

НА МАГИСТРАЛЬНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Е. ЛИГАЧЕВ, первый секретарь Томского обкома КПСС

Всем нам памятна та замечательная по своей глубине, точности и образности характеристика современного социалистического искусства и литературы, которая была дана товарищем Л. И. Брежневым на XXV съезде КПСС. Среди главных, ведущих тем сегодняшнего советского искусства Леонид Ильич назвал «производственную» тему, которая обрела подлинно художественную форму, широкое общественное звучание.

Время, в которое мы живем, характеризуется небывалой активностью широких масс в общественном и научно-техническом прогрессе, развитии производительных сил социализма. Это отнюдь не означает снижения роли отдельной личности, передового человека. Наоборот, чем больше людей участвует в общественно-экономическом преобразовании, тем выше роль и ответственность каждого человека, и в особенности передовых людей.

Ни в одной капиталистической стране не было и нет такого внимания писателя к рабочему человеку. Советская литература, открывая миру новую социальную реальность, показывая нового человека, создателя нового общества, социалистического общества, в первую очередь обращалась к людям труда, к передовым рабочим, инженерам, партийным и хозяйственным работникам, которые умели видеть передовое, смело и решительно ломали старое и создавали новое, современные формы отношений людей в процессе производства.

Раскрытие в ярких и мощных образах сути взаимоотношений людей в процессе производства — закономерное требование времени, когда народные массы вовлечены в исторические действия, направленные сначала на формирование социалистических производственных отношений, а затем на их постепенное преобразование в коммунистические. Для советской литературы, в центре которой всегда стоит человек, а его трудом и духовным бытием, это магистральное направление.

«Производственная» тема в современной прозе, драматургии, кино занимает видное место. Сегодня она неотрывна от нашей важнейшей задачи — соединить достижения научно-технической революции с преимуществами социалистической системы хозяйства. Примечательно, что круг «производственных» проблем, разрабатываемых советскими писателями, стал шире, в частности, теперь он охватывает и взаимоотношения людей в сфере управления, руководства. Интерес к этой сфере человеческой деятельности необычайно вырос в нашем обществе, особенно в последнее время. Здесь складываются развитие и углубление советского демократизма, и прежде всего в социально-экономической области, активное участие миллионов людей, являющихся не только производителями, но и хозяевами средств производства.

То, что раньше было лишь предметом экономической теории и хозяйственной практики, перешло в литературные журналы, повести и романы, на киноэкраны, повзрослело на сцене театров. Повышение эффективности и качества всей нашей работы, составляющее главное звено экономической стратегии партии на современном этапе, стало также родным делом советской литературы.

Мы высоко ценим стремление Союза писателей СССР сконцентрировать главные силы советской литературы на решающих направлениях развития экономики, науки, культуры, на создании ярких характеров современников, глубоком исследовании социальных процессов, идейно-художественном раскрытии образа нашего времени. За последние годы в наш обиход все прочнее входит емкое и многогранное понятие: идеологическое обеспечение решения сложных социально-экономических задач. Думаю, что не погрешу против истины, если скажу, что наша советская литература и журналистика — это комплекс с системой организаторской и партийно-политической работы партийных организаций, представляющих собой главную силу этого обеспечения. Именно писателям и журналистам обязаны мы тем, что героические будни неслучайного труда сибиряков, ставших на службу народу несметные природные богатства этого сурового края, стали близки и понятны каждому советскому человеку.

С удовлетворением можно сказать, что томские писатели, а также журналисты, что было отмечено в постановлении ЦК КПСС «О руководстве Томского обкома КПСС средствами массовой информации и пропаганды», не стоят в стороне от той большой работы, которую проводит партийная организация, они живут интересами и заботами советского общества.

НА ТРАССЕ НЕФТЕПРОВОДА ТАМ, В УРМАНАХ...

Желтый Яр, западное крыло трассы, где строительство нефтепровода идет двумя потоками — один за другим. Когда пытаешься разобораться в своих впечатлениях, возникает сложное чувство, смешанное с беспокойством и благодарностью к тем, кто работает, кто не палая себя, ведет трубу через эти гнилые болота, сквозь массивы тайги. Любо было смотреть, как трудится один из лучших экскаваторщиков Николай Рыбкин. Есть что-то завораживающее, когда за рычагами этой с виду неуклюжей машины мастер своего дела. С какой-то даже азартной одушевленностью и вместе с тем расчетливо, экономно, словно человек и экскаватор — одно целое, подвигается работа. Ни секунды впустую, ни одного лишнего движения. Попробуй-ка вот так с расвета до темна, в грохоте дизелей, метр за метром рыть траншею! Далеко не всякому под силу выдерживать физическое напряжение на экскаваторе. Это почти то же, что бегать, выжимать из себя последние силы, вырываться из себя, вырываться из себя. А вот Николай Рыбкин выдерживает. Могучего склада, точно сработанный из цельного куска металла, он немногословен и даже как-то по-детски стеснителен в разговоре.

