

ПУСТЬ БУДЕТ ПРАЗДНИКОМ КОНЦЕРТ

Примерно месяц назад в «Красном знамени» было напечатано письмо под названием «Концерт в глубине». В нем учитель из села Новая Бурка Ю. Черкашин сообщил о проблемах, возникших при подготовке слушателя к симфонической музыке. В рассуждениях автора письма видны искренняя забота о том, чтобы музыка стала радостью и достоянием всех, а также искренняя любовь к самому автору, к музыке. Так как я имею прямое отношение к работе Томского симфонического оркестра и формированию программ его выступлений, я воспринял это как серьезное и в первую очередь лично. Воспринял с интересом и благодарностью за добрые слова о музыке и беспокойство о ее путях к людям. Но в воображении Ю. Черкашина есть несколько проблем, которые, как мне покажутся, не являются мне общими, несмотря на то, что они имеют широкое хождение и временами даже становятся

ся основой профессионального музыкальной деятельности. Вот о них и хотелось бы поговорить в преддверии нового концертного сезона. Ведь новый сезон — это прежде всего радость, а радость — это то, чем мы обращаемся к нашим слушателям. И проблемы этого обращения — всегда главное в подготовке сезона, в выборе сочинений, которые мы будем играть, а те, что придет в концертный зал, — это то, что было в Томске или в глубине.

Каждый, кто приходит на концерт — второклассник, магистр профессор или молодая доярка, — безошибочно улавливает общее настроение музыки, независимо от ее стиля, какой бы ни был этот, бо́льший или меньший жизненный опыт, опыт радостей и горечей. И когда этот опыт накладывается на музыку, создается образ. Образ для каждого свой, неповторимый, совершенно индивидуальный. Способность соотнести свои душевные волнения с на-

строенiem музыки и умение ее понимать.

К сожалению, за пониманием музыки зачастую принимают нахождение в ней конкретных картин, как в живописи или литературе. Иначе говоря, в музыке музыка действительно есть. Но гораздо чаще их нет. Музыка — искусство абстрактное, и попытки привнесения в нее содержания извне, как правило, не удаются. В музыкальном произведении, написанном композителем, не изображается ни пейзаж, ни мать, ни ребенок. Все это домысливает слушатель на основе все того же настроения музыки. Только в этом случае толчок его воображению — это настроение, а не изображение. Если же это изображение, то это просто соната или симфония? Тогда... Но об этом уже сказано выше. Не спорю, толкование вступительного слова может тоже быть толчком воображению, подтолкнуть восприятие к определенному порогу, наверное, даже необходимо. Но мне представляется абсолютно

неверной установка на упорность репертура для начального обучения слушателя музыки. Важны в первую очередь художественные качества музыки, ее эмоциональная насыщенность.

В прошлом сезоне мы провели рискованный, на первый взгляд, эксперимент. В Бакачре без всякой подготовки (один концерт популярной музыки — за год, а второй — за три месяца) сыграла Пятую симфонию Чайковского. Перед исполнением была короткая беседа, наставившая слушателей на соответствующий лад, и, судя по приему, по реакции публики, симфония оказалась воспринята. Но если бы жителям Новой Бурки и других сел нашей области менее способны к восприятию музыки, чем жители Бакачры или рабочие, которые приходят на наши абонементные концерты, но Дворец культуры не имеет ни одной аудитории серьезнейшую, без всяких скидок, музыку: симфонии Чайковского, Моцарта, Бетховена.

на, Шостаковича, сочинения Равеля и Вебера, играем с безусловным успехом.

Поэтому мне кажется, что задача, которая стоит перед Ю. Черкашиным, отнюдь не была извилистой сложной. Все дело в подходе к слушанию. Нужно просто слушать музыку, воспринимая ее чисто эмоционально, а не ставить восприятие в зависимость от знания о ней, о ее истории, о личности, заметное место от которого в музыке современную очередь сочинения советских композиторов. И в искусстве в эпоху — свой язык. Это же касается и нашей культуры. Любви и неприятия радовались абсолютноному в пятнадцатом, нацидатор и девятнадцатом. И совсем инд двадцатом. Мне кажется, что динамизм и насыщенность нашего искусства — это непереносимый пережиток прошлого. Склонность к широким патетическим круговым скане объясняется привычкой к спосо-

да удается, и над ним этой стороны деятельности будем также работать. И, конечно, отнюдь не задача не в упорении, упорении и репертуара. Поэтому дверии сезона мы спвали его, исходя тол художественных дос музыки, а не ее истории, о личности, заметное место от которого в музыке современную очередь сочинения советских композиторов. И в искусстве в эпоху — свой язык. Это же касается и нашей культуры. Любви и неприятия радовались абсолютноному в пятнадцатом, нацидатор и девятнадцатом. И совсем инд двадцатом. Мне кажется, что динамизм и насыщенность нашего искусства — это непереносимый пережиток прошлого. Склонность к широким патетическим круговым скане объясняется привычкой к спосо-

жения музыкальных мыслей, сложившихся примерно полстолетия назад. Это результат многолетней концертной практики, опиравшейся именно на сочинения наших великих предков. И слушатель, и исполнитель, в первую очередь, представляют собой и трудно воспринимаемую музыку наших дней.

