

колько и полагать выжить
него всем нашим частям.
Комбат был ранен, но о-
стался в строю.

Указом Президиума Вер-
ховного Совета СССР от 25
июля 1941 года Полянский
Игорь Николаевич был на-
гражден орденом Красного
Знамени.

В музее боевой славы
средней школы № 37
г. Вильнюса (ул. Париззиро-
ва, 7) собраны материалы о
том, как отважно сражался
капитан-сибиряк в трудные
первые дни войны. К сожа-
лению, мы ничего не зна-
ем о его дальнейшей судь-
бе. Может быть, откликнут-
ся его родные, знакомые
или однополчане?

П. ФРОЛОВ,
заслуженный учитель
Литовской ССР.

Сумрачен и строг.
Ты проспишь.
Не входить к тебе
без стука.

Насидею с войной
Ты одинок
Среди своих
Бесстыдно юных внуков.
Укрыв в ладинах
Старый снег седиз,
О чем молчишь,
Усталый добрый воин?
Мальчишка,
Постаревший среди руин
Нам память
Не вернулась с поля бо-
лежат мелади

В письменном столе,
Прости, солдат, —
Скромна твоя награда
За мир
На этой маленькой
земле...

Но внукам нашим
Большого не надо!
Б. СИМКИН.



ПРАЗДНИК

НА СЦЕНЕ И В ДУШЕ

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

Еще не открылся занавес, еще только прозвучали первые аккорды пролога, а душа и сердце замерли в предчувствии зрелища праздничного, радостно-волнующего. И вот мы уже перенеслись на площадь испанского города, где перед капризом Лоренцо собралась ликующая толпа. Предчувствия нас не обманули. Уже декорация, написанная легко и изящно, с точной передачей настроения, мгновенно погружает в атмосферу безудержного веселья. Можно сразу представить себе, как на фоне яркого синего неба, прореженного белыми парусниками, устремленными вывес старинными башнями, сейчас закружатся желтые, белые, персиковые, красные, зеленые пятна костюмов, заметается вихрь юбок. Надо сразу сказать, что в постановке балета «Дон-Кихот» Л. Минкуса Красноярский театр не только выдал нам спектакль, но и выдал нам спектакль. В постановке красочнейшее событие спектакля передано динамично, напряженно. И главное, что создается это всеми артистами, без исключения, прежде всего, конечно, темперментным исполнением главных партий Китри и Базилья. Ведь в «Дон-Кихоте» все в действии, здесь почти нет эмоциональных полутонов, и от артистов требуется полная отдача чувств, их постоянное «кипение». Приятно отметить, что каждый персонаж на сцене найден не просто образом, а живым событием, спектакль. Хореография не иллюстративна, она тесно связана с сюжетом, возникает полное слияние музыки и пластики.

Все три действия спектакля пронизаны с собой ощущение праздничности. Колдовство поэзии в паре дуэтов, когда уснувшего Дон-Кихота преследуют видения и возникает Китри в образе прекрасной Дульсини, буйство красок цыганского табора, упоительное веселье кабаки и как апофеоз праздника — свадьба Китри и Базилья, на которой почетное место среди гостей занимает Дон-Кихот. В основном каждая сценическая ситуация продумана и заключена в хорошую пластическую форму.

На высокой мажорной ноте заканчивается спектакль. Герои счастливы. На поиски новых приключений отправляется благородный рыцарь Дон-Кихот. А зритель, немного грустный, не хочет уходить с праздника.

С. ВЛАСОВА, врач.

Удачны, на мой взгляд, в спектакле и другие работы — Санчо Панса (С. Гонгадзе), Эспада (В. Володкин), Мерседес (Г. Сухарева) и другие. У артистов красноярского балета немало профессиональных достоинств, достаточно высокая техника и индивидуальная манера исполнения. В этом мы убедились на спектаклях гостей «Жизель» Адама, «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Шедрина, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Спартак» С. Прокофьева. И одна из лучших постановок, как мне кажется, — «Дон-Кихот» Л. Минкуса, балет широко популярный и любимый зрителями.

В постановке красочнейшее событие спектакля передано динамично, напряженно. И главное, что создается это всеми артистами, без исключения, прежде всего, конечно, темперментным исполнением главных партий Китри и Базилья. Ведь в «Дон-Кихоте» все в действии, здесь почти нет эмоциональных полутонов, и от артистов требуется полная отдача чувств, их постоянное «кипение». Приятно отметить, что каждый персонаж на сцене найден не просто образом, а живым событием, спектакль. Хореография не иллюстративна, она тесно связана с сюжетом, возникает полное слияние музыки и пластики.

