

ЗА НАИВЫСШИЙ
УРОЖАЙ
В ТЕКУЩЕЙ ПЯТИЛЕТКЕ

Семенам — высокую классность

Качество семян зерновых и зернобобовых культур в хозяйствах области, по данным на начало года, выглядит так (первая графа — имеется кондиционных семян в процентах к плану, вторая — I и II классы, третья — количество некондиционных семян по засоренности — в процентах к проверенным):

Молчановский	100	91	—
Бакчарский	99	88	—
Кокшетауский	99	86	—
Павловский	96	86	—
Асиновский	93	83	—
Шегарский	92	67	3
Кривошеинский	86	67	14
Томский	89	63	3
Чановский	89	63	3
Зырянский	92	51	2
Тегульдетский	78	51	8
Колпаевский	79	47	14
Парабельский	62	24	9
по области	95	72	3

Эти данные свидетельствуют о том, что часть хозяйств не справилась с задачей до конца года обеспечить себя собственными сортовыми семенами высокими классности. В совхозах и колхозах находится еще около 3 тысяч тонн семян, не очищенных от сорняков и примесей. В ответе за это прежде всего руководители и специалисты хозяйств Колпаевского, Кривошеинского, Тегульдетского, Павловского, Чановского и Шегарского районов. Напомним, в совхозе «Новоселовский» Колпаевского района еще 95 процентов семян не очищено от сорняков, и они не обрабатываются. 338 тонн засоренных семян в хозяйствах Кривошеинского района, но подработкой их в совхозах имени Свердлова, «Володинском» и от кормовых ведут крайне низкими темпами.

Низкие своих возможностей работают семеноводы в хозяйствах Зырянского и Томского районов. Так, в совхозе «Родина» 300 тонн семян отвечают требованиям II класса по всхожести, а по чистоте — только III класса. Такого же качества семена и в совхозе «Сибиряк».

Большой резерв повышения классности семян имеется в совхозах Асиновского и Шегарского районов. Плохо готовятся семена гороха. В совхозе «Бундурский» Чановского района засеяно 18 тонн этих семян и все они некондиционные по засоренности. В совхозе имени Тельмана этого же района из 10 тонн семян 6 тонн сорные. А в колхозе «Рассвет» Шегарского района 200 тонн семян гороха также некондиционны по этой же причине.

Из 556 тонн проверенных семян многолетних трав в хозяйствах области только 2 тонны отвечают требованиям II класса, а 99,6 процента — некондиционные по засоренности. И что тревожит: работу по очистке этих семян многие хозяйства не ведут.

Руководителям и специалистам совхозов и колхозов, управлений сельского хозяйства следует принять немедленные меры по быстрейшему завершению подготовки семян. Там, где закончена подработка их, необходимо сосредоточить внимание на повышении классности семян, организуя дополнительно очистку, а также межхозяйственный обмен. Задача ясна: все семена должны быть не ниже I — II классов.

Р. СЕМЕНОВА,
начальник областной
госсеминации.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ВЫПУСК

ДНЕВНИК СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

ПЯТИЛЕТКА
ЭФФЕКТИВНОСТИ
КАЧЕСТВА



ЭФФЕКТИВНОСТЬ
КОЛЛЕКТИВНОГО ТРУДА
КОМБАЙНЕРОВ

ЧТО ПОКАЗАЛА
ВЗАИМОПРОВЕРКА?

ДИНАСТИЯ СЕЛЬ-
СКИХ МЕХАНИЗАТОРОВ

СЕМЕНА — ОСНОВА
УРОЖАЯ

КАК ДЕЛА НА ФЕР-
МАХ?

ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ — ВСЕМ НЕ ЧИСЛОМ, А УМЕНИЕМ

Более чем по 11 тысячам центнеров зерна намолотил в прошлом году в совхозе имени XXI съезда КПСЗ Кожениковского района каждый из пяти комбайнеров звена, возглавляемого известным мастером уборки Ильей Матвеевичем Барыным. Передовой коллектив снова добился самого высокого результата в области.

Сейчас, когда обсуждаются итоги прошедшего сельскохозяйственного года и задачи на новый, стоит тщательно проанализировать, что способствовало такому результату. По просьбе редакции об этом сегодня рассказывает сам звеньевой.

Сначала надо представить моих товарищей по звену, и сразу многое станет ясно. Во-первых, все пять комбайнеров — мастера своего дела. Николай Игнатьевич Чирков, как и я, — кавалер ордена Ленина. Константин Александрович Шпимер награжден орденом Трудового Красного Знамени. Есть у них, а также и у остальных комбайнеров и другие награды за хлебоборобское умение. В звене три коммуниста — Николай Петрович Денисенко, Чирков и я. Пятую механизаторку, которого я еще не упоминаю, — Леониду Осиповну Максимену — тоже старательности и сноровки не занимать.

Были у нас и штурвалы. И я знаю, что заистинно, в других хозяйствах, готовивших о том, что эти штурвалы те же, мод, комбайнеры, а не какие-нибудь юнцы, от которых вместо помощи одни беды. Штурвалы, ребята, дескать, с озорными комбайнерами на равных, потому такой и результат.

Что ж, действительно, штурвалы у нас не лежали. Но это совсем не «говорящие комбайнеры». В звене было три десятиклассника: Юрий Шпимер, Александр Лутачев и Юрий Шмидт. Первые два были штурвальными, третий — отвозил на «Беларусе» зерно. Еще штурвальными были Виктор Глазков, который до этого работал на комбайне, и Виктор Чернов, окончивший в совхозе предыдущей зимой курсы. Все они работали в поле на комбайнах первый сезон.

Конечно, они помогали нам. И, возможно, недалекий час, когда смогут работать на комбайнах самостоятельно. В звене они как раз и учились этому, и мы делились с ними своим мастерством. Да и наблюдать изю для в день непосредственно работу опытных комбайнеров, было приятно. Мы и не — это уже само по себе хорошая, по моему, школа. Мы, разумеется, доверяли им иногда штурвалы. Но основную работу все-таки делали комбайнеры.

