

КАЧЕСТВО-ЗЕРКАЛО РАБОТЫ
ТОВАРЫ С УЧЕТОМ КОНЬЮНКТУРЫ
ДЛЯ НАРОДА

освещении. Украсят этот микрорайон 2.000 квадратных метров газонов, скашивают помощник директора А. Д. Захаров.

Большая организаторская работа ведется и с населением жилищмассива. Ее в основном проводит совет общественности под руководством Т. С. Шашкиной. В своем докладе прошлой сессии она на которых избраны домовые комитеты. Они-то и вовлекают жильцов в благоустройство. На воскресники в нынешнем году выходили по 300 человек.

Отправят жилищмасса по Иркутскому тракту. В ЖКО, где начальником В. П. Таранов, особое внимание уделяют озеленению. В прошлом году высажено более двух тысяч деревьев, 4,5 тысячи кустарников, столько же цветов. Много зеленых насаждений появилось и в

нает, что дорожный ремонтно-строительный трест ведет асфальтирование этой улицы, поэтому, мол, ничего и не делаем. И все же естечем заняться здесь подпешниками: разбить цветники, посадить деревья.

Лето — самая благоприятная пора для наведения порядка. Важно использовать на благоустройство каждый погожий день.

Гейдываа бригада:

В. ЗГРГМОВ,
депутат, председатель
комиссии по благоустройству Советского рай-
исполкома;
А. ВОРОШИЛОВ,
заместитель начальника
РАОД Советского района,
район милиции;
А. СТАВРОВИЧ,
наш нештатный корреспондент.

13 июня 1978 года

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Приглашают сельско- хозяйственные в у з ы

В нашей стране более 100 сельскохозяйственных вузов и 12 филиалов. Многие из них в этом году «включают» прием.

На очные отделения преимущественно зачисляют свыше 50 тысяч студентов и 40 тысяч — на заочные. Это значительно больше, чем в прошлом году, — сообщил корреспонденту ТАСС заместитель начальника Главного управления высшего и среднего сельскохозяйственного образования Министерства СССР И. П. Макаров.

Учитываются возрастные запросы на инженерные и экономические специальности. Кسانی, они пользуются популярностью у молодежи. В будущем году связь с механизацией и электрификацией сельскохозяйственного производства, биохимией и биологией, экономикой кибернетики, гидрометеорологии. Среди новых специальностей — автоматизация сельскохозяйственного производства, экономика и организация водного хозяйства, сельское строительство. Впервые ряд вузов страны начинают готовить инженеров-проектировщиков для сельских предприятий и техникумов. Расширяется так называемая целевая подготовка специалистов. В частности, ветеринарных врачей станут готовить для Херсонской области и Мордовской АССР, инженеров-гидрометеорологов — для Якутии и Бурятии, Воронежской и Кировской областей, инженеров-землеустроителей — для Таджикистана и Туркмении.

Всего же обучение в вузах ведется по 37 специальностям. Правила приема в основном остаются прежними. Увеличивается прием в вузы колхозных и совхозных студентов. В 1977 году они составили 33 процента от всех зачисленных на учебу. С нынешнего года право направлять молодежь с выплатой стипендии получают также предприятия и строительные организации системы Министерства мелиорации и водного хозяйства СССР.

Около 11 тысяч человек будут зачислены в сельскохозяйственные вузы с подготавливаемых отделений. Это в основном сельские жители. К началу занятий в сельскохозяйственных вузах распахнут двери новые учебные корпуса.

ГРУППА молодых людей получила новые паспорта. Третье приносили они в руки пурпурные книжечки с золотым тиснением на обложке, удостоверяющие, что их владельцы являются гражданами великой Страны Советов. Ребят тепло поздравляли сотрудники милиции, товарищи по работе. Вместе с паспортами им вручали букеты цветов. Незабываемые, волнующие минуты!

Берегите паспорт, — напутствовали юношей и девушек старшие. — Это документ, определяющий не только ваше гражданство, но и возможности полностью использовать права и обязанности, предоставляемые новой Конституцией СССР. Это поистине «дубинка бесценного груза», как писал в свое время В. В. Маяковский.

Нужно сказать, что большинство советских людей бережно относятся к своим паспортам. Особенно к новым, получение которых выливается в акт большого гражданского и политического звучания в жизни человека. Этому способствует торжественный праздничный ритуал вручения документов, надолго запоминающийся, воспитывающий у советского гражданина чувство гордости за свою социалистическую Родину.

Обмен паспортом, который сейчас осуществляется в стране, заставил паспортные аппараты нашей области изменить стиль и метод работы. Ведь ежедневно к ним обращаются сотни и тысячи трудящихся. Задача паспортных — сберечь время граждан, быстро и оперативно решить вопросы, по которым они к нам обращаются. Не случайно изменен порядок приема — три дня в неделю он осуществляется до 20 часов, в субботу — с 9 до 18 часов. Это позволяет большинству трудящихся обменять свои документы в нерабочее время.

Хорошо зарекомендовала себя и обмен паспортов че-

рез ЖКО и домоуправления. При таком порядке граждане обращаются в паспортный стол милиции лишь один раз — за получением уже прописанного документа.

Рост профессионального мастерства сотрудников паспортных аппаратов, повышение культуры их работы, профилактические беседы с трудящимися способствуют тому, что умень-

шается число случаев небрежного обращения граждан с основным документом.

