистов, поэтов, поэтичные стихи оператора-постановщика Вадима Верещака, отличная музыка, которую написал для фильма известный украинский композитор Александр Виланд. Новая лента кинескопа представляет государство. Поэтому не действует на него ни «делкатные» намеки, ни прямые угрозы. Там, где он считает себя правым, Назар Луничка не уступает.

Тому же жизненному правду, идти в жизнь с открытым сердцем.

ТВОРЯЩИЕ ХЛЕБ

Сюжет картины построен на хронике нескольких дней из жизни знатного колхозного бригадира Назара Лунички Григоренко, Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета Украины. Главную роль играет популярный советский киноактер Всеволод Санаев. Можно с отрядой отметить, что на нынешнем фестивале киноистория им. А. Довженко мы встретились с новой удачей талантливой артиста.

В. Санаев рисует нам человека государственного масштаба, характер крупный, личность яркую и своеобразную. Хозяином и творцом на этой земле чувствует себя санаевский Назар Луничка. Именно в этом человеческом качестве предстает нам герой картины, когда по долгу коммуниста и народного избранника отправляется в соседнее хозяйство.

Там толковый, но слабый характерный председатель (артист Н. Тимофеев) не сумел дать отпора жуликоватому главному инженеру Сельхозтехники (артист В. Грудинин), который возит и возит прямо в открытое поле везущие колхозу удобрения. Здесь санаевский Назар чувствует себя полноправным представителем государства. Поэтому не действует на него ни «делкатные» намеки, ни прямые угрозы. Там, где он считает себя правым, Назар Луничка не уступает.

Тому же жизненному правду, идти в жизнь с открытым сердцем.

Крытым забралом следует герой новой картины и в вопросах, которые принято называть семейными. А такая необходимость возникает по ходу сюжета. Веселый, счастливый своей хлеборобской долей «сын Назара Луничка» Валько (артист С. Степанин) полюбил. Полюбил женщину старше и опычнее себя. Но беда не в этом и даже не в том, что капризная и избалованная Аннушка (артистка Л. Калочникова) и мыслить не может о переезде из города в село. Для этой неглупой и красивой женщины сельский паренек — чистый, непосредственный, искренний в своем чувстве — все-таки скорее приворот, чем настоящая любовь.

Об этом и говорит Назар прямо и откровенно своей невестке.

Артистка Л. Калочникова создала в картине отнюдь не однозначный образ. Ее Аннушка не только умна, она способна на искреннее чувство, на понимание другого человека. Счастливым человеком называет она обремененного тысячей хозяйственных забот Назара Луничку. И в том, как это делает исполнительница, ощущается добрая зависть ее героини к человеку, прочно занятому своим делом в жизни, прошедшему дело, которому он служит.

Картина построена так, что все сюжетные нити, все коллизии скрещиваются и разрешаются через образ главного героя. В. Санаев, помимо уже названного качества характера Назара

Григоренко, удалось показать то, что сравнительно редко дается на экране: человеческую мудрость. Зритель ощущает, что каждый поступок, каждое слово героя картины, пусть даже они иногда и кажутся нам публичными, возникшими «сию минуту», на самом деле — плод долгих раздумий колхозного вождя над жизнью, размышлений о времени и людях.

Сказанное выше не означает, разумеется, что в новом фильме киевских кинематографистов живет и действует только один санаевский герой. Мы уже называли имена нескольких исполнителей, созданных на экране правдивые, выразительные образы людей сегодняшней деревни. В картине вообще занят сильный и ровный актерский ансамбль. Вот почему запоминаются образы, которые принято называть эпизодическими. Это дочь Назара Алёна (артистка Л. Мышева), колхозный бухгалтер бухгалтер (артист В. Олесенко), механизатор Чернобай (артист А. Милотин) и другие.

За последние годы на наших экранах появилось не так уж много картин, показывающих красоту крестьянского труда, рабочий политех, кто растит хлеб, кто кормит страну. Поэтичная и правдивая лента наших гостей, рисующая нам современную, сегодняшнюю советскую деревню, — добрый вклад в художественную киноленту нашей страны. В. БОРИСОВ.