В звене было пять новых комбайнов. Еще специально для скашивания заранее подготовили пять списанных СК-4. Конечно, подборку валков или прямое комбайнирование на них никто не производил. Это гораздо лучше было делать «Нивами». И хотя мы собирались раздельно убирать значительные пло-

щадки, но скосить в валки хлеба удалось только на 1.100 гектарах. В наших социалистических обязательствах на эту работу была выделена 2.500 гектаров, то есть мы решили убрать зерновые со всей площади, какая была засеяна нашим тракторным отрядом, который возглавляет И. А. Пустоутов. И мы это сделали за 20 рабочих дней. Потом переехали в отряд № 1, где убрали рожь на 340 и овес на 80 гектарах. Еще мы убрали зерновые на 140 гектарах в третьем отряде, близ Красного Яра, и на 80 гектарах в совхозе «Кожениковский». Таким образом, уборочная площадь нашего звена в сумме составила 3.200 гектаров. Не знаю, что на каждую «Ниву» выпало по 640 гектаров, то есть больше чем по две нормы, которые предусмотрено выполнить до текущей уборки (300 гектаров). Если бы урожайность была выше, а не 14 центнеров, то, конечно, мы бы намолотили значительно больше.

Надо еще отметить, что учет намолоченного зерна велся из рук вон плохо. Никто не учитывал зерно, которое мы вынуждены были вывозить «за пол», то есть в бурты. Вовсе ни в полях не появлялись. И только через полмесяца это зерно стали вывозить с поля, пришел трактор с погрузчиком, пригнали машины. И тоже все это делалось почти без учета. Мы сами, работающие в «общий котел», конечно, вели строгий учет каждого центнера. И никакого обмана быть просто не могло. Однако только в нашем отряде, по последним данным, у нас «хвятило» 800 центнеров овса и 350 центнеров пшеницы. И свою правоту нам уже было отстоять трудно — попробуй, докажи, сколько ты зерна вывезал на временную площадку? Но и когда уже подбили все бабки, на нашем счету осталось всего-навсего 1.130 центнеров. Впрямь, наверное, такую бесхозяйственность нельзя допускать. Надо строго учитывать каждый бункер зерна, взвешивать каждую машину. А за потери пусть отвечают, кто в них действительно виноват.

Работа звеном — в «общий котел» — себя полностью оправдывает. Когда каждый комбайнер считает прежде всего свой намолот — это уже не то. Нужен единства не будет: один вырвется на хороший хлебный массив, и намолот у него подскочит. А кому потом вслед за ним охота подбирать клышники? Не заставишь. А мы работали дружно. Нало четыре комбайна уходили на хорошие хлеба, пятый оставляли на подкормку. И пятый комбайнер от этого ничего не терял.

Этим-то мы как раз и выигрывали! Слаженностью. Работой по принципу: один за всех, и все — за одного. Только это и позволило нам выполнить и перевыполнить свои социалистические обязательства.

«Секретом» может быть еще то, что мы скашивали хлеба в двойные валки. И выработка на подборке возрасла в два-три раза. Сожалею, что мало хлеба удалось убрать раздельно. Конечно, сил мы не жалели. И если позволяла погода, не уходили с поля до полудня. В день выполняли по две нормы. И спасибо шпимеру из Тонсельхозтехники, которые открыли зерно от комбайнов и были с нами в поле до конца. Если бы администрация совхоза дала нам задание, о чем мы не раз просили, мы вообще бы не уехали с поля и ночью. Обеды, правда, нам привозили.

Все комбайнеры звена за равный труд получили равную оплату. В обиде никто не остался, так как все равное, как один. А штурвалы, которые получили по 75 процентов от нашего прямого заработка, и слесарь — 80 процентов. Разделили мы между собой министерскую премию. Получили эту премию по «обому» КПСЗ, облисполкома, облисполкома и облисполкома. Окончательные итоги. Пять комбайнами звено намолотило 56.680 центнеров хлеба. Это почти половина того, что намолотили остальные комбайны в совхозе. Пять комбайнов составили 315 центнеров на комбайн. Для сравнения: в звене Таганов, работавших по тому же принципу, что и мы, она составила 229 центнеров, в среднем отряде — 57. Ин-тересно и такое сравнение: весь так называемый «свой» отряд совхоза, насчитывающий 11 комбайнов, намолотил за время страды 10.427 центнеров зерна, то есть даже меньше, чем один наш комбайн.

Вывод, по моему, напрашивается один. Надо работу выполнять не числом, а умением. Если в совхозе организовать, как я считаю, еще два таких звена, как наше, то уборку можно проводить действительно за 15 дней. Комбайнов потребуется в два раза меньше. Во столько же, а то и больше, сократятся затраты (мы, например, сэкономили 3.440 килограммов горючего. А сколько запчастей!). Будет больше порядка, и в конечном итоге выигрывает урожай.

И. БАРЫНОВ,
комбайнер совхоза имени
XXI съезда КПСЗ.

ВЗАИМОПРОВЕРКА СОРЕВНУЮЩИХСЯ РАЙОНОВ

УРОКИ НА ЗАВТРА

В последних числах декабря закончилась взаимопроверка районов Колпаевского района. Первыми принимали у себя друзей по соревнованию парабельцы. Гости посетили фермы совхозов им. Шишкова и «Путь Ленина», встречались с животноводом, специалистами, а также с руководителями районного звена. Окончательные итоги взаимопроверки подведены в Колпаеве, куда парабельцы прибыли с ответным визитом.

По многим показателям сельские труженики Парабелы района отстают от соперников по соревнованию. В начале прошлого года они приняли обязательство обеспечить надой от каждой коровы по 2 тысячам килограммов молока. Получено по 1.803. Продуктивность молочного скота в Колпаевском районе выше на 753 килограмма.

Хозяйства обоих районов расположены в северной зоне, где общая беда: корма заготавливаются на полевых лугах, в предзимье, пока реки не покроются льдом, к ним трудно подступиться. Правда, колпаевцы в лучшем положении. Во всех хозяйствах пастбища расположены неподалеку от населенных пунктов, это решает многие проблемы — транспорт, обеспечение зеленой подкормкой, снабжения электроэнергией и т. д.

В Парабелском районе большая часть дойного стада пасется за рекой, что усложняет работу животноводов. Завозят сено, везут кормовые добавки. В Парабелском районе сено везут с поля, а в Парабелском — солома да силос. Такое положение, конечно, объясняет, почему почти в равных условиях величина разницы в продуктивности коров соседних районов.

Фермы совхоза «Новоселовский» находятся ближе к 50 километрам от мест заготовки кормов, дорогу к ним преграждают две реки — Обь и Кеть. Но здесь, не до-

жидаясь зимника, предварительно заезжали 600 тонн сена баржами по воде. На 1 декабря в Парабелском районе обеспеченность кормами (без концентратов и витаминной травяной муки) на условную голову скота была выше, чем у соседей на 1,1 кормоединицы, а суточный надой молока от коровы, наоборот, ниже на 1,3 килограмма. Объясняется это тем, что почти никто не велел работу по более эффективному использованию кормов. Они не измельчаются, не обогащаются различными добавками. Прошло три месяца зимовки, а в районах нет хвойной муки, в производстве ее присутствуют лишь в конце декабря. Построен и смонтирован пока единственный в районе кормоцех в Новосельском отделении совхоза им. Шишкова. Однако работники райсельхозтехники смогли оборудовать с большими отклонениями от проекта. В Бугринском и Толмачевском отделениях совхоза «Путь Ленина» стоят одни кормороботы, до кормоцехов еще далеко.

