

ОСНОВА УСПЕХА — ПАРТИЙНОЕ РУКОВОДСТВО

Пленум Томского городского комитета партии подвел итоги работы по руководству органами народного контроля и обсудил задачи, вытекающие из постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы органов народного контроля и усилению партийного руководства ими в связи с принятием Закона о народном контроле в СССР». С докладом выступил первый секретарь горкома партии Ю. И. Литвинцев.

В докладе отмечалось, что за последнее время сделано немало для усиления влияния на деятельность групп и постов. Эти вопросы обсуждаются на заседаниях бюро горкома и райкомов партии, парткомов, собраний коммунистов. Деятельность органов народного контроля — постоянно в поле зрения партийных организаций. Это придает уверенность дозорным, повышает действенность проверок.

Большое внимание уделяется укреплению групп и постов коммунистами. 37 процентов народных контролеров — коммунисты, 98 процентов председателей всех групп и постов являются заместителями секретарей партийных организаций, членами парткомов, партбюро.

Под руководством партийных органов дозорные вносят весомый вклад в экономику топливно-энергетических ресурсов, повышение производительности труда, рациональное использование сырья. При этом результаты работы групп и постов тем заметней, чем больше внимания к ним со стороны партийных органов.

В докладе отмечался высокий уровень руководства в объединениях Сибирского «Комитора», на заводе «Сибэлектропарт», в институте Томскгражданпроект, универсиаде. Известны примеры и другого рода, когда парткомы и партбюро формально руководят работой народных контролеров. Именно такой стиль руководства сложился на заводе стеновых материалов, в Томской комплексной геологической экспедиции, ТИАСУРе, на мясокомбинате, нефтебазе и т. д.

Пленум поставил перед партийными и хозяйственными руководителями, председателями комитетов и постов народного контроля города ряд важных задач. Особое внимание обращено на вопросы ускорения научно-технического прогресса. Отмечалось, что в последнее время окрепли связи дозорных с промышленными предприятиями и научно-исследовательскими организациями, вузов Томска, что, несомненно, способствует ускорению механизации и автоматизации производства. В то же время в институтах продолжают разрабатываться малоэффективные темы, которые в лучшем случае заканчиваются изготовлением опытного образца. В результате отлачка от хозяйственных работ все еще невелика.

Пленум подчеркнул, что дозорные провели большую работу по пресечению роста бесхозяйственности, расточительства, сокращению потерь рабочего времени. Благодаря влиянию дозорных улучшилось использование железнодорожного и

автотранспорта, больше стало порядка в использовании строительных материалов. И все же на предприятиях города допускаются значительные производственные потери, нарушения трудовой дисциплины, неэкономное расходование сырья (факт подобной работы в выслухах приводилось немало). В связи с этим народным контролерам следует энергичнее бороться за повышение эффективности производства, улучшение производственных мощностей, финансово-трудовых ресурсов.

На пленуме подчеркивалось, что дозорные должны не только выявлять недостатки, но и предупреждать их. Группам и постам необходимо организовать свою работу так, чтобы создать на предприятиях и в учреждениях обстановку исключительной ответственности. А это возможно при условии, что активно будут работать не только головные, но и цеховые группы, посты народного контроля.

Важная сфера деятельности дозорных — экономия металла, электроэнергии, топливно-энергетических ресурсов. Коллективы предприятий города с помощью народных контролеров сэкономили 1,660 тонн черных и цветных металлов, перевыполнили обязательства по экономии топлива, тепловой и электрической энергии. Тем не менее группами и постами сделано далеко не все.

Развитию инициативы дозорных, повышению их активности должны способствовать хозяйственные руководители. Их обязанность — не только создать нормальные условия для работы групп и постов, но и оказывать им всестороннее содействие в пресечении негативных фактов. Что же касается районных комитетов партии, парткомов, партбюро, то их прямая задача — оказывать практическую помощь группам и постам в реализации планов, организации учебы, объединении усилий дозорных с деятельностью других органов, комиссий, общественных организаций.

О том, как много зависит от умелого партийного руководства, о необходимости улучшать работу дозорных, концентрировать их внимание на ключевых вопросах производства шла речь в выступлениях председателя городского комитета народного контроля Н. А. Лазарева, секретаря парткома завода А. П. Жукова, председателя Кировского райисполкома А. В. Соновского, директора электромеханического завода В. В. Гартуна, народного контролера завода режущих инструментов В. И. Мартынова, заместителя председателя головной группы народного контроля университета В. И. Ятковой, редактора многотиражной газеты «На стройках Томска» В. А. Новикова.

На пленуме поставлена важная задача: совершенствовать методы и формы работы дозорных, укреплять партийное руководство ими, способствовать выполнению постановления июньского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС.

Вахта-80

Почему каждый раз, когда прилетает в этот небольшой поселок, чувствуешь, как непроизвольно сжимает сердце? Три десятка современных благоустроенных домов, три общежития, кинотеатр «Горизонт», а рядом, в двух шагах, огромная тайга, которая как будто так и стремится спрятать этот цивилизованный уголок от всего внешнего мира. И небольшой плакатик, заметный, однако, любому выходящему из вертолета гостю: «Вход в вахскую нефть низок поклонись». Все это вместе создает настрой совершенно особый, ну, а люди нефтяного Севера, с которыми приходится сталкиваться на вахтах, этот настрой только укрепляют.

Вах, вахта, вахтовики... Здесь работают буровики и строители, транспортники и ремонтники, вышкомонтажники, операторы, повара... Всех их объединяет уже давняя традиция, в том, что дело, которое они делают, необходимо для области, страны. Расскажу об одном только коллективе.

Около восьми утра солнце жжет уже достаточно сильно, и на улице душно. Но поселок бурлит: грохочут моторами тяжелые машины, тут и там — веселые группы людей, ждущих отпра-

ки на свои рабочие места. Вот обсуждают перипетии вчерашнего футбольного матча «Смутьяны» (так зовут здесь рабочих строительного-монтажного управления, СМУ), а рядом с ними, судя по разговорам, буровики из Стрелецкого управления. «Полведут нас белорусские коллеги...» — «Похуже, что так. Но не говори гоп...»

А к операторам по добыче нефти отношение особое. Вот идут они по тротуару, негостинично и даже важно, а все остальные расступаются, замолкают уважительно, и операторы, сами того не замечая, оказываются в центре внимания. Не каждому дано заслужить безоговорочное доброе отношение стрелков — вахтовиков. А вот бригаде Игоря Ефимовича Любимовского — дано. И это закономерно: они всегда на виду. Зимой — на лыжах, весной и летом, когда к кустам скважины на какой-то технике не доберешься, — на своих влодах. Работа их на первый взгляд сложна, особый не представляет: следит только постоянно за давлением нефтяных скважин, за аппаратурой, установленной здесь, и если потребуется, а если потребуется — устрани неисправность. Вовремя снимает параметры, слепает замеры, отбери пробы... Однако и это все вместе не так просто. А

кроме того, возникают у операторов порою такие ситуации, что дальше, как говорится, отступать некуда. В конце марта, когда началось, что уже и зима позади, рядом с дозиметной насосной станцией перемерз двухсотметровый коллектор, управляющий нефтяными влодами буровиков. Не подает буровикам вовремя эту густую маслянистую жижу — остановилась буровая. А что значит такая остановка — знает любой северянин.

Короче, Ефимович, к вечеру все должно быть на высшем уровне — дал команду начальнику нефтеремонтного номера три В. М. Тараненко.

Что ж, начали искать зловещую пробку. Сначала включили ИПУ — парогреющую установку, начали пропаривать коллектор: не дается, что забит смесью парафина и песка. Струя вот-вот облетит подземник — а это чревато «загоранием», а то и взрывом... Молодой рабочий поначалу растерялся. А потом, собравшись с себя, кинулся прямо на струю, телом приняв удар, чтобы можно было поставить на место тот зловещий вентиль. Как на амбразуру бросился, — рассказывали потом ремонтники.

