



НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

ГЛАВНОЕ — РЕКОНСТРУКЦИЯ

Ноябрьский (1978 г.) План ЦК КПСС с новой силой подчеркнул, что основным направлением научно-технической революции являются реконструкция действующих предприятий, модернизация оборудования, научная организация производства. Речь идет о том, чтобы постоянно увеличивать сьем продукции с существующих производственных площадей.

Для коллектива объединения эта задача конкретизируется следующим государственным заданием: за десятилетие увеличить объем валовой продукции на 19 процентов. Такой рост планируется обеспечить исключительно за счет реконструкции и повышения производительности труда.

В объединении разработаны планы оснащения цехов современным высокопроизводительным оборудованием, внедрения передовой, прогрессивной технологии и выпуска новых видов кабельных изделий. На эти цели государство выделило нам на пятилетку 6 миллионов рублей. И многое уже сделано.

Реконструкция коснулась всех цехов, особенно самого крупного — шахтных кабелей. В этой пятилетке участие скрутки полностью осматривают новым оборудованием, что позволило внедрить технологию пучковой скрутки, значительно повысившую производительность труда. Ведется реконструкция и других участков цеха.

В результате внедрения новой техники за три года пятилетки себестоимость изделий снижена более чем на миллион рублей. Реконструкция производства обеспечила повышение качества и надежности кабельных изделий, что в свою очередь да-

В. ЛЫЧАГИН,
генеральный директор
производственного объединения Сибкабель

ло экономический эффект почти 20 миллионов рублей. И что особенно важно — проведенные в этой пятилетке организационно-технические мероприятия позволили условно высвободить почти 150 человек. В связи с этим интересен такой факт. Если в начале семидесятых годов цех универсальных кабелей насчитывал более 500 рабочих, то сегодня их здесь на 200 меньше. А выпуск продукции увеличился, качество улучшилось.

В техническом перевооружении производства значительная доля труда нашего научно-исследовательского, проектно-конструкторского и технологического кабельного института (НИКИ). Совместными усилиями инженерно-технических работников института и специалистов университета созданы линия высоконапорного импульсного пневмотранспорта сыпучих материалов и, в частности, саж. Линия управляет многочисленными ручными операциями, и в значительной степени повышает культуру труда в резинотехническом цехе. Но ни эту линию, ни многие другие разработки института мы без нового корпуса использовать не можем.

Включением института в состав производственного объединения преследовалась цель максимального сокращения времени между завершением научной разработки и внедрением ее в производство. Конечно, мы не можем требовать от института, чтобы он работал только на нас. Его тематика намного шире спецификации изделий объединения. Более 30 предприятий и организаций в стране выпускают изделия, разработанные Томским научно-исследовательским кабельным институтом. И все же нас не устраивает

сегодняшняя отдала. Если в целом кабели специализации института аттестованы государственным Знаком качества на 80 процентов, то наше объединение имеет почетный пятизвездный знак на 38 процентах выпускаемой продукции.

Специалисты объединения и работники института идут пути повышения эффективности производства. Но есть на этом пути серьезные препятствия, о которых я не могу умолчать. Дело в том, что планы реконструкции связаны со строительством нового корпуса. Его начали возводить десять лет назад. По вине строителей он до сих пор не введен в эксплуатацию. Не буду говорить, как это усложняет условия производства. Скажу лишь, что касаются института. В расчете на новый корпус институт разработал ряд технологических установок. Многие из них весьма эффективны. Например, НИКИ совместно с НИИ но-технических работников института и механики университета создали линию высоконапорного импульсного пневмотранспорта сыпучих материалов и, в частности, саж. Линия управляет многочисленными ручными операциями, и в значительной степени повышает культуру труда в резинотехническом цехе. Но ни эту линию, ни многие другие разработки института мы без нового корпуса использовать не можем.

Проблем сотрудничества научно и производственно коллектива еще очень много. В решении их мы опираемся на организующую силу партийной организации объединения, все более действенное социалистическое соревнование.

Производственное объединение Сибкабель — одно из крупнейших в нашей области. Здесь выпускают более четырех тысяч видов продукции, которая идет в адрес сотен предприятий и на экспорт. В состав объединения входит кабельное производство и эмальное производство, завод «Металлострой» (г. Колпашево), научно-исследовательский, проектно-конструкторский и технологический кабельный институт (НИКИ).

Важнейшая задача объединения — техническое перевооружение производства, внедрение исследовательских разработок НИКИ. В постановлении ЦК КПСС, Совета Министров

СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ об итогах Всесоюзного социалистического соревнования в 1978 году записано: «Особое внимание уделяется в 1979 году сосредоточить на росте производительности труда, внедрении в производство достижений науки, новой техники и технологии, на механизации и автоматизации производств...».