Случаев утраты паспортов становится меньше. Но все же они есть. Так, мастер Химистов В. В. Терлеев, являющийся из его объяснения, потерял свой паспорт на рыбалке еще в мае 1974 года, а с заявлением обратился лишь в марте 1978 года. Здесь не только небрежность, но и вопиющая безответственность — почти четыре года В. В. Терлеев жил без документа, удостоверяющего личность. Старший инженер объединения Союзотоммелиорация И. И. Мезенцев лишился своего документа в 1977 году при неизвестных обстоятельствах, причем жил в Томске без прописки с февраля 1973 года. Утратил паспорт рабочая завода резиновой обуви М. Х. Руцелова, рабочий управления водопроводно-канализационного хозяйства В. Ф. Лобанов и многие другие.

Некоторые граждане умудрялись отдавать свои документы в залог. Характерно в этом отношении за-

вещать преступники. Вспомним такой случай. В Александровский район приехала женщина, поступила на работу в нефтезаведующую экспедицию. Ее паспорт заинтересовались работники милиции. Выяснилось, что она вовсе не Полковникова, как значилось в документе, а злостная растратчица Николаева, бежавшая из Алма-Аты с чужим паспортом. Вот к чему ведет беспечность.

Паспорт обязательно должен быть прописан. И если такой отметки в документе нет, это должно насторожить отдел кадров того предприятия, куда собирается оформиться человек. Потому что среди поступающих на работу встречаются и те, кто старается скрыться от ответственности. Аликер-Судженский РОВД Кемеровской области, например, долго разыскивал неплательщика алиментов В. М. Александрова. Этого гражданина с паспортом без прописки, но с правом на объекте, оформил на работу начальник отдела кадров вагоно-

явление Н. В. Прокопенко. «Бжал на такси, не хватило денег, чтобы рассчитаться, отдал в залог паспорт. Номер машины не запомнил, фамилию шофера не знаю». Трудно найти более яркий пример халатного отношения к документу, удостоверяющему личность.

Люди подобного рода не могут понять, что их документом могут воспользоваться преступники. Вспомним такой случай. В Александровский район приехала женщина, поступила на работу в нефтезаведующую экспедицию. Ее паспорт заинтересовались работники милиции. Выяснилось, что она вовсе не Полковникова, как значилось в документе, а злостная растратчица Николаева, бежавшая из Алма-Аты с чужим паспортом. Вот к чему ведет беспечность.

Паспорт обязательно должен быть прописан. И если такой отметки в документе нет, это должно насторожить отдел кадров того предприятия, куда собирается оформиться человек. Потому что среди поступающих на работу встречаются и те, кто старается скрыться от ответственности. Аликер-Судженский РОВД Кемеровской области, например, долго разыскивал неплательщика алиментов В. М. Александрова. Этого гражданина с паспортом без прописки, но с правом на объекте, оформил на работу начальник отдела кадров вагоно-

завода, он ввернул паспорт в международный соревновательный турнир. В музее спорта он был выставлен на всеобщее обозрение. В музее спорта он был выставлен на всеобщее обозрение. В музее спорта он был выставлен на всеобщее обозрение.

В музее спорта он был выставлен на всеобщее обозрение. В музее спорта он был выставлен на всеобщее обозрение. В музее спорта он был выставлен на всеобщее обозрение.

В музее спорта он был выставлен на всеобщее обозрение. В музее спорта он был выставлен на всеобщее обозрение. В музее спорта он был выставлен на всеобщее обозрение.

И. Ф. Красильников. Так же поступил и начальник отдела кадров Томского лесопильного комбината Ю. Н. Трифонов. Он приоткрыл на комбинате бежавшего из Вольской области неплательщика алиментов В. Т. Власова. Подобные нарушения паспортных правил допускали на швейной фабрике, шпалопрокатном заводе, заводе резиновой обуви, в Томском горловодо-овощеводстве и на некоторых других предприятиях и в организациях.

Конечно, нарушения правил о паспортах влекут за собой административную ответственность. За умышленную порчу документов, их утерю, проживание без прописки граждане могут быть наказаны штрафом до 10 рублей. Такая же санкция ждет тех лиц, в квартирах которых живут лица без паспортов и прописки. А руководители предприятий и учреждений, нарушающие паспортные правила, подвергаются штрафу в административном порядке. К сожалению, при рассмотрении подобных дел административные комиссии некоторых райисполкомов принимают крайние меры наказания, что ведет к повторным нарушениям. Особенно это характерно для административных комиссий Советского, Кировского и Ленинского районных Советов народных депутатов г. Томска.

Паспортная система нашей страны многопланова. Она прежде всего удостоверяет государственно-политическое состояние человека, его гражданство. Она имеет очень важное значение в борьбе за дальнейшее укрепление социалистической законности, искоренение нарушений правопорядка, ликвидацию преступности, установление истины, ее порожающих. Паспортные правила должны знать и строго соблюдать все граждане.

Н. ИОНОВ, заместитель начальника паспортного отдела УВД Томского облисполкома, подполковник милиции.

Международная Информация Репортеры ТАСС и АПН сообщают ЕДИНОДУШНОЕ ОДОБРЕНИЕ

ПРАГА, 10 июня. Президиум ЦК КПЧ и правительство ЧССР рассмотрели итоги официального дружественного визита в ЧССР партийно-правительственной делегации СССР, проходившего с 30 мая по 2 июня 1978 года, и полностью одобрили деятельность чехословацкой делегации на состоявшихся переговорах.

Президиум ЦК КПЧ и правительство ЧССР выразили глубокое удовлетворение итогами переговоров, в которых в атмосфере сердечности, полного единства, взаимопонимания и дружбы, в духе принципов социалистического интернационализма. Он стал важной вехой в дальнейшем развитии взаимостногосударственных отношений между ЧССР и СССР во всех областях общественной жизни, внутренней и внешней политике.