Во всех хозяйствах Колпаевского района есть кормоцехи, правда, не все в рабочем состоянии. На территории совхоза, отражающих ход зимнего комплекса сельхозработ, ежедневно фиксируется, сколько кормлено переработанных кормов. Работа кормоцехов — под постоянным контролем руководителей района и специалистов райсельхозуправления.

Хорошо налажено производство кормовых добавок. В отделе «Искра Ильича» ОПХ Нарынской селекционной станции. Труженики фермы не мыслят своей работы без кормоцеха. Не случайно продуктивность дойного стада здесь самая высокая — в среднем 3,688 килограммов молока в год. Гости многое почерпнули

для себя, побывав в этом хозяйстве. Детально ознакомились с работой кормоцеха, содержанием молочного стада и тем, что получили исчерпывающую информацию о технологии выращивания коров. Их в зимнем районе коров немало — 10 килограммов. Прижились и вполне оправдывает себя двухматерная ферма. — высказал свое мнение начальник Парабелского райсельхозуправления А. С. Киселев.

На протяжении многих лет зовется специалистами этого района упускали из поля зрения племенные коровы. Считается, что на фермах культивируется не племенная порода. Однако, частично, взаимопроверка показала, что в некоторых хозяйствах племенные коровы, помещенные в племенные стада, не теряются в стаде, легче вести работу по улучшению его породных качеств. Почувствовав опыт борьбы с брешлем: дворы орошены, стрижка шерсти, выделение коров в группы, а параллельно им на замену готовые телки.

При подведении итогов взаимопроверки колпаевцы решили в порядке помощи соревнующимся выделить 50 племенных телок.

Специалисты Колпаевского райсельхозуправления считают, что создание сырьевой базы для производства травяной муки. В этом парабелцы также значительно отстают. Однако и у них есть много положительного для соседей — прежде всего в строении и оборудовании скотоместений, механизации трудовых процессов на фермах, организации труда животноводов и ремонта техники.

Н. ГОЦУЛА,
наш соб. корр.

Трудовая династия Семейное поле

Утром, как обычно, в конторе второго отделения совхоза «Петров» собираются рабочие — на разнарядку. Вот неторопливо вышагивает по улице потомственный земледелец коммунист Зиннур Ахмадулович Гарифуллин. Рядом — сын Зиннура, который работает механизатором более семи лет, в мастерстве уже не уступает отцу. Спит в контору и младший сын, Курбанга, тоже механизатор. Подожет и старший сын — Маулетин (после службы в армии вернулся в родное село, работает механизатором отделения).

В Зиннура это не редкость, когда вся семья занята в сельском хозяйстве.

На полях скота, а Зиннур Ахмадулович использует все, что у него, вышла из берегов и затопила картофельные плантации. Только к первому июня появилась возможность начать работу, и то на возвышенных местах. И Зиннур Ахмадулович с сыном Зиннуром сразу занялись посадкой картофеля. Хотя и торопились, за качеством следили в первую очередь.

Сам отец с детства полюбил сельский труд. Подростком работал на лошади, затем — прицепником на тракторе. С годами стал механизатором высокой квалифи-

кации. Награжден медалью «За трудовую доблесть», серебряной медалью ВДХС. Сельчане не раз избирали его депутатом сельского Совета. Здесь приняли его в ряды КПСЗ. Невелик картофельное поле Гарифуллиных, чуть более сотни гектаров, но стало оно частью их жизни. Когда в совхозе начали осваивать подрывной метод работы и организовывать механизированные звенья по выращиванию картофеля, Зиннур Ахмадулович, сам же механизатор, начал по 130 центнеров с гектара — это считалось высоким результатом. Но механизаторов это не удовлетворило, и в 1978 году звено Гарифулина получило по 171 центнеру. В нынешнем урожае составил 188 центнеров с гектара.

Зиннура Ю. М. Зиннура из Петрова, с которым мы соревнуемся, — рассказывает Гарифулин-старший, — получили с гектара всего на 6 центнеров картофеля меньше. Можно сказать, идут по пятам, и нам необходимо искать новые резервы. В нашей работе не скажешь, что мы обманом поле, а завтра оно накажет нас. Секрет успеха Гарифуллиных, вероятно, в их трудовом почерке — аккуратности. Тщательность, которая делает любое, на первый взгляд, малое — значительным. Зиннур Ахмадулович убежден: плохо обработанное поле борозды, чуть опоздал с культивацией, внесением удобрений — нанес непоправимый ущерб урожаю. Зиннур Ахмадулович выезжает на своем тракторе в поле всегда подтянутый, аккуратный, как

ленин, активной работой по воспроизводству и ремонту стада. По делу это — намотка. Не принимается мер по профилактике заболеваний. Какой толк от санпропускников и дезокриков, если фермы не орошены, доступ к ним открыт со всех сторон?

Нужно отдать должное колпаевским специалистам. Планмерно и целенаправленно ведется племенная работа вот уже на протяжении 10 лет. В районе два племенных хозяйств — совхоз «Ильинский» и ОПХ селекционной станции, где продуктивность молочного стада давно перевалила за 3 тысячи килограммов. Начали же с малого — завезли из Полмоской 50 телочек черно-пестрой породы. Но не раздели их по хозяйствам, а сконцентрировали на одной ферме. Такой подход сохраняется по сей день. За счет телочек обновляется до 30 процентов молочного стада. От практики замены 2 — 3 коров в группах здесь давно отказались, если обновляют, то сразу всю группу. А в Мараске и на одной из ферм совхоза «Чайковский» новые дворы заполнены только телками. Поэтому племенные животные не теряются в стаде, легче вести работу по улучшению его породных качеств.

Почувствовав опыт борьбы с брешлем: дворы орошены, стрижка шерсти, выделение коров в группы, а параллельно им на замену готовые телки.

При подведении итогов взаимопроверки колпаевцы решили в порядке помощи соревнующимся выделить 50 племенных телок.