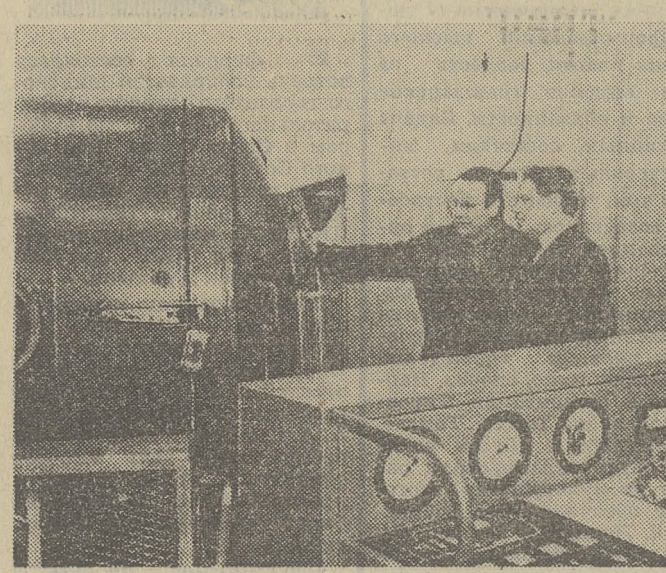
По этим вопросам сегодня выступают работники производства и НИКИ объединения Сибкабель.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭТОЙ ПОЛОСЫ ПОДГОТОВИЛИ Л. СЕЛИВАНОВ И В. ЗАПЛАТИН.

В лаборатории климатических испытаний научно-исследовательского кабельного института проводятся испытания кабелей на морозостойкость. Термокамера позволяет вести исследования в пределах температур от -100 до -50 градусов Цельсия. В ней же смонтированы испытательные стенды, позволяющие вести испытание кабелей на изгиб, кручение при заданной температуре. Сейчас в лаборатории ведутся испытания кабелей, которые будут применяться в различных механизмах на трассе Бама.

НА СНИМКЕ (слева направо): машинист-испытатель С. Н. Гладков и руководитель лаборатории климатических испытаний Н. К. Рудников проводят эксперимент в термокамере.

Фото В. Казанцева.



С ВЫСОКИМ НАКАЛОМ

Е. ТАТАРЕНКО,
секретарь парткома

Технический прогресс производства — действительно главный курс партийной организации объединения. Не сколько лет назад в универсальном кабельном цехе началось решительное обновление старого оборудования. Это было не просто техническим мероприятием. Партийная организация цеха придавала ему политическое звучание. Этот вопрос обсуждался на партийных и рабочих собраниях. Политинформаторы и агитаторы в беседах разъясняли коллективу всю важность перестройки. Партбюро расставило свои силы на решающих участках. О ходе реконструкции рассказывали «молнии», плакатная агитация на заводской территории, районная газета. На заседаниях бюро отчитывались руководители цеха, специалисты.

Накал работ был высоким. Рылись траншеи, закладывались фундаменты, транспортировались материалы, устанавливались станки и агрегаты. И тут же бригады кабельщиков продолжали выдавать продукцию. Цех своими силами, без остановки производства вел основные работы по реконструкции. Коллектив отлично пони-

мает значение технического перевооружения. К этому он подготовлен всей нашей пропагандистской работой: лекциями, занятиями в системе политического просвещения и экономической учебы, школах коммунистического труда.

Имея в составе объединения научно-исследовательский институт, мы, разумеется, стремимся всемерно увеличивать его участие в техническом перевооружении производства. И надо сказать, что партийная организация НИКИ правильно в этом отношении воспитывает коллектив. Со своей стороны партком ежедневно слушает вопрос о состоянии дел в институте по повышению научно-технического уровня, качества разработок и ускорению внедрения их в производство. Партийная оценка дел, предлагаемые меры помогают коллективу НИКИ улучшить свою деятельность. Партком требует от администрации и партбюро НИКИ усилить свою роль координатора научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, осуществляемых в этом направлении другими НИИ и вузами для объединения.

В объединении и НИКИ разработаны перспективные планы. Главным условием их выполнения должно быть активное участие всего коллектива, действенное социалистическое соревнование. Такой формой мы считаем принятие рабочими личных планов повышения производительности труда. Каждый личный план должен включать в себя технические обоснования повышения производительности труда. А это в свою очередь обязывает администрацию думать о техническом прогрессе применительно к каждому рабочему месту.

«Ждем большего...»

Р. ГРАЙФ,
технолог цеха шахтных кабелей

С институтом у нас тесная связь. Вместе разрабатываем новые стандарты производства. Недавно, например, с помощью НИКИ мы в цехе применили новую технологию производства плоских кабелей. Знаем, что в лабораториях института идут интуитивные, многообещающие исследования. Например, «пучковые» прессы, графированными резинами. Внедрение такой технологии поведет за собой и сокращение трудовых процессов, и повышение культуры производства.

Подобные новшества мы ждем с нетерпением, поэтому институт, к сожалению, ждать порой приходится многие годы. Например, уже 4 года разрабатывается тема маркировки кабелей малых размеров, лет пять идет поиск технологии совмещенного способа наложения ар-

мированных оболочек. А сдвигов нет. Конечно, научный поиск — процесс трудный и действительно может быть длительным. Мы это понимаем, и тем не менее претензии к НИКИ есть. Ряд тем, по которым в лабораториях института не смогли закончить разработки, мы изучили и не безуспешно. Например, многие годы существовала проблема увеличения сопротивления изоляции кабелей. Вплоть до НИКИ решить эту проблему — не решился. Заводская же лаборатория дала новый рецепт изготовления изоляционной резины с применением этиленпропиленовых каучуков. Со-

противление изоляции увеличилось в 4-5 раз. Брак был ликвидирован. Или проблема армирования плановых оболочек для кабелей. НИКИ выдал технологию, но без учета условий производства нашего цеха. Пришлось самим додумываться.