Визит советской партийно-правительственной делегации имеет выдающее значение для дальнейшего углубления и укрепления чехословако-советского сотрудничества, для укрепления единства социалистического сообщества, международного коммунистического и рабочего движения на принципах марксизма-ленинизма и пролетарского ин-

тересов и целей, провозглашенных в Договоре о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

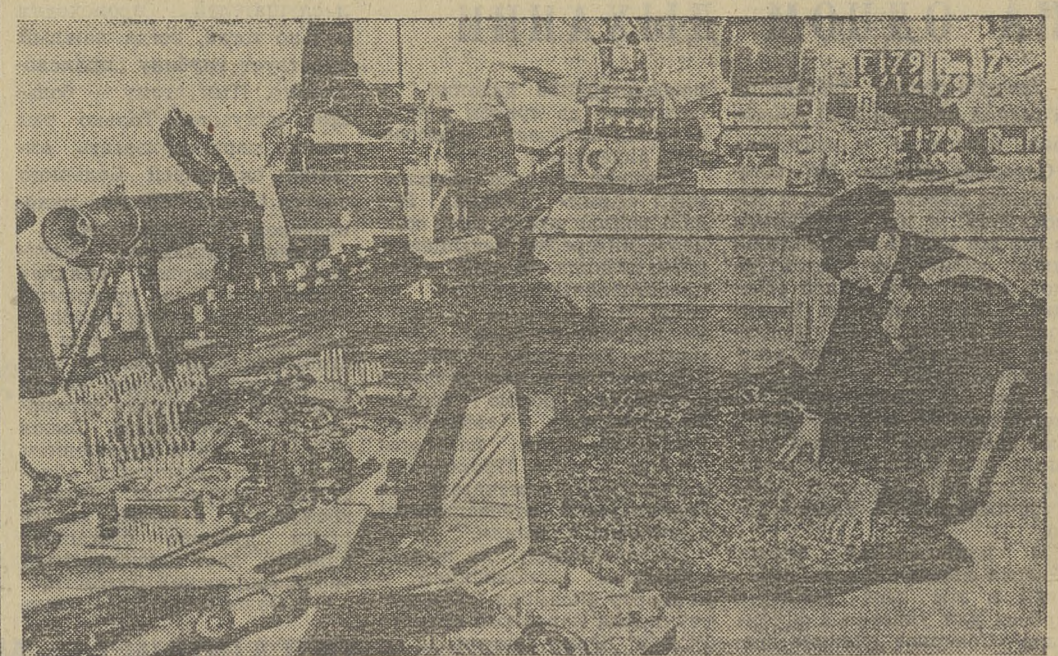
Президиум ЦК КПЧ и правительство ЧССР с глубоким удовлетворением отмечают, что визит проходил в атмосфере сердечности, полного единства, взаимопонимания и дружбы, в духе принципов социалистического интернационализма. Он стал важной вехой в дальнейшем развитии взаимостногосударственных отношений между ЧССР и СССР во всех областях общественной жизни, внутренней и внешней политике.

Визит советской партийно-правительственной делегации имеет выдающее значение для дальнейшего углубления и укрепления чехословако-советского сотрудничества, для укрепления единства социалистического сообщества, международного коммунистического и рабочего движения на принципах марксизма-ленинизма и пролетарского ин-

тернационализма, для укрепления мира во всем мире.

Президиум ЦК КПЧ и правительство ЧССР с глубоким удовлетворением отмечают, что визит проходил в атмосфере сердечности, полного единства, взаимопонимания и дружбы, в духе принципов социалистического интернационализма. Он стал важной вехой в дальнейшем развитии взаимостногосударственных отношений между ЧССР и СССР во всех областях общественной жизни, внутренней и внешней политике.

Президиум ЦК КПЧ и правительство ЧССР с глубоким удовлетворением отмечают, что визит проходил в атмосфере сердечности, полного единства, взаимопонимания и дружбы, в духе принципов социалистического интернационализма. Он стал важной вехой в дальнейшем развитии взаимостногосударственных отношений между ЧССР и СССР во всех областях общественной жизни, внутренней и внешней политике.



Продолжая поиски похитителей и убийц Альдо Мори, итальянская полиция обнаружила недалеко от Рима еще одну тайную базу оружейных организаций. В подвале заброшенного дома найдено

еще одну тайную базу оружейных организаций. В подвале заброшенного дома найдено

большое количество оружия, в том числе автоматы, пулеметы и около 30 килограммов взрывчатки. Фото ЮПИ—ТАСС.

ЗАЯВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА АНГОЛЫ

ЛУАНДА, 10 июня. Вмешательство держав НАТО и ряда африканских стран во внутренние дела Заира является вызовом всей Африке, остро нуждающейся в единстве во имя полного освобождения и прогресса континента, заявил президент Народной Республики Ангола А. Нето, выступая по радио с обращением к африканскому народу в связи с событиями в соседнем Заире.

Касаясь восстания в заирской провинции Шаба, А. Нето подчеркнул, что Ангола не участвовала в организации какого-либо выступления против Заира. Мы хотим заверить, отметил президент, что Заир может не опасаться нападения с нашей стороны.

Глава ангольского госу-

дарства сказал далее, что интересы мира и развития африканского континента настоятельно требуют установления доверительных отношений между Анголой и Заиром. А. Нето призвал правительство Анголы отвести от ангольской границы банды ФНЛА, ФЛЕК и УНИТА, а также все элементы, которые называются «африканские силы» в помощь заирскому режиму, продолжал президент, также не выступили в поддержку Анголы как жертвы агрессии. Подобным образом, сказал А. Нето, проводится раскол Организации африканского единства и Африка вестическое подстрекает к отказу от солидарности с национально-освободительными движениями на континенте.