Специалисты Колпаевского райсельхозуправления считают, что создание сырьевой базы для производства травяной муки. В этом парабелцы также значительно отстают. Однако и у них есть много положительного для соседей — прежде всего в строении и оборудовании скотоместений, механизации трудовых процессов на фермах, организации труда животноводов и ремонта техники.

Н. ГОЦУЛА,
наш соб. корр.

на конкурентные соревнования. Так же стараются поступать и его сыновья. От замусоленной спешки, грязного трактора до равнодушия к земле, до серьезного брака в работе один шаг. Картофель по праву называют вторым хлебом.

Но не все пока зависит от самих картофелеводов. Если посадка и уход произведены они сами, то во время уборки поле от них как бы уходит. Так как комбайнов нет, приходится довольствоваться помощью горожан. А ручной труд, как известно, менее производительный. Да и качество такой уборки оставляет желать много лучшего.

— Как ни следим, — говорит Зиннур Ахмадулович, — а картофеля в земле остается еще немало. Поэтому после уборки мы перепашем поле и проведем вспашку по сбору картофеля для животных. Этим и снижаем потери.

— Мы все, — продолжает он, — прямо заинтересованы в полной механизации нашей трудовой работы. Но, хотя с большим нетерпением ждем картофелеуборочные комбайны, сидеть сложа руки некогда. Уже сегодня готовимся к тому, чтобы получить в следующем году урожай картофеля.

О. ВЕНЕДИКТОВА,
Томский район.

МЕХАНИЗИРОВАННЫЙ ОТКОРМ

На откормочных площадках Кожениковского откормовхоза, которые рассчитаны на одновременное содержание 1.200 бычков в возрасте от одного года до двух, все трудоемкие процессы механизированы. Кормовые животные доставляются с помощью раздатчиков, навоз из помещений выкачивают тракторами. Налажено автоматическое доение. В бригаде, которой руководит К. А. Чернов, — три тракториста и четыре скотника, считая и полных.

Неподалеку от животноводческих помещений построен в кирпичном исполнении и работает кормоцех. Он оснащен полным

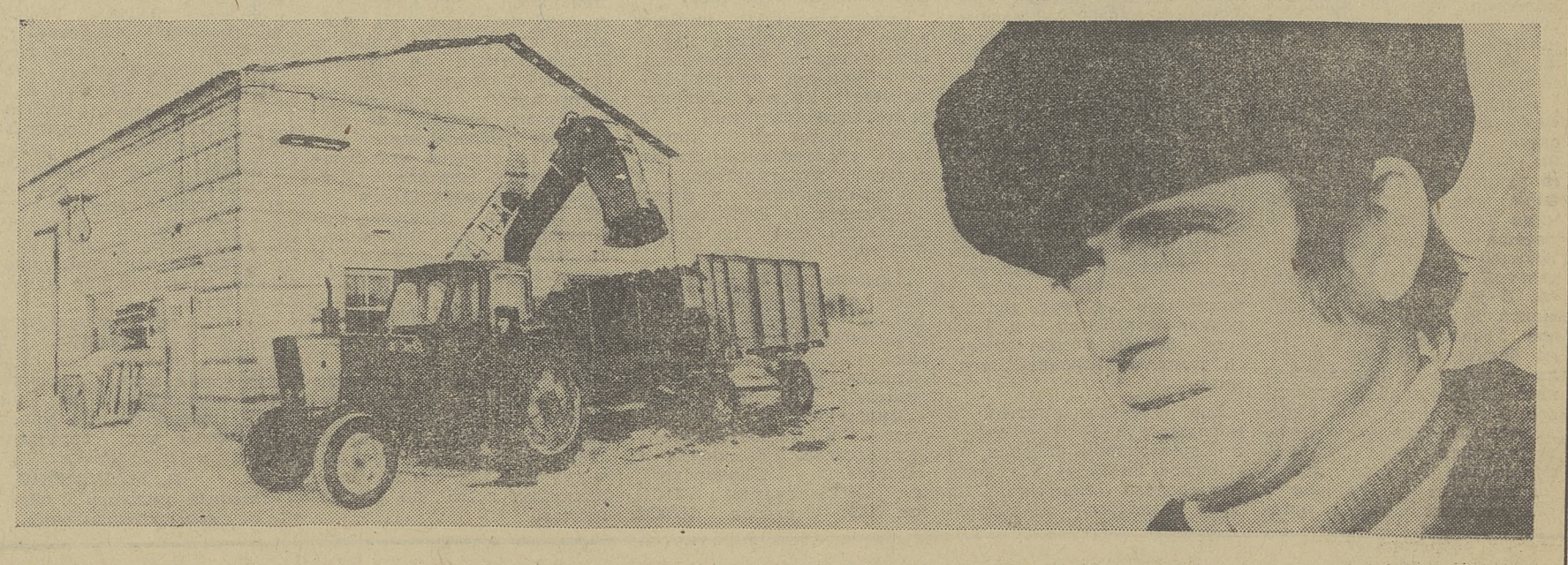
набором механизмов, что позволяет одновременно — по разным транспортерам — подавать для смешивания все виды кормов. А кормовые смеси здесь готовят из сенажа (10 килограммов на голову), силоса (20 килограммов), травяной муки (один килограмм) и концентратов (три килограмма). Подается и микроэлементы. Рацион составлен с таким расчетом, чтобы в сутки получать от бычков до 800 граммов привеса.

Сейчас этот цех производит за смену 35 тонн кормовых смесей, может и больше — сколько потребуется для животных. Благодаря настойчивости

механизаторов, работающих на откорме скота, среднесуточные привесы здесь увеличиваются. За прошедший месяц, например, они составили 700 граммов, что на 50 граммов выше планового. Коллектив фермы стремится достичь этот показатель до 800 граммов, тем более что кормовая база позволяет. Скот с откормочной площадки отправляется на мясокомбинат весом не ниже 420 килограммов.

А. АЛЕКСЕЕВ.

НА СНИМКАХ: кормоцех совхоза; тракторист механизированной откормочной площадки Анатолий Федоров. Фото Е. Лисицына.



Служить правде, добру и миру...

С Всесоюзной выставки «Фотография и Время»

«Фотография — не беспристрастное зеркало, отражающее мир. Она может быть и острым идейным оружием. Пусть же искусство советских фотохудожников всегда служит правде, добру и миру».

Л. БРЕЖНЕВ.

С таким напутствием открылась в Ленинском дворце Всесоюзная выставка «Фотография и Время».

Эта выставка — юбилейная. Исполнилось шесть десятилетий с тех пор, как Владимир Ильич Ленин подписал декрет «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению». То есть о национализации всего фото- и кинодела, которые были ранее в частных руках.