бывали операторы. И обилие таких случаев, выдавали смерзающую массу из трубы. Надолго останется тот день в памяти бригадира и операторов Петра Коломийца, Александра Новиченко, электросварщика Николая Азиева, мастера по поддержанию пластового давления Владимира Суховерхова.

Или вот еще было. На кусте номер четыре Анатолий Кузьменко заменил вентиль, предназначенный для замера давления нефти на линии. Все проверил оператор — манометр показывал, что давления в линии нет, — но, когда выкрутил вентиль, ударилась тут же та же струя и окатила Анатолия с головы до ног. Да и не его одного: фонтан бил метров на двадцать, достигая соседних скважин. Возле одной из них в это время возился парик из цеха капитального ремонта скважин. Струя вот-вот облетит подземник — а это чревато «загоранием», а то и взрывом...

Молодой рабочий поначалу растерялся. А потом, собравшись с себя, кинулся прямо на струю, телом приняв удар, чтобы можно было поставить на место тот зловещий вентиль. Как на амбразуру бросился, — рассказывали потом ремонтники.

Фонтан был укрощен. И в это время был неподалеку — и страшно пожалел, что не оказался под руком фотоаппарата: такая радость светилась на черном лице оператора!

В бригаде их семеро. Бригадир, старший оператор Любимович (его товарищи называют просто Ефимом) и нефтяные трутунцы вот уже пятнадцать лет, имеют высший операторский разряд. Его бригада состоит преимущественно из людей, им же выученных (наставничество — можно сказать, налицо). Руководители промысла высоко оценивают возможности этого небольшого коллектива.

— Поручи любую работу — она будет добросовестно выполнена, — замечает в этой вахте такая особенность: люди здесь как бы дополняют друг друга. Юрий Малышев — тот принципиальный и самобытный, Новиченко — скромный, но при всем при этом имеет высокое чувство собственного достоинства, Толя Кузьменко — балагур, каких поискать...

Помню День Победы — 9 мая 1980 года. Тридцатипятилетие мира бригада встречала на промысле. Решали, ну и что из этого, что нас мало? Торжественность зависит от нас самих. И соб-

рались на ДНС пусть не в военном, но постоянно горящего огня факела. Пламя металось, освещая суровые лица. Мастер Володя Суховерхов сказал маленькую речь. Потом была минута молчания... Салют из двух охотничьих ружей...

Заканчивается семидневная вахта. Легко ли работать вади от дома целую неделю напролет? Каждый из них скажет: нет, не легко. И это будет честно, ибо ждут не дождется с вахты своих мужей, своих отцов, стрелевские семьи. (У Юрия Малышева — раковинный «набор», семилетний Роман, трехлетний Тимур, совсем маленькая Ратина и жена Татьяна). Но пройдет неделя, и снова начнется обилие в дороге операторов — ведь Вах без них не может. Да и они уже не могут без Вахы, что греха таить...

И снова приземлится вертолет, и снова встретит их все тот же неизменно радостный сердцу плакатик: «...не поклонись и вахской нефти низко поклонись», и тогда зашемит отчетливо, и неслыханно будет отчего, но все равно хорошо.

Поклон тебе, недрам твоим и твоим людям, Вах!

Н. ПЕТРЕНКО, рабочий НГДУ Стрелецнефть.



Москва — столица СССР

Знаменосец мира и прогресса предстает наш главный город в экспозиции «Москва — столица СССР», открывшейся 10 июля на ВДНХ СССР. Она ярко отражает достижения москвичей во всех областях экономики, культуры и общественной жизни. О мощи московской индустрии дают представление многочисленные новинки предприятий станкостроительной, электротехнической и других отраслей. Широко представлены и последние разработки ученых Академии наук СССР. На долю москвичей приходится третья часть всех фунда-

Боевые задачи журналистов

Советские журналисты, как и весь наш народ, с огромным воодушевлением встретили постановление июньского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС о созыве XXV съезда партии, доклад на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Они горячо, целиком и полностью одобряют внутреннюю и внешнюю политику партии, ее неустанный труд по созданию материально-технической базы коммунизма в нашей стране, сокращению разрыва и укрепление мира на земле. Журналисты активно включились в подготовку к важнейшему событию в жизни партии и народа.

Письмо с комментарием

ПОДПИСАНО — И С ПЛЕЧ ДОЛОЙ

Вселение в новую квартиру — всегда радость. Но у когоры дом № 142 по Иркутскому тракту эта радость оказалась неполной. Дело в том, что настроенные портит многочисленные недостатки, откровенная строительная халтура. В квартирах — грязь, отсутствуют выключатели, розетки и прочий инвентарь, в санузлах, на балконах — кучи раствора, мусор. Трудно поверить, что дом смотрела приемочная комиссия и приняла его в эксплуатацию.

По мусору, открывшиеся крышки — не самое худшее. Это выяснилось при первом же дожде. Вода ручьем потекла в квартиры в местах стыков плит. Крышка, как решето, пропускала воду. Вода попала в электрические распределительные шкафы, отчего произошло короткое замыкание. Часть автоматических выключателей выведена из строя. Многие квартиры оказались без электроснабжения. Положение усугубляется тем, что в квартирах установлены электрические плиты.

Жители дома убедительно просят редакцию помочь в сложившейся ситуации. Наши хлопоты не дают результата. ПИКАЛОВЫ, АРТАМОНОВЫ, ВАСИЛЬЕВ и другие жители дома № 142 по Иркутскому тракту, г. Томск.

Письмо с комментарием

ПОДПИСАНО — И С ПЛЕЧ ДОЛОЙ

Вселение в новую квартиру — всегда радость. Но у когоры дом № 142 по Иркутскому тракту эта радость оказалась неполной. Дело в том, что настроенные портит многочисленные недостатки, откровенная строительная халтура. В квартирах — грязь, отсутствуют выключатели, розетки и прочий инвентарь, в санузлах, на балконах — кучи раствора, мусор. Трудно поверить, что дом смотрела приемочная комиссия и приняла его в эксплуатацию.

По мусору, открывшиеся крышки — не самое худшее. Это выяснилось при первом же дожде. Вода ручьем потекла в квартиры в местах стыков плит. Крышка, как решето, пропускала воду. Вода попала в электрические распределительные шкафы, отчего произошло короткое замыкание. Часть автоматических выключателей выведена из строя. Многие квартиры оказались без электроснабжения. Положение усугубляется тем, что в квартирах установлены электрические плиты.

Жители дома убедительно просят редакцию помочь в сложившейся ситуации. Наши хлопоты не дают результата. ПИКАЛОВЫ, АРТАМОНОВЫ, ВАСИЛЬЕВ и другие жители дома № 142 по Иркутскому тракту, г. Томск.

Совершенствовать хозяйственный механизм

УЗКОКОЛЕЙНАЯ ДОРОГА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Железнодорожный транспорт на предприятиях объединения Томлеспром пришел в упадок еще в семидесятые годы. Второе стало меньше дорог, обремененных перевозкой древесины. По ним сократились в несколько раз. Автомобиль потеснил традиционный для области узкоколейный транспорт. Стоянки автотранспорта по-прежнему, что и раньше, в основном покрыты из плит или гравия, будут служить бесконечно долго. Эти расчеты оказались неверными. Практика показала, что затраты труда на содержание лесовозных дорог, за исключением грунтовок на песчаных почвах, значительно выше, чем по УЖД. К тому же дороги с колеями на покрытиях из плит начинают разрушаться уже через 2-3 года.