Восстание в провинции Ша-

ба вспыхнуло спустя несколько дней после завершения варварской агрессии расистов ЮАР против Анголы. Но эта агрессия не была единственной, оказавшей на Заире влияние. Африканские государства, которые по указанию НАТО с недавнего времени называются «африканские силы» в помощь заирскому режиму, продолжал президент, также не выступили в поддержку Анголы как жертвы агрессии. Подобным образом, сказал А. Нето, проводится раскол Организации африканского единства и Африка вестическое подстрекает к отказу от солидарности с национально-освободительными движениями на континенте.

Восстание в провинции Ша-

Орудие «холодной войны»

ВАШИНГТОН, 10 июня. Правительство США расширяет пропагандистскую войну против Советского Союза и других социалистических стран.

По распоряжению Белого дома разработаны и успешно претворяются в жизнь планы повышения эффективности «Голоса Америки», которому отведена основная роль в идеологических диверсиях за рубежом. Руководство «Голоса Америки», по сообщению его директора П. Струаса, финансирует сейчас строительство дополнительных ретрансляционных станций, общая стоимость которых достигнет 40 млн. долларов. Предполагается значительно повысить техническую оснащенность передаточных пунктов

«Голоса Америки» в странах, расположенных по соседству с восточноевропейскими государствами и Советским Союзом. Несмотря на то, что пропагандистский аппарат Вашингтона недавно сменил вывеску и стал называться управлением по международным связям вместо скомпromетированного себя информационного агентства США (ЮСИА), его задачи остались прежними, а вопрос об объективности «пропаганды» даже не поднимается. «Ю. С. Ньюс энд уорлд рипорт» пишет, что пропагандистскому аппарату вменено в обязанность замалчивать «некоторые факты» о США, которые никак не совместить с широко разрекламированным «американским образом жизни».

«Голос Америки» и другие пропагандистские органы должны активно доносить до зарубежной аудитории красиво упакованные «идеи» Вашингтона относительно «жизненных порядков» в социалистических странах, рекламировать тщательно отсфигурованные «преимущества» американской системы. Кроме того, заграничным сотрудникам управления поручается собирать сведения о настроениях населения той или иной страны, его реакции на внешнеполитические акции Вашингтона. Другими словами, «пропагандистский аппарат США, как и прежде, будет выполнять роль орудия «холодной войны».

В. ГАН.

СЛУЖАТ РОДИНЕ ВОИНЫ-ТОМИЧИ

СТРАЖИ МИРНОГО НЕБА

УМОЛК басовитый рокет двигателя пусковой установки. Над стартовой позицией ракетчиков наступила тишина.

Прозвучала команда стрелы. Возбужденные, взволнованные ракетчики «выстрелили» тут же, рядом с грозной техникой.

— Вы действовали четко, но еще не мастера, — сказал командир батареи. — Почему вы не стреляли? Не терпел ли неудачу. Оно подчинилось только знакомому своему делу, требует чистоты, красоты и четкой работы. Забра — выезд на полигон. Первым боевым пуском произвел расчет сержанта Кравченко...

Василий Кравченко — сибиряк, из Колпашева. Еще залогом до призыва в армию он с восхищением смотрел в кино на моточную ракету, проехавшую по Красной площади в дни праздничных парадов.

— Вот бы стать ракетчиком, — мечтал юноша.

Василию повезло: сейчас он служит в ракетном подразделении Прикарпатского военного округа. В двадцать лет он стал командиром расчета пусковой установки. Ему доверили беречь советское небо.

Командиру надо не только хорошо владеть определенной суммой знаний, но и уметь передать их подчинен-

ным. Молодому ракетчику пришлось основательно застать за книги. Готовясь к первому самостоятельному занятию с солдатами, Кравченко просмотрел конспекты, еще раз перелистал учебники, «поколдовал» над схемами узлов и агрегатов ракеты.

Основная часть занятия прошла неплохо. Солдаты ловили каждое слово командира. Но вот Василий спросил: «У кого есть вопросы?»

Вверх взметнулась рука ефрейтора Плузника. Он спросил об устройстве и принципе работы одного из приборов.

Можно было сказать, что вопрос ничтожного значения не имеет. Кравченко понимал, что солдат второго года службы Плузник не может не знать этого прибора, так как изучал его раньше. Спрос был задан с единственной целью: показать расчету, что сержант еще слышит команд и его багаж, дескать, уступает знаниям и опыту бывалых воинов. Но Кравченко принял вызов. Он объяснил принцип действия прибора. Да так рассказал, что допущенные «старички» от удивления рты пораскрывали.

Вскоре молодому командиру вновь представилась возможность доказать, что не-

даром он носит на погонах сержантские нашивки.

...Кончили занятия. Объявлен перерыв. Укрылись в палатке от морозного ветра, солдаты курят. Потрескивает дрова в печке, тепло.

Прислонившись к столбу, стоит Кравченко. Уже прошло четыре часа напряженных занятий, он устал. Но вдруг Василий вспомнил, что при разряжении расчет чуть было не вышел из графика: подвел Костюк, нерасторопно действовавший во время возвращения подвижной балки в прежнее положение. «Обязательно нужно потренировать солдат», — решает Кравченко.