С волнением рассматриваешь, читаешь и перечитываешь сейчас этот документ, опубликованный осенью 1919-го в «Известиях ВЦИК». Опубликован



ный среди тревожнейших сводок с фронтов, среди многочисленных сообщений о борьбе с голодом, разрухой, контрреволюцией... Было суровое время, критический момент в жизни молодой социалистической республики. И в это-то время Ильич, партия посчитали необходимым подумать и о судьбах фотографии! Почему? Ответ мы нахо-

дим, в частности, в высказываниях В. И. Ленина. Он назвал фотографию «образной публицистикой». Он призывает с помощью объектива «писать историю современности».

И вот позади большой путь, пройденный отечественной фотографией. Пройденный в годы пятилеток, годы Великой Отечественной... Более пятидесяти лет, в частности, в высказываниях В. И. Ленина. Он назвал фотографию «образной публицистикой». Он призывает с помощью объектива «писать историю современности».



снимков, собранных на юбилейную выставку, рассказывают об этом пути. Здесь кадры, воплощенные в золотой фонд нашего фотоискусства. И здесь же — работы наших современников: профессионалов и любителей, известных и молодых, мастеров разных творческих направлений.

Более двух месяцев успешно показывалась выставка в Москве. Десятки тысяч посетителей побывали на ней, приезжали экскурсии из многих городов и областей страны. В книгах отзывов (их заполнено несколько) множество записей — своего рода признаний в любви к творческой фотографии, слова оценки ее важной общественной роли. Примечатель-

но: многие зрители, специалисты и просто люди разных профессий, ставят вопрос о создании в советской столице постоянно действующей галереи фотоискусства.

Выставка закрылась, но — выставка продолжается! Часть юбилейной экспозиции начинается в эти дни свое путешествие по вы-



ставочным залам ряда крупнейших городов СССР. В ЗАПОРОЖЬЕ. Несколько снимков с выставки «Фотография и Время» Виктор РАХМАНОВ, Кишинев. Из серии «Музыка — мир эмоций». Владимир СМЕРНОВ, Ленинград. Игра. Сергей ГУНДОВ, Москва. Непокоренная высота.

Недавно состоялось соревнование «четырёхугольников» предприятий и организаций. От каждого предприятия на лыжню вышли руководители производств, секретари партийной, комсомольской, профсоюзной организации. Всего стартовало более 150 человек.

Первое место заняла команда Александровского районного нефтепроводного управления. Второе — комсомольско-молодёжное строительное управление № 1, третье — местное отделение нефтегаздобывающего управления Стрежневской нефть.

Увлечь всех стрележечников лыжным спортом — такую задачу поставил штаб по спортивно-массовой работе, и задача эта выполнена. Если за прошлый зимний сезон в соревнованиях приняли участие 7.000 человек, то только за ноябрь-декабрь настоящего сезона число лыжников было 4.000 человек. И с каждым соревнованием эта цифра увеличивается.

В. МАТЮГИН, инструктор отдела пропаганды и агитации городского комитета КПСС, г. Стрежневой.

Бюро по трудоустройству и информации населения совместно с Томским речным портом приглашает на работу: токарей 4-6-го разрядов, газосварщиков 4-6-го разрядов, плотников-столяров, электриков 4-6-го разрядов, фрезеровщиков, электриков-обмотчиков, мотористов, подсобных рабочих. Оплата труда — повременная-премиальная. Средний заработок — 200 рублей. Одним предоставляется благоустроенное общежитие, семейный — квартиры в порядке очереди.

Обращаться: г. Томск, пр. Кирова, 17, ул. К. Маркса, 7, Северный городок, 9, или ул. К. Маркса, 20, в Томский речной порт.

Бюро по трудоустройству и информации населения приглашает на работу в управление пищевой промышленности Томского областного полка: главного бухгалтера (на правах главного), старшего инженера-технолога хлебопекарной кондитерской и пивоваренной промышленности, инженера-бактериолога, инженера-химика, инженера-электрика снабжения и сбыта, секретаря-машинистку, инженера по технике безопасности, главного механика.

Обращаться: г. Томск, пр. Кирова, 17, ул. К. Маркса, 7, Северный городок, 9.

Томская областная школа ДОСААФ проводит набор на курсы мотоциклистов. Начало занятий — 17 января. Обращаться: г. Томск, пр. Ленина, 140.

Администрация партийной организации и коллектива института Томскгражданпроект с целью ознакомления с условиями работы, члена КПСС с 1946 года, участника Великой Отечественной войны, вестрана труда

ЛЕНИСОВА Юрий Александрович и выражает соболезнование родным и близким покойного. Вынос тела состоится 16 января, в 14 часов, на кладбище по адресу: ул. Горького, 36-а, кв. 37).

Коллектив управления магистральных нефтепроводов Центральной Сибири выражает глубокое соболезнование начальнику отдела эксплуатации А. И. Корбуту в связи с кончиной его матери

Корбут Ефимий Кириллович.

В экспозиции — графика

В выставочном зале Колпашевского краеведческого музея развернута выставка произведений В. Г. Гроховского. В экспозиции — графические работы, воспевающие суровую сибирскую природу и человека, ее покорителя и преобразователя. Крестной сибиряк (он родился в Колпашеве), художник всем своим творчеством выразил любовь к родному краю, его сегодняшнему дню, веру в его будущее.

Колпашевцы с интересом отнеслись к выставке произведений своего земляка. Об этом можно судить по восторженным запискам, которые благодарные посетители оставляют в книге отзывов.

В. КУПРЕВ.

ВТОРНИК, 15 января
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
ТОМСК

9.00. Цв. Новости. 9.10. «Творческий отчет» Томского музыкального училища.

МОСКВА
10.00. «Время». 11.05. М. Шолохов. «Политая цепля». 14.00. Новости.

С 14.05 до 18.00 — перерыв. 18.00. Новости. 18.20. Программа документальных фильмов телевизионных студий страны. 17.10. «Родная природа». 17.30. Концерт Государственной оркестры Трудового Красного Знамени заслуженной артистки балетмейстера УССР. 18.00. «К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина». «По ленинским местам». Назань.

ТОМСК
18.30. Цв. Новости. 18.45. «Отечественный фильм». 18.55. Спортивная программа. 19.20. Цв. «Анкорды радости земной». Музыкальные слайд-фильмы Ю. Цасно.