В ближайшие пять лет будет применяться два типа транспорта: лесовозный и автомобильный. Однако необходимо быстрее возродить и совершенствовать узкоколейный транспорт, поскольку при определенных условиях он предпочтительнее.

Чтобы строить УЖД в течение всего года, нужна постоянная бригада, состав которой войдет в состав лесовозной бригады. Это важно для уборки деревьев с трассы. Нужны бульдозерист, команда тепловоза для перевозки шпал, скрепленного инструмента, пассажирский вагон и балластный поезд.

В перспективе бригада должна иметь строительный поезд (в недалеком прошлом они были на каждом предприятии), запас шпал, обработанных антисептиками. Все это давно известно, но не выполнялось. Однако напомним, что один лишь Забайкальский леспромхоз строил в год до 60 километров, а все объединение в прошлом году — 100 километров веток и «усов».

Еще пример из наших дней. Комсомольский УЖД объединение именуют образцово-показательным. Однако недостатков и просчетов в ее содержании немало. Отстают в леспромхозе и строительстве дорог. По этой причине рабочие нередко добываются в лесосеке пешком. На одном мастерском участке не было даже телефонной связи, а диспетчер находился на нескольких километрах от дел. Такое положение дел нельзя назвать показательным.

Не лучше обстановка и на других УЖД. Березовской, Белоярской, Лимской, Алымской, Кышловской, Сулазской. Их надо возродить, реконструировать. Одна из главных причин запустения — истощение лесных массивов, хвойных базисов. В сырьевых базах узкоколейных железных дорог преобладают лиственные породы. Сосновые и темно-хвойные леса остались (примеч в небольших коли-

чествах) в районе пяти УЖД. Поэтому интенсивное трелевание можно организовать совместно лишь в зимнее время. А чтобы обеспечить ростом натурной на узкоколейку в течение года, нужно создавать запасы хлыстов вдоль «усов» и веток. Буферные или промежуточные склады в лесу должны иметь хорошие подходы для лесных поручков. Объем трелевки зимой будет составлять 80-85 процентов. Летом же необходимо разделить лес от текущей трелевки и из запасов, соорудить лесовозные дороги. Такая расстановка сил позволит улучшить использование производственных мощностей.

Высказав общие соображения относительно возрождения УЖД, хотел бы поговорить о перспективных вопросах на конкретном примере одной из старейших объединений Березовской железной дороги. Чуть более десяти лет назад по ней возили 380 тысяч кубометров леса в год. Ее протяженность достигла 120 километров. В поселках Березовского леспромхоза проживало более пяти тысяч человек.

В 1978 году работа на УЖД прекратилась, хотя в районе ее действия более 4 миллионов кубометров распиленного леса. Вот типичный пример свертывания производства по «объективным» причинам: дорога примыкает к Чумьму, а хвойных пород для подплыва лиственных плотов уже не хватает. Березовские перешли на вывозку и отправку в 1978 году в Асино 55 тысяч кубометров. В нынешнем году на 180 тысяч кубометров по плану в собственной базе планируют заготовить всего 10 тысяч. Основной объем древесины добывается на вахтах Асино в 200 километрах от Березовки. Лес сплавляется за 300 километров по Улу-Юлу.

В 1978 году работа на УЖД прекратилась, хотя в районе ее действия более 4 миллионов кубометров распиленного леса. Вот типичный пример свертывания производства по «объективным» причинам: дорога примыкает к Чумьму, а хвойных пород для подплыва лиственных плотов уже не хватает. Березовские перешли на вывозку и отправку в 1978 году в Асино 55 тысяч кубометров. В нынешнем году на 180 тысяч кубометров по плану в собственной базе планируют заготовить всего 10 тысяч. Основной объем древесины добывается на вахтах Асино в 200 километрах от Березовки. Лес сплавляется за 300 километров по Улу-Юлу.

В 1978 году работа на УЖД прекратилась, хотя в районе ее действия более 4 миллионов кубометров распиленного леса. Вот типичный пример свертывания производства по «объективным» причинам: дорога примыкает к Чумьму, а хвойных пород для подплыва лиственных плотов уже не хватает. Березовские перешли на вывозку и отправку в 1978 году в Асино 55 тысяч кубометров. В нынешнем году на 180 тысяч кубометров по плану в собственной базе планируют заготовить всего 10 тысяч. Основной объем древесины добывается на вахтах Асино в 200 километрах от Березовки. Лес сплавляется за 300 километров по Улу-Юлу.

В 1978 году работа на УЖД прекратилась, хотя в районе ее действия более 4 миллионов кубометров распиленного леса. Вот типичный пример свертывания производства по «объективным» причинам: дорога примыкает к Чумьму, а хвойных пород для подплыва лиственных плотов уже не хватает. Березовские перешли на вывозку и отправку в 1978 году в Асино 55 тысяч кубометров. В нынешнем году на 180 тысяч кубометров по плану в собственной базе планируют заготовить всего 10 тысяч. Основной объем древесины добывается на вахтах Асино в 200 километрах от Березовки. Лес сплавляется за 300 километров по Улу-Юлу.

В. МАКСИМОВ.

СИБИРСКИЙ РАЗМАХ

Успешно выполняя решения XXV съезда КПСС, сибиряки в несколько раз увеличили добычу топлива, доведя ее до 362 миллионов кубических метров. Во

Успешно выполняя решения XXV съезда КПСС, сибиряки в несколько раз увеличили добычу топлива, доведя ее до 362 миллионов кубических метров. Во

Успешно выполняя решения XXV съезда КПСС, сибиряки в несколько раз увеличили добычу топлива, доведя ее до 362 миллионов кубических метров. Во

ПОЛОЖЕНИЕ

О ПОЧЕТНОМ ЗВАНИИ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ МЕХАНИЗАТОР СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РСФСР»

1. Почетное звание «Заслуженный механизатор сельского хозяйства РСФСР» присваивается высококвалифицированным механизаторам, а также техникам-механикам (в том числе занимающим руководящие и инженерные должности) совхозов, колхозов, межхозяйственных предприятий и объединений, научно-исследовательских учреждений по сельскому хозяйству, других предприятий, учреждений и организаций сельского хозяйства, предприятий и организаций Государственных комитетов СССР и РСФСР по производственно-техническому обеспечению сельского хозяйства, работающих по специальности в сельском хозяйстве не менее 10 лет, имеющих крупные заслуги в области механизации сельского хозяйства и добивающихся высоких показателей в использовании сельскохозяйственной техники.

2. Почетное звание «Заслуженный механизатор сельского хозяйства РСФСР» присваивается Президиумом Верховного Совета РСФСР по представлению Министров сельского хозяйства СССР и РСФСР, Государственных комитетов СССР и РСФСР по производственно-техническому обеспечению сельского хозяйства, других министерств и ведомств СССР, РСФСР и Президиумов Верховных Советов автономных республик.

К представителям министерств, государственных комитетов и ведомств должны быть приложены следующие материалы: фотографии (два экземпляра) — один — в черно-белом, другой — в цветном (размером 32 мм, со срезанными углами).

На лицевой стороне знака «Заслуженный механизатор сельского хозяйства РСФСР» изображены рельефные изображения: справа — серпа и молота, слева — колоса пшеницы; внизу — комбайна и грузового автомобиля. В средней части знака находится надпись вышуклыми буквами в пять строк: «Заслуженный механизатор сельского хозяйства РСФСР». Изображения и надпись полированы.

Оборотная сторона знака гладкая, матованная. Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Нагрудный знак при помощи ушка и овального звена соединяется с пряжкой.

Наши интервью

НА ПЯТОЙ ЗОНАЛЬНОЙ

Уже почти месяц работает в Барнауле пятая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». Наш корреспондент Вл. Колыхалов побывал на этом всеобъемлющем вернисаже и встретился с членом областного комитета, заслуженным художником РСФСР Александром Шумилиным.