Подобных примеров в нашей практике немало. Но, судя по ним, я все-таки полагаю, что вывод: дескать, что это за наука — она не может, а мы можем. Нет, в возможностях, квалификации и научной подготовке сотрудников института мы не сомневаемся. Только им надо больше руководствоваться интересами нашего производства и повысить чувство ответственности за него. Думаю, что не помешали бы договоры о сотрудничестве, скажем, нашего цеха и одной из лабораторий института.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

КРЕПИТЬ СОЮЗ

Суммируя поставленные рабочими, специалистами проблемы, корреспонденты «Красного знамени» задали главному инженеру объединения Николаю Васильевичу Еремченко и директору НИКИ Валентину Константиновичу Кейбу несколько вопросов:

1. Какие меры нужно предпринять, чтобы улучшить выпуск продукции со Знаком качества?

2. Как повысить экономическую эффективность научных разработок?

3. АСУ и производство. Как решается эта проблема?

Н. В. ЕРЕМЕНКО: Разные задачи решаются в том, чтобы экономить материалы, доля которых в себестоимости выпускаемой продукции достигает 85 процентов.

В. К. КЕЙБ: Да, теперь по новой системе планирования и экономического стимулирования главным критерием любого нового изделия будет его материалоемкость. На это сейчас и ориентируемся. Можно назвать ряд разработок, которые принесут значительную экономию материалов. Например, за счет усовершенствования конструктивных элементов кабелей и замены медных экранов на экраны из полупроводящих резин в производстве будет экономиться 500 тонн меди.

Н. В. ЕРЕМЕНКО: Вопрос об АСУ технологическими процессами очень сложен. Мы, конечно, об этом думаем. Даже были попытки ее внедрения, но при этом столкнулись с целым рядом серьезных проблем, решить которые пока не смогли.

В. К. КЕЙБ: Вопрос этот сложный, но мы его решаем последовательно. Взяв хотя бы разработанную в НИКИ технологию питания прессы гранулированными резинами. Это одно из звеньев АСУ производства.

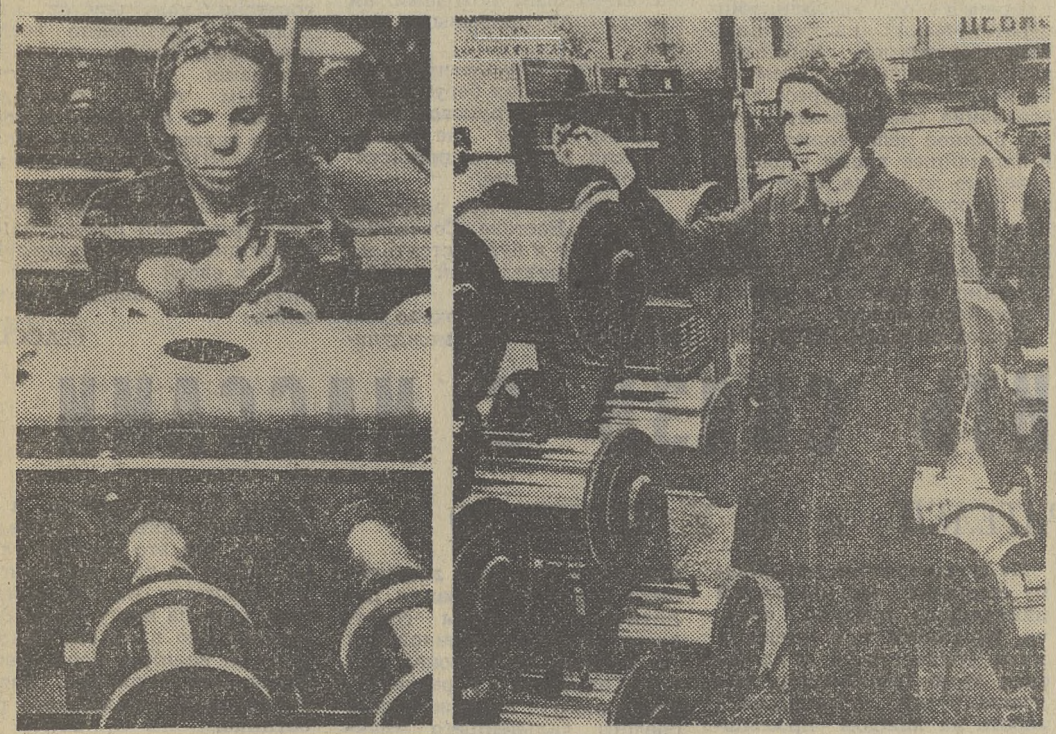
Н. В. ЕРЕМЕНКО: Проблем много. В них много вопросов в объединении еще очень много. Несмотря на отдаленные сроки, мы их решаем совместно и собираемся этот союз упрочить.

В. К. КЕЙБ: Наш институт — специализированный научно-исследовательский, проектно-конструкторский и технологический институт. В нем, что объединение выпускает много крайне необходимых продукции для народного хозяйства страны, заслуга и НИКИ. Но выпускать надо не только много, но и с высшим качеством. Свою задачу мы видим в совершенствовании технологии, управления качеством посредством стандартов. Сделано немало. Но уровень продукции, выпускаемой объединением со Знаком качества, ниже, чем в среднем по отрасли.