— Знаете, товарищ Костюк, — говорит сержант, — по моему, вы чересчур осторожничайте. Осторожность хороша, когда она не переходит в медлительность... Солдат уже был готов соскочиться с командиром, как вдруг из угла палатки послышался голос ефрейтора Плузника:

— Костюк осторожничает, потому что он еще не видел, как надо работать по-настоящему.

Подавив невольное раздражение, сержант Кравченко сказал:

Правильно, товарищ Плузник. Кончатся перерыв, и мы повторим отработку этого приема.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

надлежит сочинениям Чайковского, чья музыка, по словам Д. Шостаковича, «стала символом совершенства композиторского творчества». Конкурсантам в первом туре предложено на выбор исполнить одну из пьес альбома «Времена года».

В первый день выступили также представители Венгрии, Бразилии, Великобритании, США. Американская пианистическая школа представлена на соревнованиях особенно широко: 22 исполнителя. Первым из них представился перед слушателями Крис Нисе. Отличный музыкант, победитель нескольких национальных конкур-

сов, он впервые участвует в международных соревнованиях и полон решимости бороться за победу. В музыкальном мире хорошо известно: успех на конкурсе имени Чайковского открывает двери лучшим концертным залам земного шара.

Советские исполнители в первый день не выступали. Волей жребия они начали соревнование только в понедельник, 12 июня.

Конкурсанты играют на роялях «Стеньей» и «Бехштейн». Эти инструменты, отмеченные удивительной красотой звучания, — совершенно новые: они приобретены специально к открытию конкурса. Каждый участник международного турнира получил возможность в течение получаса опробовать рояли и сделать выбор.

В. ДЖАЛАТОНОВ, корр. ТАСС.

Классный специалист

ДОВРАЯ СЛАВА идет в подразделении о переломе социалистического соревнования сержанта М. А. Лузина. Уважение воинов он заслужил самоотверженным ратным трудом. Классный специалист, один из лучших методистов подразделения, сержант Лузин умело обучает подчиненных тому, что необходимо в сов-

ременном бою, воспитывает на славных боевых традициях Комсомольской Армии.

Комсомольцы подразделения избрали Михаила Лузина своим вожаком, и он с увлечением занялся выполнением общественных обязанностей.

Секретарь комсомольского бюро строит свою работу так, чтобы помочь командиру ба-

тареи направить энергию личного состава на повышение качества боевой учебы. Он работает в тесном контакте с членами комсомольского бюро, другими активистами, всегда поддерживая их инициативу, добрый почин.

Михаил понимает, что доверие товарищей обязывает его быть примером для дру-

гих, поэтому старательно овладевает техникой, необходимыми механизмами-инструментами самоходной артиллерийской установки. Его часто можно встретить в библиотеке, где он знакомится с новизнами технической литературы. На занятиях технического кружка Михаил — один из самых прилежных слушателей.

Лузин умеет ценить каждую свободную минуту, с пользой использовать ее.

Он имеет ряд поощрений от командиров и начальников, а совсем недавно за отличные показатели в боевой и политической подготовке ему был предоставлен краткосрочный отпуск с выездом на родину. Его портрет не сходит с Доски передовиков в Ленинской комнате.

Томик М. А. Лузин — один из тех, на кого в подразделении развиваются военнослужащие.

Д. КИРИЧЕК, офицер.



НА СНИМКЕ: встреча артистов ансамбля в Томском аэропорту.

Фото В. Казанцева.

МУЗЫКИ ЧАРУЮЩИЙ МИР

ПИСЬМА ТОМИЧЕЙ О ВЫСТУПЛЕНИИ АНСАМБЛЯ
СКРИПАЧЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР
НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

Вторую декаду шагает по Томской области XIII фестиваль культуры и искусства «Северное сияние». Он естественно переключается и резонирует с происходящими в это же время знаменательными событиями в культурной жизни всей нашей страны. 6 июня начался Всероссийский Пушкинский праздник поэзии. Но поэзия всегда соседствует с музыкой. И, как бы подтверждая эту непреложную истину, вслед за Пушкинскими поэзией в столице нашей Родины открылся VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

В музыкальной жизни Томска выдающимся событием в эти дни является приезд для участия в фестивале «Северное сияние» всемирно известного ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР под руководством народного артиста РСФСР Ю. Реентовича. 11 июня в переполненном зале филармонии состоялось открытие гастрольной ансабл. Трудно передать ту атмосферу внимания, торжественности, восхищения, которая царит в зале во время исполнения ансамблем программы концерта. Ведь всем присутствующим хорошо знаком ансамбль, и они его давно полюбили по его выступлениям по радио и телевидению, по грампластинкам. Многие из них имеют и бережно хранят эти записи в своих музыкальных коллекциях. Но совсем иное дело — восприятие прославленного ансамбля «в натуре», его не-

посредственное видение и слушание, на притом в зале, который обладает прекрасной акустикой!

Концерт начался исполнением «Арии» Генделя. Вся дальнейшая программа концерта интересна, насыщена, впечатляюща. В ней были представлены вариации на тему 24-го каприза Патагани, антракт из балета «Раймонда» Глазунова, «Колыбельная» и танец дедушек из балета «Тропой грома» Кара-Караева, «Мелодия» Дворжана, балет из оперы «Война и мир» Прокофьева и ряд других замечательных произведений отечественной и мировой классики.

Неожиданным, но весьма приятным дополнением к концерту ансамбля были выступления народного артиста РСФСР Юрия Григорьева и заслуженной артистки РСФСР Эмиллии Цаллаговой, мастерицы исполнявших несколько романсов и арий, среди которых наиболее запомнились, пожалуй, серенада Дон Жуана Чайковского и ария Тоски из одноименной оперы Пуччини.