— Александр Андреевич, какое у вас общее впечатление о нынешней выставке сибиряков?

— Прежде всего — значительный рост профессионального мастерства художников. Работы и то, что более половины участников выставки — молодежь, талантливая и самобытная. В этом отношении из всех родов нашей зоны отличились красноярцы — в живописи, скульптуре, прикладном искусстве. Они очень

тщательно провели предварительный отбор работ на выставку. Наиболее известные у нас живописцы — А. Знак, в графике — Н. Сальников, в скульптуре — Ю. Ишханов. Молодцы выглядят и тувинцы, несмотря на небольшую коллекцию. Их картины своеобразны, свежи по мысли и оригинальны по решению. Достаточно назвать одного из художников Тувы — Ю. Деева, представившего пятью жанровыми картинами, из которых особенно вы-

деляется «Юрта мира». По-прежнему вызывают большой интерес жанровые работы. Такие авторы, как Хертек, Тойбухаа и другие, широко признаны у нас в стране и за рубежом.

— А как на общем фоне выставки выглядят томики?

— Начну с предварительного просмотра работ на месте. Отбор был, прямо скажем, несколько либеральным. В результате привезли в Барнаул работы, а выставкам привнесли в них дух, как и в прежние годы, у томичей хорошо обстоит дело с графикой (Р. Пантелева, Т. Бельчикова). Они по-прежнему свои жизни военной тематики и жизни современ-

ной деревни. Скульптура тоже стала весьма заметным элементом. Среди работ (деревянных) представил В. Мухомов. Стоит отметить ее «Светлую радость» и «Материнство». Удачными были скульптуры Гнедких.

— Какое впечатление на этой выставке у вас было?

— Вы были ответственными за экспозицию живописи. Что можно сказать об этом ведущем разделе искусства? — Для живописи Сибири наиболее характерен пейзаж. На этой выставке он и преобладает. Пейзаж в наше время получил новое раз-

витие. Если раньше мы встречались с пейзажем этюдового плана, то теперь пейзаж более углубляется, наполняется философским звучанием.

«Большим местом» на наших выставках была жанровая картина. А это, как известно, наиболее ответственный жанр изобразительного искусства. Пятая зональная выставка показала, что с жанровыми полотнами стало лучше. Впечатляют работы Иркутян А. Алексеева («9 Мая»), В. Рогова (серия пейзажей о БАМе), барнаульцев Г. Горюнова («Красный трактор») и ряд произведений Анатолия Шумилина.

— Хорошо представлен на выставке портрет нашего современника. Успех сопутствовал здесь красноярцам и томичам.

Хорошо представлен на выставке портрет нашего современника. Успех сопутствовал здесь красноярцам и томичам.

УЧЕБА ПАРТИЙНОГО АКТИВА

На областных курсах повышения квалификации партийных и советских работников при обкоме КПСС прошли учебные инструкторы райкомов и горкомов партии, секретари партийных организаций лесной и деревообрабатывающей промышленности.

Для них прочитаны лекции по актуальным проблемам марксистско-ленинской теории и практики коммунистического строительства, экономической стратегии партии. Изучалась практика организаторской и политико-воспитательной работы в массах, партийного руководства развитием экономики и культуры, внешнеполитической деятельностью КПСС. Член бюро обкома КПСС, председатель областного комитета М. С. Козырев рассказал о работе профсоюз в современных услови-

ях и партийном руководстве. Каждый из членов бюро обкома партии председатель областного комитета народного контроля М. А. Матвеев раскрыл актуальные вопросы работы органов народного контроля, практику партийного руководства их деятельностью. С лекциями выступили заведующие отделами обкома КПСС Р. М. Романов, В. В. Салозарский, В. А. Карнаухов, председатель партийной комиссии при обкоме КПСС В. М. Дегилев. Ряд лекций прочитали учеными Томска.

Проведенная конференция по теме «Вопросы совершенствования стиля партийной работы в свете трудов Л. И. Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина». Ею руководил заведующий кафедрой ТГУ доктор исторических наук М. С. Кузнецов.

Глубоко изучалось постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Слушатели ознакомились с опытом организации контроля и проверки исполнения в Ленинском райкоме КПСС и на заводе резиновой обуви, развития критики и самокритики — в Советском райкоме партии, с центрами общественно-политической работы — в Томском районе.

Партиком Томского лесопромышленного комбината познакомил с практикой руководства цеховыми парторганизациями, а с внедрением новых, прогрессивных форм в строительстве — с опытом знакомства на Томском нефтехимическом комбинате.

В. КУВАЕВА.

Творческая атмосфера

создана в отделе искусства юношеской библиотеки

— Да заплачу я вам за эту книгу, в пятикратном размере, не расстраивайтесь, — парень с досадой схватил спортивную сумку и вышел, громко хлопнув дверью с табличкой «Отдел искусства». Светловослая женщина низко склонилась над столом, начала торопливо перебирать бумаги.

— Видите, как у нас бывает, — грустно улыбнулась она, — ведь он реально книгу потерял, у нас их всего в библиотеке две. Он, конечно, заплачет, но кто же завтра скажет тем, кто ждал эту книгу...

Эта сцена как-то не вписывалась в обаятельную тишину областной юношеской библиотеки.

— К счастью, такие читатели у нас редкость. В основном приходят к нам ребята помладше, и мы сами воспитываем из них настоящих любителей книги, — заметила библиотекарша Людмила Михайловна Черенкова.

В 1976 году, когда открылся отдел искусства, пришла сюда работать Л. М. Черенкова и Т. Г. Овчинникова. Человек сведений поймет, что новая библиотека — это не только красивые интерьеры и удобные помещения. Это еще и нехватка книг, и подбор читательского актива, и каждодневная, неинтересная и требующая много времени обработка и регистрация поступающей литературы.

Юные читатели требовали внимания особого: они часто не могли сами решить, что выбрать в кабинет искусства, задавали библиотекарше вопросы на самые разные темы. Поэтому с первых дней Черенкова и Овчинникова взяли за правило перечитывать всю поступающую в отдел литературу сразу, не откладывая. Вопросы, на которые не могли ответить, записывали, а после рабочего дня изучали соответствующую литературу.

Юные читатели требовали внимания особого: они часто не могли сами решить, что выбрать в кабинет искусства, задавали библиотекарше вопросы на самые разные темы. Поэтому с первых дней Черенкова и Овчинникова взяли за правило перечитывать всю поступающую в отдел литературу сразу, не откладывая. Вопросы, на которые не могли ответить, записывали, а после рабочего дня изучали соответствующую литературу.

Юные читатели требовали внимания особого: они часто не могли сами решить, что выбрать в кабинет искусства, задавали библиотекарше вопросы на самые разные темы. Поэтому с первых дней Черенкова и Овчинникова взяли за правило перечитывать всю поступающую в отдел литературу сразу, не откладывая. Вопросы, на которые не могли ответить, записывали, а после рабочего дня изучали соответствующую литературу.

Юные читатели требовали внимания особого: они часто не могли сами решить, что выбрать в кабинет искусства, задавали библиотекарше вопросы на самые разные темы. Поэтому с первых дней Черенкова и Овчинникова взяли за правило перечитывать всю поступающую в отдел литературу сразу, не откладывая. Вопросы, на которые не могли ответить, записывали, а после рабочего дня изучали соответствующую литературу.

Юные читатели требовали внимания особого: они часто не могли сами решить, что выбрать в кабинет искусства, задавали библиотекарше вопросы на самые разные темы. Поэтому с первых дней Черенкова и Овчинникова взяли за правило перечитывать всю поступающую в отдел литературу сразу, не откладывая. Вопросы, на которые не могли ответить, записывали, а после рабочего дня изучали соответствующую литературу.