Объединение в целом выпускает лишь 38 процентов продукции по высшей категории качества. Мы чувствуем свою ответственность, так как, входя в объединение, должны координировать все научно-исследовательские работы, выполненные для него другими НИИ и вузами.

В чем суть проблемы? Тревожит качество материалов, особенно лаков. Но это не зависящее от нас обстоятельство. А вот совершенствование технологии с целью повышения качества продукции — наша обязанность.

В. К. КЕЙБ: Что касается экономического эффекта от



Цехи объединения Сибкабель постоянно оснащаются новым оборудованием, что существенно влияет на рост производительности труда, улучшение качества продукции. В цехе № 6 кабельного производства работают около тридцати высокопроизводительных крутильных машин,

изготовленных в Венгрии. А в цехе № 2 эмальное производство оснащено новыми установками с горизонтальным расположением приемника, разработкой и внедрением которых — заслуга механической службы цеха.

НА СНИМКАХ: эмальное

цеха Г. Д. Смирнова (слева). Личный план десятилетия она выполнила в конце 1978 года: сменил мастер цеха № 6 кабельного производства Р. Р. Забавова, который руководит работой крутильных машин.

Фото В. Казанцева.

ЦИФРЫ. ФАКТЫ

— Весь прирост продукции, полученный в объединении за три года, обеспечен за счет роста производительности труда.

△ Установлено 130 единиц нового оборудования.

△ Освоено 10 новых изделий и 10 изделий усовершенствовано.

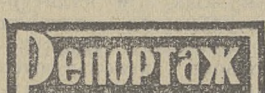
△ Выпущено в 1978 году 38 процентов продукции с государственным Знаком качества.

△ Объем научно-исследовательских работ и проектно-конструкторских разработок НИКИ возрос за три года пятилетки на 19 процентов.

△ В прошлом году в объединении и НИКИ внедрено 473 предложения с экономическим эффектом 671,3 тыс. руб., получено 6 свидетельств на изобретения.

△ По личным планам повышения производительности труда трудятся 1.066 рабочих и по личным творческим планам — 280 инженерно-технических работников.

РЕЗИНОВАЯ «БРОНЯ»



ны, кавалер ордена Ленина Алексей Васильевич Умрихин. Ветеран труда, коммунист, скромный рабочий, он сразу вызывает симпатию. Мы зашли с ним на минуточку в ЦОПР. ЦОПР — это центр общественно-политической работы, светлое помещение с рядами стульев, прекрасно выполненной наглядной агитацией. На стенах среди других передовиков портрет А. В. Умрихина. Мы попросили ветерана рассказать, за счет чего неуклонно растет производительность труда в цехе, в его бригаде.

Ставка на новую технику, — сказал Алексей Васильевич, — вполне оправдывает себя. Посмотрите, как изменился станочный парк. Появились новые быстросменные крутильные машины, другие агрегаты.

Рабочий заметил, что работать спустя рукава, а тем более допускать брак никак нельзя. Вот приезжают горняки Кузбасса, просят поставить, скажем, кабель. Как можно сделать плохо для соседей из соседней области?

Многое делает НИКИ. Вот такой пример. Раньше резина, поступающая в цех, была не очень добротной. Работники института предложили новую рецептуру приготовления резины, условия стандартизации. И дело пошло. Хорошо бы, заметил ветеран, ускорить полную модернизацию оборудования. «Например, пора заменить наш пресс, уже устаревший, по сути малопроизводительный...».

В бригаде А. В. Умрихина отлично трудятся А. Т. Кирьянов, А. И. Попов. Общается молодой парень — Владимир Чернов. Бригада имеет план повышения производительности труда, и особое внимание обращено на выполнение этого плана.

ПОЭТ И УЧЕНЫЙ

Сто лет назад, в январе 1879 года, родился Петр Людовикович Драверт. Хотя по рождению Драверт не был сибиряком, почти вся его научная и творческая деятельность протекала в нашем крае.

Он был выходцем из привилегированного класса. Но уже в 1901 году студента Драверта за участие в демонстрации отправили в административную ссылку. После истечения срока ссылки он вернулся в стены Казанского университета.

В 1905 году Драверт снова в гущу событий, ходит с баллоном и даже стреляет с баллоном по жандармам. За это его арестовывают и предадут суду Казанской судебной палаты, председателем которой был отец.

Ссылка не сломила его, он продолжал и научную, и художественную деятельность. Вместе с другими ссыльными проводил исследования Суитского солончального района. В 1908 году в Якутске, очень небольшим городом был из-

дан написанный Дравертом отчет об этой экспедиции. Экземпляр его с дарственной надписью автора есть в научной библиотеке ТГУ.

В 1911 году Драверту разрешили переехать в Томск, где он остался под гласным надзором полиции. Здесь Петр Людовикович сблизился с местной передовой интеллигенцией, принимал участие в общественной жизни, активно печатался в местных изданиях. В Томске в 1911 году вышел его третий сборник стихов «Под небом Якутского края», который фактически и открыл широкую публике Драверта-поэта (вышедшие ранее два сборника были во многом не самостоятельными). В этой же книге Драверт нашел себя и как ученой, и как писателя.