Хроника фестиваля

Премьерный фильм «Карпаты, Карпаты...» увидели в четвёртый разок и служащие завода режущих инструментов. Заключительную часть киноленты ЦК КПСС им представил директор студии А. Пунинцев, народный артист УССР К. Степаненко, оператор-постановщик Э. Плущин, артисты С. Сергаченко и А. Мовчан.

С новым фильмом «Там, где за рекою» познакомились кинозрители Шегарки. Эту работу студии сельских любителей киноискусства представили артисты Н. Реус, О. Петренко, С. Сибель и Р. Тарасенко.

Картина «Время — московское» шла на экране клуба спичечной фабрики. Ее представил директор картинной студии К. Степаненко, артист-художественный руководитель Э. Плущин, артисты С. Сергаченко и Р. Тарасенко.

Со спортивным фильмом «Танца она, игра» кинозрители Моршанки познакомились народная артистка УССР Н. Наум, артисты А. Барчук и Ю. Критенко.

Фильм «Щедры вечер» шел в клубе им. Калинина в областном центре. Его представили артисты Г. Дычун и В. Мироненко. Художественный руководитель театра-студии киноактера С. Омельчук.

Картина «Праздник леновой картошки» увидели рабочие Томского лесоперерабатывающего комбината. Во встрече участвовали заслуженная артистка УССР К. Степаненко, артист Л. Яновский и директор Киевского театра-студии киноактера И. Тарасенко.

Режиссер-постановщик фильма «Не плачь, девчонка!» Шегарки, артисты О. Матешико и В. Степаненко показали эту новую работу жителям с. Малиновка.

МОСТ ЧЕРЕЗ КОВАНТУ

ВЫНДА (Амурская область), 24 февраля. Корр. ТАСС А. Кривоногов. Огни электрозавода вспыхнули сегодня над таежной Ковантой в Примурье. Бригада Г. Ф. Нетребиной из 46-го местотряда начала сборку металлоконструкций первого пролетного строения полукилометрового моста.

РЕЛЬСЫ СТАЛИ ПРОЧНЕЕ

Выпуск железнодорожных рельсов повышенной стойкости начался на ждановском заводе «Азовсталь». Они будут использоваться на мостовых путях даже на самых грузонапряженных участках.

Для увеличения прочности изделий металлурги изменили содержание присадок, добавив в состав разработанный с помощью специалистов института черной металлургии улучшенный состав. Сейчас предприятие в сотрудничестве с учеными выполняет новый проект железнодорожников: осваивает выплавку металла с повышенным содержанием углерода. Это еще больше увеличит прочность рельсов, которые будут укладываться на cordгах с наиболее интенсивным движением. (Корр. ТАСС). Жданов, Донецкая область.



Фото Е. Лисицына.

НАУКА — НАРОДНОМУ ХОЗЯЙСТВУ ПОИСК В УГОЛЬНОМ КАРЬЕРЕ

В последние десятилетия все большее распространение находит метод добычи угля открытым способом. Это особенно характерно для Сибири и Дальнего Востока, где обнаружены огромные промышленные запасы твердого топлива. В Кузбассе и Канско-Ачинском бассейне сейчас проектируются карьеры глубиной до 350 метров и производительностью 20—55 миллионов тонн угля в год.

Кафедра инженерной геологии Томского инженерно-строительного института (заведующий кандидат геолого-минералогических наук В. Е. Ольховатенко) занимается решением проблемы устойчивости бортов угольных карьеров Западной Сибири на основе изучения закономерностей инженерно-геологического строения угольных месторождений. Эта проблема наиболее актуальна в настоящее время и имеет большое народнохозяйственное значение.

Необоснованное занижение углов наклона приводит к увеличению стоимости разработки месторождений. Задача кафедры — дать научно обоснованные рекомендации по обеспечению устойчивости крупнейших карьеров Кузнецкого, Канско-Ачинского, Горловского бассейнов и отдельных месторождений Дальнего Востока.