Юные читатели требовали внимания особого: они часто не могли сами решить, что выбрать в кабинет искусства, задавали библиотекарше вопросы на самые разные темы. Поэтому с первых дней Черенкова и Овчинникова взяли за правило перечитывать всю поступающую в отдел литературу сразу, не откладывая. Вопросы, на которые не могли ответить, записывали, а после рабочего дня изучали соответствующую литературу.

Юные читатели требовали внимания особого: они часто не могли сами решить, что выбрать в кабинет искусства, задавали библиотекарше вопросы на самые разные темы. Поэтому с первых дней Черенкова и Овчинникова взяли за правило перечитывать всю поступающую в отдел литературу сразу, не откладывая. Вопросы, на которые не могли ответить, записывали, а после рабочего дня изучали соответствующую литературу.

Юные читатели требовали внимания особого: они часто не могли сами решить, что выбрать в кабинет искусства, задавали библиотекарше вопросы на самые разные темы. Поэтому с первых дней Черенкова и Овчинникова взяли за правило перечитывать всю поступающую в отдел литературу сразу, не откладывая. Вопросы, на которые не могли ответить, записывали, а после рабочего дня изучали соответствующую литературу.

Юные читатели требовали внимания особого: они часто не могли сами решить, что выбрать в кабинет искусства, задавали библиотекарше вопросы на самые разные темы. Поэтому с первых дней Черенкова и Овчинникова взяли за правило перечитывать всю поступающую в отдел литературу сразу, не откладывая. Вопросы, на которые не могли ответить, записывали, а после рабочего дня изучали соответствующую литературу.

Юные читатели требовали внимания особого: они часто не могли сами решить, что выбрать в кабинет искусства, задавали библиотекарше вопросы на самые разные темы. Поэтому с первых дней Черенкова и Овчинникова взяли за правило перечитывать всю поступающую в отдел литературу сразу, не откладывая. Вопросы, на которые не могли ответить, записывали, а после рабочего дня изучали соответствующую литературу.

Юные читатели требовали внимания особого: они часто не могли сами решить, что выбрать в кабинет искусства, задавали библиотекарше вопросы на самые разные темы. Поэтому с первых дней Черенкова и Овчинникова взяли за правило перечитывать всю поступающую в отдел литературу сразу, не откладывая. Вопросы, на которые не могли ответить, записывали, а после рабочего дня изучали соответствующую литературу.

— Вначале ребята берут альбомы иллюстрации просто из любопытства, — рассказывает Людмила Михайловна, — не успеешь ответить, как уже начинают листать, ищущие что-то. «А это что?», «Почему он так одет?», и так далее. Рассказываем о сюжете, замысле художника, и порой юный читатель увлекается всерьез.

Иногда библиотекари готовят целые композиции по какой-либо теме, включая в них произведения живописи и музыки. Невозможно, например, говорить о революционности Бетховена, не обращаясь к общественности жизни его времени, не затрагивая ленинскую тему.

За четыре года Овчинникова и Черенкова создали читательский актив, школьники теперь сами помогают им готовить вечера и беседы. Тесная связь у хозяев кабинета искусства и со студентами музыкального училища. Год назад начала здесь работать И. А. Никиенко. Постоянная творческая атмосфера маленького коллектива отдела стала привычной и для нее.

Сейчас лето, многие читатели разбегались, но кабинет редко пустует, ребята из городских пионерских лагерей, обкомовского района, частые гости в тихих залах библиотеки, много приходит и абитуриентов.

По вечерам, когда посетители совсем мало, работники библиотеки соседних отделов или читательский просит включить громко проигрыватель. Хозяйки притворяются дверью кабинета, и оттуда слышны мелодии. И даже читатели, впервые появившиеся в этих залах и не знакомые еще с правилами библиотеки, даже шумные девчонки, начинают читать, заглядывая в музыкальный аппарат.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

— Вначале ребята берут альбомы иллюстрации просто из любопытства, — рассказывает Людмила Михайловна, — не успеешь ответить, как уже начинают листать, ищущие что-то. «А это что?», «Почему он так одет?», и так далее. Рассказываем о сюжете, замысле художника, и порой юный читатель увлекается всерьез.

Иногда библиотекари готовят целые композиции по какой-либо теме, включая в них произведения живописи и музыки. Невозможно, например, говорить о революционности Бетховена, не обращаясь к общественности жизни его времени, не затрагивая ленинскую тему.

За четыре года Овчинникова и Черенкова создали читательский актив, школьники теперь сами помогают им готовить вечера и беседы. Тесная связь у хозяев кабинета искусства и со студентами музыкального училища. Год назад начала здесь работать И. А. Никиенко. Постоянная творческая атмосфера маленького коллектива отдела стала привычной и для нее.

Сейчас лето, многие читатели разбегались, но кабинет редко пустует, ребята из городских пионерских лагерей, обкомовского района, частые гости в тихих залах библиотеки, много приходит и абитуриентов.

По вечерам, когда посетители совсем мало, работники библиотеки соседних отделов или читательский просит включить громко проигрыватель. Хозяйки притворяются дверью кабинета, и оттуда слышны мелодии. И даже читатели, впервые появившиеся в этих залах и не знакомые еще с правилами библиотеки, даже шумные девчонки, начинают читать, заглядывая в музыкальный аппарат.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

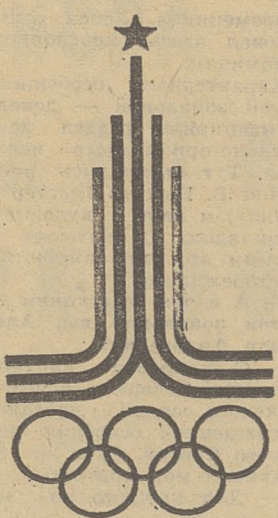
Так же неторопливо раскрывают библиотекарши перед читателями искусство живописи.

Международная Информация

Репортеры ТАСС и АПН сообщают

Требование отмены эмбарго

НЬЮ-ЙОРК. Практически все фермеры в штатах Техас, Оклахома и Канзас выступают против эмбарго на поставки зерна Советскому Союзу. К такому выводу пришел корреспондент американской газеты «Нью-Йорк Таймс» Ч. Марфи, совершивший поездку по «зерновому поясу» США — главному производителю озерной пшеницы в стране.



МОСКВА НАКАНУНЕ ОЛИМПИАДЫ-80 ЖДЕМ ГОСТЕЙ С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

к соревнованиям, приему многочисленных гостей, проведению культурной программы, как Москва. Так, спортивные арены, на которых недавно прошли крупные соревнования, в том числе и международные, успешно выдержали проверку в олимпийском режиме. Они полностью соответствуют самым высоким требованиям, предъявляемым международными спортивными федерациями.

Кроме создания спортивной базы, у строителей было немало и других задач.

— Да, Олимпиада потребовала также возведения целого ряда объектов, прямо не относящихся к спорту, например, Олимпийской деревни. По общему мнению ее посетители, среди которых было множество зарубежных гостей, это лучшее за всю историю Олимпиады место для проживания спортсменов. Здесь спортсменам созданы оптимальные условия для отдыха и тренировок. А как не отметить строительство отелей на 27 с лишним тысяч мест, нового олимпийского теледиффузного комплекса, здания главного пресс-центра? Москва расширила свои возможности в области связи: введены в строй телеканала, телефонная станция на полторы тысячи каналов. Сейчас на-

ша столица надежно связана с любой точкой земного шара.

Основная черта нашего олимпийского строительства — социальная особенность. Объекты возводились не только для Олимпиады, они строились на долгие годы, должны служить интересам города, отвечать запросам москвичей.

— Говоря спортивным языком, подготовка к Олимпиаде-80 вышла на финишную прямую. Какие главные задачи стоят сейчас перед организаторами?