Один из исследователей говорит, что «свой труд естествоиспытателя он сделал основной темой своего художественного творчества». Стихам Драверта можно увидеть почти полную картину его научного интереса, проследить маршруты его экспедиций.

В 1912 году истек срок

ссылки. Драверт вернулся в Казань и в 1914 году закончил университет. Некоторое время он вел полевые исследования в европейской России, затем события революции и гражданской войны снова привели его в Сибирь. И с 1919 года до кончины в 1945 году П. Л. Драверт занимался большой научной и педагогической работой в Омском сельскохозяйственном институте и других научных учреждениях Омска.

В этот период он особенно большое внимание уделял исследованиям небесных тел и по праву считался одним из основоположников советской метеорологии. Во второй книге «Омского альманаха» (1940 г.) Драверт опубликовал очерк «Метеорология надписана», в котором нарисовал такую картину вхождения небесного тела в земную атмосферу, правильность которой подтвердили последние исследования последних лет. Драверт доказал космическое происхождение пылевого облака, вызвавшего затмение на побережье Ледовитого океана в начале 1940-х годов.



П. Л. ДРАВЕРТ

Столетие со дня рождения П. Л. Драверта было посвящено очередное заседание клуба библиофилов при научной библиотеке ТГУ. Докладчик В. П. Домомаевский рассказал об основных этапах жизненного пути Петра Людовиковича Драверта.

В. ЛОБАНОВ.

Гранора В. Марьяна.

КНИЖНОЕ

ЧЕЛОВЕК В ВОЕННОЙ ШИНЕ

В наше время мемуары охотно пишут и охотно читают. Чем это объясняется?

За шесть с небольшим десятилетий своего существования советское общество выдвинуло столько блестящих талантов, сколько любое общество не насчитает и за многовековую историю. На жизнь этих людей легла трагическая тень грандиозных войн. Эти жизни озарены светом осуществленного идеала. Часто их биографии неосознанно поворащаются к нам, напоминая приключения и приключения. Все это не может не вызывать к ним острого интереса современников. Принадлежат и родство биографий знаменитых людей с биографиями их читателей. В жизни Советского государства за эти шесть десятилетий произошло столько великих событий, что существует необходимость их осмысления с дистанции времени. Назрела потребность художественно — документального обобщения пройденного.

Огромным событием в духовной жизни страны стали мудрые книги Л. И. Брежнев «Моя жизнь», «Воспоминания», «Письма». Проникновенно и глубоко читатель также мемуары советских военачальников, партийных работников. Немного найдется художественных книг, которые по величине вызванных ими читательских очередей в библиотеках могли бы соперничать, скажем, с воспоминаниями маршала Г. Жукова или К. Рокоссовского.

Расцвет мемуаристики, который мы сейчас наблюдаем, конечно, отражен для авторов воспоминаний. Но он, однако, содержит для них и определенную проблему. Как не затеряться в этом мощном потоке мемуарных книг?

Несомненно, Георгию Маркову эта опасность не грозит. Его новая повесть «Моя военная пора», написанная в первом номере журнала «Знамя», является одновременно традиционным и новаторским произведением. Повесть рассказывает о своем участии в Великой Отечественной войне на дальневосточном театре военных действий. Повесть обобщает основные линии современной мемуарной литературы. Это величественно выполненное художественное произведение. Это приближает его к другому руслу мемуарной литературы — к прозе, скажем, В. Катаева или В. Каверина.

Однако прежде, чем читать очередную книгу Маркова, А. ждал от того, что писатель, прославившийся как мастер строгой и сдержанной этической формы, будет и далее развивать приемы, которые привнесли ему признание. Эти ожидания не оправдались. Короткая, совсем «не марковская» фраза: «Полное письмо генерал-майора в отставку К. А. Лазарева, которое — в нарушение всех канонических правил — составлено в русском языке».

Историческая хроника. Отчаянные деревенские частушки военного времени. Личный дневник писателя. Публицистические афоризмы. И все это «под одной крышей», в рамках небольшого по объему произведения. Да, в своей повести автор с юношеской дерзостью утверждает право художника на эксперимент. Произведение, которое писатель называет «повестью о минувшем», действительно не укладывается ни в одно из привычных жанровых определений. Непривычно и сам материал, положенный в основу повести. И все это, что называется, в рамках небольшого по объему произведения.

Другой гранью произведения является его обаятельная философичность. От этих страниц веет ощущением праздничности бытия. И такое ощущение становится еще более резким от того, что соседствует с восприятием праздника войны. Из разговора писателя-воина с другом: «Мы должны быть бесконечно благодарны природе за то, что она наградила нас жизнью...». Оптимистичность мироощущения обусловлена переходом писателя к позиции автора.

Писатель вводит читателя в свою творческую лабораторию. Он много говорит о том, чему на войне, казалось бы, не место. О жажде творчества. О муках слова, которые неизвестно лишь ремесленникам. Даже чудовищные бедствия войны не обесценили духовный мир советского человека. Любое значение имеют сны работы Маркова над романом «Строгий». Боец Великой Отечественной, ищущий точные средства для показа героев гражданской войны, — как красноречиво свидетельствует эта ситуация об эстафете поколений!

Мир для Г. Маркова многоцветен, пронизан игрой трепетных и нежных красок. И эта красота, открывавшаяся автору в военную пору, опять-таки говорит о богатстве духовного мира человека в военной шинели.