Все три действия спектакля пронизаны с собой ощущение праздничности. Колдовство поэзии в паре дуэтов, когда уснувшего Дон-Кихота преследуют видения и возникает Китри в образе прекрасной Дульсини, буйство красок цыганского табора, упоительное веселье кабаки и как апофеоз праздника — свадьба Китри и Базилья, на которой почетное место среди гостей занимает Дон-Кихот. В основном каждая сценическая ситуация продумана и заключена в хорошую пластическую форму.

На высокой мажорной ноте заканчивается спектакль. Герои счастливы. На поиски новых приключений отправляется благородный рыцарь Дон-Кихот. А зритель, немного грустный, не хочет уходить с праздника.

С. ВЛАСОВА, врач.

ТЕЛЕГРАММА ИЗ ГОРЬКОГО

В Томскую филармонию пришла телеграмма из Горького:

«Поздравляем музыкантов и всех жителей города Томска с открытием органа. Желаем радости знакомства и общения с огромным и интересным пластом мировой музыкальной литературы. Организаторы Горьковского государственного консерватории имени Глинка».

УЧАТСЯ АГИТБРИГАДЫ

На курсах повышения квалификации работников культуры и искусства областного управления культуры прошли занятия руководителей агитационно-художественных бригад области.

В период посевной агитбригады провели на полях станок области более 450 выступлений, обслужили около 8 тысяч сельских тружеников. Интересной, понастоящему творческой была в этот период работа самодеятельных артистов Коженинского, Томского, Асиновского и Бакаевского районов.

Сейчас перед руководителями агитбригад стоят новые задачи по обслуживанию тружеников сельского хозяйства в период заготовки кормов. В связи с этим учебный план занятий охватывает широкий круг вопросов. Значительное место в программе было уделено вопросам формирования репертуара, основам режиссуры, повышению мастерства.

Т. ЗАХАРОВА.

В общественной приемной

Общественная приемная работает в редакции газеты «Красное знамя» (пр. Фрунзе, 103), в кабинете № 3, по вторникам — с 16 до 19 часов, по пятницам — с 10 до 13 часов.

На предстоящей неделе прием будут члены совета общественной приемной: во вторник, 23 июня, — В. Ф. Горбачев, член совета общественной приемной; в пятницу, 26 июня, — Ю. Н. Шахов, старший помощник прокурора области.

ГИДРОМЕТСЛУЖБЕ — 60 ЛЕТ

21 июня 1921 года В. И. Лениным был подписан Декрет Совета Народных Комиссаров РСФСР «Об организации метеорологической службы в РСФСР». Этот день стал днем рождения советской гидрометеорологической службы.

В Томске метеорологические наблюдения впервые начали проводиться во время Великой Северной экспедиции (1733—1743 гг.), участницей которой организовали 20 станций. В 1743 году экспедиция была свернута, и часть станций, в том числе в Томске, прекратила свою работу. В дальнейшем метеорологические наблюдения неоднократно возобнов-

лялись. Голом основания гидрометеостанции «Томск» считается 1832-й. Однако постоянные метеорологические наблюдения в Томске начали проводиться с 70-х годов XIX века.

В настоящее время ГМС «Томск» — это кустовая станция, на которой проводятся метеорологические, гидрологические и агрометеорологические наблюдения. Информацию на ГМС поступает с 50 водомерных постов, сеть которых получила значительное развитие за последние годы в связи с освоением недрных богатств области, развитием речного флота, а также в связи с расширением мелиоративных работ.

Кроме гидрометеорологических станций, в Томске имеются еще 3 подразделения, входящие в состав Западно-Сибирского управления по гидрометеорологии и контролю природной среды. Это авиационная метеорологическая станция гидрометеорологии и лаборатория контроля за загрязнением природной среды. Авиационная станция, организованная в 1948 году, занимается метеорологическим обеспечением полетов по местным и союзным воздушным линиям, делает суточные прогнозы погоды и штормовые предупреждения. Для более успешного обслуживания авиации на АМС внедряется новая техника. Ныне установлен радиолокатор, который позволяет опреде-

лять наличие грозных очагов и гроз в радиусе 300 км.

Для более качественного обслуживания сельского хозяйства в 1950 году было создано гидрометеорологическое подразделение, а в 1973 году открыта лаборатория контроля загрязнения природной среды, которая нынче выделена в самостоятельное подразделение.