— Не следует считать, что все уже сделано и в оставшиеся до Олимпиады дни мы можем почитать на лаврах. Каждый день и каждый час сейчас наполнены огромной работой многих московских организаций, подведомственных предприятий.

— Олимпиада-80. Работа, которая ведется, имеет три главных направления. Первое — завершение освоения того, что построено. Идет технологическая проверка и перепроверка, объектов, оборудования, которые останутся сложнейшей техникой, электроникой.

Вторая задача, которую решает Оргкомитет вместе с рядом организаций Москвы и других олимпийских городов, — это подготовка кадров массовых профессий.

Костяк составляют опытные специалисты. Во время Игр им на помощь придут тысячи людей, прежде всего студенческая молодежь. По нашим подсчетам, для этого потребуется более 150 тысяч человек.

Спортивная и культурная программы Игр, организация досуга гостей, обеспечение их питанием, транспортом, средствами связи, удовлетворение запросов спортивных делегаций и их отдельных представителей требуют очень высокой четкости в деятельности Оргкомитета и его широкой информативности.

— Известно, что у Московской Олимпиады появились в мире противники. Как Оргкомитет оценивает обстановку, которая сейчас сложилась вокруг Игр?

— Действительно, по не зависящим от Международного олимпийского комитета, от организаторов Игр обстоятельствам против Московской Олимпиады была развязана яростная подрывная кампания.

Широкий размах этой подрывной, антиолимпийской деятельности не дал тех планов, которых ожидали организаторы. Так называемый «бойкот», вопреки призывам, грубому давлению со стороны администрации США и поощрению у нее на посылу правитель-

ства стран большинство государств, входящих в Международное олимпийское движение, решили направить свои спортивные делегации в Москву. Мы с удовлетворением отмечаем, что в Игры 1980 года будут участвовать представители всех континентов.

Однако определенный ущерб спорту нанесен. Пострадали прежде всего спортсмены тех стран, которые отказались под давлением администрации Соединенных Штатов от участия в Олимпиаде-80 или которым просто запретили участвовать в Играх. Конечно, и нам, организаторам Игр, и болельщикам хотелось, чтобы американские парни и девчата стартовали в Москве. Среди них есть прекрасные спортсмены. Но они оказались обреченными собственным правительством, которое, полагая, что человек, воспринимавший их поездку на Олимпиаду, в таком же положении оказались спортсмены ФРГ и еще некоторых стран, которые поддали диктату Белого дома. Тем не менее Игры в Москве будут все равно новыми, аппаратными, новыми людьми, новыми идеями.

Вспомним, например, Монреальскую Олимпиаду. Из двадцати стран, которые при неформальном командном зачете тогда возглавляли список лучших, шестнадцать будут представлены в Московских Играх. Если

взять 198 золотых медалей, которые разыгрывались в Монреале, то 144 из них завоевали спортсмены тех стран, которые примут участие в Москве. Но достаточно. Здесь дело не в арифметике.

— Судя по последним сообщениям из-за рубежа, противники Олимпиады не успокоились и сейчас пытаются воздействовать на отдельных спортсменов.

— Не постесняюсь сказать, что организаторы бойкота Игр опустошили до уровня уловливания. Действительно, в цивилизованном обществе уголовно наказуемы те методы, к которым они прибегают: клевета, запугивание, угрозы физической расправой не только по отношению к тем, кто собрался ехать на Игры, но и к их близким, детям. Это — низкая и отвратительная кампания. Важно подчеркнуть, что удар нацелен не только против Московской Олимпиады, но и против олимпийского движения в целом. Именно поэтому проищи его нехотевшие строгий единодушный отпор широких слоев спортивной демократической общественности во всем мире.

Мы уверены, что Игры в Москве пройдут в обстановке взаимопонимания молодежи, укрепят связи юной и девушек разных стран, будут способствовать развитию олимпийских идеалов мира и дружбы.

Все усилия Оргкомитета направлены к тому, чтобы гости Москвы в полной мере ощутили доброту чувств советских людей.

Беседу вел Л. ЛЕБЕДЕВ.

ВКУСНЫЙ СУВЕНИР

Мысль о создании своеобразного «кондитерского подарка» Олимпиаде родилась в коллективе давно. Предлагаемые варианты, пока не пришли к единому мнению: сделать торт в форме победившегося всем медвежонка. На помощь пришел самодельный русский В. В. Цукер, слепавший деревянного мишку, по которому отдели чужую форму.

Идея из кексового теста, надо познать, были неудачными. Зато когда решили за основу взять песочное тесто, дело пошло на лад. Окончательно рецептура и оформление торта были разработаны мастерами кондитерского стола № 19 В. В. Жучковой.

Первые готовые торты «Олимпийский мишка» были представлены на выставке-продаже кондитерских изделий Советского района и получили одобрение посетителей.

Л. ШАНКОВА, заместитель директора кондитерского стола № 1.

АЭРОФЛОТ СООБЩАЕТ,

что в кассах агентства можно приобрести билеты на самолеты, вылетающие в Ленинград и города Ленинградской области (Ленинград и города Эстонии, в Минск и города Белоруссии. По 31 июля включительно можно приобрести билеты на рейсы самолетов, следующих через Симферополь в курортные районы Республики Беларусь: самолеты до Киева, Харькова, Одессы, Херсона, Николаева и других южных городов.