МОСКВА
20.00. Мультфильм. 20.15. «Сегодня в мире». 20.30. «Когда мы были детьми». 20.50. «Взгляд на мир». 21.20. Премьера мультисериала художественного телевидения «Открытая книга». Фильм «Открытая книга». 21.40. «Взгляд на мир». 22.30. «Время». 23.05. Премьера фильма-концерта «Посвящение» с участием народной артистки СССР И. Архиповой. 23.35. «Сегодня в мире». 23.50. «Отечественное творчество». Кинопроект.

ВТОРНИК, 15 января
7.38. Обзор последних новостей. 7.44. «Навстречу выбору». 9.15. По страницам газет «Красное знамя» и «Молодой Ленин». 9.30. Дни литературы РСФСР в Томской области. 9.45. «Год ленинской ударной работы». «Современность жизни». 19.50. Последние новости. 20.05. Радиокурзал «Строитель». «Сегодня на важнейших сельскохозяйственных объектах». Репортаж из бригады А. Пармеева. «Строитель лесных поселков». «Культурный теплый комбинат». «Современность строительства».

Зам. редактора
Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.

Томская областная школа ДОСААФ проводит набор на курсы мотоциклистов. Начало занятий — 17 января. Обращаться: г. Томск, пр. Ленина, 140.

Администрация партийной организации и коллектива института Томскгражданпроект с целью ознакомления с условиями работы, члена КПСС с 1946 года, участника Великой Отечественной войны, вестрана труда

ЛЕНИСОВА Юрий Александрович и выражает соболезнование родным и близким покойного. Вынос тела состоится 16 января, в 14 часов, на кладбище по адресу: ул. Горького, 36-а, кв. 37).

Коллектив управления магистральных нефтепроводов Центральной Сибири выражает глубокое соболезнование начальнику отдела эксплуатации А. И. Корбуту в связи с кончиной его матери

Корбут Ефимий Кириллович.

Зам. редактора
Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.



НЕ ТА «АНТИГОНА»?

«Уважаемая редакция! Томский драмтеатр показал премьеру спектакля «Антигона» французского драматурга Ж. Ануя. Мы с женой решили отойти и купить билеты. Как ни говори, а не часто нас блуждают историческими вещами с томской сцены.

Вот открылся занавес. Что это? Вместо прекрасных див спускаются с трех сторон сцены грязные полотна с темной дырой в заднике, а над сценой — металлическая решетка. На авансцене — шахматный квадрат на металлической подставке. То ли это дворец Кроне, то ли тюремный двор. Нищего полить нельзя. Вместо легких одежд и туник фицие все притиснуто в европейских костюмах. Кроне — в черной паре, белоснежной рубашке, лаковых туфлях и очках в золотой оправе. А где царская тога и легкие сандалии?

«Весь историзм и драматизм пьесы рухнул, как картонный домик. Хотя артисты играли свои роли хорошо, но неприятное впечатление не покидало нас.

Орденосному городу и его жителям нужно показывать действительно исторические вещи, а не обремененную халтуру».

Это одно из последних читательских писем 1979 года в редакционной почте. Обычно мы знакомим с подобными письмами работников театра, потому что в театре все свидетельствует зрительского внимания изучаются заинтересованно и пристально.

Проанализировано и прокомментировано по просьбе редакции было и это письмо.

Письма в театр приходят не так уж часто. Своё отношение к спектаклю зритель выражает как правило, аплодисментами, реже — цветами, совсем редко рискуют прийти за кулисы, чтобы лично выразить свое отношение к увиденному. В пору всеобщего обеспокоенного среднего образования мы знаем, что к искусству вообще и актерскому труду в частности надо относиться с уважением.

Иногда почта приносит нам зрительские отклики. Вот недавно пришло трогательное письмо от студента с благодарностью за спектакль «Солная Падь». Он пишет: «Вышло так, что по окончании спектакля из зала, кстати, не трещавшего от зрительского восторга, раздался один особенно бурный аплодисмент, а какие-то скромные, обыкновенные. А жал! — большое событие во всей культурной жизни Томска. Это — отличная работа!»

Такие письма получают в прошлом году преподавательница одного из томских вузов — я намеренно не называю имен, хотя

письма были подписаны (если люди обратились прямо в театр, значит, не хотели афишизации) — приехала подробный разбор нескольких наших спектаклей, режиссерских, актерских работ, художественного оформления. Письмо это содержало немало критики, несогласия с какими-то художественными решениями, но за всем этим чувствовалось знание театра, искреннее желание автора поделиться своими мыслями с создателями спектаклей.

Такие письма получать полезно. А вот на днях из редакции «Красное знамя» нам передали три письма о спектакле «Антигона» по пьесе Жана Ануя. Поскольку претензии авторов относятся не к самому спектаклю (иначе мы бы опубликовали письма с постановочным коллективом), а к театру в целом, который «застоялся», «античный» пьесу, нам хотелось бы дать некоторые разъяснения. В своей пьесе современный французский драматург Жан Ануя обратил к античному сюжету. Но только к сюжету.

Не хочется упрекать авторов пьесы в том, что они не знают истории создания пьесы Ануя, это и не обязательно. Но, увидев на сцене современные костюмы, услышав современную речь, почему нало обязательство ориентироваться на какой-то существующий стереотип, обвинять

дальше. Да и имена у стражников откровенно французские.

Пьеса была написана Ж. Ануем в годы, когда Франция находилась под пятой фашистских оккупантов. Тема нравственного выбора, тема подвига, пусть даже не приносящего конкретного результата, но отвергающего «спокойную жизнь» с запятанной совестью, была тогда насущной, самой важной. Впрочем, это тема на все времена, поэтому спектакль и не сходит все эти годы со многих сцен мира.

Давать оценку спектаклю — дело зрителей. Наверное, в нем есть недостатки, о которых мы всегда готовы говорить и на многочисленных творческих встречах, и на зрительских конференциях. Но данных зрителей возмущает только отсутствие «тога», «легких сандалий» и наличие «поджиги», «никелированных научных». На одной и той же странице товарищи пишут о том, что «артисты играли свои роли хорошо», но «нужно показывать зрительно действительно исторические вещи, а не современную халтуру».

Не хочется упрекать авторов пьесы в том, что они не знают истории создания пьесы Ануя, это и не обязательно. Но, увидев на сцене современные костюмы, услышав современную речь, почему нало обязательство ориентироваться на какой-то существующий стереотип, обвинять

дальше. Да и имена у стражников откровенно французские.

Пьеса была написана Ж. Ануем в годы, когда Франция находилась под пятой фашистских оккупантов. Тема нравственного выбора, тема подвига, пусть даже не приносящего конкретного результата, но отвергающего «спокойную жизнь» с запятанной совестью, была тогда насущной, самой важной. Впрочем, это тема на все времена, поэтому спектакль и не сходит все эти годы со многих сцен мира.