Весь концерт, от начала до конца, был прослушан присутствующими с неослабным напряжением, неподдельным восторгом слушателей, под натиском которого ансамбль скрипачей трижды и, судя по всему, не без удовольствия выступил «на бис». Огромное спасибо дорогим гостям!

В. СОКОЛОВ,
профессор ТАСУРА.

ЭТАЛОН СОВЕРШЕНСТВА

Двенадцать смычков одновременно коснулись скрипок, и хлынула в зал мелодия. С этой минуты артисты и зри-

тели стали не просто единомышленниками, а словно бы давними и добрыми знакомыми. Единение музыкантов

и слушателей происходит только тогда, когда каждый чувствует глубину происходящего. Имя этому — большое искусство. Только так можно характеризовать ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР под руководством Ю. Реентовича.

Очень хорошо, что фестиваль «Северное сияние» включил в свою программу выступления таких прославленных коллективов, как симфонический ансамбль танца под руководством Игоря Моисеева и ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР. Они стали украшением нашего традиционного областного фестиваля. Соприкосновение с таким искусством духовно обогащает каждого, дает неиссякаемый заряд творческой бодрости.

С каждым годом фестиваль

«Северное сияние» приобретает все большую популярность, мы уже не мыслим без него летний концертный сезон. Разнообразие фестивальных программ позволяет познакомиться с самыми различными жанрами искусства. Ансамбль под руководством Ю. Реентовича стал для меня своеобразным эталоном, ориентируясь на который, можно оценивать выступления других коллективов. Совершенное владение скрипкой — это еще не всегда искусство. Настоящее искусство возможно при сочетании великолепной техники с глубоким проникновением в мир музыки. Вот это удивительное сочетание и смогли мы ощутить на концерте.

В. ЧЕРЕМИН,
художник.

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ!

Какая это удивительная сила, способная перевернуть весь ритм твоего бытия! Сила, помогающая раскрыть смысл своей жизни, дарующая минуты, когда особенно остро ощущаешь необходимость действовать, работать, делать важное и нужное. Я постигла это на концерте.

Вдруг стал увеличиваться мой мир, до отказа заполненный учей и прочими бытовыми делами. Я первый раз слышала выступление скрипачей Большого театра непосредственно в концертном зале. Наш маленький уютный зал филармонии стал царством музыки. А для нее не было преград. Она пробивалась в каждое сердце, и, казалось, не было здесь человека, не пережившего муки и радость открытия несравненных мелодий.

Ты сам, сам открываешь для себя мир красоты. Ты сам помогаешь той силе, которая закрепляет «союз» волшебных звуков, чувств и дум». Эта сила — искусство.

И ты сам делаешь себя причастным к тому вечному и светлому, что зовется им.

Здесь уже не встреча, это проникновение в каждый уголок твоего существа, и ты уже перестаешь мыслить себя отдельно от мелодии, ты мчишь вместе с ней в земли неизведанные и вдруг... останавливаешься у колыбели ребенка.

Как не хочется, как жалко расставаться. Ну, пожалуй, это и есть музыка.

И опять величественный жест скрипача. Мгновение. Вокруг тебя снова оживает чудо. Оно трогательное и яркое, оно смеется и плачет, тоскует и торжественно возносится к высшей своей точке.

Как объяснить магическую силу воздействия искусства? Как?

Каждый решает этот вопрос по-своему, и решение будет дитящим вечное...

О. ЯКУШЕВА,
студентка университета.

Творчество Томичей цвета журавли?

«Недотепа» и другие — так называется очерк, опубликованный во втором номере журнала «Наш современник» за нынешний год. Написал его директор школы из Кривеньского района Николай Иванович Глазунов. Очерк рассказывает о буднях сельского учителя, в центре повествования — судьба «трудного» мальчишки Степана Ворохова. Автор приводит сказку Сухомлинского, которую, как говорит в очерке один из учителей, «Толстой мог voler, и напечатал бы на первой странице учебника по педагогике». Сказка короткая, но глубока по смыслу: «Тенькая девочка Зоя шла школу веселая; накануне родители устроили вечер сказок. По дороге Зое встретился одноклассник Дима, грустный, бледный. Вечером дома был скандал, и перед сном он видел заплаканное лицо матери. Вдруг дети заметили в небе журавля. «Смотри, голубые!» — воскликнула Зоя. «Не голубые, а серые», — поправил ее Дима».

Мы, старики, в ответе за то, чтобы мир ребенка был светлым. Очерк утверждает эту мысль. Творить характер ребенка формируется под влиянием семьи, школы и улицы. Глазунов — педагог и потому пишет прежде всего о школе: что может и чего не может учитель.

На подвесе, где решается судьба Ворохова, одна из преподавателей высказывает свою точку зрения: «Не хочешь мальчишка учиться — пусть идет работать. Лев Толстой писал: «Учение не должно быть насильственным». А мы тащим бездельников в школу, ловим в разведку, чтобы оставить на консультации. Как все это согласуется с высказыванием Льва Николаевича Толстого? А ведь он знал

толк в педагогике. Двадцать лет проработал учителем в Исной Полоне».

— Совершенно, что учение не должно быть насильственным, — говорит другой учитель. — Заставить можно сесть за парту, а что толку? Надо увлечь подростка учением. Лев Толстой, по всей вероятности, сделал свой вывод на том основании, что ему никогда не приходилось прибегать к угрозам, да и уроки он давал не такие, как некоторые из нас.