Писатель ничего не сообщает о подвигах, совершенных им лично. Но даже по скудным сведениям, содержащимся в письме генерала Лазарева, можно судить: Георгий Марков в годы войны проявил себя как отважный и находчивый боец, заслуживший боевую правительственную награду.

Г. ПАВЛОВ.

Новые издания

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

«БАСТИОН МИРА» В. МАЦУЛЕНКО. В книге на конкретных примерах показывается роль Коммунистической партии Советского Союза в укреплении обороноспособности страны, в развитии ее экономики, культуры, науки, искусства, в повышении качества боевой подготовки и идейной закалки личного состава армии и флота. Большое место отводится освещению боевого содружества социалистических стран — участниц Варшавского Договора, а также интернациональной помощи Советского Союза и других социалистических стран народам, борющимся за свою свободу и независимость.

«ЗАПАДНОГЕРМАНСКАЯ БУРЖУАЗНАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ ВОЙНЫ МИРОВОЙ ВОЙНЫ». А. МЕРЦАЛОВ. Книга посвящена актуальной теме — научной критике западногерманской буржуазной историографии второй мировой войны.

Западногерманская реакционная историография минувшей войны — это истинная и политическая сущность антисоветизма и антикоммунизма. Между ней и империалистической пропагандой установилась самая тесная связь. Но этим не ограничиваются ее задачи.

В ФРГ пытаются использовать богатый опыт накопленный германскими милитаристами. Предметом критического анализа автора является творчество ведущих специалистов ФРГ по истории войны 1939—1945 гг., основные труды военных историков, мемуаристов и публицистов.

Корр.: В последнее время много говорят о книжном буме. И в этом разговоре все чаще прорываются тревожные ноты. Несмотря на огромные тиражи, книга — дефицит. Она мгновенно исчезает с прилавков...

Л. И. Домомаев: Чтобы лечь на полки личных библиотек.

Корр.: Вот именно. Нередко книги становятся жертвой капитализма. Иногда хозяин библиотеки успевают только любовно поглазеть на нее, а не прочитать. Это не удивительно, если учесть, что в библиотеке есть столько книг, что не все их можно прочитать. Это не удивительно, если учесть, что в библиотеке есть столько книг, что не все их можно прочитать.

Л. И. Домомаев: Что же, если «владельцев» можно только поглазеть. Право, несчастные люди. Ведь они лишают себя такого удовольствия, как чтение. Огромное количество книг — еще не эквивалент высокой культуры хозяина...

Корр.: Зато — приятно. Л. И. Домомаев: Да, к сожалению, это превратилось в моду. Мне трудно понять, почему, не читая, а только оглядываясь, не целенаправленно собираются книги. Нет, я не против личной библиотеки. Наоборот. Но когда она действительно необходима.

Корр.: Что вы имеете в виду? Л. И. Домомаев: Библиотеку — помощницу в работе. Мы с мужем много лет собираем книги. Ни одна из них не осталась не прочитанной. В основном нас интересует литература, так или иначе связанная с театром, драматургией, критикой, мемуарами, историей. В моей профессии невозможно обойтись без книги. Каждая новая роль требует обращения к литературе. Иногда приходится изучать массу источников.

Прежде всего внимательно — и не раз! — прочитать текст. Ведь надо понять, о чем будет говорить со зрителем. Понять эпоху, в которой придется жить, что окружает твою героиню, что ее волнует. Я должна знать, как одевались люди в то время. Важно все, вплоть до мелочей. Откуда все это по черпнуть? Конечно, из книг! И когда у меня есть свое соб-

ственное определение характера героини, я обращаюсь к критическим статьям. Ведь интересно, как играли эту роль до тебя. Но все я могу найти на своих полках, иду тогда в библиотеку. Кстати, у нас в городе прекрасные библиотеки.

Личная библиотека

«МОИ ДОБРЫЕ СПУТНИКИ»

Разговор с заслуженной артисткой РСФСР Л. И. Домомаевой.

Корр.: Людмила Ивановна, в работе над какой ролью вам особенно помогли книги?

Л. И. Домомаева: В пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион» играла Элиза Дулитл. Я никогда не была в Лондоне, а ведь по его сырым туманным улицам ходила моя героиня. Пришлось немало прочитать английских авторов того времени.

Корр.: Ваша новая роль также требует обращения к литературе?

Л. И. Домомаева: Я репетировала роль Вассы Железновой. Драматургия Горького мне близка. У меня осталась добрая память от встречи с ней. Я играла в «Егоре Булычеве» Шуру и Варвару, в «Мещанках» — Елену и Татьяну. К пьесам Горького можно возвращаться бесконечно. Каждый раз в них открываешь новые глубины. Они притягивают четкой социальной позицией, яркими образами. С ними интересно и ответственно работать. А Васса Железнова? О такой роли можно только мечтать. Какой сложной характер! Ведь она человек масштабный, талантливый и в то же время может мелко

и гнусно предать. Как это трудно соединить в одном лице актрисе! И чтобы это совмещение было естественным, я должна многое понять. Прежде всего социальную обстановку, ту купеческую среду, о которой буквально с документальной достоверностью писал Горький. Вот поэтому я не могу ограничиться только прочтением пьесы. «Жизнь Климата Самгина», «Дело Артамоновых», «Жизнь Матвея Кожмякина», рассказы писателя — все это дает немало полезного в работе над ролью.