Давать оценку спектаклю — дело зрителей. Наверное, в нем есть недостатки, о которых мы всегда готовы говорить и на многочисленных творческих встречах, и на зрительских конференциях. Но данных зрителей возмущает только отсутствие «тога», «легких сандалий» и наличие «поджиги», «никелированных научных». На одной и той же странице товарищи пишут о том, что «артисты играли свои роли хорошо», но «нужно показывать зрительно действительно исторические вещи, а не современную халтуру».

Не хочется упрекать авторов пьесы в том, что они не знают истории создания пьесы Ануя, это и не обязательно. Но, увидев на сцене современные костюмы, услышав современную речь, почему нало обязательство ориентироваться на какой-то существующий стереотип, обвинять

дальше. Да и имена у стражников откровенно французские.

Пьеса была написана Ж. Ануем в годы, когда Франция находилась под пятой фашистских оккупантов. Тема нравственного выбора, тема подвига, пусть даже не приносящего конкретного результата, но отвергающего «спокойную жизнь» с запятанной совестью, была тогда насущной, самой важной. Впрочем, это тема на все времена, поэтому спектакль и не сходит все эти годы со многих сцен мира.

Давать оценку спектаклю — дело зрителей. Наверное, в нем есть недостатки, о которых мы всегда готовы говорить и на многочисленных творческих встречах, и на зрительских конференциях. Но данных зрителей возмущает только отсутствие «тога», «легких сандалий» и наличие «поджиги», «никелированных научных». На одной и той же странице товарищи пишут о том, что «артисты играли свои роли хорошо», но «нужно показывать зрительно действительно исторические вещи, а не современную халтуру».

Не хочется упрекать авторов пьесы в том, что они не знают истории создания пьесы Ануя, это и не обязательно. Но, увидев на сцене современные костюмы, услышав современную речь, почему нало обязательство ориентироваться на какой-то существующий стереотип, обвинять

дальше. Да и имена у стражников откровенно французские.

Пьеса была написана Ж. Ануем в годы, когда Франция находилась под пятой фашистских оккупантов. Тема нравственного выбора, тема подвига, пусть даже не приносящего конкретного результата, но отвергающего «спокойную жизнь» с запятанной совестью, была тогда насущной, самой важной. Впрочем, это тема на все времена, поэтому спектакль и не сходит все эти годы со многих сцен мира.

Давать оценку спектаклю — дело зрителей. Наверное, в нем есть недостатки, о которых мы всегда готовы говорить и на многочисленных творческих встречах, и на зрительских конференциях. Но данных зрителей возмущает только отсутствие «тога», «легких сандалий» и наличие «поджиги», «никелированных научных». На одной и той же странице товарищи пишут о том, что «артисты играли свои роли хорошо», но «нужно показывать зрительно действительно исторические вещи, а не современную халтуру».

Не хочется упрекать авторов пьесы в том, что они не знают истории создания пьесы Ануя, это и не обязательно. Но, увидев на сцене современные костюмы, услышав современную речь, почему нало обязательство ориентироваться на какой-то существующий стереотип, обвинять

дальше. Да и имена у стражников откровенно французские.

Пьеса была написана Ж. Ануем в годы, когда Франция находилась под пятой фашистских оккупантов. Тема нравственного выбора, тема подвига, пусть даже не приносящего конкретного результата, но отвергающего «спокойную жизнь» с запятанной совестью, была тогда насущной, самой важной. Впрочем, это тема на все времена, поэтому спектакль и не сходит все эти годы со многих сцен мира.

Давать оценку спектаклю — дело зрителей. Наверное, в нем есть недостатки, о которых мы всегда готовы говорить и на многочисленных творческих встречах, и на зрительских конференциях. Но данных зрителей возмущает только отсутствие «тога», «легких сандалий» и наличие «поджиги», «никелированных научных». На одной и той же странице товарищи пишут о том, что «артисты играли свои роли хорошо», но «нужно показывать зрительно действительно исторические вещи, а не современную халтуру».

дальше. Да и имена у стражников откровенно французские.

Пьеса была написана Ж. Ануем в годы, когда Франция находилась под пятой фашистских оккупантов. Тема нравственного выбора, тема подвига, пусть даже не приносящего конкретного результата, но отвергающего «спокойную жизнь» с запятанной совестью, была тогда насущной, самой важной. Впрочем, это тема на все времена, поэтому спектакль и не сходит все эти годы со многих сцен мира.

Давать оценку спектаклю — дело зрителей. Наверное, в нем есть недостатки, о которых мы всегда готовы говорить и на многочисленных творческих встречах, и на зрительских конференциях. Но данных зрителей возмущает только отсутствие «тога», «легких сандалий» и наличие «поджиги», «никелированных научных». На одной и той же странице товарищи пишут о том, что «артисты играли свои роли хорошо», но «нужно показывать зрительно действительно исторические вещи, а не современную халтуру».

Не хочется упрекать авторов пьесы в том, что они не знают истории создания пьесы Ануя, это и не обязательно. Но, увидев на сцене современные костюмы, услышав современную речь, почему нало обязательство ориентироваться на какой-то существующий стереотип, обвинять

дальше. Да и имена у стражников откровенно французские.

Пьеса была написана Ж. Ануем в годы, когда Франция находилась под пятой фашистских оккупантов. Тема нравственного выбора, тема подвига, пусть даже не приносящего конкретного результата, но отвергающего «спокойную жизнь» с запятанной совестью, была тогда насущной, самой важной. Впрочем, это тема на все времена, поэтому спектакль и не сходит все эти годы со многих сцен мира.

Давать оценку спектаклю — дело зрителей. Наверное, в нем есть недостатки, о которых мы всегда готовы говорить и на многочисленных творческих встречах, и на зрительских конференциях. Но данных зрителей возмущает только отсутствие «тога», «легких сандалий» и наличие «поджиги», «никелированных научных». На одной и той же странице товарищи пишут о том, что «артисты играли свои роли хорошо», но «нужно показывать зрительно действительно исторические вещи, а не современную халтуру».

Не хочется упрекать авторов пьесы в том, что они не знают истории создания пьесы Ануя, это и не обязательно. Но, увидев на сцене современные костюмы, услышав современную речь, почему нало обязательство ориентироваться на какой-то существующий стереотип, обвинять

дальше. Да и имена у стражников откровенно французские.