Ценность классической музыки вечно, в наше время она не стареет, не канет и в дни ее создания. Но она говорит об ощущениях жизни человеком других времен.

Одной из важных своих задач мы, музыканты, считаем — по возможности максимально широко представить о музыке, по развитию слуховых навыков. То есть по приобщению любителей к музыке современной, которая дает возможность выразить, высокохудожественные образы. Кстати, опыт прошлого сезона показывает, что современные произведения пользуются все большим успехом. Именно исполнители третьей симфонии Мурова, симфонии Пярта, «Древнерусской живописи» Буцко и др.). Но, разумеется, не одной современной музыкой жива республика. Десятая симфония Бетховена, концерты Баха, музыка Гайдна и

Шуберта, Рахманинова и Чайковского — все это прозвучит в новом сезоне. Мы продолжим наши концерты и в «Авангарде». И для традиционной поездки в Бакар тоже составим программные листы, достояние нашей музыки. Что же касается концертов в других селах области, которые, конечно же, будут и в этом сезоне, для них мы подготовим специальные программы симфонической музыки. Понимая, что симфония — не значит упрощенной. Это будут произведения высочайших художественных достоинств, способные заволновать каждого слушателя. И не будем считать, что слушатель не умеет отличить на слух трубу от кларнета и ничего не сможет прочитать перед конфертом о «Концертино» Себаста.

Пусть больше будет в нас зад от пылкого сердца и не ищет в музыке того, чего нет — картин и раскрасов. Пусть он чутко и вслушиваясь в чувства и настроения, из звуковых образов слышит и чувствует все понятно — ведь чувствовать умеют все. И неестественно люди выключать радио, когда передают симфонию. И будет концерт праздником.

Б. БАБЕНКО,
главный дирижер Томского симфонического оркестра.

грыща Кубка УЕФА в столице Болгарии сыграли вничью — 1:1 (0:0) с командой ЦСКА «Септемврийско знаме».

В Киве встречая этих команд принесла успех ивляем — 2:1. Они вышли в следующий этап соревнования.

ПЯТНИЦА, 5 октября
ПЕРВАЯ ПОЛНОЧКА

10.00. «Время». 11.50. «Отзовитесь, гориста!». 11.45. «Домашнее хозяйство!». Художественный фильм. 13.25. М. Гринка. «Две пьесы для арфы». 13.40. Новости.

13.40. до 16.00. — перерыв.

16.00. Новости. 16.20. «Особенности истории». Документальный телефильм. 17.00. «Приглашаем к разговору». Принимают участие представители из истории и общественно-юридический науки Г. Х. Шахназаров, доктор исторических наук С. О. Шмидт, кандидат исторических наук К. Н. Тарновский.

17.50. Концерт русского народного хора Томского завода режущих инструментов.

ТОМСК

18.15. Цв. Новости. 18.30.

МОСКВА
18.45. «На соискание Государственной премии СССР в области изобразительного искусства». 19.15. «Адреса молодых». 20.15. «Сегодня в ми-

20.30. К 30-й годовщине
де, на днях провозглаше-
Германской Демократи-
Республики. Программа телеви-
зационного канала «Время», 23.10.
Телеканал СССР по хитам
«Динамо» (Москва) — ЦСКА. В
перерыве — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ТОМСК
19.30. «Вестник ЦНТИ». «Ра-
ботать без отающих». Опыт
продвижения Кировского рай-
она. 19.50. К Дню Конституции
СССР. «Каждый труд благосло-
вен удачи». Документальный
фильм. 20.00. Концерт.

МОСКВА
20.15. «Сегодня в мире».

ТОМСК
20.30. Пв. Нолости. 20.45.
«Интервью встречи». До-
кументальный фильм. 21.00.
«Наскын Кулиев». 21.15. «Поэт
Ермен Серикбаев». Телефильм-
концерт.

Зам. редактора
Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.

ского облисполкома
мония

ТНЫЙ ЗАЛ
ФОНЕФИЧЕСКОЙ,
РОДНОЙ МУЗЫКИ
КЕ И ОБЛАСТИ

ОРА симфонических
ДЕРОВ

нические танцы).
концерт для фортепиано с

СКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
МОНΙΑ
ТНЫЙ ЗАЛ

ФОНИЧЕСКОЙ,
РОДНОЙ МУЗЫКИ
КЕ И ОБЛАСТИ

ОНА СИМФОНИЧЕСКИХ
ДЕРТОВ

нические танцы».
концерт для фортепиано с
из балета «Жар-птица».
ННО.

Билеты продаются.

Детская спортивная шко-
ла № 3 объявляет дополни-
тельный набор на отделение
спортивной гимнастики.
Принимаются мальчики в
возрасте 7 лет.

Обращаться: г. Томск, Ка-
штак 1, ул. 79-й Гвардейской
дивизии, 21/3, с 9 до 13 ча-
сов и с 14 до 17 часов, тел.
5-12-29.

МЕНЮ — однокомнатную
благотворительную квартиру
улучшенной планировки на
Крайнем берегу в г. Дудин-
ке, 2-х комнатную в Томске.

Обращаться: г. Томск, пер.
Куйбы 2, кв. 1.

секретариата — 3-40-20, 3-44-48,
отдела сельского хозяйства —
3-06-87, 3-06-31, общественной
17.