Еще в декабре Рыбкин в составе бригады землеройщиков признан был первым. Так с той поры его имя постоянно значится в списке победителей. Восемь лет, между прочим, он уже обживает Север, и это его вторая трасса. Вряд ли хорошо работало бы ему без его помощника Ивана Радаева, обязанность которого — следить за исправным состоянием техники. И хотя экскаватор не первой молодости и бывает поломки, но экипаж как-то умудряется тратить минимум времени на ремонт. В среднем до 400 метров — такова его дневная выработка.

В целом нормально, — скажет Николай Рыбкин. — Но надо больше. «Надо больше». Эту фразу постоянно повторяли и бригадир монтажников Владимир Антонов, и бригадир изолирующих Иван Иванов — лауреат премии Совета Министров, только что награжденный орденом Трудовой Славы III степени. То же самое может сказать любой, кому небезразличен ход дел на трассе. Но больше почему-то получается редко. Какими-то рынками, импульсами осязается здесь строительство нефтепровода. Когда знакомыми с ежедневными словками, это особенно ошущают. Днями может быть густо, а иной раз совсем по «нулям».

И кого винить? Трасса необычайно тяжела. Нынешняя сибирская зима не позволила промерзнуть болотам. Встречались на пути провалившиеся трубоукладчики и экскаваторы. Видел, как валили в болоте гусеничные тягачи, которые тащали плети на один из самых сложных участков. Но видел и иное: потовая капля, стоящая на гусенице гусеничного трактора, свидетельствует о том, что дорожка переродил сварочный агрегат, и никто не спешил перетащить его на другое место. Да и с трубоукладчиками, как мне объяснили, можно было избежать оплошности, если все предусмотреть и не идти на завесомый риск.

Настораживает к тому же какая-то напряженность во взаимоотношениях отдельных руководителей подразделений. На одном из утренних сеансов связи у начальника СУ-17 Г. Вельянского разговорно прокатилось: «Вот пишут в газетах, вещают по радио: мол, монтажники гонят брак. Научились писать, а работать не умеют».

Выпал явно в адрес руководителей СУ-3. Какое-то обидное недоверие, взаимное непонимание, тонкие гласные разрывы, нет-нет и вырываются наружу. Так ли надо, когда всем и без того чрезвычайно нелегко? Такие взаимоотношения только усугубляют обстановку. Нелегко как-то говорить об этом взрослым людям, делавшим одно дело.

Относительно же качества работ на нефтепроводе, как бы это поминать выразиться, не совсем в порядке. Зафиксировано (и не единожды), что изолирующие не всегда исполняют свое дело, как положено по нормам. Так что не у одного монтажников у изолирующих тоже не все, как надо.

На то глаза не закроешь. Нельзя. Потом недостатки могут обернуться многократными издержками. Не верится, чтобы этого не осознавали. И все же, конечно, осознают, что времени уже в обрез, а дел еще много. Впереди — самые коварные болота. Оттого не рад приметам весны и будущему воспринимается, будто наказание.

По следам наших выступлений

По поводу публикации «На финишной прямой?» («Красное знамя» за 9 февраля 1978 года) из объединения Томлеспрот нам сообщили следующее:

Статья обобщена на совещании в объединении Томлеспрот и признана своевременной, правильно и объективно освещающей причины низких темпов строительства завода ДСП. Еще до проведения этого

совещания объединением совместно с дирекцией завода разработаны мероприятия по ускорению строительства завода древесностружечных плит с целью безупрочного пуска в эксплуатацию в 1978 году.

Томлеспрот обязал ответственных работников объединения, дирекцию завода, руководство Томского ЛПК оказать действенную помощь в подготовке кадров для завода, в изготовлении нестандартного оборудования, в получении металла, а также оперативно решать все вопросы, возникающие в процессе строительства.

МАСТЕРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА Любовь с первого взгляда

Директор Тимирязевской средней школы А. Н. Бананов сказал о классном руководителе 10-го «а» класса Галине Петровне Степановой: «Она сумела из замкнутого класса, в котором не было дружбы и чувства товарищества, из класса, в котором царил безразличия ко всему, сделать лучший класс в школе — опору партийной и комсомольской организации во всех делах. Ребята растут на стоицизм, трудолюбие».