Гидрометеослужба Томска гордится своими ветеранами, перво и преданно служащими ей многие годы. Это супруги Анна Ивановна и Аким Григорьевич Литвины, К. А. Абрамова, Р. В. Черных, Е. Н. Гаврилова, З. Ф. Травкова, А. С. Сороко-ковых, А. С. Спесивцева, Л. Н. Морозова, А. Е. Кириченко, бывшие начальниками гидрометеобюро К. В. Зайкова и Г. И. Новичка.

Т. МАНГАЗЕЕВА, начальник гидрометеорологического подразделения.

НА ГЛАЗАХ КОЛЛЕКТИВА

ремстрой А. М. Норвард-ну, чтобы присвоить 1,194 рубля. Технология хищения проста. Норвард составлял фиктивные наряды на подставных лиц. Последнее получали в кассе деловой и передавали их Норвард-ну. А что же в упавшем за достоверностью актов за выполненные работы. Бухгалтерская служба треста Горремстрой «не замечала» очевидных фактов хищения за счет государства. Между тем заметит их было нетрудно.

Мастер приносил целую пачку паспортов, а отдел кадров оформлял на работу лиц, не видя их в глаза. Когда приходило время выплаты заработной платы, то за ней являлась масса людей, которые не знали своего мастера, даже не могли назвать места работы. Контроль за депонированной заработной платой отсутствовал. В коллективе ползоровали, что Норвард нечестен на руку. Но никто не решился проверить свои ползорования. Когда же старший бухгалтер М. И. Семенов подала докладную администрации, то против нее начались гонения. Как справедливо отметил М. И. Семенов, выступая на общем собрании работников управления, Норвард на преступление толкнула бездельность руководства.

Наше общество оценивает людей не по словам, а по делам. Иной ловилца умеет говорить красивые фразы, скрывая за ними истинное лицо.

Ювелир Дома была № 2 объединения Томскоблестехника Г. П. Копейко постоянно перевыполнял план. Умел он говорить «зажита-

тельные» речи, казаться бескорыстным общественником. Но за этой ширмой скрывался человек, главной целью которого было накопительство. Несмотря на то, что его средний заработок составлял 500—600 рублей в месяц, Г. П. Копейко нашел источник незаконного обогащения — занялся частнопредпринимательской деятельностью на государственной службе. Подбирал свои кликушество, используя заказы на рабочем месте, а часть золота и денежную выручку присваивал. Бригады ювелиров этого же Дома была Ю. Н. Корчунов был стро оценил поганое «золотую жилу», открытию Копейко, и также занялся выполнением левых заказов.

Преступная деятельность ювелиров пресечена, они получили по заслугам. Но как оценить моральный вред, нанесенный окружающим? Дельцы, подобные Норвард-ну, Копейко, Корчунову, действуют на нестойких людей растлевающее. У них складывается мнение: «Одни могут жить в свое удовольствие и иметь большие деньги. А почему я не могу?»

Такой мыслью задались и Е. М. Юдина. Метод обогащения она выбрала спекулятивный. Но, как и следовало ожидать, Юдина была задержана. Судебная коллегия по уголовным делам областного суда за спекуляцией в крупных размерах определила ей меру наказания в соответствии с законом и разъяснила, что обирать советских граждан, наживаться на их естественном стремлении иметь хорошие товары низко. Но урок Юдине не пошел впредь. Она снова занялась

спекуляцией и вновь была задержана работниками Кировского РОБД г. Томска. Спекулянт не брезгует никакими средствами, лишь бы достичь желаемого результата. Юдина, чтобы замять дело, пыталась дать взятку в сумме 500 рублей. Теперь она привлечена к уголовной ответственности и за спекуляцию, и за взятничество.

Правоохранительные органы постоянно занимаются профилактикой правонарушений и укреплением социалистической законности. Но одним из мер недовольства Юдиной, подобной спекулянтам, является при активном действии общественности. А всегда ли формируется правильное общественное мнение вокруг стяжателей, дельцов и спекулянтов? Нет, не всегда! Разве смогли бы незаконно действующим Копейко и Корчунов, если бы не было у них сочувствующей кликушество или вокруг них было бы создано общественное мнение, бичующее корысть и обогащение?

Расплачиваясь с ювелирами, заказчики заранее знали, что деньги не попадут в государственный казначейство. При этом расписались в благодарностях в адрес «мастеров», делились своими впечатлениями со знакомыми, убеждая их, что при желании можно избежать формальностей.

Сами собой стяжатели и «бизнесмены» не исчезнут. С ними надо вести решительную борьбу — административным, общественным, каждому из нас.

М. РАХЛЕВСКИЙ, заместитель прокурора Кировского района г. Томска, младший советский юстиции.

ЮТВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ИЮНЯ ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА

Первая программа
8.00. «Время». 8.45. «Будильник». 9.15. «Служба Советскому Союзу». 10.15. «Здоровье». 11.00. «Трудовая почта». 11.30. Киножурнал «Наука и техника». 11.40. «Сельский час». 12.40. «Музыкальный час». 13.10. Киножурнал СССР по футболу. «Динамо» (М) — ЦСКА. 2-й тайм. 13.55. Прямая документальная передача «Война и гнев в Сальвадоре». 14.15. А. Салынский. «Варабашинский». Спектакль Центрального академического театра Советской Армии. 16.10. Концерт. 16.40. Прямая передача «Восхождение на Эльбурс». 17.10. «Песни о войне». «Синемак». 18.00. «Международная панорама». 19.00. Сегодня День медицинского работника. Восход с Министерством здравоохранения СССР С. П. Буренкова. 19.15. Музыкальная панорама. 20.00. «Клуб кинопутешествий». 21.00. «Время». 21.35. Футбольное обозрение. 22.05. «Кружок товарищей». 18.00. Киноконцерт. 23.00. Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

14.20. «Этот фантастический мир». Литературная викторина для школьников. 15.25. «Вы мне не сердце». Документальный фильм «Путь к жизни». 16.35. «В мире животных». 17.35. «Два дня в жизни». 18.00. «Восход». 20.00. «Спокойной ночи, малыши!». 20.10. «Познание». 21.00. «Время». 21.35. «На всю оставшуюся жизнь». 22.00. «Кружок товарищей». 23.00. Новости.

ПРЕДЕЛЬНИК, 22 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.00. «Время». 9.05. «Фильм детям». «Отдать шавары». Художественный фильм. 10.30. Песни о городах-героях. 12.05. Новости. 13.15. «Восход». 14.35. К 40-летию начала Великой Отечественной войны. Программа документальных фильмов. 15.30. «Телестанция». 16.05. «Через 40 лет...» Встреча участников войны. 17.05. «Восход». 18.00. «Синемак». 18.40. «Решения XXVI съезда КПСС в жизнь». 19.00. «Груда Крыного Рога». 20.00. «Восход». 21.00. «Восход». 21.35. «Восход». 22.25. «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.00. «Фильм» — детям. «Судьба барабанщика». Телевизионный фильм. 13.05. «Восход». 13.50. «Восход». 14.30. «Восход». 15.00. «Восход». 15.30. «Восход». 16.00. «Восход». 16.30. «Восход». 17.00. «Восход». 17.30. «Восход». 18.00. «Восход». 18.30. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

ТОМСК

18.30. «Восход». 18.45. «Восход». 19.00. «Восход». 19.30. «Восход». 20.00. «Восход». 20.30. «Восход». 21.00. «Восход». 21.30. «Восход». 22.00. «Восход». 22.30. «Восход». 23.00. «Восход». 23.30. «Восход».

СПОРТ

МЕТКИЕ ВЫСТРЕЛЫ

ХЕЛЬСИНКИ. Ростовчанин Владимир Львов снова поднялся на верхнюю ступеньку пьедестала почета на проходящем в финском городе Оулу чемпионате Европы по стрельбе из крупнокалиберного оружия. На этот раз он показал лучший результат в стрельбе из винтовки 3х20 выстрелов на 300 метров — 575 очков. Серебряная медаль у его товарища по команде киевлянина Виктора Даниленко, бронзовая — у швейцарца Куну Бергши. Оба показали одинаковую сумму очков — 573. Больше число «десяток» вывел на второе место советского спортсмена. Десятым был Геннадий Лушчик из Благовещенска — 565 очков. В командном зачете в этом упражнении победила сборная СССР (ТАСС).

рица по команде киевлянина Виктора Даниленко, бронзовая — у швейцарца Куну Бергши. Оба показали одинаковую сумму очков — 573. Больше число «десяток» вывел на второе место советского спортсмена. Десятым был Геннадий Лушчик из Благовещенска — 565 очков. В командном зачете в этом упражнении победила сборная СССР (ТАСС).

ФУТБОЛ

ВТОРАЯ ЛИГА

Федерация футбола РСФСР сообщает результаты матчей команды второй лиги (второй зона), состоявшихся 18 июня.

«Локомотив» — «Манометр» — 1:0. «Амур» (Благовещенск) — «Автомобилист» — 0:0.

«Луч» — «Иртыш» — 3:2. «Амур» (Омск) — «Зенит» — 1:0. «Динамо» — «Зенит» — 4:1. «Торпедо» — «Спартак» — 1:0. «Ангара» — «Зенит» — 3:0. «Звезда» (Иркутск) — «Уралмаш» — 2:0.