Рассказывая о судьбе Степана Ворохова и других подобных ему ребят, автор подводит читателя к мысли: прав учитель, утверждающий, что подростка нужно увлечь учением. Очевидно, дано это не каждому, ставшему педагогом. Но и ослепленному учению трудно, если он бьется в одиночку. «И без учения не пропадешь», — наставляет сына отец одного из «трудных» ребят. — Я вот три класса окончил, а по триста рублей зарабатываю. Сам управляющий столько не получает».

Глазунов не пытается уйти от острого вопроса, он думает, как решить эти проблемы, и заставляет задуматься читателя. Но автор не только рассуждает, он увлекательно рассказывает об учительской работе, и очерк его читается, как рассказ о жизни, как рассказ о жизни.

Описывая взаимоотношения взрослых с «трудными» детьми, некоторые очеркисты пытаются убедить читателя в том, что стоит лишь найти своего рода ключик к душе, и подросток становится другим. Есть ключик и к сердцу Степана Ворохова — его любовь к природе. Используя это чувство, наиболее дальновидные учителя стремятся заставить мальчишку посмотреть иными глазами на самого себя. Од-

нако Глазунов отнюдь не склонен решать проблему воспитания упрощенно. Подрастающая молодежь, по-разному влияющая на него, идет неслучайно противоборство добра и зла. Автор повествует о том, как сумел пожилой бригадир совхоза Ефим Иванович согреть душу замкнутого, потерявшего отца мальчишки, как повлияла на парнишку новенькая одноклассница, с которой ему пришлось сидеть за одной партой.

Наиболее полно проявляет себя человек, когда ради чего-то нужного людям приходится идти на трудности. Так, во время наводнения, когда довелось спасать семенное зерно, по-разному проявили себя ребята из одного класса, и учителю пришлось задуматься, насколько верным было до того его мнение о каждом из учеников.

Не хочу пересказывать сюжет очерка. Думаю, что его с интересом прочтут все, кого волнуют проблемы воспитания нашей смены. Автор ведет рассказ от своего имени, он участник описываемых событий, вместе с ним мы живем его заботами, огорчениями, радостями, радуемся удачам и утверждаемся в мысли о том, сколь ответственен каждый из нас за судьбу детей.

Публикация очерка на страницах такого, я бы сказал, весьма высокого уровня журнала, как «Наш современник», это признание удаче автора. Думаю, что у читателя будет еще возможность познакомиться с записками сельского учителя. Николай Иванович Глазунов — способный педагог, и есть у него литературное дарование. Сочетание двух этих достоинств многообещающе.

В. МАКШЕЕВ.

Что где случилось? Колесами по посевам

Работники нашего райотдела милиции не первый год борются с погромами посевов автомобилистами и мотоциклистами. Не первый год появляются весной запрещающие знаки перед съездами с автомобильных трасс. И появляются... десятки нарушителей, которые привнесены к административной ответственности.

Пригородные рощи и поля в субботу и воскресенье пестрят многочисленными автомобилями разных марок. И когда водители выбирают место отдыха, нет-нет да и решится кто-нибудь проехать по засеянному полю. Это влечет за собой нарушение. А за ним, по проложенной колее среди поля едут вроде бы уже и не очень большие нарушители. Завтра, глядишь, проторена автодорога...

На борьбу с погромами посевами нацелены не только работники ГАИ. На защиту своего труда вышли общественники совхозов и сельских учреждений, добровольные народные дружинники. Каждый гражданин может хотя бы записать номер автомобиля или мотоцикла, заехавшего на поле.

На днях на карстовом поле в окрестностях районного мотоцикла задержан общественник поселка Мирный отпущник Н. Е. Вишневецкий, директор столовой № 16 первого Томского треста столовых.

«Отпуск можно проводить по-разному. Вишневецкому придется его потратить на передачу правил дорожного движения».

А. АМЕРХАНОВ,
начальник отделения ГАИ
Томского РОВД, капитан милиции.
Н. КОМОВ,
подполковник милиции.



ВТОРНИК, 13 июня
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
ТОМСК
9.00. Новостной фильм. «Сельская жизнь». 9.40. Новая кинохроника.

МОСКВА
10.00. «Время». 10.55. «Секрет великого раскаяния». Художественный фильм. 12.10. «В мире животных». 13.10. Шестой Международный конкурс имени П. И. Чайковского. 1-й тур.

С 14.25 до 16.30 — перерыв. 16.30. «На стройках пятилетия». «Визитный парад». 17.15. «Звездочка». Тележурнал. 18.15. А. Твардовский. «Поэмы».

ТОМСК
18.45. Новостной фильм. «Наше интервью». В передаче принимают участие представители Академии медицинских наук СССР академик Н. Н. Яковлев.

19.30. Новостной фильм. «Парусный флот».

МОСКВА
20.00. «Славянский закон». 20.30. Поэт-лауреат международных конкурсов С. Лейферкус. Передача из Ленинграда. 20.50. К. Г. Гелленко. Тележурнал. «Мат». Художественный фильм. (1955 г.). 22.30. «Время». 23.00. «Наблюдения на страницах советской музыки». «Музыкальное искусство Армении». Велет передача музыкального комментатора С. Витторатова.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ТОМСК
18.45. «В каждом рисунке — солнце».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

Зам. редактора
Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.

ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ

Первыми закончили матч 11-го тура чемпионата СССР по футболу московский «Спартак» и ереванский «Арарат». Спартаковцы победили — 3:0 (2:0). Два гола забил Яресь, еще один — Шабло.

Армянский футболист Парсаян был удален с поля за грубую игру против Яресь.