Вассу Железнову играли многие прекрасные актрисы, такие, например, как Пашенная, Раневская. Некоторые из них оставили воспоминания о том, как у них рождался этот образ. У каждой — своя трактовка. Кстати, о том, какой же должна быть Васса, немало спорили критики. Знать историю постановки надо. Но теперь мне хочется забыть все прочитанное о спектаклях, о работах других актрис. Я должна обрести свою Вассу. Как она у меня получится, говорить пока рано...

Корр.: Значит, в рождение каждой важной роли участвуют и книги?

Л. И. Домомаева: Безусловно. Они — мои первые и незаменимые помощники. Но, разумеется, я люблю читать не только, когда работаю. Ведь хорошая книга всегда умный, интересный собеседник. С удовольствием знакомлюсь с книгами людей своей профессии, современниками. Внимательно прочитала раздумья об актерской работе Михаила Ульянова, книгу Анатолия Эфроса «Репетиция, любовь моя». После такого чтения рождаются мысли, в чем-то утверждаешься, в чем-то видишь свои ошибки. Вся жизнь я возвращаюсь к творчеству Горького, Маяковского, Чехова, Толстого. Это «мои» писатели. Вот поэтому на полках домашней библиотеки стоят тома их произведений. Так, мне кажется, должно быть у каждого собирателя книги — нужные для работы, и книги писателя, близких, любимых, мудрых спутников жизни.

ВНОВЬ ЗА ШАХМАТНОЙ ДОСКОЙ ЧЕМПИОН

БОНИ. 28 февраля. (ТАСС). Чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов вновь выступил в соревнованиях после перерыва, связанного с длительным и трудным матчем на первенство мира в Багю. Карпов участвует сейчас в крупном международном состязании в Мюнхене. Свою первую партию на этом турнире — с исландским гроссмейстером Гудмундом Стурисоном — он свел вничью, играя черными.

Всего в этом соревновании встречается 16 шахматистов, среди которых еще два советских (Юрий Балашов и Борис Спасский), Ульф Андерссон (Швейцария), Майкл Стин (Англия), новый президент ФИДЕ — Международный шахматной федерации — Фридрих Олафссон (Исландия), Роберт Хьюбер, Вольфганг Унлихер и Хельмут Пфайер (все из ФРГ), Карл Робач (Австрия) и другие.

В первом туре Балашов победил Андраша Адорьяна, а Карпов — в матче с Венгрией — победительницей последней Всемирной шахматной олимпиады, а Спасский — Хельмута Лай (ФРГ).

ОТВ

СРЕДА, 28 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА

10.00. «Время». 11.15. А. Вампилов. «Дом окаян в поле». 11.45. «В мире животных». 12.45. «Почти олимпийский день». Документальный телефильм. 13.15. «Борис» — Мокроусов. Песня. Фильм-концерт. 13.40. Новости. С 13.45 до 15.50 — перерыв. 15.50. Новости. 16.10. «Твой друг — твой сосед». Кинопрограмма. 17.10. «Судья и преступник».

ТОМСК
17.50. «Коммунист и время». 1. «Золотой успех». Партийная организация изобретательской работы в области соревнований. 2. «Пример победы». Рассказывание о коммунистах Мотчановского лесхоза. 3. Партийная хроника. 18.35. Новости.

МОСКВА
18.50. «Человек. Земля. Вселенная». 19.45. «Навстречу выводу». Вечерний выпуск Советского ССР. 20.05. Премьера художественного телефильма «Активная зона». 21.10. «Сегодня в мире». 21.25. «Активная зона». 21.30. «Время». 23.15. «Спутник кинозрителя». 23.45. «Вечерние мелодии». 00.30. Новости.

ТОМСК

19.30. «Фильм детям». Киножурнал «Пионерия». 19.40. Спортивная программа. Финал областного массовых спортивных соревнований, посвященных 61-й годовщине Вооруженных Сил СССР и выборов в Верховный Совет СССР. 20.25. Новости. 20.40. «Наши гости». Играл лауреат международного конкурса В. Берков (Финляндия).

МОСКВА

21.20. «Сегодня в мире».

ТОМСК

21.25. «Томская область в 10-й пятилетке. Год 1977-й».

РАДИО

СРЕДА, 28 февраля

7.30. Обзор последних известий. 7.45. «Говорит штаб Всесоюзной комсомольской ударной стройки». 9.15. По странной мысли. 9.30. «Смена». Радиопрограммы для молодежи. «Навстречу выводу» Берков. «Ты изменишь на СССР». «Ты изменишь на СССР». «Ты изменишь на СССР».

«Готовимся к третьему сезону». «Томская нефть». Рождение 19.30. Песни. 20.01. «Смена». Повторение утреннего выпуска.

Зам. редактора

Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.

ТЕАТР

28 февраля — «Соленная падь» — 19.30.

КИНО

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

«РОДИНА»

«Женщина» — 9, 12.40, 14.20, 16.10, 18.30. «Дом под жарким солнцем» — 10.30. «Зауки музыки» (две серии) — 20.