Решение этой задачи осуществляется на основании всесторонних инженерно-геологических исследований, которые выполняются коллективом кафедры в сотрудничестве с Западно-Сибирским и Новосибирским геологическими управлениями Министерства геологии и охраны недр РСФСР и трестом Кузбассразведка Министрства угольной промышленности СССР.

В ходе исследований изучаются физико-механические свойства горных пород, слагающих борта карьеров, их состояние в действующих карьерах и устанавливаются причины развития деформаций бортов. Важное место отводится выяснению условий формирования физико-механических свойств и природы прочности горных пород угленосных отложений, которые служат основой для прогноза поведения и устойчивости пород в бортах карьеров. По результатам работ выполняются исследования разработки и проектирования бортов карьеров, обоснование для расчетов схем и данных конструкторской документации разрабатывается инженерно-геологическая и классификационная горных по-

род, устанавливаются расчетные показатели физико-механических свойств и дается научное обоснование методов расчета.

Расчеты выполняются на электронно-вычислительных машинах, а их результаты используются геологическими организациями при утверждении запасов угля в Государственной комиссии по запасам и проектными организациями — при проектировании реконструкции угольных карьеров.

Следует отметить, что до недавнего времени углы наклона бортов определялись проектировщиками по справочным таблицам, которые не учитывают всего многообразия факторов, влияющих на устойчивость бортов карьеров. Такие рекомендации нередко разрабатывались в целом для всех месторождений Союза и не всегда учитывали региональные особенности того или иного бассейна.

Сотрудники кафедры в каждом конкретном случае предварительно изучают закономерности инженерно-геологического строения угольных месторождений, в том числе структурные особенности, условия залегания пород, их состав и физико-механические свойства. Исходя из этого, готовятся обоснование для расчетных схем и дается конструкторская оценка устойчивости бортов карьеров. Подобная количественная оценка в та-

ких масштабах раньше в Кузбассе не проводилась.

В 1976 году завершены исследования на Ново-Сергеевском месторождении. Сотрудники кафедры дали научно обоснованные генеральные углы наклона карьеров, которые оказались на 3—4 градуса выше углов наклона действующего карьера. Учет этих рекомендаций при разработке проекта реконструкции карьера позволит получить экономический эффект около пяти миллионов рублей после достижения проектной мощности.

Аналогичные исследования проводили кафедра на 18 угольных месторождениях Кузбасса. За годы деятельности кафедры общий экономический эффект по этим работам превысил 55 миллионов рублей.

В проведении научных исследований принимают активное участие сотрудники кафедры Г. Г. Шербаков, В. А. Трофимов, А. Л. Яценко, А. А. Краевский, Г. П. Сенотрусов, К. Д. Бачкова, А. Е. Бурдинский и другие. По результатам последних исследований подготовлена в печать монография доцента В. Е. Ольховатенко «Инженерно-геологические условия строительства крупных карьеров в Кузбассе», которая будет опубликована в этом году.

И. КРАИНОВ, наш штатный корреспондент.

СООБЩЕНИЯ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Праздник февральской победы

ПРАГА, 24 февраля. (ТАСС). Социалистическая Чехословакия торжественно отмечает в эти дни 29-ю годовщину февральской победы трудового народа республики над буржуазной реакцией, которая стала историческим рубежом в судьбах чешского и словацкого народов. В феврале 1948 года рабочий класс Чехословакии под руководством КПЧ сорвал заговор реакции, которая пыталась совершить контрреволюционный переворот и восстановить в стране власть капитализма.

В феврале 1948 года чехословацкий рабочий класс, весь трудовой народ окончательно и бесповоротно решил в свою пользу вопрос о политической власти в Чехословакии, открыл новый исторический этап — социалистического строительства республики. От февраля ведет чехословацкий народ отсчет побед социализма, одержанным в братском единстве и сотрудничестве с народами Советского Союза и других социалистических стран.