СУББОТА, 12 июля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА

10.00. «Время». 11.05. «Рейтинг о зрелищах». 11.35. «Два часа, родители». 12.05. «Движение без опасности». 12.35. «Спортивная энциклопедия». 12.50. «Пост заслуженная артистка Лидия Савицкая». 13.00. «История цирка». 13.10. «Концерт». 13.20. «История цирка». 13.30. «История цирка». 13.40. «История цирка». 13.50. «История цирка». 14.00. «История цирка». 14.10. «История цирка». 14.20. «История цирка». 14.30. «История цирка». 14.40. «История цирка». 14.50. «История цирка». 15.00. «История цирка». 15.10. «История цирка». 15.20. «История цирка». 15.30. «История цирка». 15.40. «История цирка». 15.50. «История цирка». 16.00. «История цирка». 16.10. «История цирка». 16.20. «История цирка». 16.30. «История цирка». 16.40. «История цирка». 16.50. «История цирка». 17.00. «История цирка». 17.10. «История цирка». 17.20. «История цирка». 17.30. «История цирка». 17.40. «История цирка». 17.50. «История цирка». 18.00. «История цирка». 18.10. «История цирка». 18.20. «История цирка». 18.30. «История цирка». 18.40. «История цирка». 18.50. «История цирка». 19.00. «История цирка». 19.10. «История цирка». 19.20. «История цирка». 19.30. «История цирка». 19.40. «История цирка». 19.50. «История цирка». 20.00. «История цирка». 20.10. «История цирка». 20.20. «История цирка». 20.30. «История цирка». 20.40. «История цирка». 20.50. «История цирка». 21.00. «История цирка». 21.10. «История цирка». 21.20. «История цирка». 21.30. «История цирка». 21.40. «История цирка». 21.50. «История цирка». 22.00. «История цирка». 22.10. «История цирка». 22.20. «История цирка». 22.30. «История цирка». 22.40. «История цирка». 22.50. «История цирка». 23.00. «История цирка». 23.10. «История цирка». 23.20. «История цирка». 23.30. «История цирка». 23.40. «История цирка». 23.50. «История цирка». 24.00. «История цирка». 24.10. «История цирка». 24.20. «История цирка». 24.30. «История цирка». 24.40. «История цирка». 24.50. «История цирка». 25.00. «История цирка». 25.10. «История цирка». 25.20. «История цирка». 25.30. «История цирка». 25.40. «История цирка». 25.50. «История цирка». 26.00. «История цирка». 26.10. «История цирка». 26.20. «История цирка». 26.30. «История цирка». 26.40. «История цирка». 26.50. «История цирка». 27.00. «История цирка». 27.10. «История цирка». 27.20. «История цирка». 27.30. «История цирка». 27.40. «История цирка». 27.50. «История цирка». 28.00. «История цирка». 28.10. «История цирка». 28.20. «История цирка». 28.30. «История цирка». 28.40. «История цирка». 28.50. «История цирка». 29.00. «История цирка». 29.10. «История цирка». 29.20. «История цирка». 29.30. «История цирка». 29.40. «История цирка». 29.50. «История цирка». 30.00. «История цирка». 30.10. «История цирка». 30.20. «История цирка». 30.30. «История цирка». 30.40. «История цирка». 30.50. «История цирка». 31.00. «История цирка». 31.10. «История цирка». 31.20. «История цирка». 31.30. «История цирка». 31.40. «История цирка». 31.50. «История цирка». 32.00. «История цирка». 32.10. «История цирка». 32.20. «История цирка». 32.30. «История цирка». 32.40. «История цирка». 32.50. «История цирка». 33.00. «История цирка». 33.10. «История цирка». 33.20. «История цирка». 33.30. «История цирка». 33.40. «История цирка». 33.50. «История цирка». 34.00. «История цирка». 34.10. «История цирка». 34.20. «История цирка». 34.30. «История цирка». 34.40. «История цирка». 34.50. «История цирка». 35.00. «История цирка». 35.10. «История цирка». 35.20. «История цирка». 35.30. «История цирка». 35.40. «История цирка». 35.50. «История цирка». 36.00. «История цирка». 36.10. «История цирка». 36.20. «История цирка». 36.30. «История цирка». 36.40. «История цирка». 36.50. «История цирка». 37.00. «История цирка». 37.10. «История цирка». 37.20. «История цирка». 37.30. «История цирка». 37.40. «История цирка». 37.50. «История цирка». 38.00. «История цирка». 38.10. «История цирка». 38.20. «История цирка». 38.30. «История цирка». 38.40. «История цирка». 38.50. «История цирка». 39.00. «История цирка». 39.10. «История цирка». 39.20. «История цирка». 39.30. «История цирка». 39.40. «История цирка». 39.50. «История цирка». 40.00. «История цирка». 40.10. «История цирка». 40.20. «История цирка». 40.30. «История цирка». 40.40. «История цирка». 40.50. «История цирка». 41.00. «История цирка». 41.10. «История цирка». 41.20. «История цирка». 41.30. «История цирка». 41.40. «История цирка». 41.50. «История цирка». 42.00. «История цирка». 42.10. «История цирка». 42.20. «История цирка». 42.30. «История цирка». 42.40. «История цирка». 42.50. «История цирка». 43.00. «История цирка». 43.10. «История цирка». 43.20. «История цирка». 43.30. «История цирка». 43.40. «История цирка». 43.50. «История цирка». 44.00. «История цирка». 44.10. «История цирка». 44.20. «История цирка». 44.30. «История цирка». 44.40. «История цирка». 44.50. «История цирка». 45.00. «История цирка». 45.10. «История цирка». 45.20. «История цирка». 45.30. «История цирка». 45.40. «История цирка». 45.50. «История цирка». 46.00. «История цирка». 46.10. «История цирка». 46.20. «История цирка». 46.30. «История цирка». 46.40. «История цирка». 46.50. «История цирка». 47.00. «История цирка». 47.10. «История цирка». 47.20. «История цирка». 47.30. «История цирка». 47.40. «История цирка». 47.50. «История цирка». 48.00. «История цирка». 48.10. «История цирка». 48.20. «История цирка». 48.30. «История цирка». 48.40. «История цирка». 48.50. «История цирка». 49.00. «История цирка». 49.10. «История цирка». 49.20. «История цирка». 49.30. «История цирка». 49.40. «История цирка». 49.50. «История цирка». 50.00. «История цирка». 50.10. «История цирка». 50.20. «История цирка». 50.30. «История цирка». 50.40. «История цирка». 50.50. «История цирка». 51.00. «История цирка». 51.10. «История цирка». 51.20. «История цирка». 51.30. «История цирка». 51.40. «История цирка». 51.50. «История цирка». 52.00. «История цирка». 52.10. «История цирка». 52.20. «История цирка». 52.30. «История цирка». 52.40. «История цирка». 52.50. «История цирка». 53.00. «История цирка». 53.10. «История цирка». 53.20. «История цирка». 53.30. «История цирка». 53.40. «История цирка». 53.50. «История цирка». 54.00. «История цирка». 54.10. «История цирка». 54.20. «История цирка». 54.30. «История цирка». 54.40. «История цирка». 54.50. «История цирка». 55.00. «История цирка». 55.10. «История цирка». 55.20. «История цирка». 55.30. «История цирка». 55.40. «История цирка». 55.50. «История цирка». 56.00. «История цирка». 56.10. «История цирка». 56.20. «История цирка». 56.30. «История цирка». 56.40. «История цирка». 56.50. «История цирка». 57.00. «История цирка». 57.10. «История цирка». 57.20. «История цирка». 57.30. «История цирка». 57.40. «История цирка». 57.50. «История цирка». 58.00. «История цирка». 58.10. «История цирка». 58.20. «История цирка». 58.30. «История цирка». 58.40. «История цирка». 58.50. «История цирка». 59.00. «История цирка». 59.10. «История цирка». 59.20. «История цирка». 59.30. «История цирка». 59.40. «История цирка». 59.50. «История цирка». 60.00. «История цирка». 60.10. «История цирка». 60.20. «История цирка». 60.30. «История цирка». 60.40. «История цирка». 60.50. «История цирка». 61.00. «История цирка». 61.10. «История цирка». 61.20. «История цирка». 61.30. «История цирка». 61.40. «История цирка». 61.50. «История цирка». 62.00. «История цирка». 62.10. «История цирка». 62.20. «История цирка». 62.30. «История цирка». 62.40. «История цирка». 62.50. «История цирка». 63.00. «История цирка». 63.10. «История цирка». 63.20. «История цирка». 63.30. «История цирка». 63.40. «История цирка». 63.50. «История цирка». 64.00. «История цирка». 64.10. «История цирка». 64.20. «История цирка». 64.30. «История цирка». 64.40. «История цирка». 64.50. «История цирка». 65.00. «История цирка». 65.10. «История цирка». 65.20. «История цирка». 65.30. «История цирка». 65.40. «История цирка». 65.50. «История цирка». 66.00. «История цирка». 66.10. «История цирка». 