Кино М. ГОРЬКОГО

«Легенда о динозаврах» — 8.40, 10.20, 12.10, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20. 22. «Легенда о динозаврах» — 9, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40. 23. Зал кинохроники. «Природа подкашивает».

«Море Охотского», «Пити» № 173, 176 — 9, 10.05, 11.10, 13.30, 14.25, 15.30, 17.40, 18.40. «Есть первичный КалАЗ» — «Этот планетарий спорта», «Фитиль» № 173 — 12.15, 16.35.

«ОКТАВЬ»

«Этой дух Любу» — 9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10, 21.50. «Голубые молнии» — 8.45, 12.10, 15.20, 17.10, 18.40, 20.20, 22. «Гуттаперчевый мальчик» — 10.30.

«ПИОНЕР»

«Осенние колокола» — 10, 11.40, 13.20, 15.10, 17.00, 18.40, 20.20. «Золотой» — 14.30. «Завтра развернется дорога» — 18.20, 20.10.

ИМЕНИ И. ЧЕРНЫХ

«Следователь по прозвищу Шериф» — 9, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40. «Ночи и дни» (две серии) — 11.30, 14.

16.30. 19. 21.30. «Принцесса подвального царства» — 10.

«СИБИРЯК»

«Брат-сирота» — 9.20. «Комиссия по расследованию» — 11.12.40, 14.20, 16.17.40, 19.20, 21.

ДОМ ОФИЦЕРОВ

«Пропавшая экспедиция» (две серии) — 17, 20.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

«АВАНГАРД»

«Маяская ночь, или Утопленница» — 11.15. «Синьор Робинзон» — 17, 19, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

«СИБИРЯК»

«Удар в спину» — 17.10, 19.21. «Дочка-матери» — 15.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

«Школьный балет» — 19, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ТЭМЗА

Мультибронки «Ну, погодя!» (1-12 выпуски) — 17, 19, 21.

КЛУБ

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Мультибронки № 83 — 13, 17.50, 20.30.

ТОМСКИЙ ТЕАТР

МУЗКОМЕДИИ

В помещении ДК ТЭМЗа 3 марта

И. Кальман

«БАЯДЕРА»

(оперетта в 3-х действиях).

Начало — в 19 часов.

Внимание зрителей!

Объявленный на 3 марта спектакль Томского театра музыкальной комедии «Муж мой жен» в помещении ДК «Авангард» перенесен на 1 марта. Начало — в 20 часов. Приобретенные билеты действительны.

Магазин постоянно выполняет платные задания. Ныне взято обязательство план года выполнять по Дню Конституции.

Девушки не только хорошо работают, но и умеют отдыхать. Нынешней зимой коллектив магазина не раз принимал участие в соревнованиях.

НА СНИМКЕ: Т. Сивилкина, Т. Новикова, И. Барышева.

Фото А. Петрова.

Томское бюро путешествий и экскурсий приглашает совершить путешествие семейством на Черноморское побережье Кавказа в город курорт Гагра с 27 марта продолжительностью 20 дней. Стоимость путевки 256 руб. Справки по телефону 3-14-21.

Бюро по трудоустройству и информации населения приглашает на работу в Сибирский богатейший сад старшего бухгалтер (на правах главного), инженера или техника (сантехника), стекольщика, садовника. Оплата — повременная и сдельно-премиальная.

Обращаться по адресу: Томск, пр. Кирова, 17, или пр. Ленина, 36, Сибирский богатейший сад.

Внимание руководителей предприятий и организаций!

Приближается весенний период. При замерзании грунта пучится, что может привести к разрыву подземных газопроводов. Чтобы газ, выходя из разорванного газопровода при оттаивании грунта, не проник в подвалы газифицированных домов, необходима герметизация мест вводов всех подземных коммуникаций в подвалы домов.

Консультацию по герметизации можно получить в службе эксплуатации подземных газопроводов треста Горгаз или по телефону 2-40-13.

При появлении запаха газа в подвале или в подъезде следует обеспечить охрану затопленного места, по возможности проветривать его, и позвонить в аварийно-диспетчерскую службу по телефону 04.

Также напоминаем, что во избежание повреждения газопроводов и сооружений на них при проведении механизированной уборки территории должен присутствовать ответственный за газовое хозяйство данного объекта, знающий расположение подземных газопроводов.

Трест Горгаз.

МЕНЯЮ двухкомнатную благоустроенную квартиру на третьем этаже в г. Ишима Тюменской обл. на равноценную или двухкомнатную в г. Томске.

Обращаться: г. Томск, ул. Киевская, 86-в, кв. 8, после 19 часов.

СРОЧНО МЕНЯЮ трехкомнатную благоустроенную квартиру в г. Алыма (60 км от Ташкента) на равноценную или двухкомнатную в г. Томске.

Обращаться: г. Томск, ул. Карла Маркса, 31-в, кв. 41, тел. 4-79-33.

Ректорат, партком, местное отделение комсомола Томского университета с просьбой выдать справку о состоянии работы.

СКОЛОВА

Андрей Павлович и выдать справку о состоянии работы и близком покое.

Коллектив Томского отделения института Энергостроительства пригласил в г. Томск на работу инженера-директора отделения Ю. Ф. Маркову по поводу смерти отца.

МАРОВА

Федора Васильевича.

сенатора — 3.32.34.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.

сенатора — 3.41.83.