Пять лет спустя оставила позади республика и путь, указанный февралем. И начиная на них была мобилирована вся мощь народного хозяйства, науки, культуры. В прошлом году промышленное производство ЧССР в десять раз превысило уровень 1948 года. Основ-

воротно решил в свою пользу вопрос о политической власти в Чехословакии, открыл новый исторический этап — социалистического строительства республики. От февраля ведет чехословацкий народ отсчет побед социализма, одержанным в братском единстве и сотрудничестве с народами Советского Союза и других социалистических стран.

Пять лет спустя оставила позади республика и путь, указанный февралем. И начиная на них была мобилирована вся мощь народного хозяйства, науки, культуры. В прошлом году промышленное производство ЧССР в десять раз превысило уровень 1948 года. Основ-

воротно решил в свою пользу вопрос о политической власти в Чехословакии, открыл новый исторический этап — социалистического строительства республики. От февраля ведет чехословацкий народ отсчет побед социализма, одержанным в братском единстве и сотрудничестве с народами Советского Союза и других социалистических стран.

Пять лет спустя оставила позади республика и путь, указанный февралем. И начиная на них была мобилирована вся мощь народного хозяйства, науки, культуры. В прошлом году промышленное производство ЧССР в десять раз превысило уровень 1948 года. Основ-

воротно решил в свою пользу вопрос о политической власти в Чехословакии, открыл новый исторический этап — социалистического строительства республики. От февраля ведет чехословацкий народ отсчет побед социализма, одержанным в братском единстве и сотрудничестве с народами Советского Союза и других социалистических стран.

Пять лет спустя оставила позади республика и путь, указанный февралем. И начиная на них была мобилирована вся мощь народного хозяйства, науки, культуры. В прошлом году промышленное производство ЧССР в десять раз превысило уровень 1948 года. Основ-

За нормализацию отношений

ВАШИНГТОН, 24 февраля. (ТАСС). Соединенные Штаты должны снять эмбарго на торговлю с Кубой и начать процесс нормализации двусторонних отношений. Такое мнение высказал член палаты представителей американского конгресса Дж. Бингэм, вернувшийся после посещения Кубы. Конгрессмен встретился в Белом доме с президентом США Дж. Картером и рассказал о своих впечатлениях от посещения Кубы. Бингэм и другие сенаторы и конгрессмены одобряют политику администрации Картера по отношению к Кубе. Он считает, что США не должны отказываться от экономической блокады Кубы. По мнению конгрессмена, Вашингтон должен как можно быстрее сделать этот шаг.

Заявление Компартии Венесуэлы

КАРАКАС, 24 февраля. (ТАСС). Действия империализма, Центрального разведывательного управления США и других реакционных сил представляют реальную угрозу для Венесуэлы. Об этом говорится в распространенном здесь заявлении Политбюро ЦК Компартии Венесуэлы.

В ОБСТАНОВКЕ ОСТРЕЙШИХ РАЗНОГЛАСИЙ

НЬЮ-ЙОРК, 24 февраля. (ТАСС). В Израиле состоялся съезд правящей так называемой партии труда. По поступившим из Тель-Авива сообщениям, в результате беспрецедентной борьбы на съезде между левым и правым крыльями премьер-министром страны И. Рабином и министром обороны Ш. Пересом — лидером партии вновь избран Рабин. Теперь, в случае успеха партии труда на предстоящих 17 мая нынешнего года парламентских выборах, он вновь возглавит израильский кабинет.

После серии закрытых заседаний, которые последовали за первым этапом судебного разбирательства по делу «Ирландия против Великобритании», Европейский суд защиты прав человека в Страсбурге вынес решение, которое, по выражению газеты «Дейли телеграф», явилось огромным ударом для британского правительства».

Эти снимки, сделанные в Ольстере в разное время, свидетельствуют о преступлении британских сил безопасности, направивших Северную Ирландию в землю террора и репрессий.

НА СНИМКЕ: глядя на этих улыбающихся «томми», трудно представить, что через несколько минут они потеряют человеческий облик, жестоко расправившись с безоружными северными ирландцами.



Фотохроника ТАСС.