66.20. «История цирка». 66.30. «История цирка». 66.40. «История цирка». 66.50. «История цирка». 67.00. «История цирка». 67.10. «История цирка». 67.20. «История цирка». 67.30. «История цирка». 67.40. «История цирка». 67.50. «История цирка». 68.00. «История цирка». 68.10. «История цирка». 68.20. «История цирка». 68.30. «История цирка». 68.40. «История цирка». 68.50. «История цирка». 69.00. «История цирка». 69.10. «История цирка». 69.20. «История цирка». 69.30. «История цирка». 69.40. «История цирка». 69.50. «История цирка». 70.00. «История цирка». 70.10. «История цирка». 70.20. «История цирка». 70.30. «История цирка». 70.40. «История цирка». 70.50. «История цирка». 71.00. «История цирка». 71.10. «История цирка». 71.20. «История цирка». 71.30. «История цирка». 71.40. «История цирка». 71.50. «История цирка». 72.00. «История цирка». 72.10. «История цирка». 72.20. «История цирка». 72.30. «История цирка». 72.40. «История цирка». 72.50. «История цирка». 73.00. «История цирка». 73.10. «История цирка». 73.20. «История цирка». 73.30. «История цирка». 73.40. «История цирка». 73.50. «История цирка». 74.00. «История цирка». 74.10. «История цирка». 74.20. «История цирка». 74.30. «История цирка». 74.40. «История цирка». 74.50. «История цирка». 75.00. «История цирка». 75.10. «История цирка». 75.20. «История цирка». 75.30. «История цирка». 75.40. «История цирка». 75.50. «История цирка». 76.00. «История цирка». 76.10. «История цирка». 76.20. «История цирка». 76.30. «История цирка». 76.40. «История цирка». 76.50. «История цирка». 77.00. «История цирка». 77.10. «История цирка». 77.20. «История цирка». 77.30. «История цирка». 77.40. «История цирка». 77.50. «История цирка». 78.00. «История цирка». 78.10. «История цирка». 78.20. «История цирка». 78.30. «История цирка». 78.40. «История цирка». 78.50. «История цирка». 79.00. «История цирка». 79.10. «История цирка». 79.20. «История цирка». 79.30. «История цирка». 79.40. «История цирка». 79.50. «История цирка». 80.00. «История цирка». 80.10. «История цирка». 80.20. «История цирка». 80.30. «История цирка». 80.40. «История цирка». 80.50. «История цирка». 81.00. «История цирка». 81.10. «История цирка». 81.20. «История цирка». 81.30. «История цирка». 81.40. «История цирка». 81.50. «История цирка». 82.00. «История цирка». 82.10. «История цирка». 82.20. «История цирка». 82.30. «История цирка». 82.40. «История цирка». 82.50. «История цирка». 83.00. «История цирка». 83.10. «История цирка». 83.20. «История цирка». 83.30. «История цирка». 83.40. «История цирка». 83.50. «История цирка». 84.00. «История цирка». 84.10. «История цирка». 84.20. «История цирка». 84.30. «История цирка». 84.40. «История цирка». 84.50. «История цирка». 85.00. «История цирка». 85.10. «История цирка». 85.20. «История цирка». 85.30. «История цирка». 85.40. «История цирка». 85.50. «История цирка». 86.00. «История цирка». 86.10. «История цирка». 86.20. «История цирка». 86.30. «История цирка». 86.40. «История цирка». 86.50. «История цирка». 87.00. «История цирка». 87.10. «История цирка». 87.20. «История цирка». 87.30. «История цирка». 87.40. «История цирка». 87.50. «История цирка». 88.00. «История цирка». 88.10. «История цирка». 88.20. «История цирка». 88.30. «История цирка». 88.40. «История цирка». 88.50. «История цирка». 89.00. «История цирка». 89.10. «История цирка». 89.20. «История цирка». 89.30. «История цирка». 89.40. «История цирка». 89.50. «История цирка». 90.00. «История цирка». 90.10. «История цирка». 90.20. «История цирка». 90.30. «История цирка». 90.40. «История цирка». 90.50. «История цирка». 91.00. «История цирка». 91.10. «История цирка». 91.20. «История цирка». 91.30. «История цирка». 91.40. «История цирка». 91.50. «История цирка». 92.00. «История цирка». 92.10. «История цирка». 92.20. «История цирка». 92.30. «История цирка». 92.40. «История цирка». 92.50. «История цирка». 93.00. «История цирка». 93.10. «История цирка». 93.20. «История цирка». 93.30. «История цирка». 93.40. «История цирка». 93.50. «История цирка». 94.00. «История цирка». 94.10. «История цирка». 94.20. «История цирка». 94.30. «История цирка». 94.40. «История цирка». 94.50. «История цирка». 95.00. «История цирка». 95.10. «История цирка». 95.20. «История цирка». 95.30. «История цирка». 95.40. «История цирка». 95.50. «История цирка». 96.00. «История цирка». 96.10. «История цирка». 96.20. «История цирка». 96.30. «История цирка». 96.40. «История цирка». 96.50. «История цирка». 97.00. «История цирка». 97.10. «История цирка». 97.20. «История цирка». 97.30. «История цирка». 97.40. «История цирка». 97.50. «История цирка». 98.00. «История цирка». 98.10. «История цирка». 98.20. «История цирка». 98.30. «История цирка». 98.40. «История цирка». 98.50. «История цирка». 99.00. «История цирка». 99.10. «История цирка». 99.20. «История цирка». 99.30. «История цирка». 99.40. «История цирка». 99.50. «История цирка». 100.00. «История цирка». 100.10. «История цирка». 100.20. «История цирка». 100.30. «История цирка». 100.40. «История цирка». 100.50. «История цирка». 101.00. «История цирка». 101.10. «История цирка». 101.20. «История цирка». 101.30. «История цирка». 101.40. «История цирка». 101.50. «История цирка». 102.00. «История цирка». 102.10. «История цирка». 102.20. «История цирка». 102.30. «История цирка». 102.40. «История цирка». 102.50. «История цирка». 103.00. «История цирка». 103.10. «История цирка». 103.20. «История цирка». 103.30. «История цирка». 103.40. «История цирка». 103.50. «История цирка». 104.00. «История цирка». 104.10. «История цирка». 104.20. «История цирка». 104.30. «История цирка». 104.40. «История цирка». 104.50. «История цирка». 105.00. «История цирка». 105.10. «История цирка». 105.20. «История цирка». 105.30. «История цирка». 105.40. «История цирка». 105.50. «История цирка». 106.00. «История цирка». 106.10. «История цирка». 106.20. «История цирка». 106.30. «История цирка». 106.40. «История цирка». 106.50. «История цирка». 107.00. «История цирка». 107.10. «История цирка». 107.20. «История цирка». 107.30. «История цирка». 107.40. «История цирка». 107.50. «История цирка». 108.00. «История цирка». 108.10. «История цирка». 108.20. «История цирка». 108.30. «История цирка». 108.40. «История цирка». 108.50. «История цирка». 109.00. «История цирка». 109.10. «История цирка». 109.20. «История цирка». 109.30. «История цирка». 109.40. «История цирка». 109.50. «История цирка». 110.00. «История цирка». 110.10. «История цирка». 110.20. «История цирка». 110.30. «История цирка». 110.40. «История цирка». 110.50. «История цирка». 111.00. «История цирка». 111.10. «История цирка». 111.20. «История цирка». 111.30. «История цирка». 111.40. «История цирка». 111.50. «История цирка». 112.00. «История цирка». 112.10. «История цирка». 112.20. «История цирка». 112.30. «История цирка». 112.40. «История цирка». 112.50. «История цирка». 113.00. «История цирка». 113.10. «История цирка». 113.20. «История цирка». 113.30. «История цирка». 113.40. «История цирка». 113.50. «История цирка». 114.00. «История цирка». 114.10. «История цирка». 114.20. «История цирка». 114.30. «История цирка». 114.40. «История цирка». 114.50. «История цирка». 115.00. «История цирка». 115.10. «История цирка». 115.20. «История цирка». 115.30. «История цирка». 115.40. «История цирка». 115.50. «История цирка». 116.00. «История цирка». 116.10. «История цирка». 116.20. «История цирка». 116.30. «История цирка». 116.40. «История цирка». 116.50. «История цирка». 117.00. «История цирка». 117.10. «История цирка». 117.20. «История цирка». 117.30. «История цирка». 117.40. «История цирка». 117.50. «История цирка». 118.00. «История цирка». 118.10. «История цирка». 118.20. «История цирка». 118.30. «История цирка». 118.40. «История цирка». 118.50. «История цирка». 119.00. «История цирка». 119.10. «История цирка». 119.20. «История цирка». 119.30. «История цирка». 119.40. «История цирка». 119.50. «История цирка». 120.00. «История цирка». 120.10. «История цирка». 120.20. «История цирка». 120.30. «История цирка