А началось это три года назад. Тогда они были восьмиклассниками. И им действительно было все безразлично: отсидели уроки, разошлись по домам. Каждый сам по себе — со своими достоинствами и недостатками. Классным руководителем им назначили Галину Петровну. Знакомство с классом она начала с просьбы заполнить анкету: «Какие черты характера в человеке вам нравятся и почему?», «Какой бы вы хотели видеть жизнь своего класса?», «Чем вы хотите заняться, кроме уроков?». Вопросы загорелись ребята. Они искренне поделились мнениями. Ответы на анкету помогли педагогу определить лидеров микроколлектива. Симпатии большинства склонялись на сторону Лены Яковлевой и Гали Дадуровой. По предложению Галины Петровны комсоргом выбрали Лену Яковлеву.

Первый коллективный поход на природу понравился всем. Мальчишки впервые проявили чуткость и даже заботливость по отношению к девочкам. В «Комсомолке» прочитали статью о равнодушии. Галина Петровна подсадила идею — написать коллективный отчет. Торжественно поговорили, поспорили, написали. Отклик не печатали, но зато эта не прошла бесследно. Теперь уже и самим было стыдно относиться друг к другу равнодушно. Организовали дополнительные занятия с интересом и охотой. Они проводились до уроков, после уроков и дома. Скоро отстающих не стало.

Что лучше всего сплачивает коллектив? Совместное дело. И Галина Петровна задумала с помощью ребят оборудовать кабинет физики. Она увлекает их своим энтузиазмом, трудолюбием. Подражая ей, они проявляют массу инициативы. Вечер «От всей души», посвященный 60-летию Великого Октября, оставил глубокий след в сердцах ребят и гостей. Это был итог большой работы, воспитательная эффективность которой тщательно запрограммирована опытным педагогом. Ученики обогнали все предприятия поселка, выявили 18 ветеранов войны и труда, написали о них очерки, которые потом широко использовали в учебном процессе. И вот что еще придумали. Каждому прилагательному на вечер ветерану вручили специально записанную в студии грамзаписи пластинку с его любимой песней прежних лет и где-то чудом раздобытые, столь дефицитные в те дни красивые гвоздики.

Ю. ЛЕВЧУКОВ, сантехник домоуправления № 11 г. Томска.

Она привела им любовь к театру, к высокому искусству. И теперь все прелюдии в театре и представления во Дворце спорта, спортивные коллективы, кино, книги, периодическая печать — все это теперь воспринимается не так, как прежде, — глубже, сознательнее, эмоциональнее. Организовала и сама ведет кружок кинодемонстраций. Она придумала делать в дневнике в конце каждой недели поощрительные записки. Ни разу не написала: «Родители, придите в школу».

Она живет их интересами. И чтобы лучше понять подрастающее поколение, выписывает «Комсомольскую правду» и «Комсомольскую жизнь», читает книги и смотрит фильмы, которые нравятся ее юным друзьям.

ЗА ЧТО ОНА ИХ ЛЮБИТ? Это была любовь с первого взгляда. Подобила ли за что, просто было приятно с ними, и все. Ни в чем они не проявили себя, но ничего не было в них и отталкивающего. Чистые сердца. Искренние.

А теперь... И теперь среди них нет особых талантов ни музыка, ни в поэзии. Но если надо что-то нарисовать, сфотографировать, смастерить, оформить — делают сами, без прикличивания взрослых. Любят петь, декламировать хорошие стихи. Ответственны. Две девочки, получив за невыученный урок двойки, платили — не от страха, а от обиды на себя — подвели весь класс. В 1977 году все до единого выполнили личные комплексные планы. В учебе все успевают, каждый свой урок учат только на «хорошо» и «отлично».

За три года — ни одного случая правонарушений. Впрочем, было: одна девушка пошла после 10 часов вечера в клуб на танцы. Класс воспринял это как ЧП. Поговорили. Они первые в сборе ме-

Познакомились с этой интересной школой, с этим замечательным классом и удивительным классным руководителем, и подумала: а что в ней удивительного? Что особенного в ее работе? Ничего особенного. Просто она их любит, они любят ее. И весь педагогический секрет. Приглядишься к той школе, к другим классам. Какие пороки там несут только оттого, что на каком-то этапе развития ребенок не получил своей доли ласки, внимания и любви.

Последний год она с ними, они с нею. Трудно сказать, где жалуду себя в будущем, но несомненно одно: они выйдут из школы с крепкой идейной закалкой. Они готовы к труду, к сложным дорогам жизни.

В. ШВЕЦОВА.