Результаты остальных матчей тура: «Динамо» (Тбилизи) — «Зенит» — 3:1 (0:0). «Черноморец» — «Торпедо» — 2:1 (1:0). «Динамо» (Киев) — «Нефть» — 1:1 (0:0). «Шахтер» — «Локомотив» — 2:1 (0:0). «Днепр» — ЦСКА — 1:2 (1:1). «Заря» — «Кайрат» — 2:2 (1:0).

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТОМСК
19.45. «Образ жизни — советский». «Преимущества политической системы и общественной атмосферы советского общества». Велет передача кандидата философских наук К. Т. Винниченко. 20.05. «Феликс Дзержинский». Документальный фильм. 20.35. Новостной фильм. «Ленфильм». 22.30. «Время».

ТЕАТР

13 июня. Гастроль Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола. Новый театр «Ивановы» — 19.30, старый театр — «Темная история» — 19.30.

ЦИРК

13 июня. Гастроль Новосибирского цирка — 20.

ДВОРЕЦ ЗРЕЛИЩ И СПОРТА

13 июня. «Джон Эйр» — 20.

КИНО

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: «РОДИНА» — 8.40, 12.14, 16.18, 20.22. «Кто без права передачи» — 10.30.

ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО «Любовь — это жизнь» (две серии) — 8.30, 11.13.30, 16.18.30, 21. «Случай из жизни» — 8.40, 10.20, 12.13.40, 15.20.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «АВАНГАРД» — 11.13.30, 16.18.30, 21. «Картушка» — 11.13.30, 16.18.30, 21.

КИНОТЕАТР ГОРОДСКОГО САДА «Приключения старого паровозика» — 10. «42-й раз любовь» — 11.30, 13.20, 16.10, 18.19.50, 21.30.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ПОДПИШКОМОВО ЗАВОДА «Усатый няня» — 19.21.

Адрес редакции: 634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе 103. Телефоны: приемная — 3-40-20, 3-44-48, секретариата — 3-41-83, 3-41-53, строительства — 3-31-61, 3-06-31, быта — 3-31-61, 3-06-31, отдела писем — 3-41-65, 3-06-87, 3-10-17, отдела объявлений — 3-06-62, дежурного — 3-41-59.

Адрес редакции: 634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе 103. Телефоны: приемная — 3-40-20, 3-44-48, секретариата — 3-41-83, 3-41-53, строительства — 3-31-61, 3-06-31, быта — 3-31-61, 3-06-31, отдела писем — 3-41-65, 3-06-87, 3-10-17, отдела объявлений — 3-06-62, дежурного — 3-41-59.

Адрес редакции: 634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе 103. Телефоны: приемная — 3-40-20, 3-44-48, секретариата — 3-41-83, 3-41-53, строительства — 3-31-61, 3-06-31, быта — 3-31-61, 3-06-31, отдела писем — 3-41-65, 3-06-87, 3-10-17, отдела объявлений — 3-06-62, дежурного — 3-41-59.

ДОМ КУЛЬТУРЫ «СВКАБЕЛЬ»

«Пятая печать» — 17.10, 19.21.

КЛУБ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

«Настоящий тбилисец и другие» — 15.17.19.21.

ПО ПРОСЬБЕ ЗРИТЕЛЕЙ

13 июня в Концертном зале филармонии

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Начало — в 16 часов.

Томское областное музыкальное училище объявляет прием учащихся на дневное и заочное отделения на 1978-79 учебный год по специальностям: скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фанго, труба, валторна, тромбон, туба, баян, домра, балалайка, аккордеон, хорное дирижирование, теория музыки, специальное фортепиано. На отделение духовых инструментов принимаются лица без музыкальной подготовки. Заявления подаются на имя директора. К заявлению прилагаются: документ об окончании 8-10 классов (в подлиннике), выписка из трудовой книжки (для лиц, имеющих стаж работы), 3 фотографии (3x4 см), медицинская справка (форма № 286). Заявления принимаются до 1 июля.

Адрес училища: 634050, Томск, пр. Ленина, 99, телефоны №№ 3-43-41, 2-38-10, 2-30-69.

Адрес редакции: 634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе 103. Телефоны: приемная — 3-40-20, 3-44-48, секретариата — 3-41-83, 3-41-53, строительства — 3-31-61, 3-06-31, быта — 3-31-61, 3-06-31, отдела писем — 3-41-65, 3-06-87, 3-10-17, отдела объявлений — 3-06-62, дежурного — 3-41-59.

Адрес редакции: 634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе 103. Телефоны: приемная — 3-40-20, 3-44-48, секретариата — 3-41-83, 3-41-53, строительства — 3-31-61, 3-06-31, быта — 3-31-61, 3-06-31, отдела писем — 3-41-65, 3-06-87, 3-10-17, отдела объявлений — 3-06-62, дежурного — 3-41-59.

Адрес редакции: 634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе 103. Телефоны: приемная — 3-40-20, 3-44-48, секретариата — 3-41-83, 3-41-53, строительства — 3-31-61, 3-06-31, быта — 3-31-61, 3-06-31, отдела писем — 3-41-65, 3-06-87, 3-10-17, отдела объявлений — 3-06-62, дежурного — 3-41-59.

Адрес редакции: 634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе 103. Телефоны: приемная — 3-40-20, 3-44-48, секретариата — 3-41-83, 3-41-53, строительства — 3-31-61, 3-06-31, быта — 3-31-61, 3-06-31, отдела писем — 3-41-65, 3-06-87, 3-10-17, отдела объявлений — 3-06-62, дежурного — 3-41-59.