Пьеса была написана Ж. Ануем в годы, когда Франция находилась под пятой фашистских оккупантов. Тема нравственного выбора, тема подвига, пусть даже не приносящего конкретного результата, но отвергающего «спокойную жизнь» с запятанной совестью, была тогда насущной, самой важной. Впрочем, это тема на все времена, поэтому спектакль и не сходит все эти годы со многих сцен мира.

Давать оценку спектаклю — дело зрителей. Наверное, в нем есть недостатки, о которых мы всегда готовы говорить и на многочисленных творческих встречах, и на зрительских конференциях. Но данных зрителей возмущает только отсутствие «тога», «легких сандалий» и наличие «поджиги», «никелированных научных». На одной и той же странице товарищи пишут о том, что «артисты играли свои роли хорошо», но «нужно показывать зрительно действительно исторические вещи, а не современную халтуру».



Город — на лыжне

Город Стрежневой включился во Всесоюзный конкурс городов под девизом «Лыжня совет!».

Лыжи — один из любимых видов спорта стрележечан. При горком КПСС организован штаб по проведению спортивно-массовых мероприятий. В плане его работы учтено каждое воскресенье для проведения соревнований.

Спортивно-массовой работой охвачены все категории жителей: школьники, комсомольско-молодежные коллективы, молодежь общежитий, рабочие вахтовых поселков, служащие и руководители производства.

Недавно, например, организованно прошли массовые забеги на приз Героя Советского Союза А. Лебедева, на приз Героя Социалистического Труда В. Г. Калининчука и на приз бригады лауреата премии Ленинского комсомола Ильдуса Галиева. Популярными

стали в городе также соревнования «Всей семьей — на старт».

На заседании исполкома городского Совета разработаны правила и условия проведения 6-го Всесоюзного конкурса городов на приз «Лыжня совет!». В конце 1979 года построена освещенная лыжная трасса в районе парковой зоны. На трех лыжных базах города — 600 пар лыж. Скоро вступит в строй четвертая лыжная база и вторая освещенная трасса.

Недавно состоялось соревнование «четырёхугольников» предприятий и организаций. От каждого предприятия на лыжню вышли руководители производств, секретари партийной, комсомольской, профсоюзной организации.

Всего стартовало более 150 человек.

Первое место заняла команда Александровского районного нефтепроводного управления. Второе — комсомольско-молодёжное строительное управление № 1, третье — местное отделение нефтегаздобывающего управления Стрежневской нефть.

Увлечь всех стрележечников лыжным спортом — такую задачу поставил штаб по спортивно-массовой работе, и задача эта выполнена. Если за прошлый зимний сезон в соревнованиях приняли участие 7.000 человек, то только за ноябрь-декабрь настоящего сезона число лыжников было 4.000 человек. И с каждым соревнованием эта цифра увеличивается.

В. МАТЮГИН, инструктор отдела пропаганды и агитации городского комитета КПСС, г. Стрежневой.

Бюро по трудоустройству и информации населения совместно с Томским речным портом приглашает на работу: токарей 4-6-го разрядов, газосварщиков 4-6-го разрядов, плотников-столяров, электриков 4-6-го разрядов, фрезеровщиков, электриков-обмотчиков, мотористов, подсобных рабочих. Оплата труда — повременная-премиальная. Средний заработок — 200 рублей. Одним предоставляется благоустроенное общежитие, семейный — квартиры в порядке очереди.

Обращаться: г. Томск, пр. Кирова, 17, ул. К. Маркса, 7, Северный городок, 9, или ул. К. Маркса, 20, в Томский речной порт.

Бюро по трудоустройству и информации населения приглашает на работу в управление пищевой промышленности Томского областного полка: главного бухгалтера (на правах главного), старшего инженера-технолога хлебопекарной кондитерской и пивоваренной промышленности, инженера-бактериолога, инженера-химика, инженера-электрика снабжения и сбыта, секретаря-машинистку, инженера по технике безопасности, главного механика.

Обращаться: г. Томск, пр. Кирова, 17, ул. К. Маркса, 7, Северный городок, 9.

Томская областная школа ДОСААФ проводит набор на курсы мотоциклистов. Начало занятий — 17 января. Обращаться: г. Томск, пр. Ленина, 140.

Администрация партийной организации и коллектива института Томскгражданпроект с целью ознакомления с условиями работы, члена КПСС с 1946 года, участника Великой Отечественной войны, вестрана труда

ЛЕНИСОВА Юрий Александрович и выражает соболезнование родным и близким покойного. Вынос тела состоится 16 января, в 14 часов, на кладбище по адресу: ул. Горького, 36-а, кв. 37).

Коллектив управления магистральных нефтепроводов Центральной Сибири выражает глубокое соболезнование начальнику отдела эксплуатации А. И. Корбуту в связи с кончиной его матери

Корбут Ефимий Кириллович.

Зам. редактора
Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.

СПОРТ

По всем статьям чемпиона

ХАМАР. В пользу 24-летнего кандидата из чехов. Вопрос «Наталья Петрусева (СССР) или Бет Хайден (США), ставший заголовком статей в нескольких норвежских газетах перед женским чемпионатом мира по скоростному бегу на коньках. Причем ответ был дан еще до полного завершения турнира в этом норвежском городе. Пройдя накануне быстрее всех 500 и 1500 м, Петрусева победила сегодня и на 1.000-метровке, после чего — для официального признания ее абсолютной чемпионкой мира — Наталья оставалась лишь с любым результатом пройти оставшуюся трехкилометровку. Сумма очков марафонской у нее не играла роли: пальма первенства заранее отдается участнице, сумевшей выиграть три дистанции из четырех. Впрочем, у Хайден оставалась надежда на моральное удовлетворение, которое она получила бы, если бы все-таки опередила по очкам Петрусеву. Для этого на заключительной дистанции ей нужно было отыграть у Натальи около 12 секунд, отыграла же она примерно половину.

Словом, Петрусева — чемпионка по всем статьям. И так, через два года после предыдущего успеха Татьяны Аверинной наши спортсменки вернули себе звание абсолютной чемпионки мира по скоростному бегу на коньках, причем в самом ответственном, олимпийском сезоне. Обнадеживающий успех!

ДОМ КУЛЬТУРЫ «СИБКАБЕЛЬ»

«Молодая жена» — 17-10, 10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКОВ

«Радли» — 18, 20.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Мультибонни № 96 — 11. «Свет и тени молодости» — 14-15, 16, 17-40, 19-30.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: «ГОЛИНА»

«Викинг» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-20, 20-10, 22. «Смерть негодяя» (две серии) — 8-30, 11, 13-30, 16, 18-30, 21. «Конечная неделя» — 8-